GVSTAV MAHLER

SIEBENTE SINFONIE

KLEINE ORCHESTER-PARTITUR PREIS M. 6.NO

AUFFVHRUNGSRECHT VoR BEHALTEN

VERLAG VON ED. BOTE & G. BOCK BERLIN KÖN. HOFMUSIKALIENHÄNDLER

A. BERG STIFTUNG
WIEN - BIBLIOTHEK
C9 - 008

SIEBENTE SINFONIE
VON GUSTAV MAHLER.

ORCHESTER-PARTITUR.

KLEINE AUSGABE.

M 6,— no.

EIGENTUM DER VERLEGER FÜR ALLE LÄNDER.
:: AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN. ::

ED. BOTE & G. BOCK, BERLIN W. 8.
KÖNIGLICHE HOFMUSIKALIENHÄNDLER.

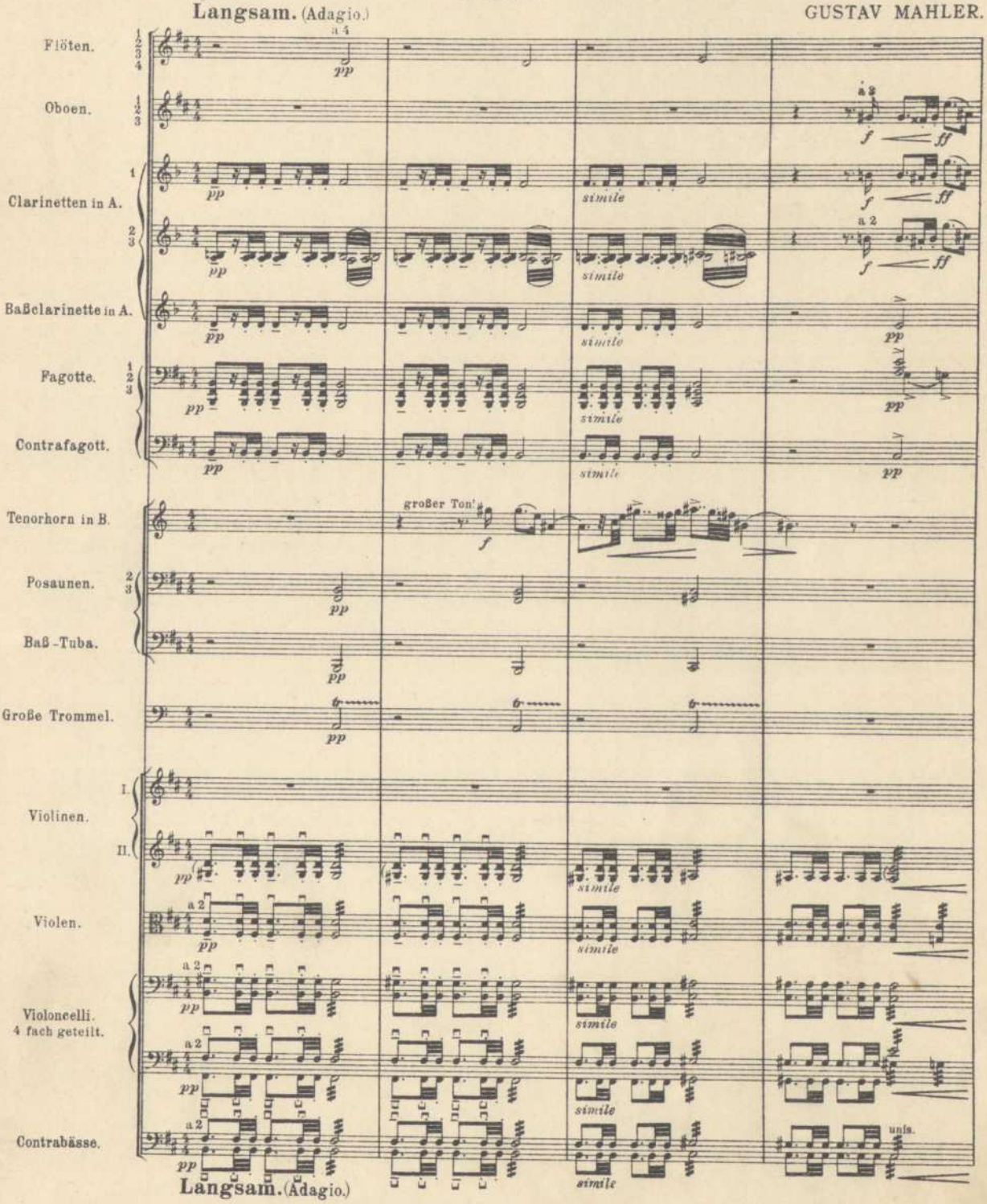
Aufführungsrecht vorbehalten!

VII. SYMPHONIE.

1. Satz.

Langsam. (Adagio.)

GUSTAV MAHLER.



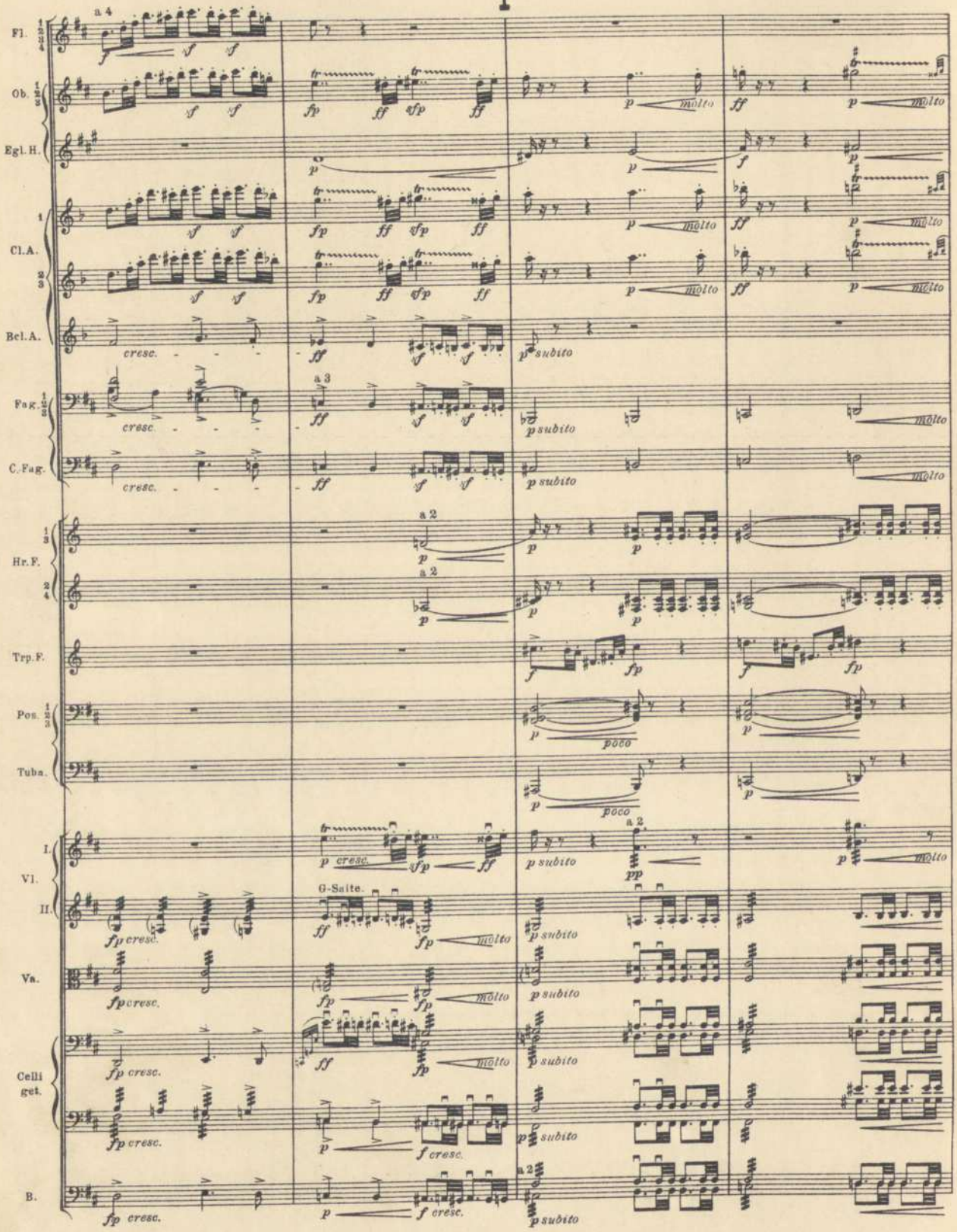
U. S. A. Copyright 1909 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

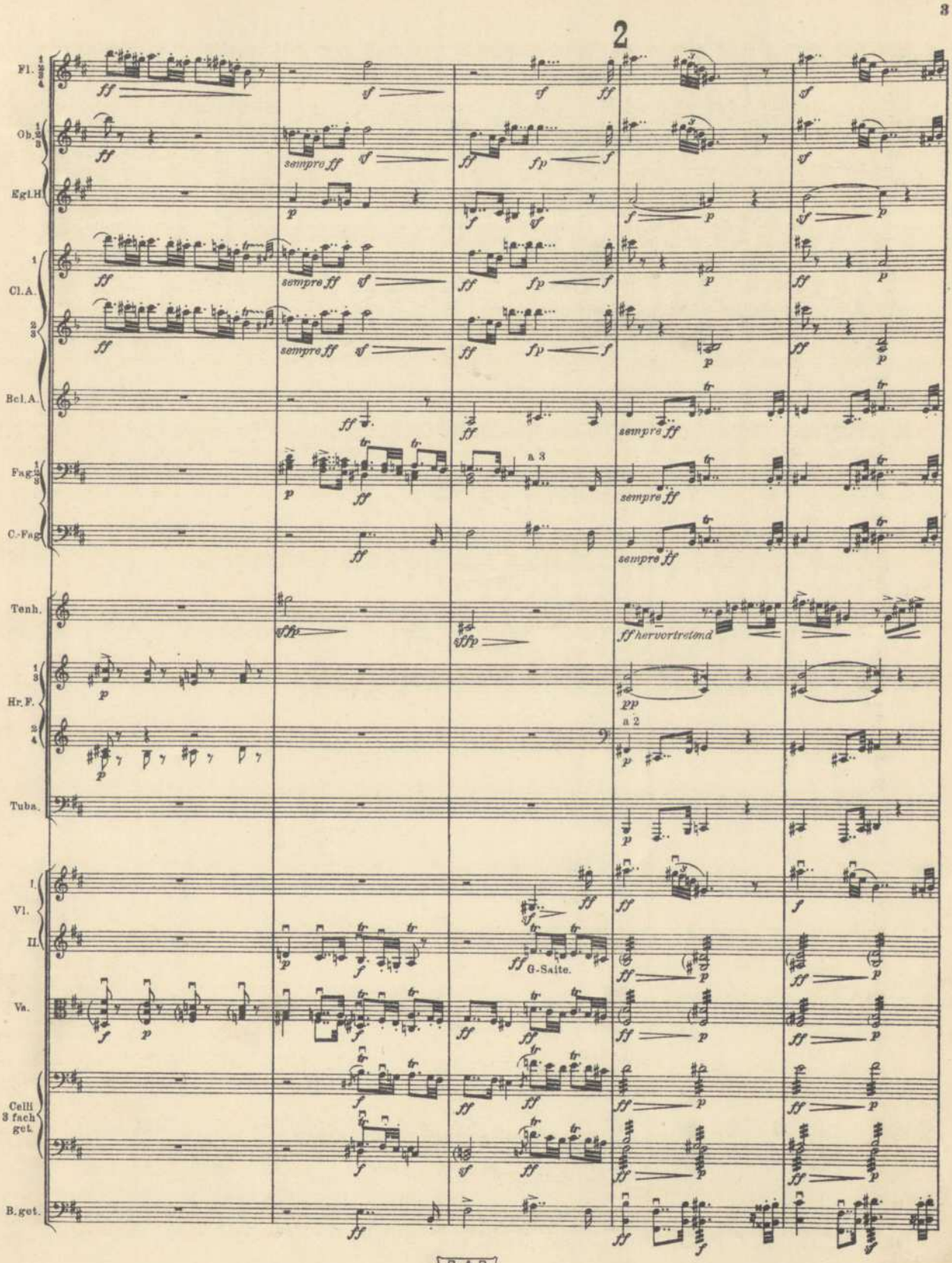
Eigentum der Verleger für alle Länder

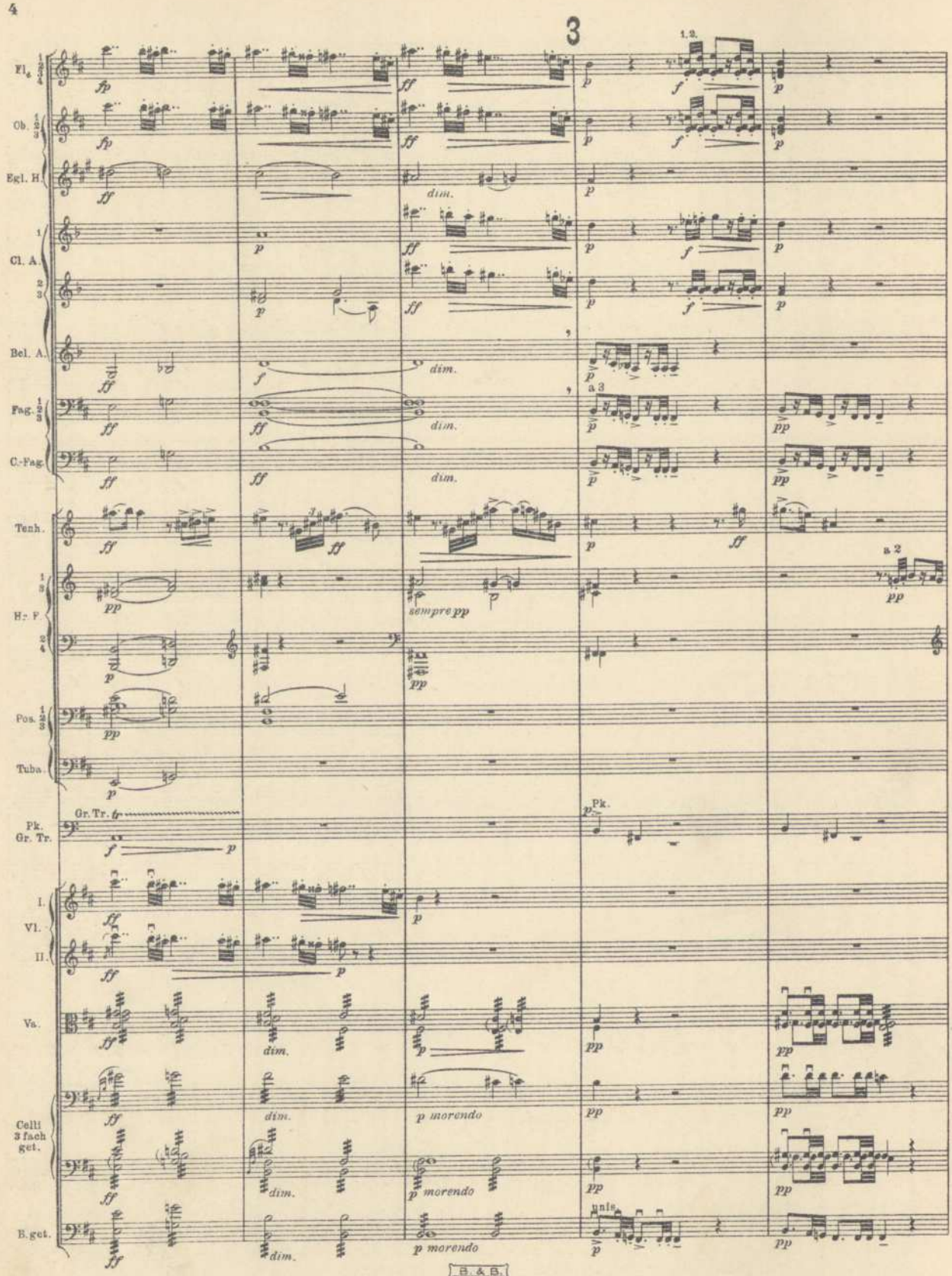
B. & B. 16867

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

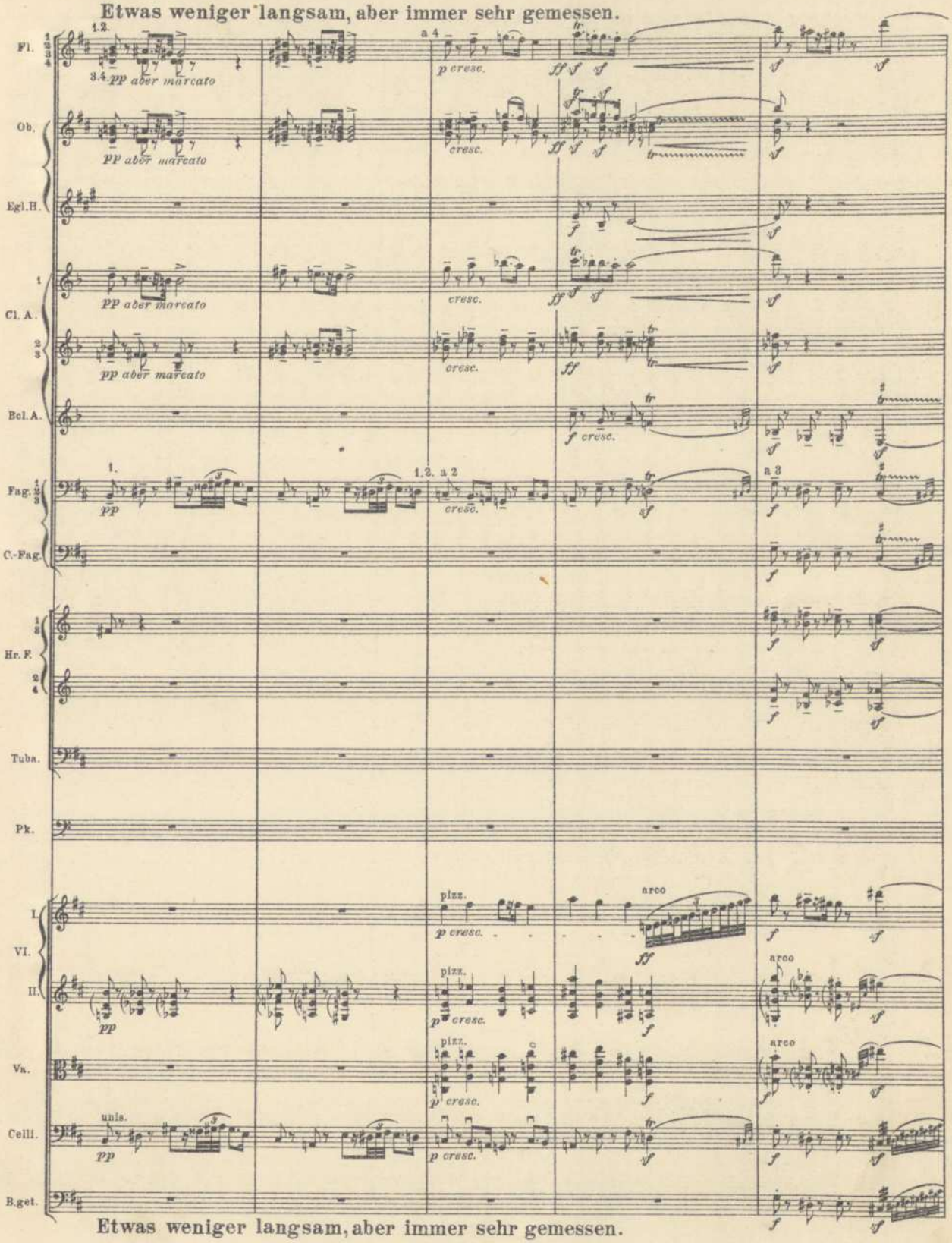
1


Fl.
Ob.
Egl.H.
Cl.A.
Bcl.A.
Fag.
C.Fag.
Hr.F.
Trp.F.
Pos.
Tuba.
Vl. I.
Vl. II.
Va.
Celli
Cello
B.
a 4
a 3
a 2
cresc.
molto
subito
poco
G-Saite.


2
Fl.
Ob.
Egl.H
Cl.A.
Bcl.A.
Fag.
C.-Fag.
Tenh.
Hr.F.
Tuba.
I.
Vl.
II.
Va.
Celli
3 fach get.
B.get.
sempre ff
a 3
a 2
ff hervortretend
G-Saite.

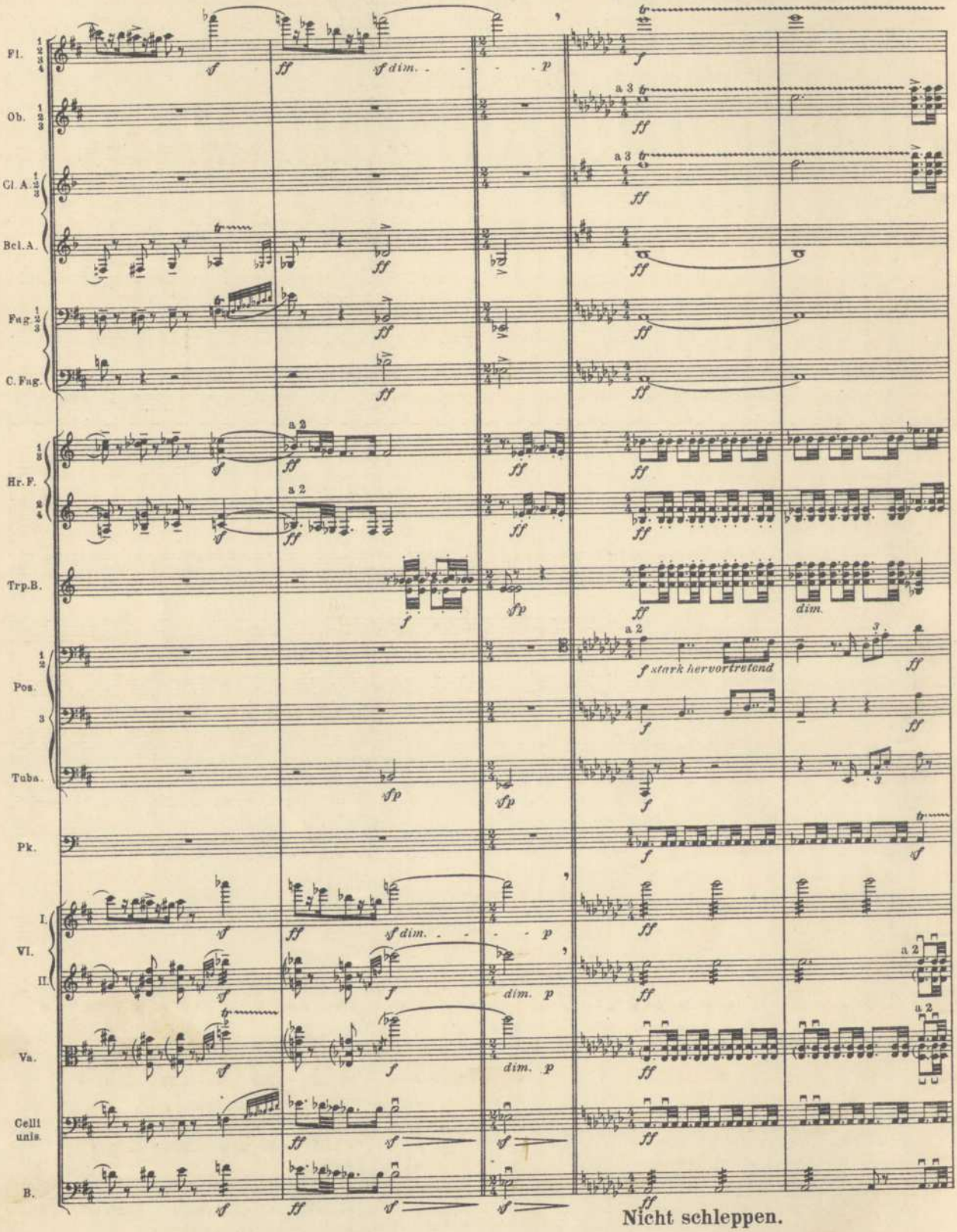

3
Fl.
Ob.
Egl. H.
Cl. A.
Bel. A.
Fag.
C.-Fag.
Tenh.
H. F.
Pos.
Tuba
Pk.
Gr. Tr.
I. Vl.
II. Vl.
Va.
Celli 3 fach get.
B. get.
1.2.
a 3
a 2
Unis.
dim.
sempre pp
p morendo

Etwas weniger langsam, aber immer sehr gemessen.

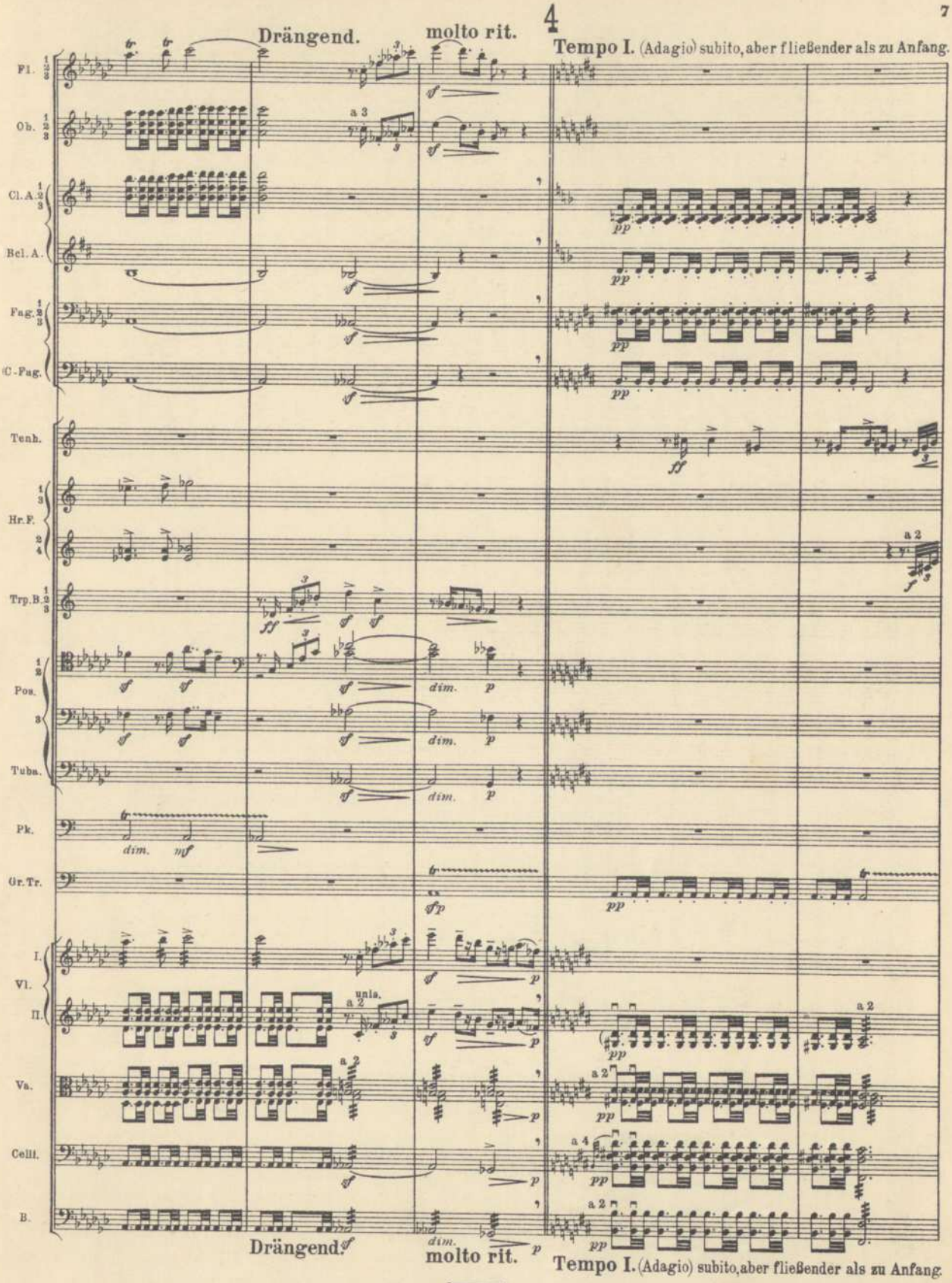


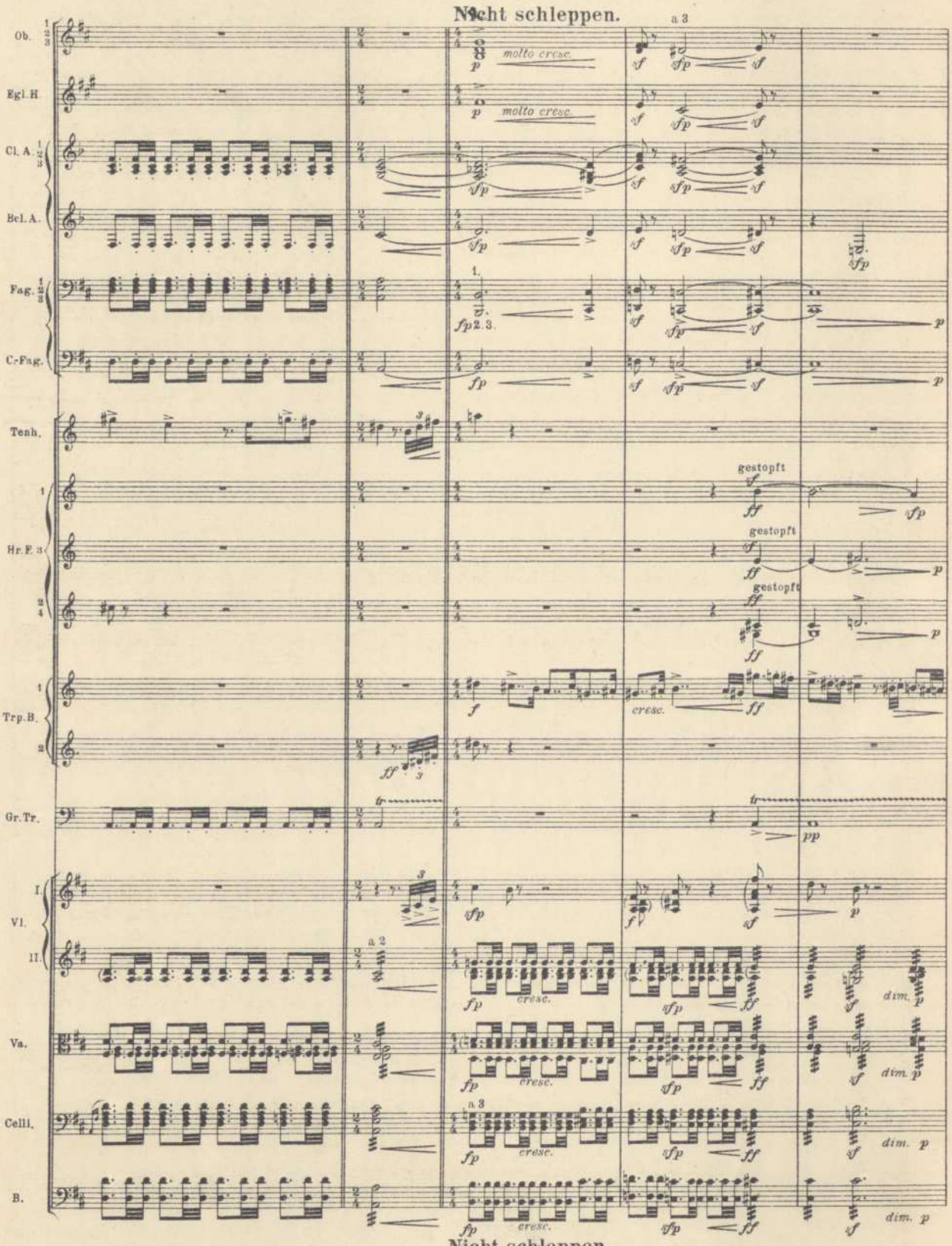
Etwas weniger langsam, aber immer sehr gemessen.

Nicht schleppen.
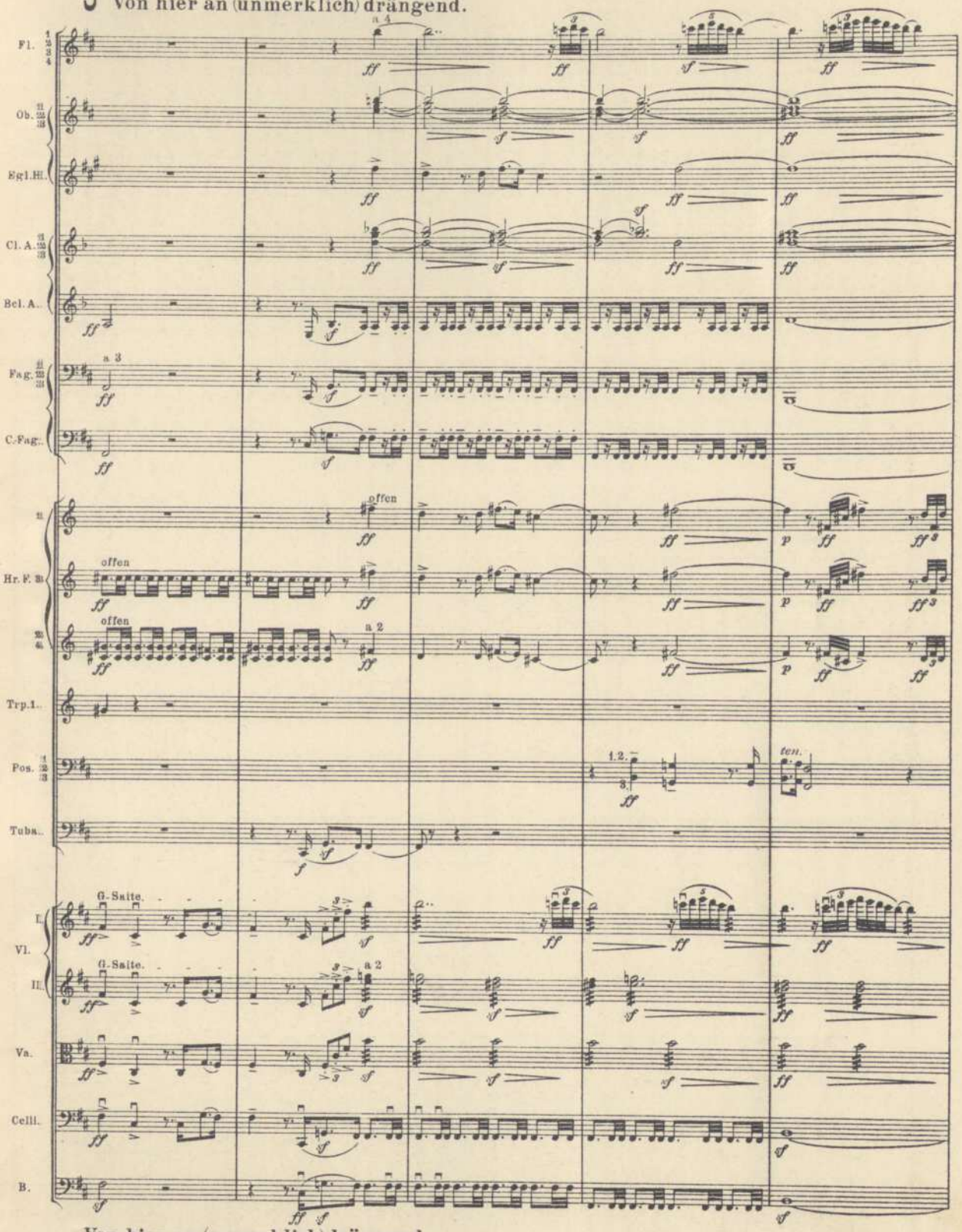


Nicht schleppen.

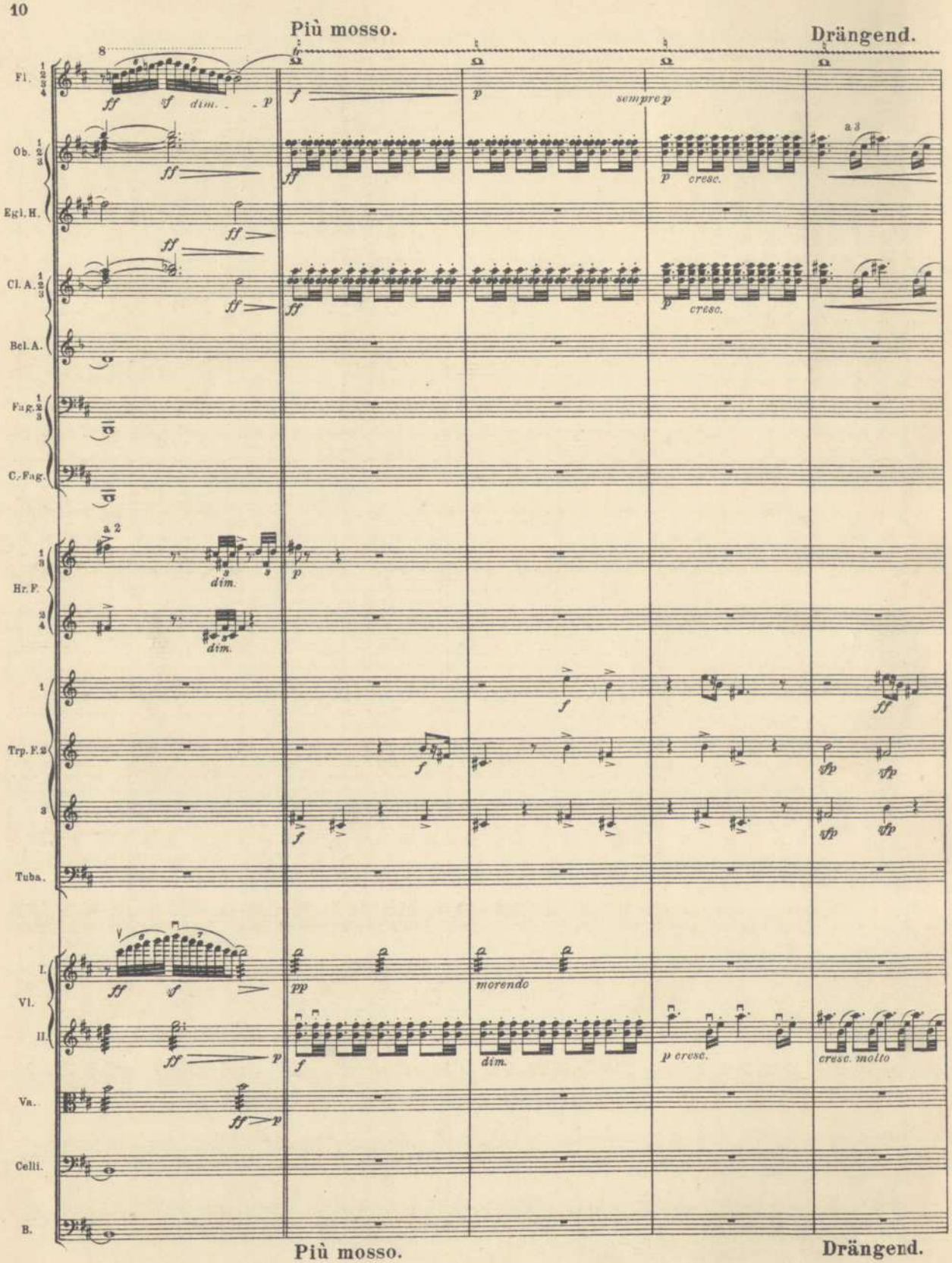

4
Drängend.
molto rit.
Tempo I. (Adagio) subito, aber fließender als zu Anfang.
Fl. 1 2
Ob. 1 2 3
Cl. A. 1 2 3
Bcl. A.
Fag. 1 2 3
C.-Fag.
Tenh.
Hr. F. 1 3
2 4
Trp. B. 1 2 3
Pos. 1 2
3
Tuba.
Pk.
Gr. Tr.
I. Vl.
II.
Va.
CellI.
B.
a 3
a 2
a 4
unis.
dim.
Drängend.
molto rit.
Tempo I. (Adagio) subito, aber fließender als zu Anfang.

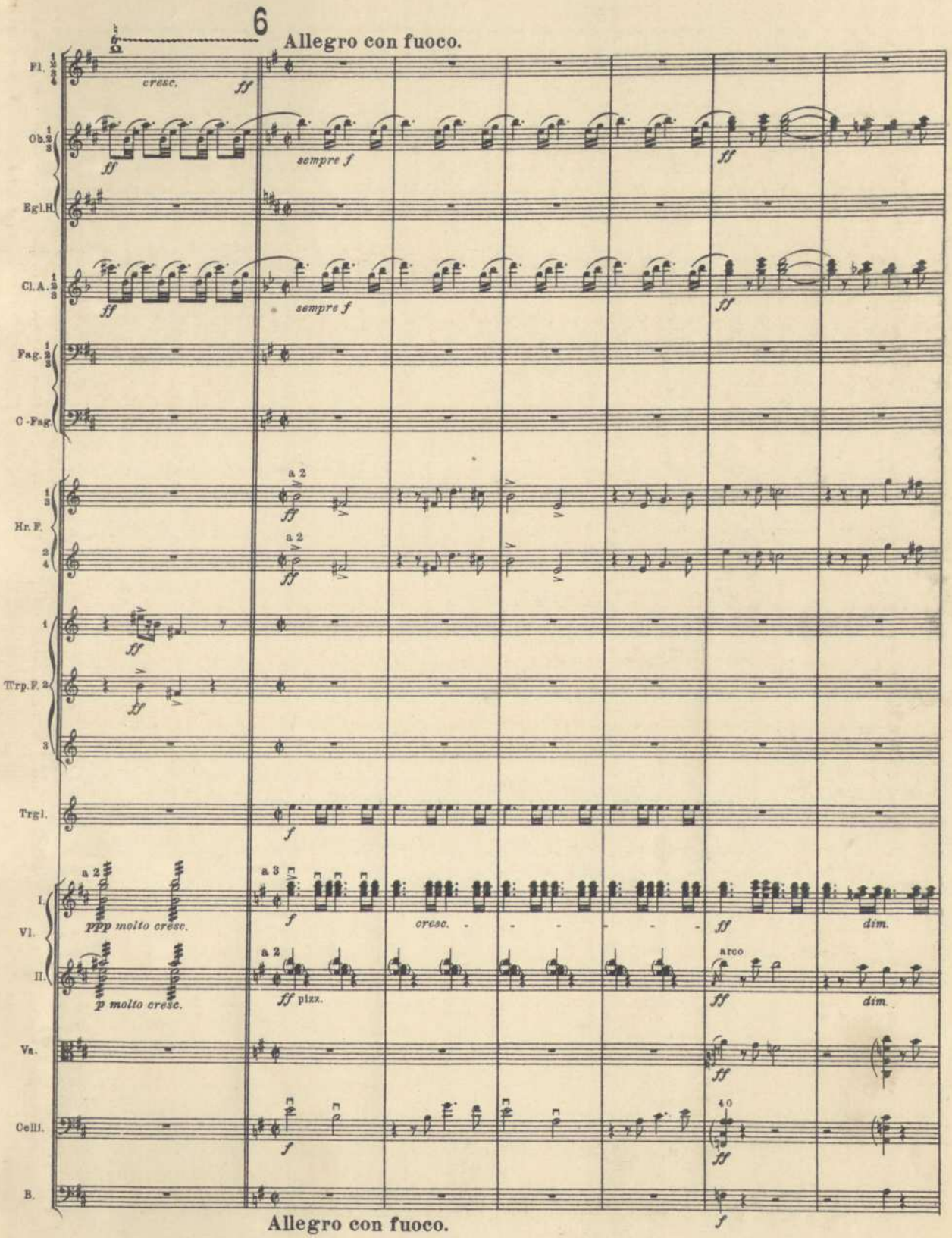

Nicht schleppen.
Ob.
Egl.H.
Cl.A.
Bcl.A.
Fag.
C.-Fag.
Tenh.
Hr.F.
Trp.B.
Gr.Tr.
Vl.
Va.
Celli.
B.
molto cresc.
gestopft
cresc.
dim.
a 2
a 3
Nicht schleppen.

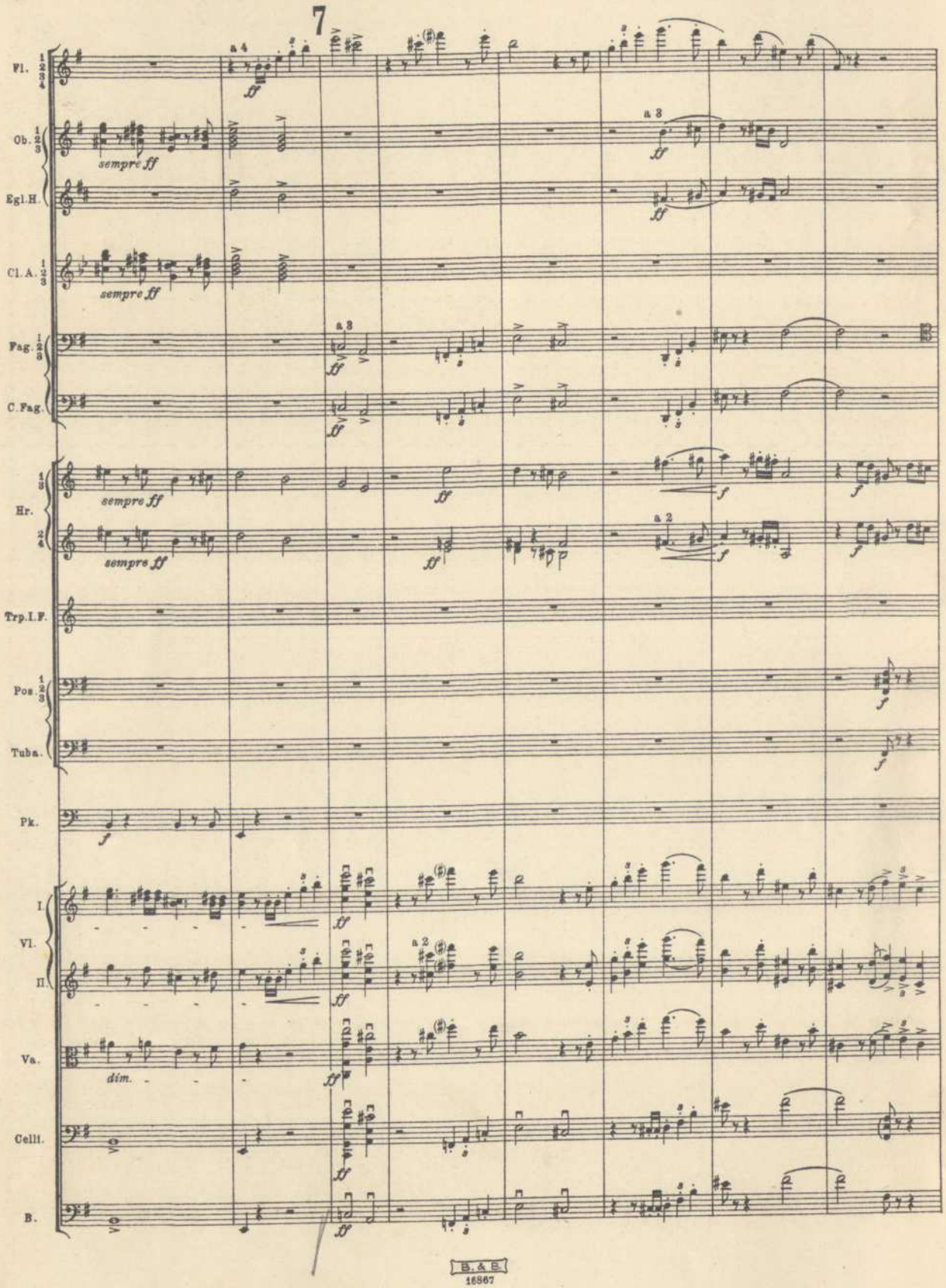
5 Von hier an (unmerklich) drängend.
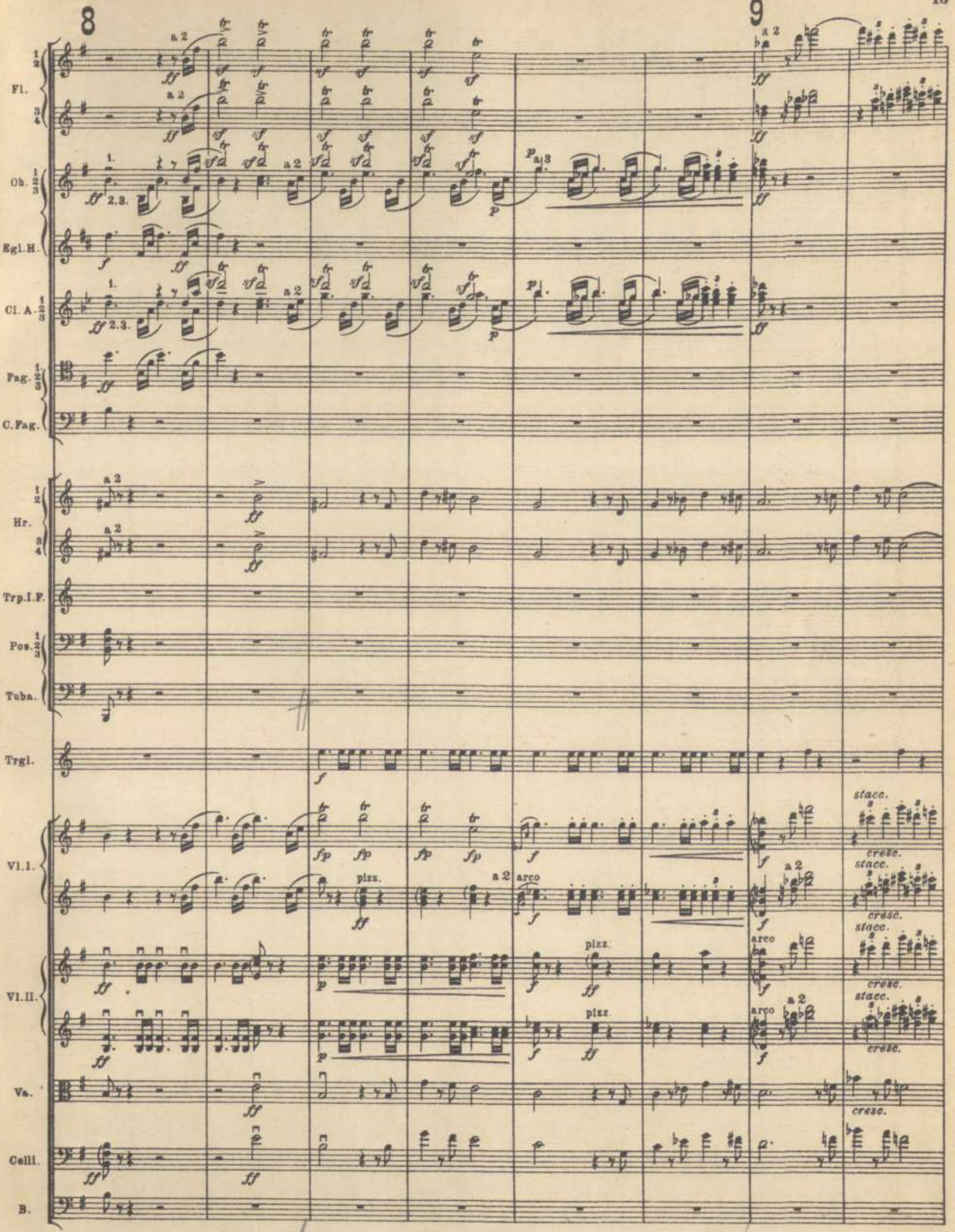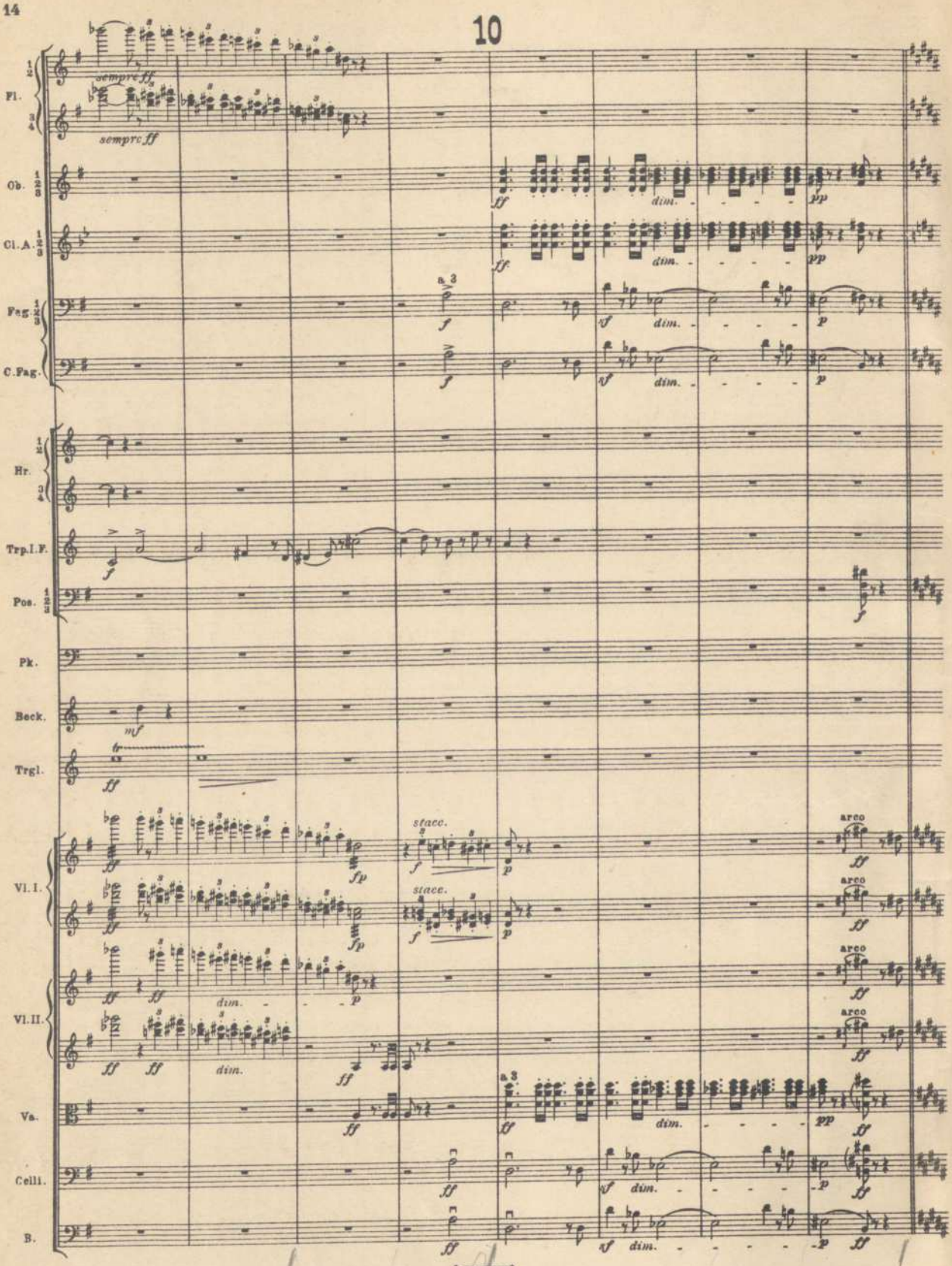


Von hier an (unmerklich) drängend.

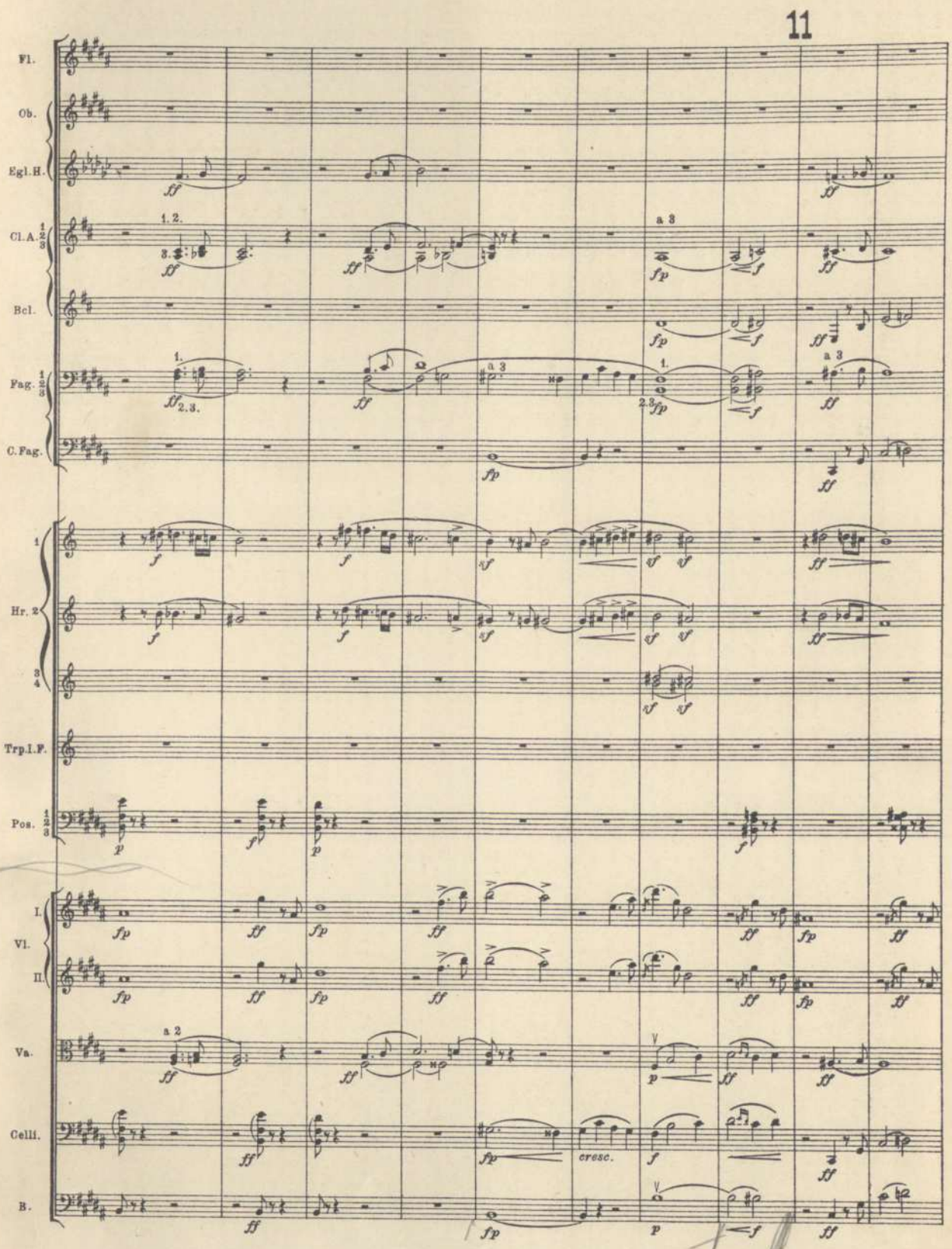

Più mosso.
Drängend.
Fl.
Ob.
Engl. H.
Cl. A.
Bcl. A.
Fag.
C.-Fag.
Hr. F.
Trp. F.
Tuba.
Vl. I.
Vl. II.
Va.
Celli.
B.
a 2
a 3
dim.
sempre p
cresc.
morendo
p cresc.
cresc. molto
Più mosso.
Drängend.

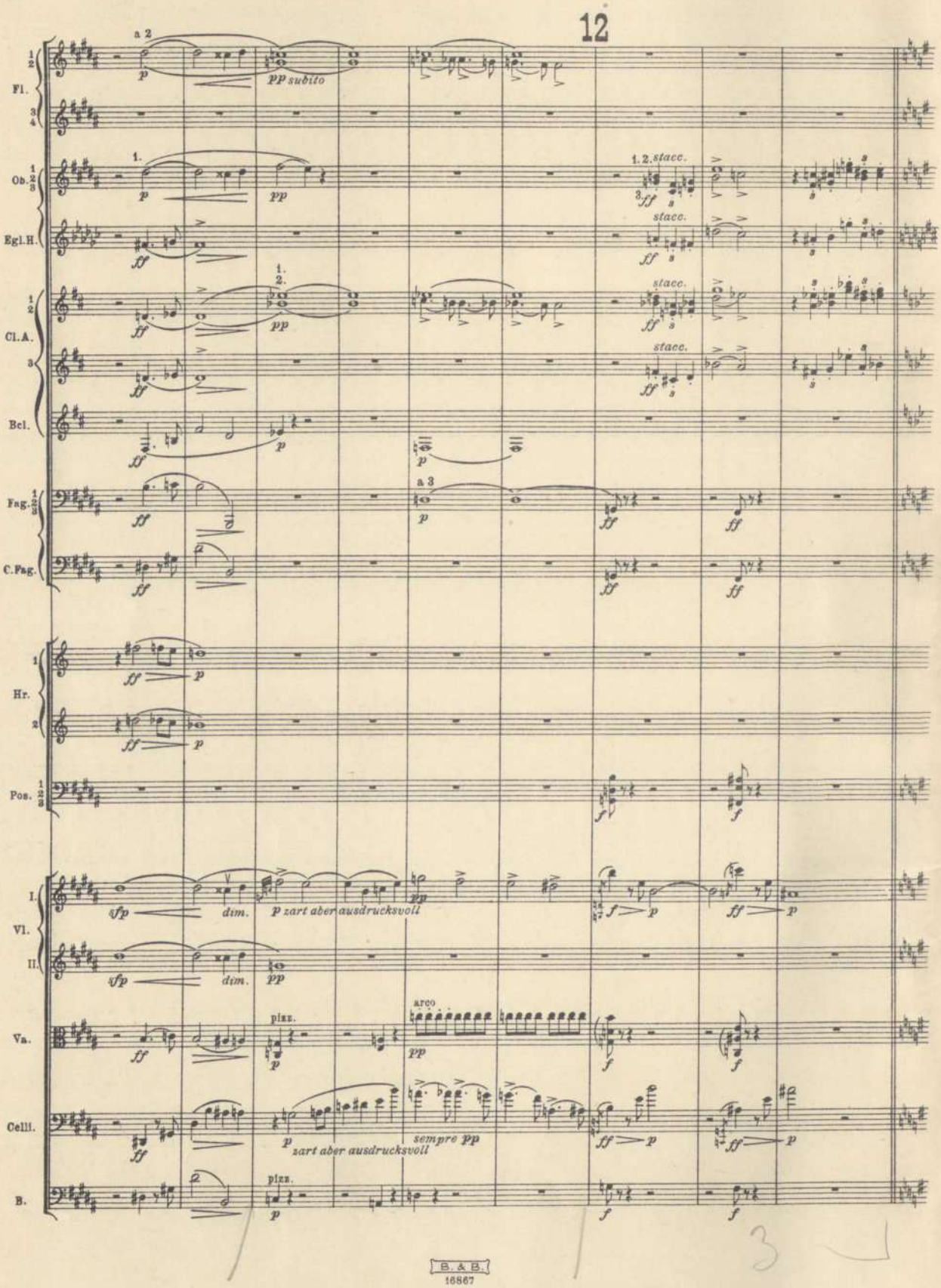

6
Allegro con fuoco.
Fl.
cresc.
ff
Ob.
sempre f
ff
Eg.l.H.
Cl.A.
sempre f
ff
Fag.
C.-Fag.
Hr. F.
a 2
ff
Trp. F.
ff
Trgl.
f
Vl. I.
a 3
ppp molto cresc.
cresc.
ff
dim.
Vl. II.
a 2
p molto cresc.
ff pizz.
arco
ff
dim.
Va.
ff
Celli.
40
ff
B.
f
Allegro con fuoco.

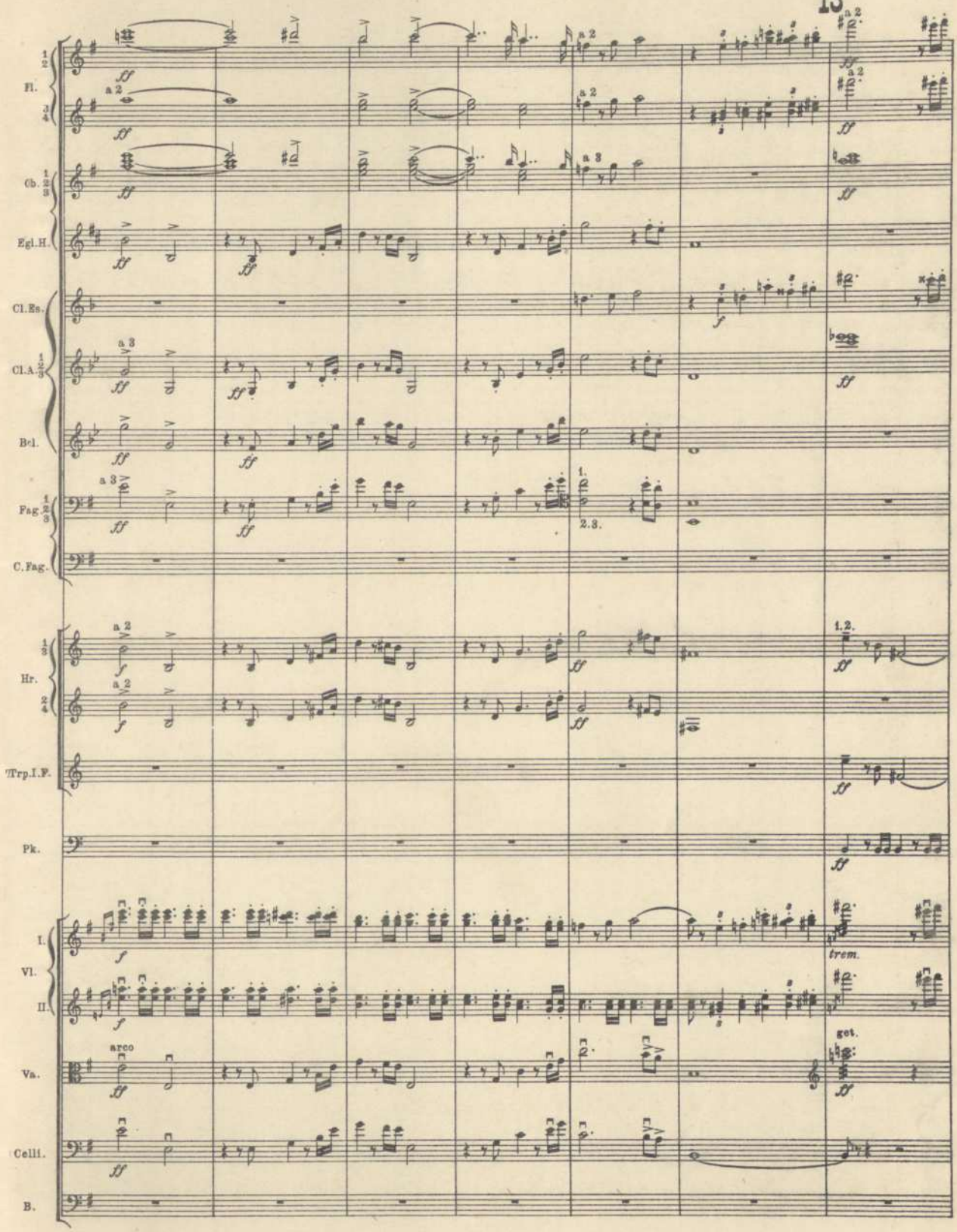

7
Fl.
Ob.
Egl.H.
Cl.A.
Fag.
C.Fag.
Hr.
Trp.I.F.
Pos.
Tuba.
Pk.
Vl. I.
Vl. II.
Va.
Cell.
B.
a 4
a 3
a 2
sempre ff
sempre ff
sempre ff
sempre ff
dim.

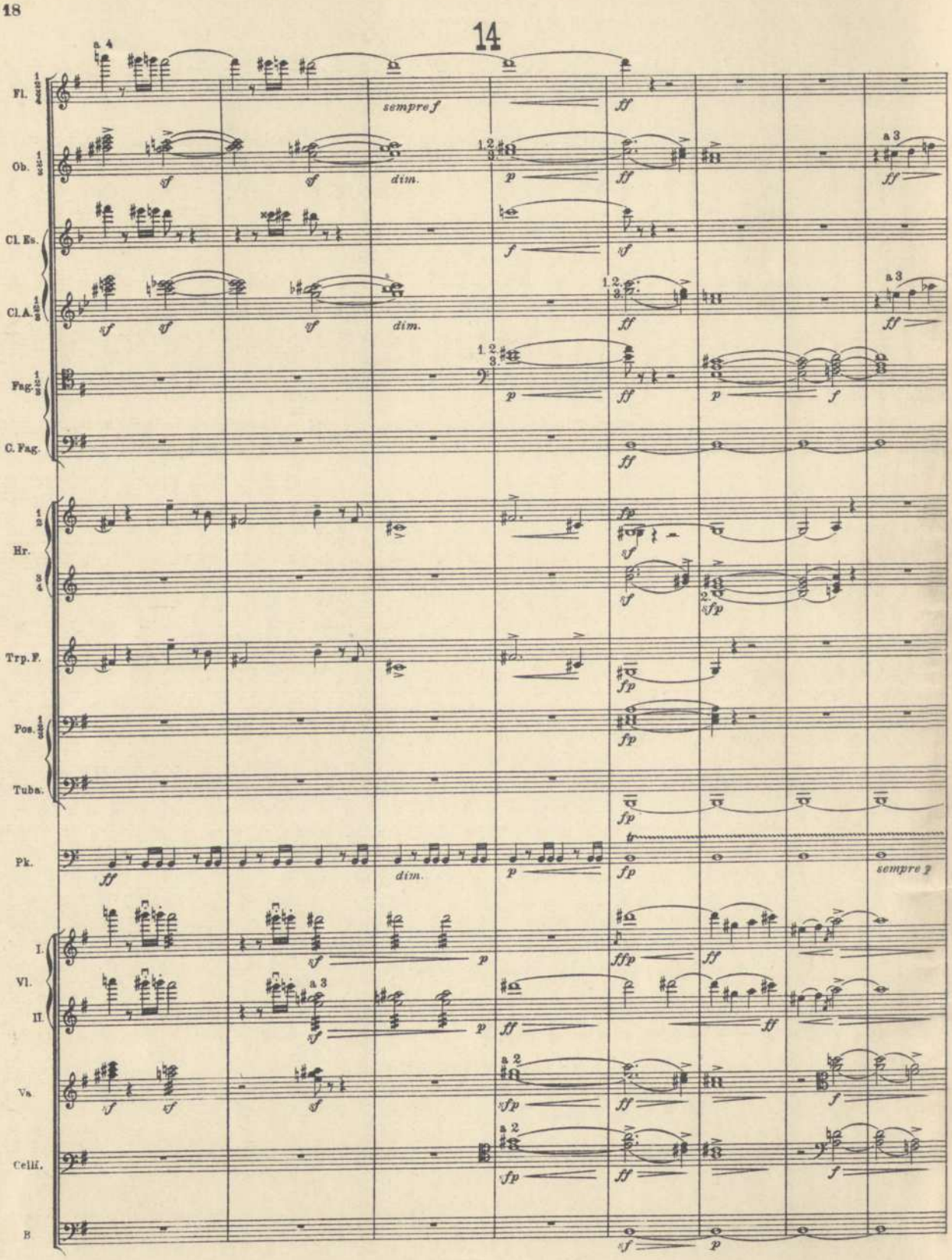

8
9
Fl.
Ob.
Egl.H.
Cl.A.
Fag.
C.Fag.
Hr.
Trp.I.F.
Pos.
Tuba.
Trgl.
Vl.I.
Vl.II.
Va.
Celli.
B.
a 2
pizz.
arco
stacc.
cresc.

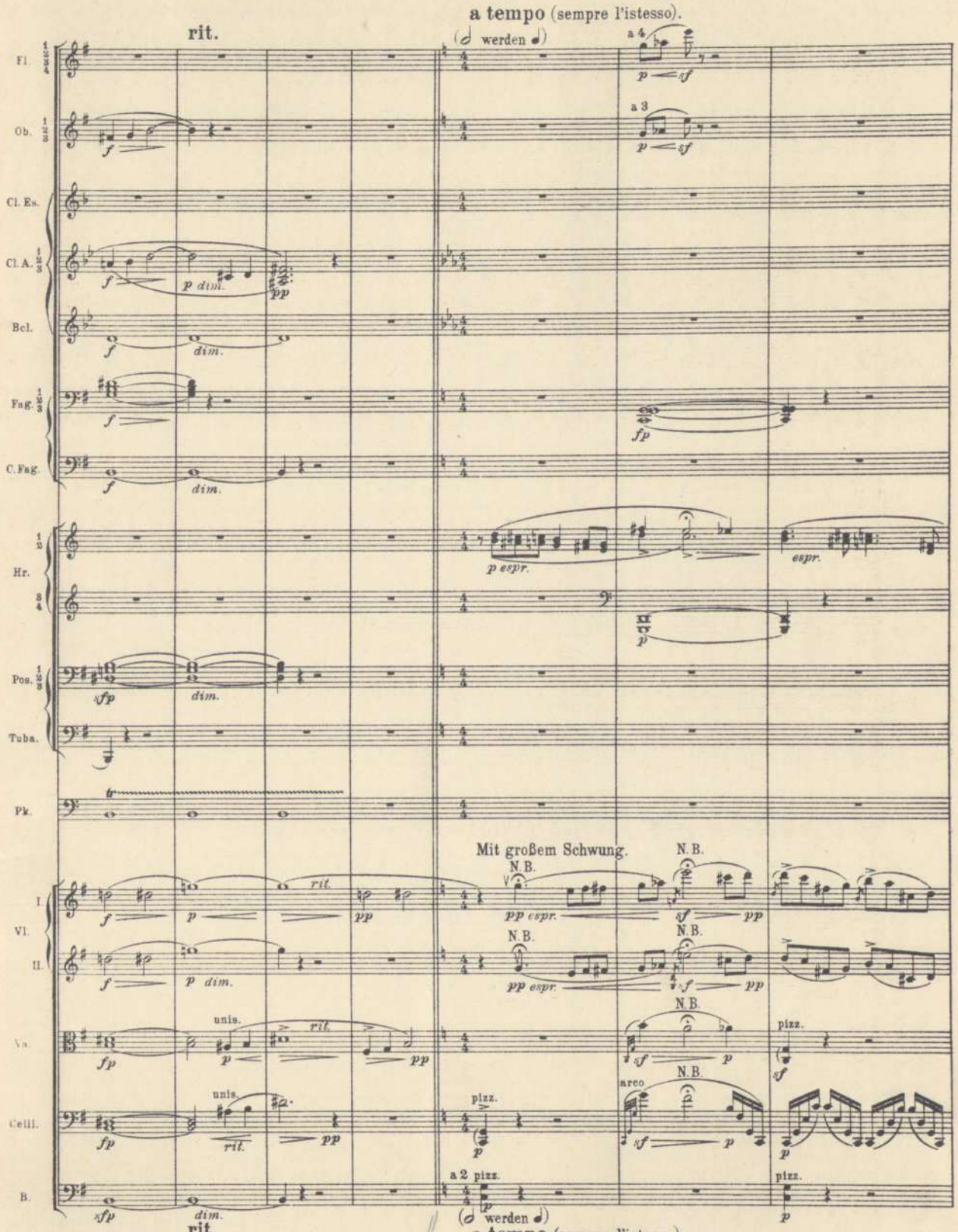

10
Fl.
sempre ff
Ob.
Cl. A.
Fag.
C. Fag.
Hr.
Trp. I. F.
Pos.
Pk.
Beck.
Trgl.
Vl. I.
Vl. II.
Va.
Celli.
B.
stacc.
arco
dim.


11
Fl.
Ob.
Egl.H.
Cl.A.
Bcl.
Fag.
C.Fag.
Hr.
Trp.I.F.
Pos.
Vl.
I.
II.
Va.
Celli.
B.
a 3
a 2
cresc.

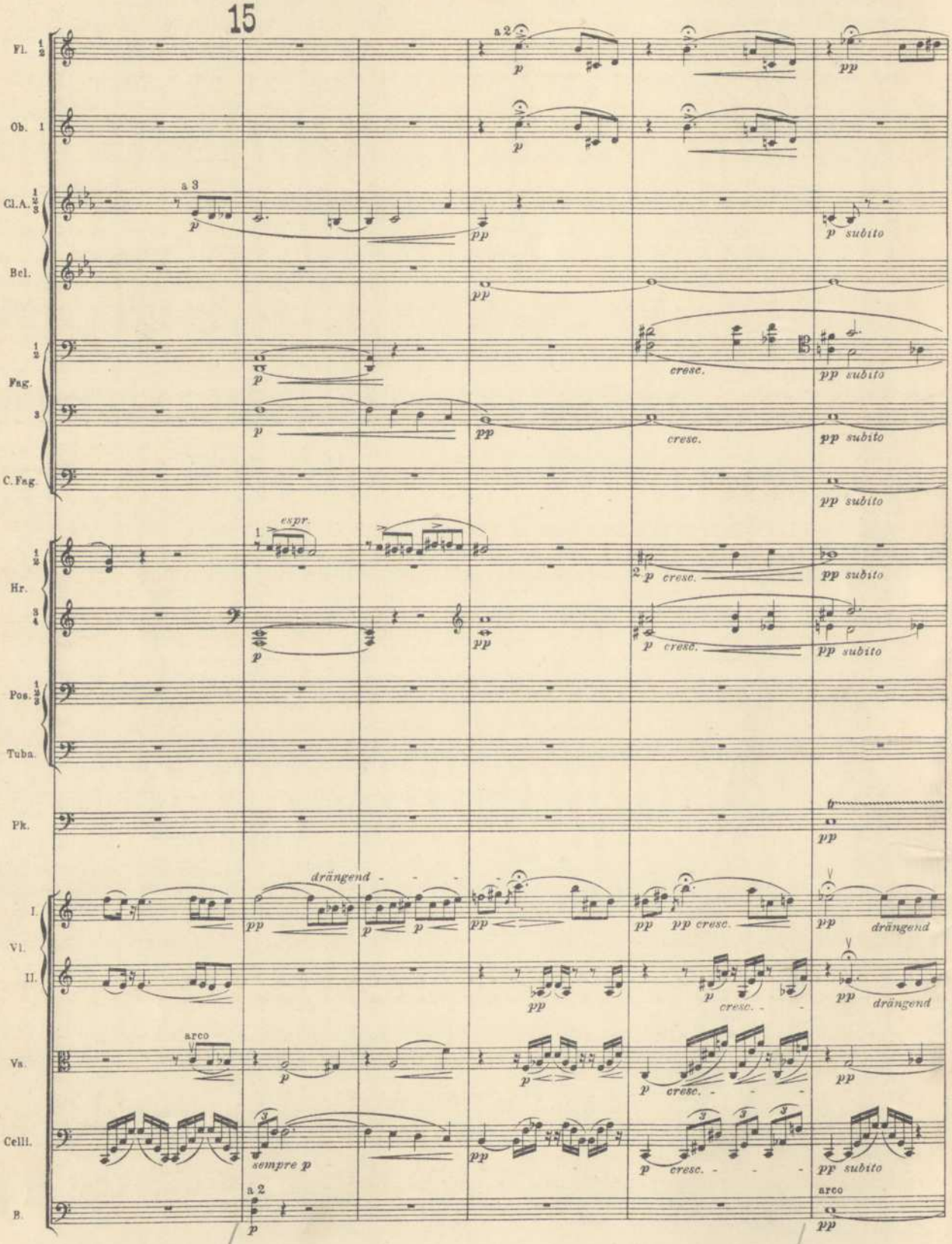

12
Fl.
Ob.
Egl.H.
Cl.A.
Bcl.
Fag.
C.Fag.
Hr.
Pos.
Vl. I.
Vl. II.
Va.
Celli.
B.
a 2
a 3
1.
2.
1. 2. stacc.
3. stacc.
stacc.
dim.
p zart aber ausdrucksvoll
arco
pizz.
sempre pp
zart aber ausdrucksvoll

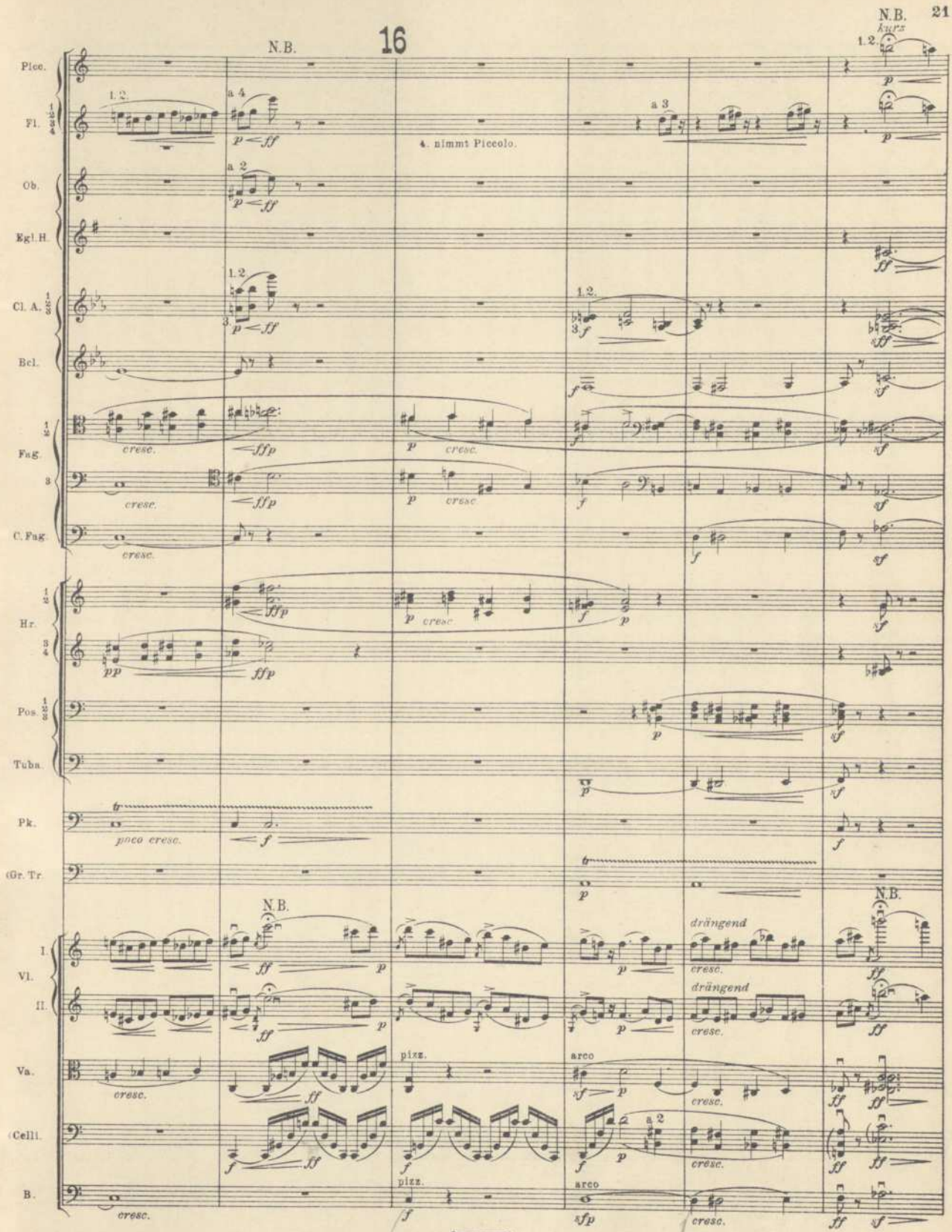

Fl.
Ob.
Egl.H.
Cl.Es.
Cl.A.
Bcl.
Fag.
C.Fag.
Hr.
Trp.I.F.
Pk.
I. Vl.
II.
Va.
Celli.
B.
a 2
a 3
1.
2.3.
1.2.
trem.
arco
get.

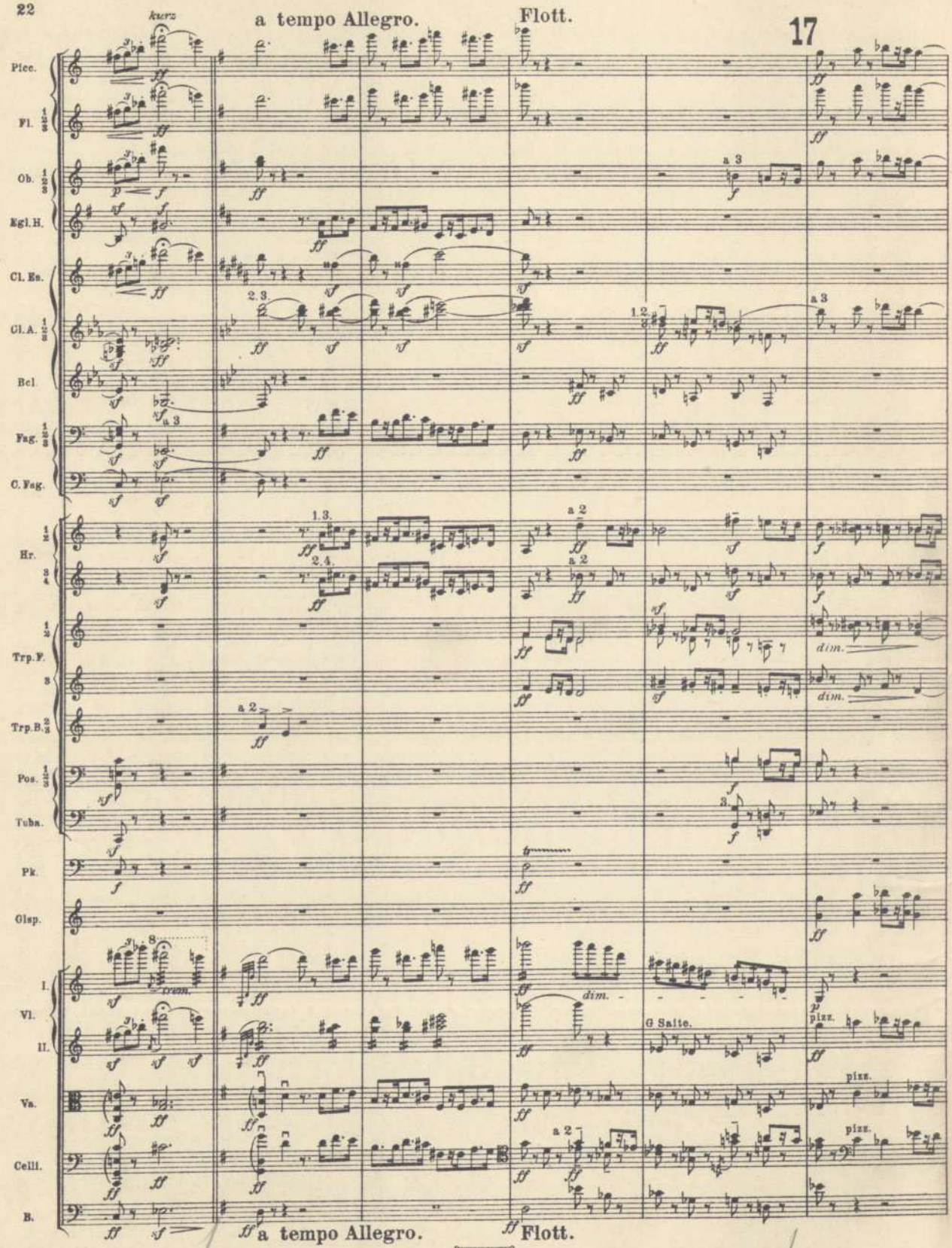

14
Fl.
Ob.
Cl. Es.
Cl. A.
Fag.
C. Fag.
Hr.
Trp. F.
Pos.
Tuba.
Pk.
Vl. I.
Vl. II.
Va.
Celli.
B
sempre f
dim.
sempre f

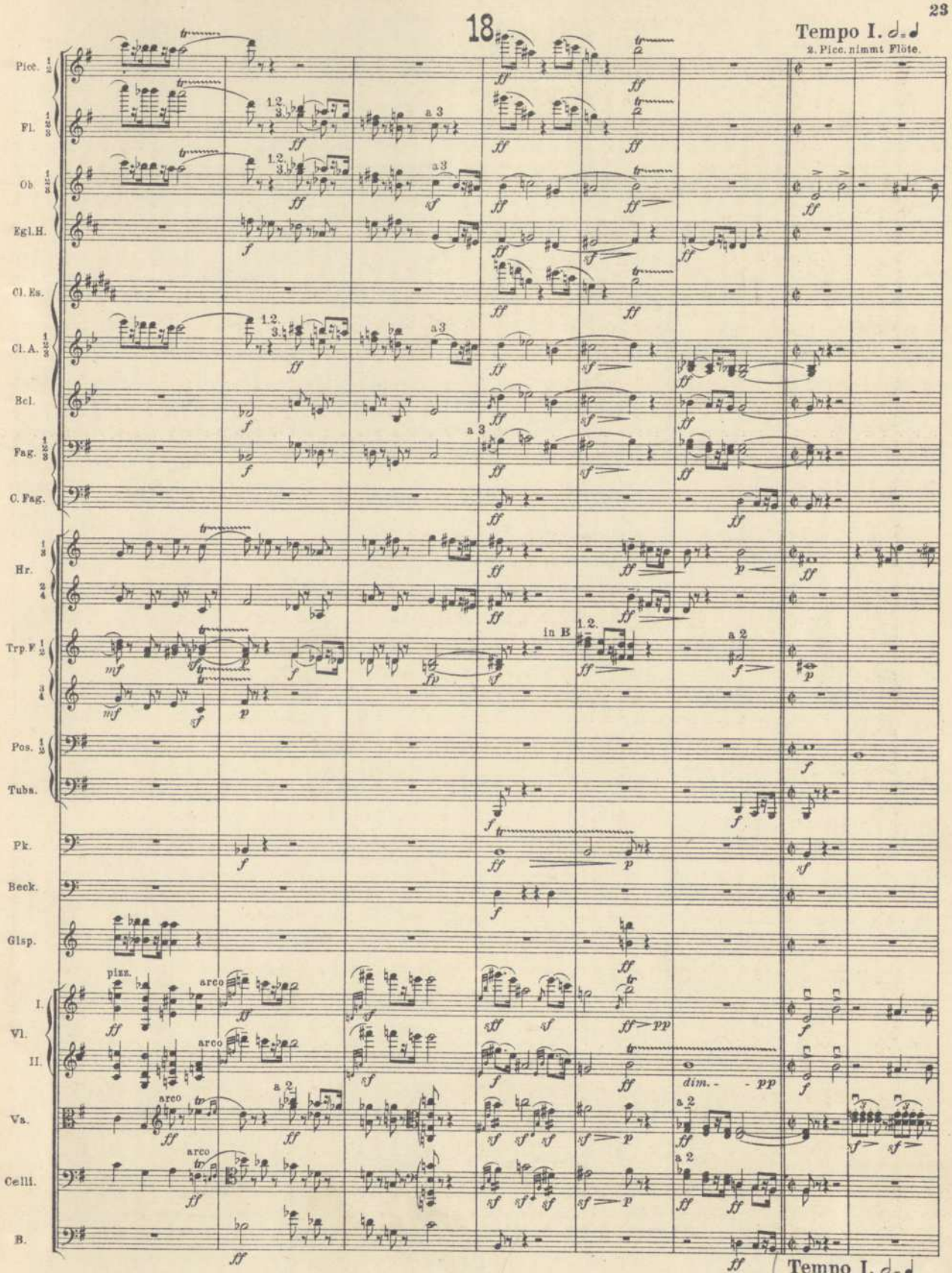


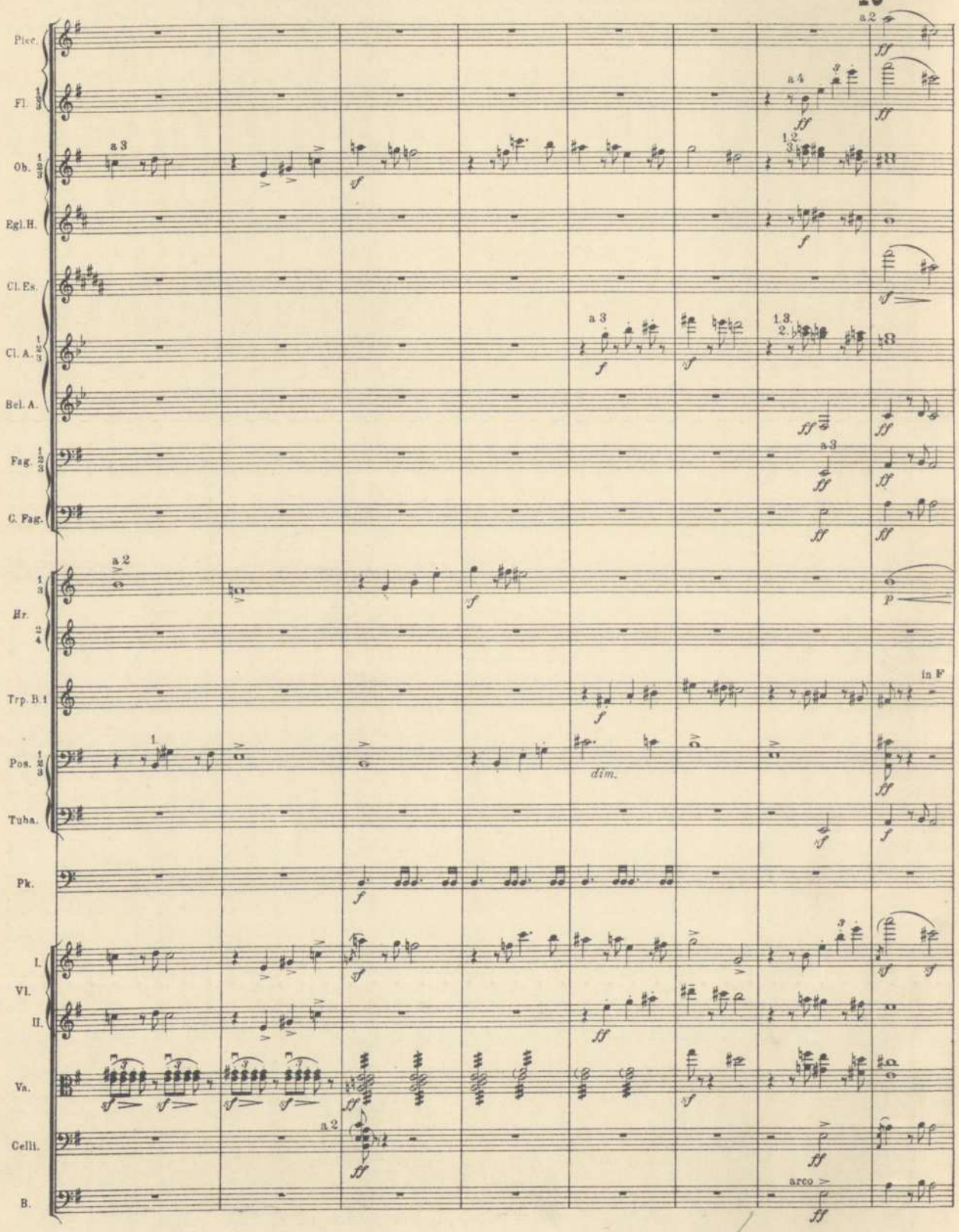
N.B. ⌒ bedeuten keinen Halt, sondern nur eine unbedeutende Dehnung; ebenso ist „drängend" nur eine Direktive zur Phrasierung und sehr diskret auszuführen.
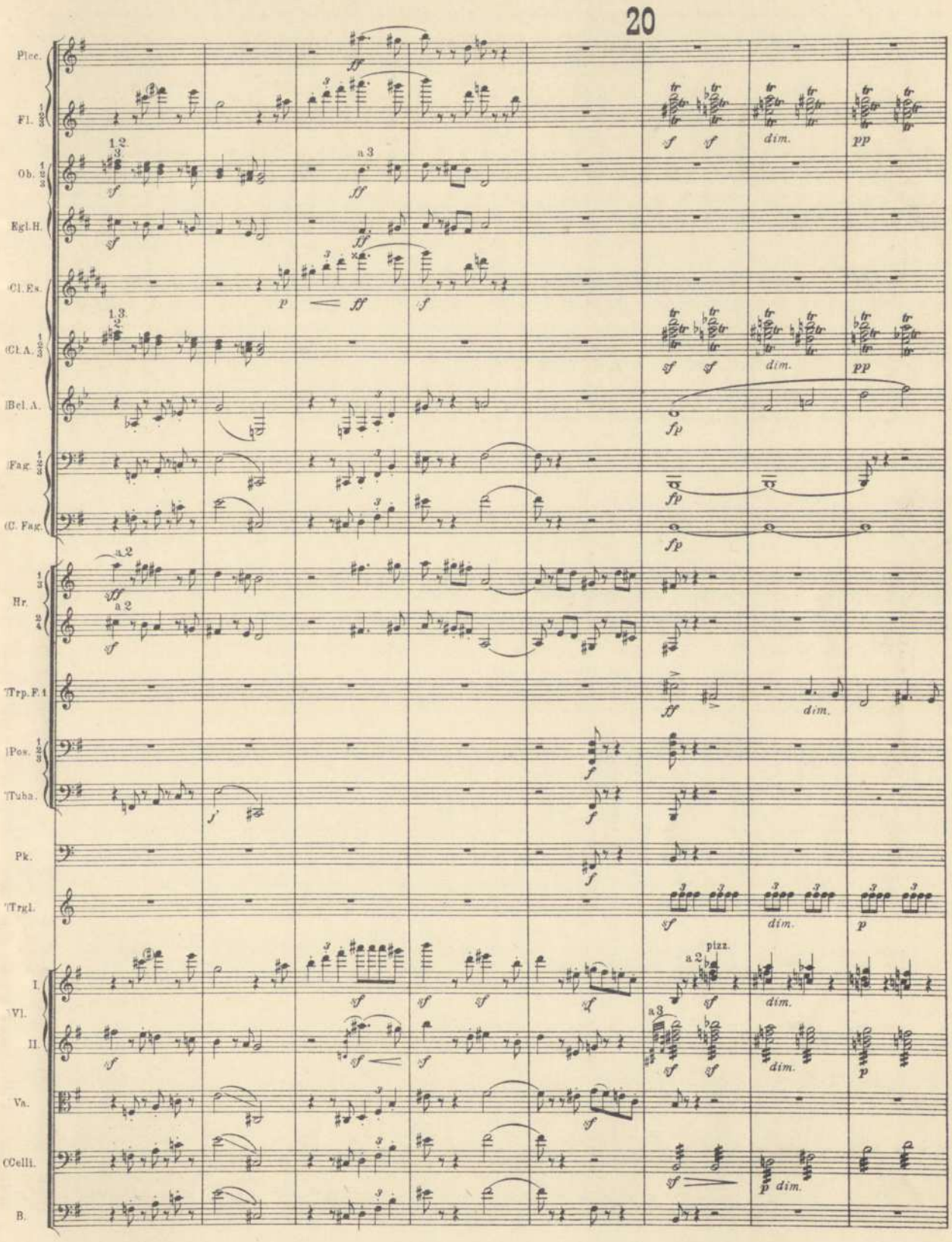

15
Fl. 1 2
Ob. 1
Cl.A. 1 2 3
Bcl.
Fag. 1 2
3
C.Fag.
Hr. 1 2
3 4
Pos. 1 2 3
Tuba.
Pk.
I.
Vl.
II.
Vs.
Clli.
B.
a 2
a 3
p
pp
p subito
cresc.
pp subito
espr.
p cresc.
drängend
pp cresc.
arco
sempre p

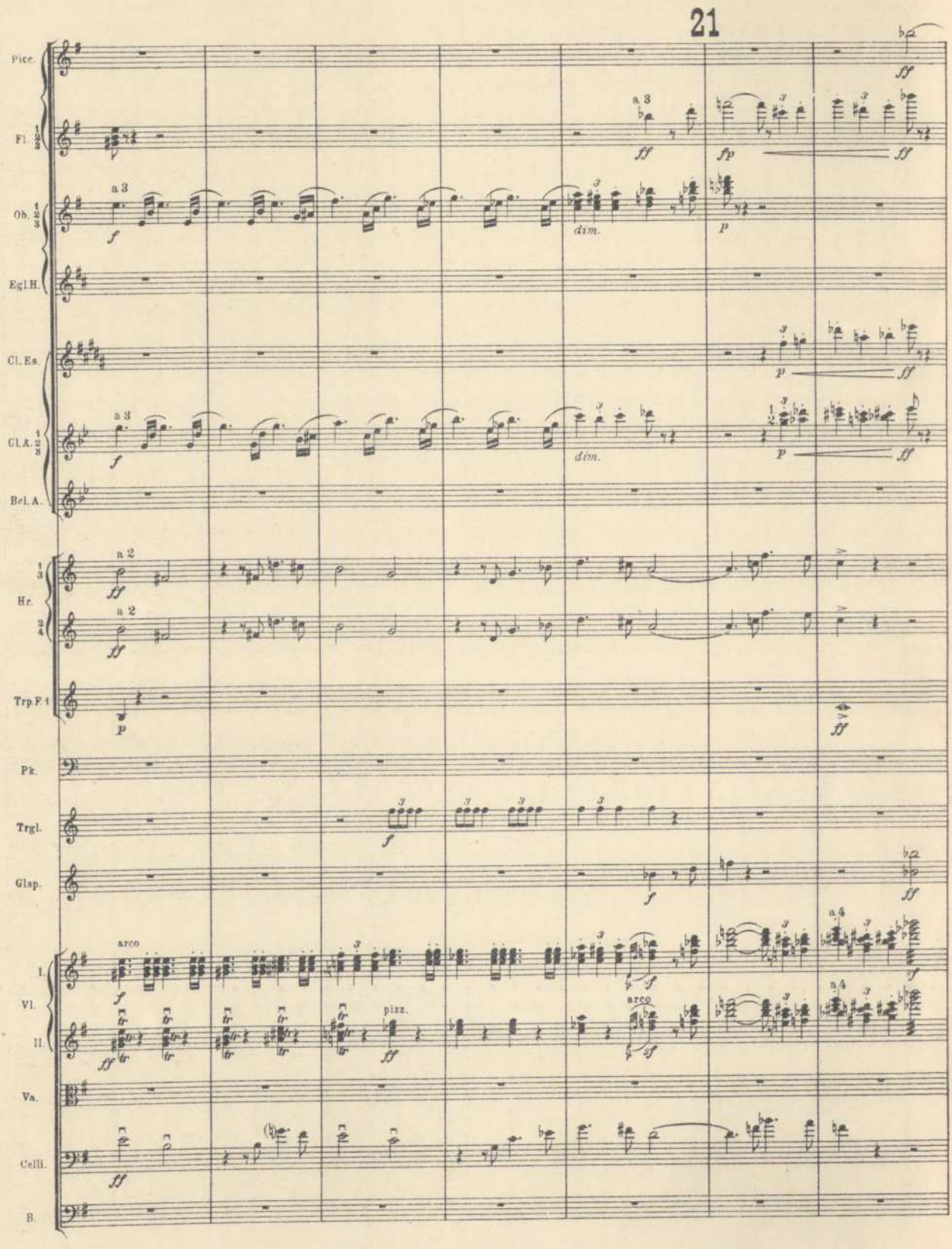

16
N.B.
N.B. kurz
Picc.
Fl.
Ob.
Engl.H.
Cl. A.
Bcl.
Fag.
C.Fag.
Hr.
Pos.
Tuba
Pk.
(Gr. Tr.
I. Vl.
II. Vl.
Va.
(Celli
B.
4. nimmt Piccolo.
a 4
a 3
a 2
1.2.
3.
cresc.
poco cresc.
drängend
pizz.
arco
a 2
N.B. ausholen zum 2. Viertel.
B & B
16867
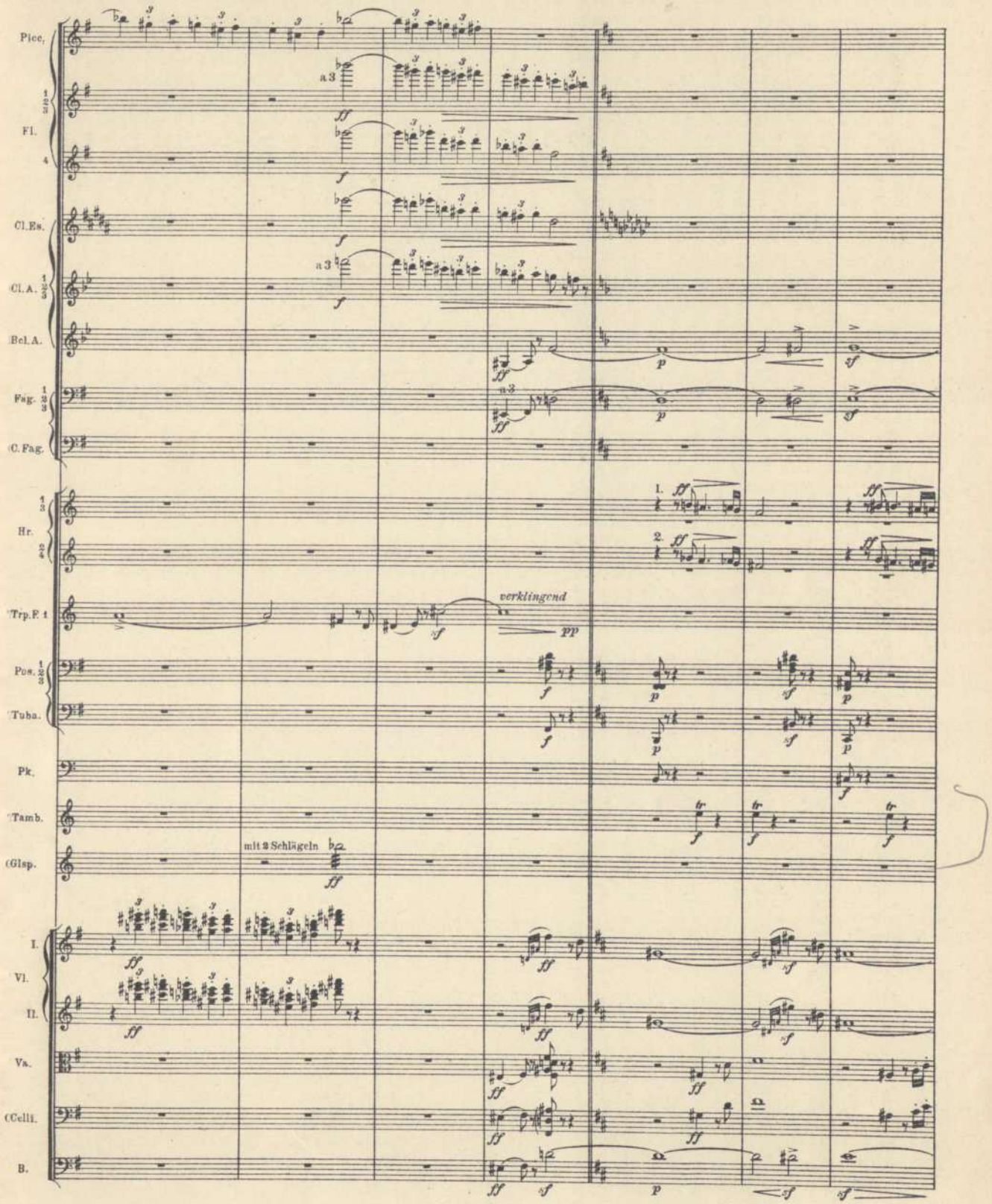

kurz
a tempo Allegro.
Flott.
17
Picc.
Fl. 1 2 3
Ob. 1 2 3
Engl.H.
Cl. Es.
Cl.A. 1 2
Bcl.
Fag. 1 2 3
C.Fag.
Hr. 1 2
Hr. 3 4
Trp.F. 1 2
Trp.F. 3
Trp.B. 2 3
Pos. 1 2 3
Tuba.
Pk.
Glsp.
I. Vl.
II. Vl.
Va.
Celli.
B.
a 3
a 2
1.3.
2.4.
2.3.
1.2.
dim.
G Saite.
pizz.
tremolo
a tempo Allegro.
Flott.

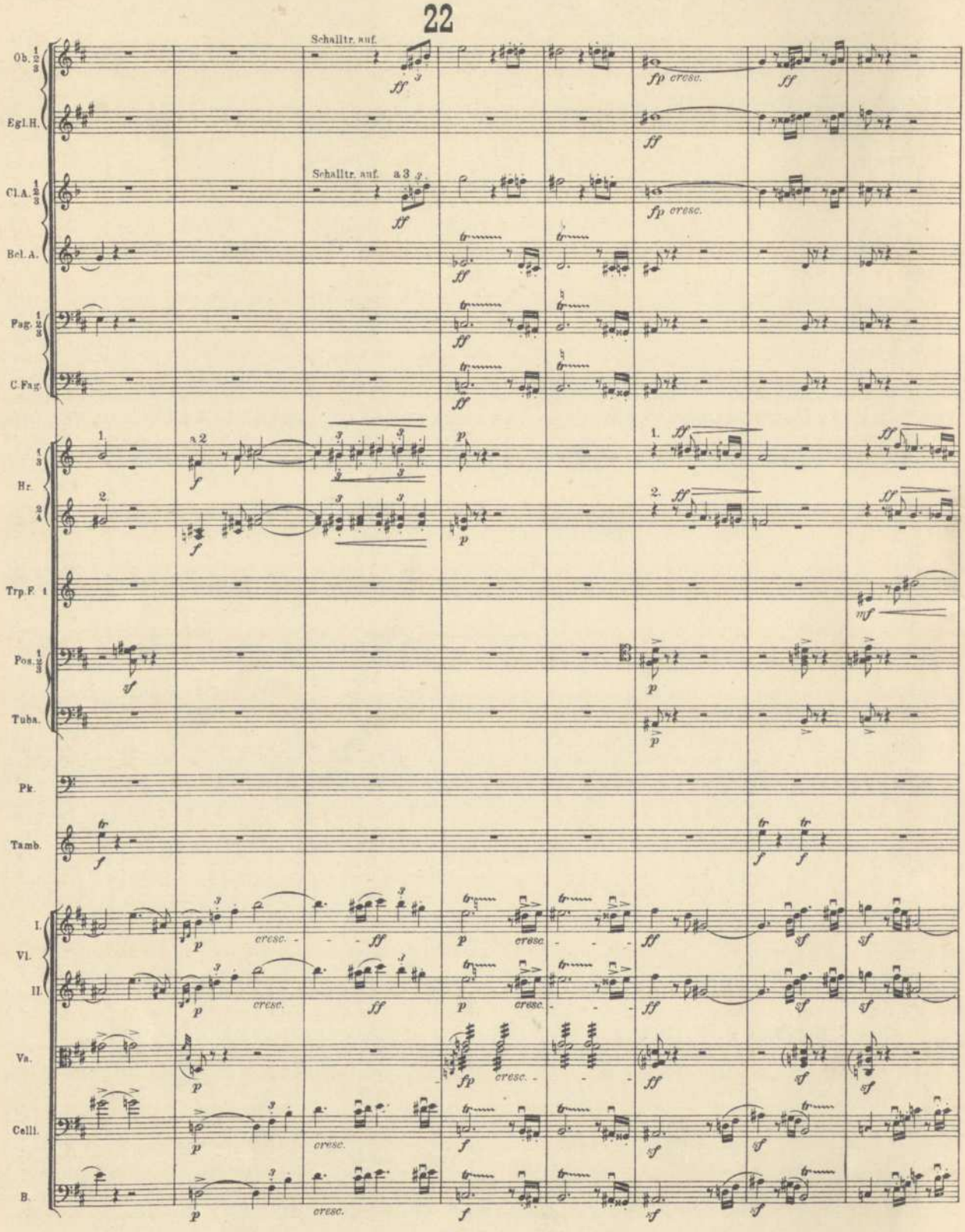

18
Tempo I.
2. Picc. nimmt Flöte.
Picc.
Fl.
Ob.
Engl.H.
Cl. Es.
Cl. A.
Bcl.
Fag.
C. Fag.
Hr.
Trp. F
Pos.
Tubs.
Pk.
Beck.
Glsp.
Vl. I.
Vl. II.
Va.
Celli.
B.
in B
pizz.
arco
dim. - pp
Tempo I.
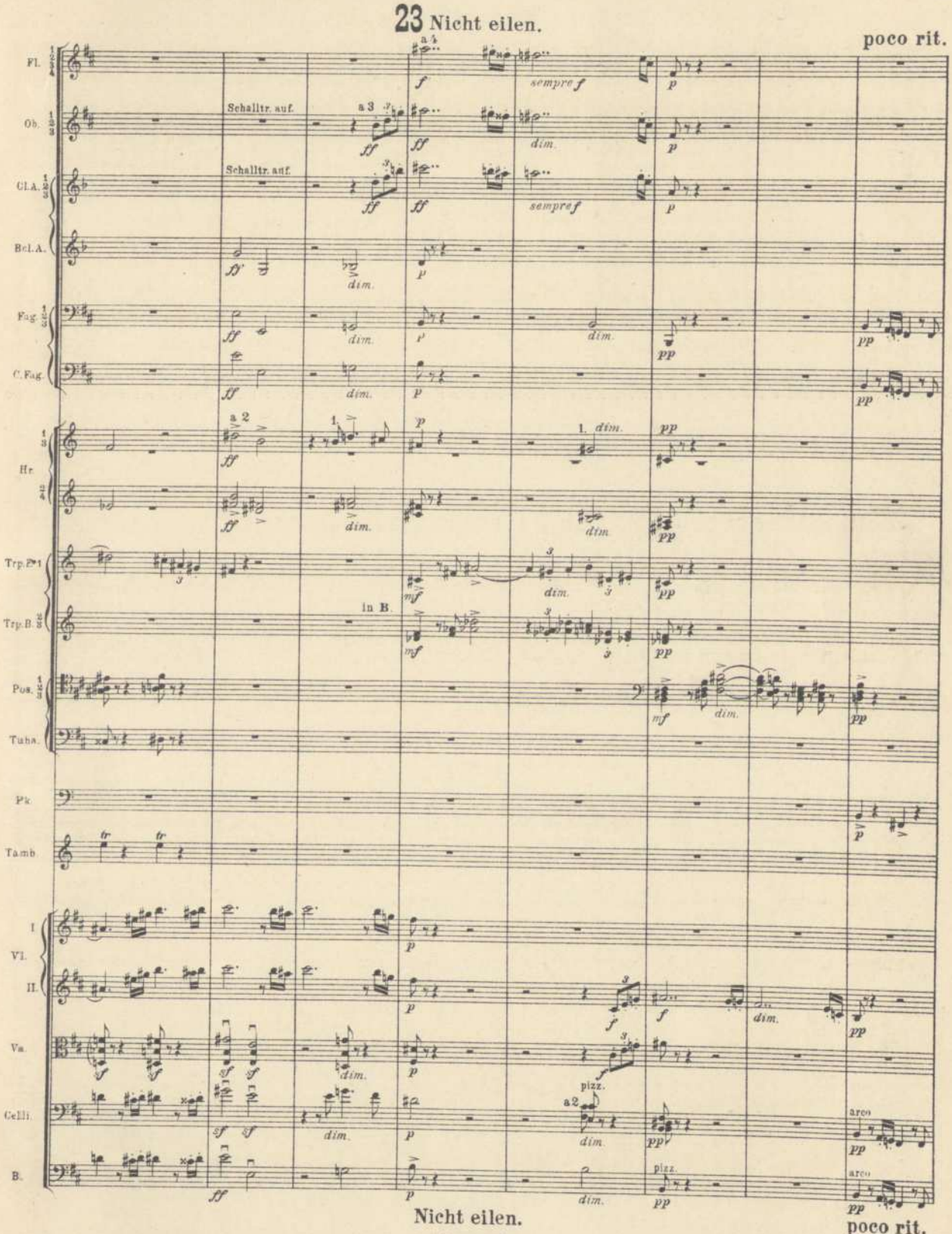

19
Picc.
Fl. 1 2
Ob. 1 2
Egl.H.
Cl.Es.
Cl.A. 1 2 3
Bel.A.
Fag. 1 2 3
C. Fag.
Hr. 1 3 2 4
Trp.B.1
Pos. 1 2 3
Tuba.
Pk.
I. Vl.
II. Vl.
Va.
Celli.
B.
a 2
a 3
a 4
1.2.3.
1.3.
2.
in F
dim.
arco
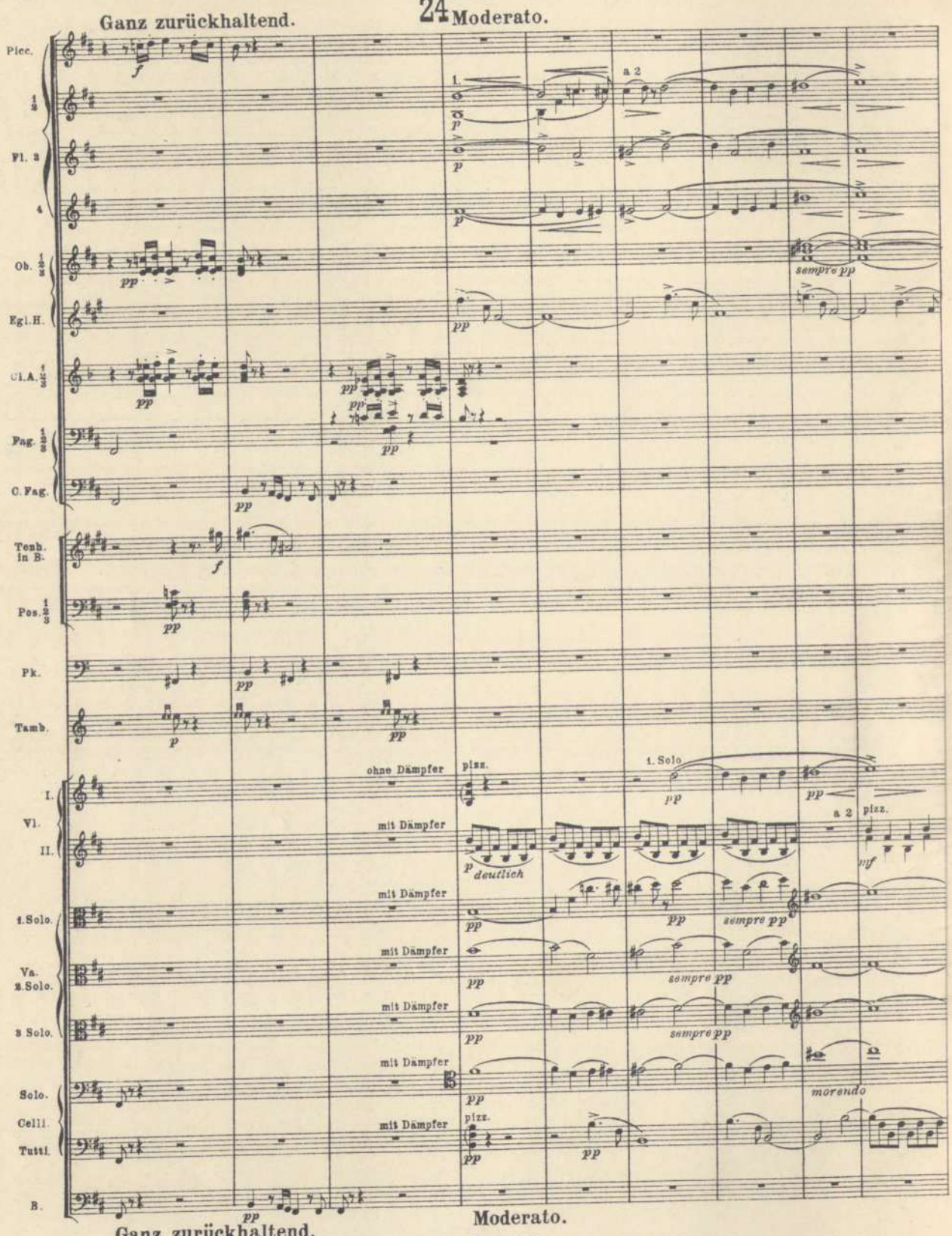

20
Picc.
Fl.
Ob.
Egl.H.
Cl.Es.
Cl.A.
Bcl.A.
Fag.
C.Fag.
Hr.
Trp.F.
Pos.
Tuba.
Pk.
Trgl.
I.
Vl.
II.
Va.
Celli.
B.
1.2.
a 3
1.3.
a 2
pizz.
dim.
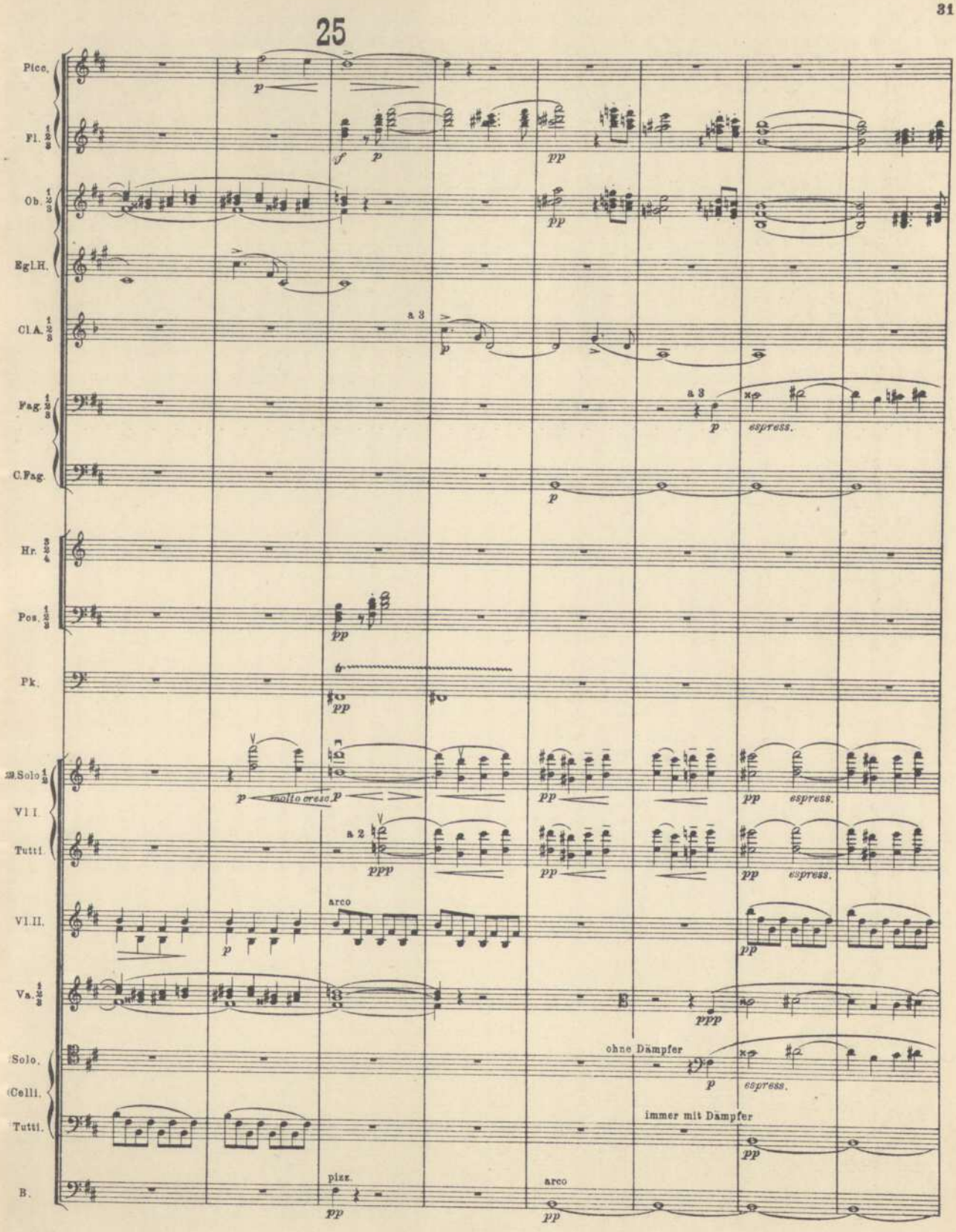

21
Picc.
Fl. 1 2
Ob. 1 2
Egl.H.
Cl.Es.
Cl.A. 1 2
Bcl.A.
Hr. 1 3
Hr. 2 4
Trp.F 1
Pk.
Trgl.
Glsp.
Vl. I.
Vl. II.
Va.
Celli.
B.
a 3
a 2
a 4
dim.
arco
pizz.

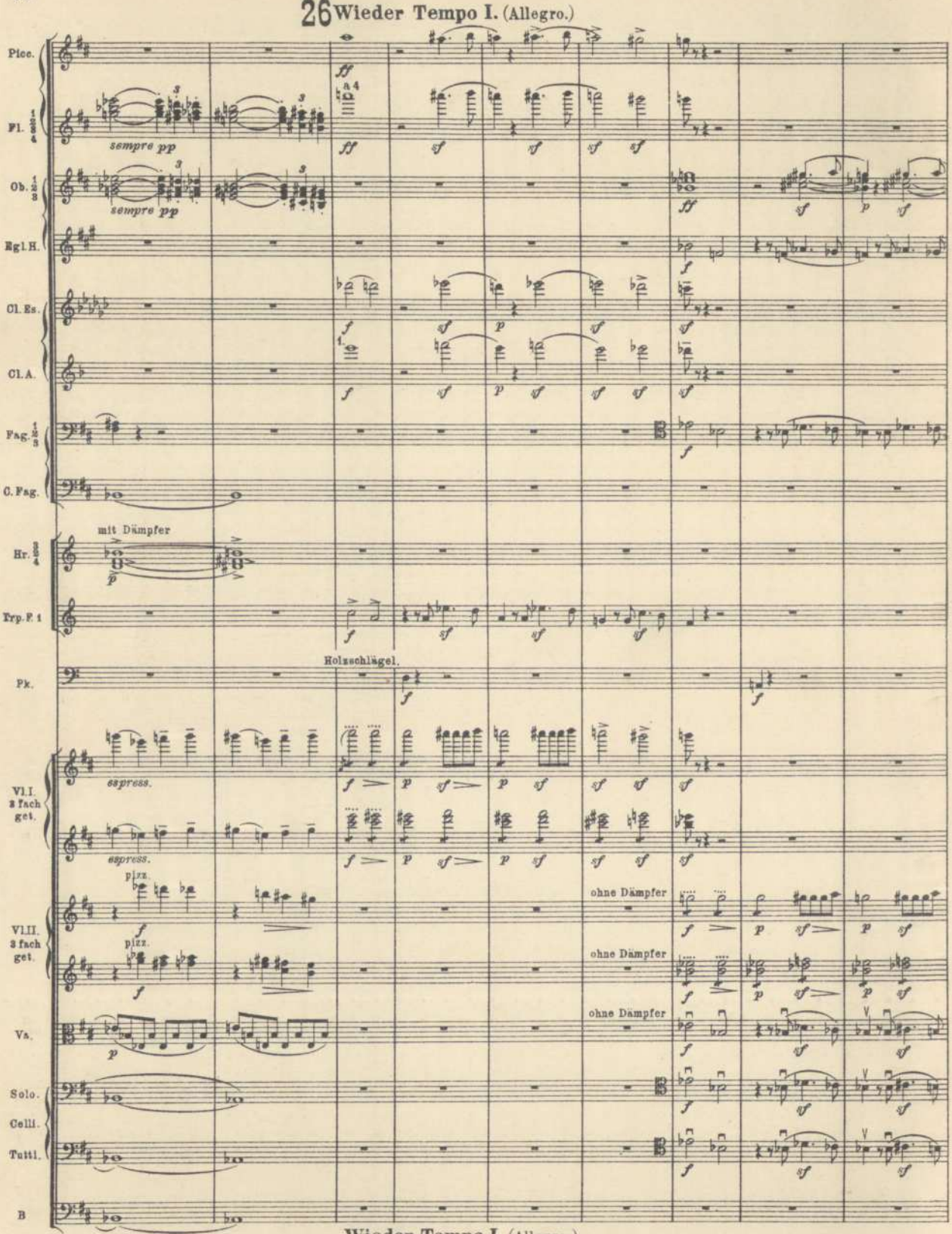

Picc.
Fl.
Cl.Es.
Cl.A.
Bcl.A.
Fag.
C.Fag.
Hr.
Trp.F.
Pos.
Tuba.
Pk.
Tamb.
Glsp.
I.
Vl.
II.
Va.
Celli.
B.
a 3
mit 2 Schlägeln
verklingend
1.
2.
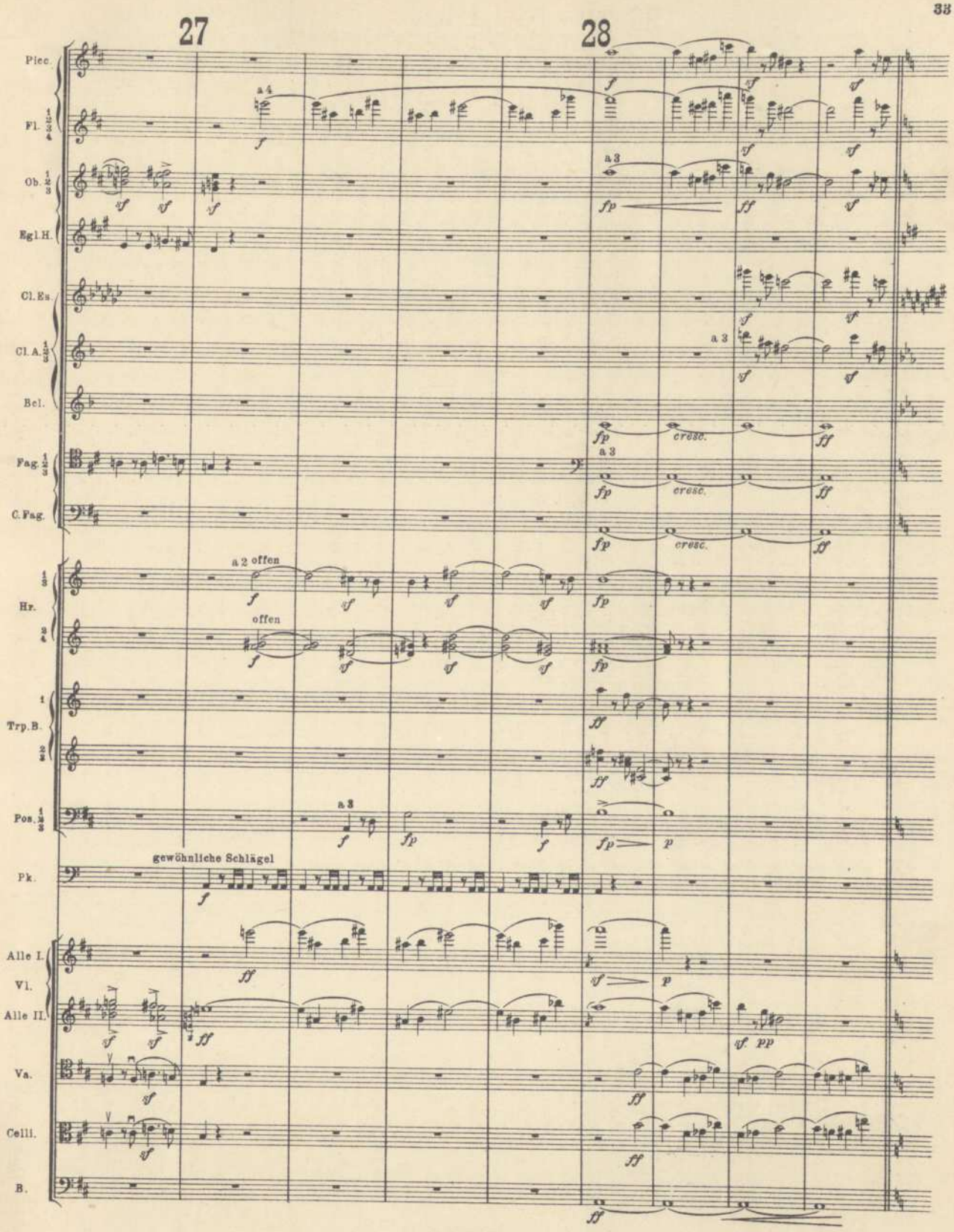

22
Schalltr. auf.
Schalltr. auf.
a 3
Ob. 1 2
Egl.H.
Cl.A. 1 2
Bcl.A.
Fag. 1 2
C.Fag.
Hr. 1 3
Hr. 2 4
Trp.F. 1
Pos. 1 2 3
Tuba.
Pk.
Tamb.
I. Vl.
II. Vl.
Va.
Celli.
B.
fp cresc.
cresc.

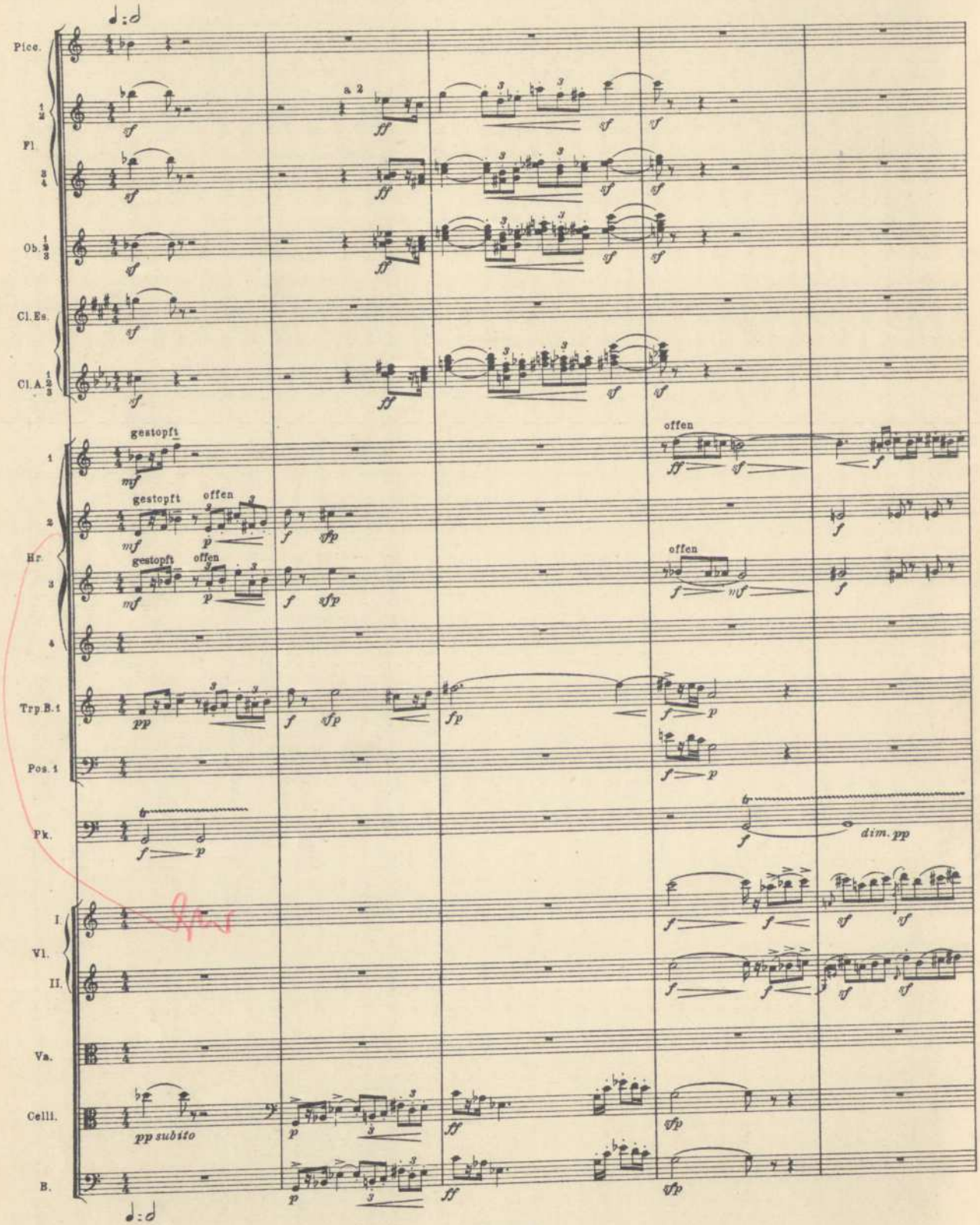

23 Nicht eilen.
poco rit.
Fl.
Ob.
Schalltr. auf.
Cl.A.
Schalltr. auf.
Bcl.A.
Fag.
C.Fag.
Hr.
Trp.F
Trp.B
in B.
Pos.
Tuba
Pk.
Tamb.
I
Vl.
II.
Va.
Celli.
B.
Nicht eilen.
poco rit.
B. & B.
16867
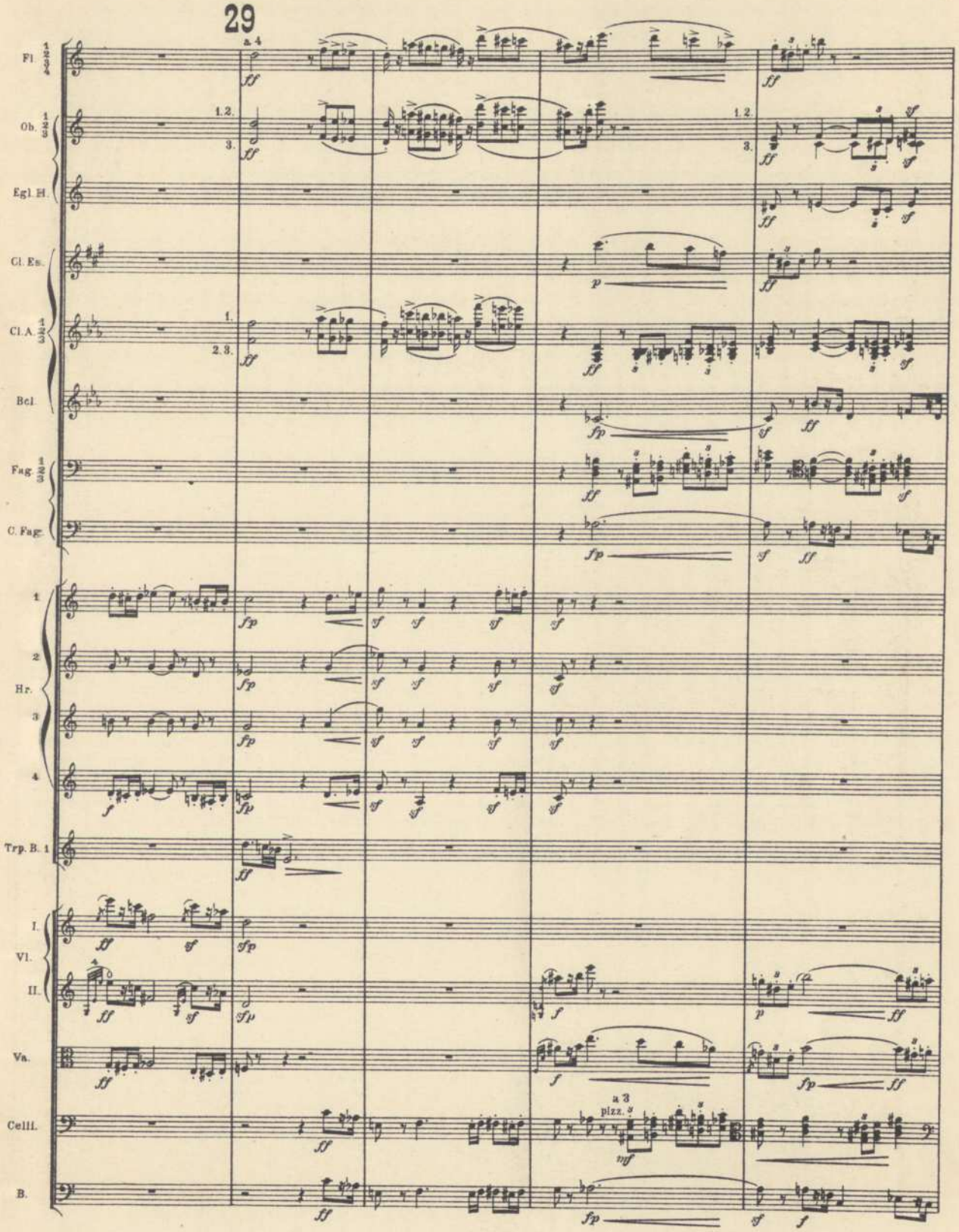

Ganz zurückhaltend.
24 Moderato.
Picc.
Fl. 1/2
Fl. 3
4
Ob. 1/2
Engl.H.
Cl.A. 1/2
Pag. 1/2
C.Fag.
Tenh. in B.
Pos. 1/2/3
Pk.
Tamb.
I. Vl.
II. Vl.
1. Solo
Va.
2. Solo
3 Solo
Solo.
Celli.
Tutti.
B.
ohne Dämpfer
mit Dämpfer
a 2
1. Solo
pizz.
arco
deutlich
sempre pp
morendo
Ganz zurückhaltend.
Moderato.
B. & B.
16867


25
Picc.
Fl. 1 2
Ob. 1 2
Eg.l.H.
Cl.A. 1 2
Fag. 1 2
C.Fag.
Hr. 3 4
Pos. 1 2
Pk.
2.Solo
Vl.I.
Tutti
Vl.II.
Va.
Solo.
(Celli.
Tutti.
B.
a 3
a 2
espress.
molto cresc.
arco
pizz.
ohne Dämpfer
immer mit Dämpfer

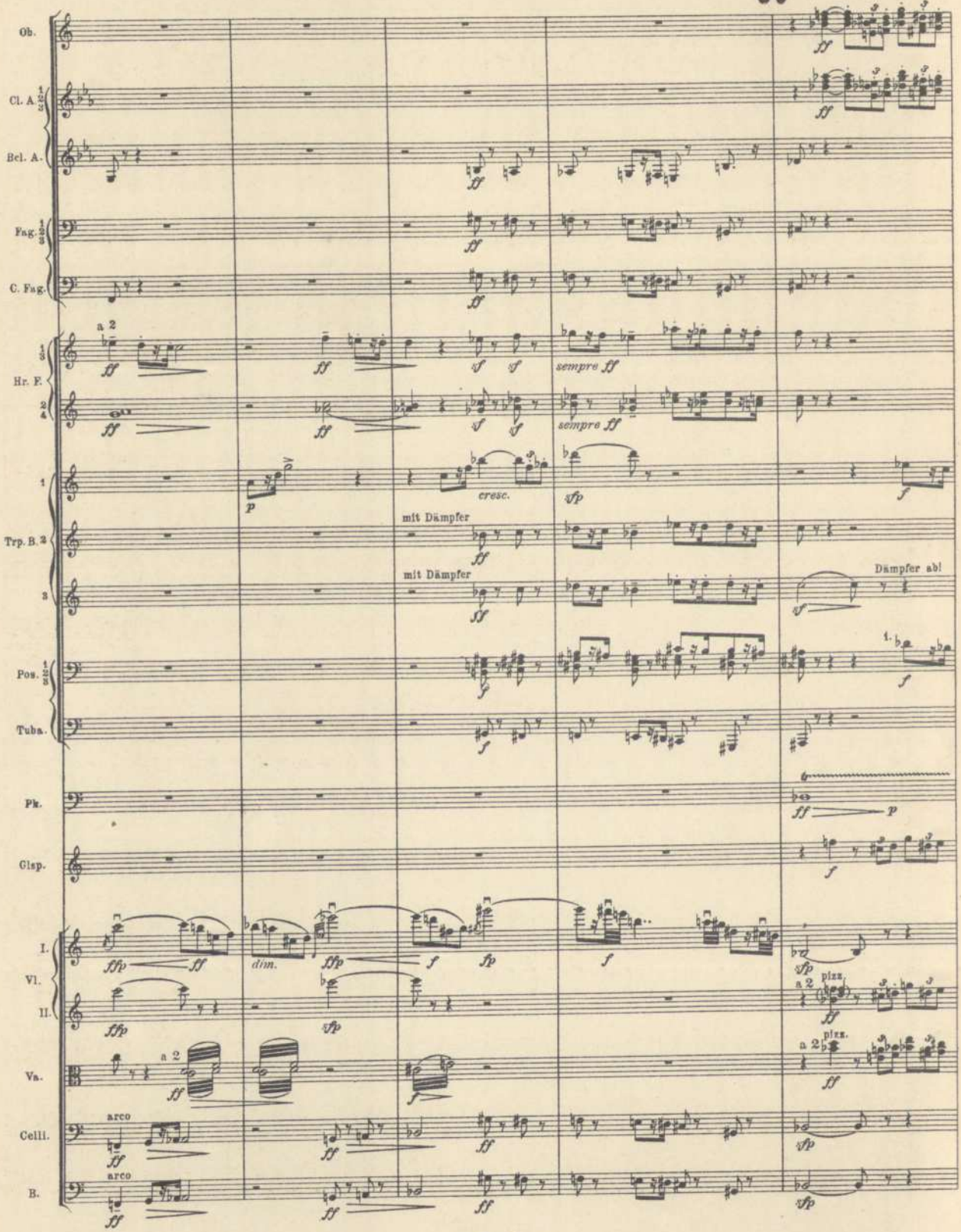

26 Wieder Tempo I. (Allegro.)
Picc.
Fl. 1 2 3 4
Ob. 1 2 3
Engl.H.
Cl.Es.
Cl.A.
Fag. 1 2 3
C.Fag.
Hr. 3 4
Trp.F 1
Pk.
Vl.I. 3 fach get.
Vl.II. 3 fach get.
Va.
Solo.
Celli.
Tutti.
B
sempre pp
a 4
mit Dämpfer
Holzschlägel.
espress.
pizz.
ohne Dämpfer
Wieder Tempo I. (Allegro.)

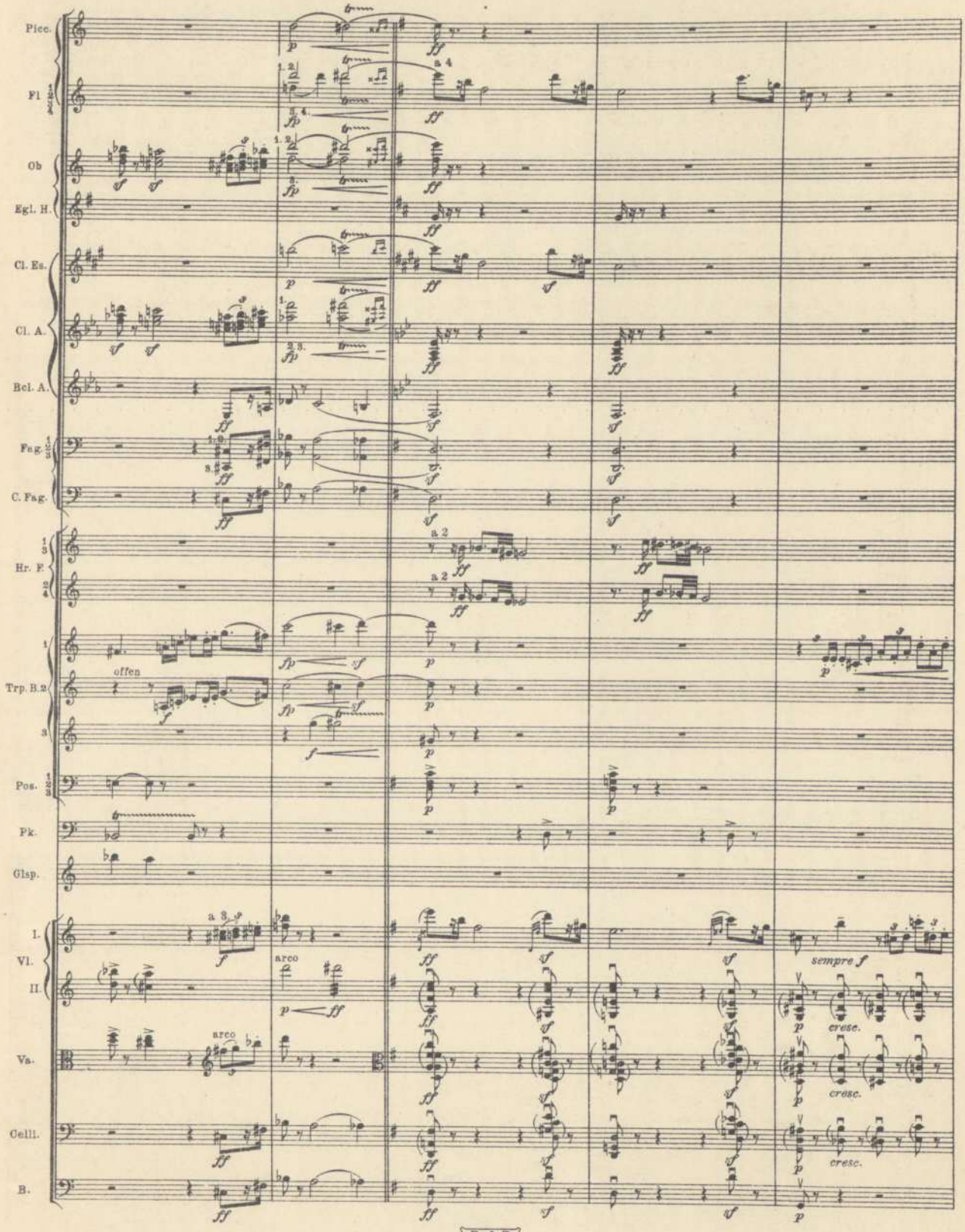

27
28
Picc.
Fl. 1 2 3 4
Ob. 1 2 3
Egl.H.
Cl.Es.
Cl.A. 1 2
Bcl.
Fag. 1 2
C.Fag.
Hr. 1 2
Hr. 3 4
Trp.B. 1
Trp.B. 2 3
Pos. 1 2 3
Pk.
Alle I.
Vl.
Alle II.
Va.
Celli.
B.
a 4
a 3
a 2 offen
offen
a 3
gewöhnliche Schlägel
cresc.
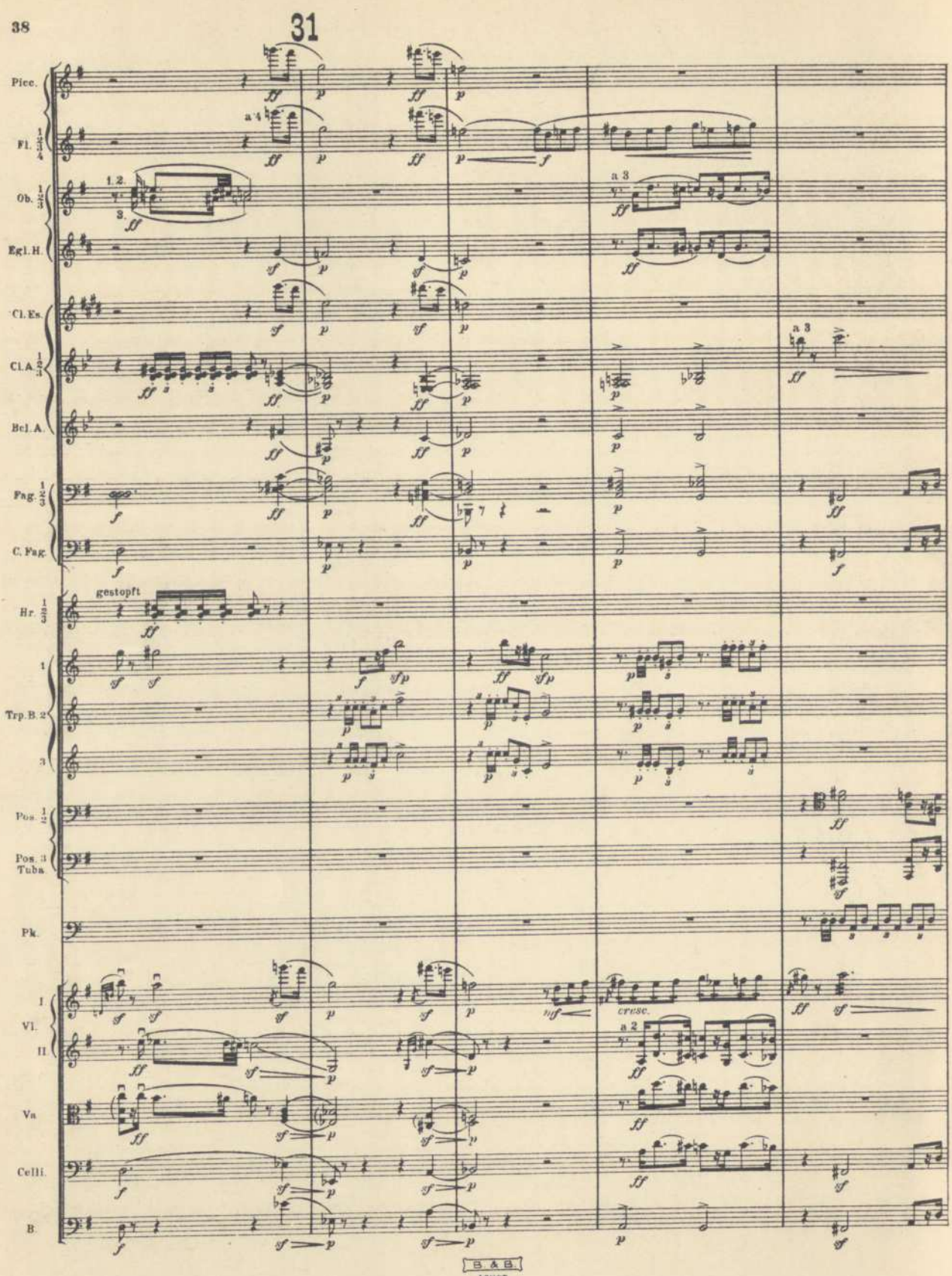

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.Es.
Cl.A.
Hr.
Trp.B.t
Pos.t
Pk.
Vl.
Va.
Celli.
B.
gestopft
offen
a 2
pp subito
dim. pp

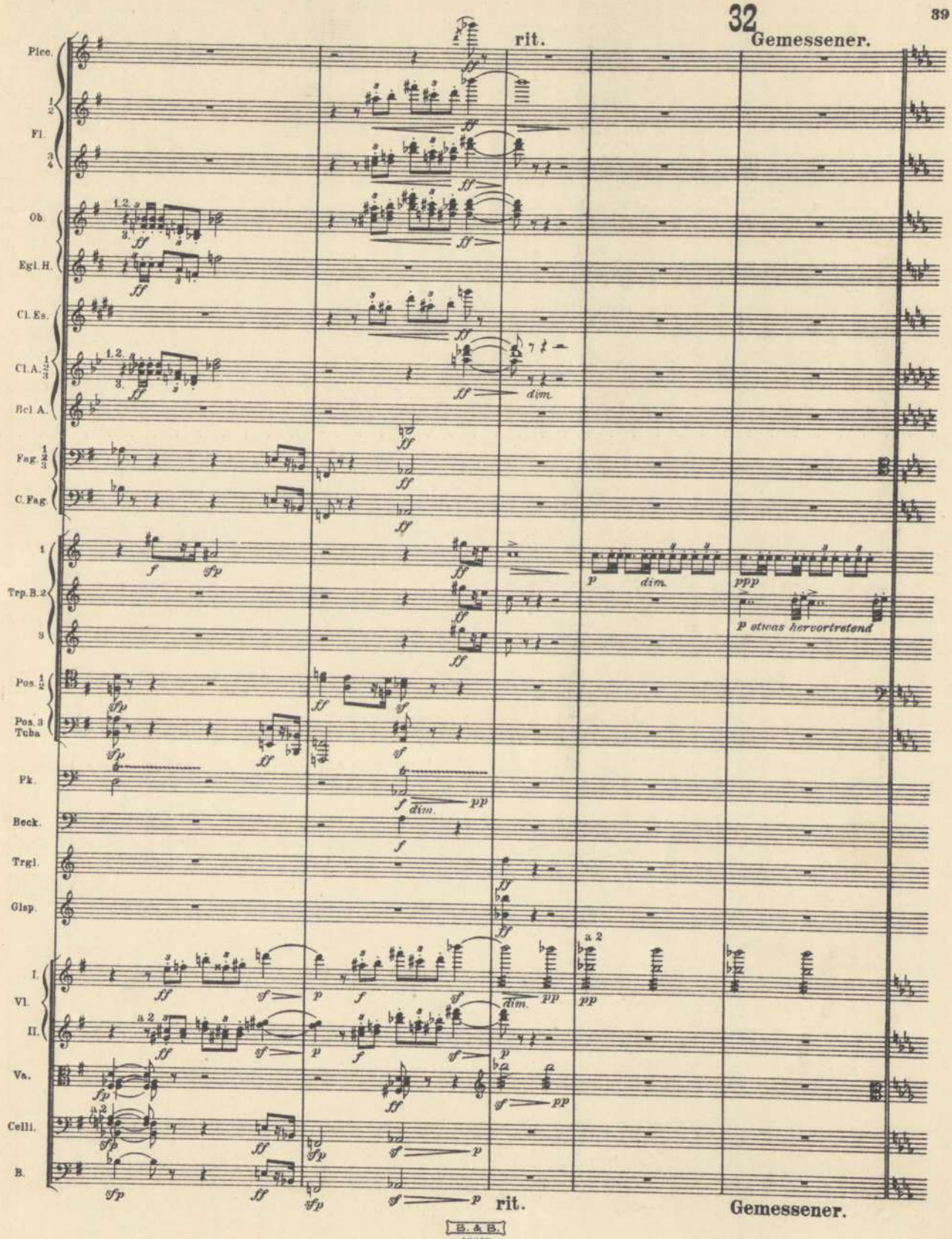

29
Fl.
Ob.
Egl. H.
Cl. Es.
Cl. A.
Bcl.
Fag.
C. Fag.
Hr.
Trp. B. 1
Vl.
Va.
Celli.
B.
a 4
1.2.
3.
1.
2.3.
a 3
pizz.

30


Ob.
Cl. A.
Bcl. A.
Fag.
C. Fag.
Hr. F.
Trp. B.
Pos.
Tuba.
Pk.
Glsp.
Vl. I.
Vl. II.
Va.
Celli.
B.
a 2
sempre ff
cresc.
mit Dämpfer
mit Dämpfer
Dämpfer ab!
dim.
pizz.
arco
arco
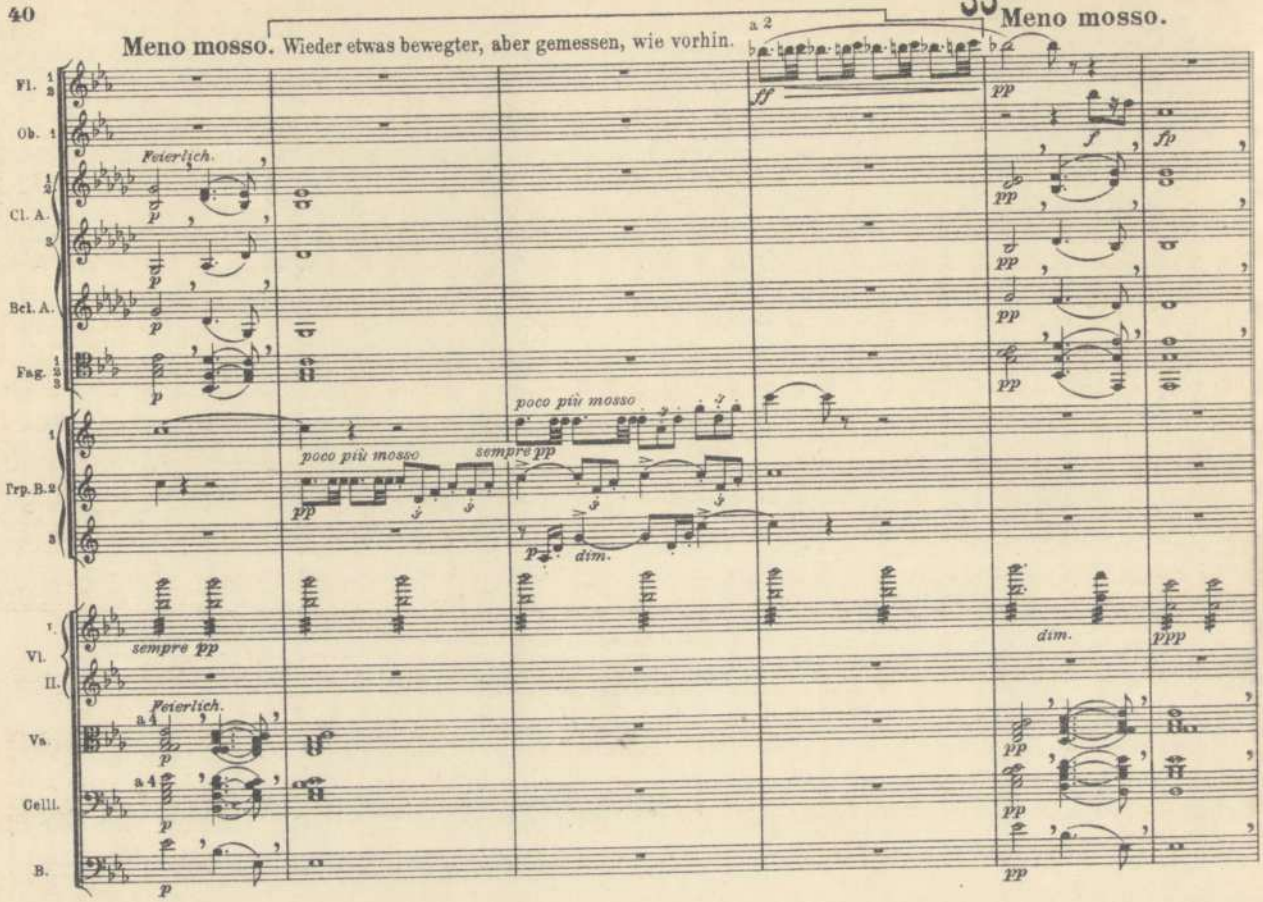

Picc.
Fl.
Ob.
Egl. H.
Cl. Es.
Cl. A.
Bcl. A.
Fag.
C. Fag.
Hr. F.
Trp. B.
Pos.
Pk.
Glsp.
I. Vl.
II. Vl.
Va.
Celli.
B.
offen
arco
sempre f
cresc.
cresc.
cresc.


31
Picc.
Fl. 1 2 3 4
a 4
Ob. 1 2 3
1. 2.
3.
Egl. H.
a 3
Cl. Es.
Cl. A. 1 2 3
Bcl. A.
Fag. 1 2
C. Fag.
Hr. 1 2 3
gestopft
Trp. 1 B. 2 3
Pos. 1 2
Pos. 3 Tuba
Pk.
Vl. I
Vl. II
cresc.
Va
Celli.
B.


32
Gemessener.
rit.
Picc.
Fl.
Ob.
Egl. H.
Cl. Es.
Cl. A.
Bcl. A.
Fag.
C. Fag.
Trp. B.
Pos.
Pos. 3 Tuba
Pk.
Beck.
Trgl.
Glsp.
I. Vl.
II. Vl.
Va.
Celli.
B.
dim.
P etwas hervortretend
a 2
rit.
Gemessener.
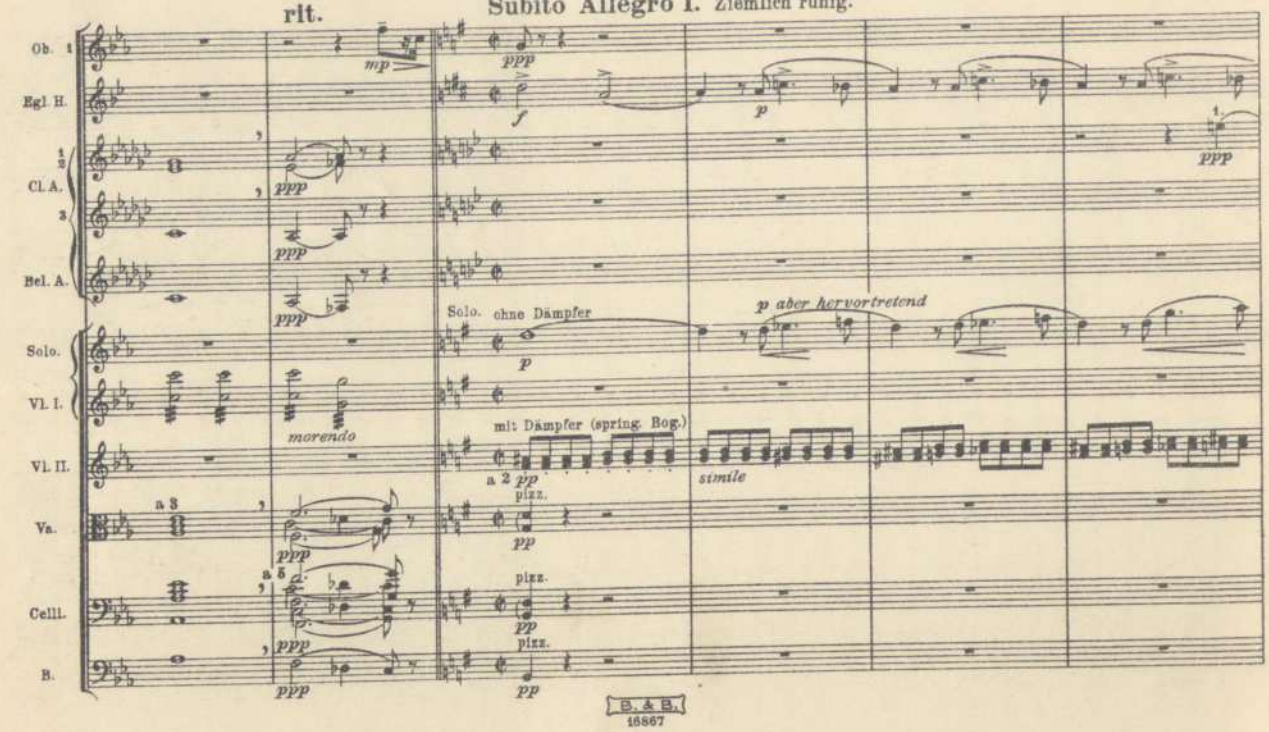
Meno mosso. Wieder etwas bewegter, aber gemessen, wie vorhin.

33 **Meno mosso.**

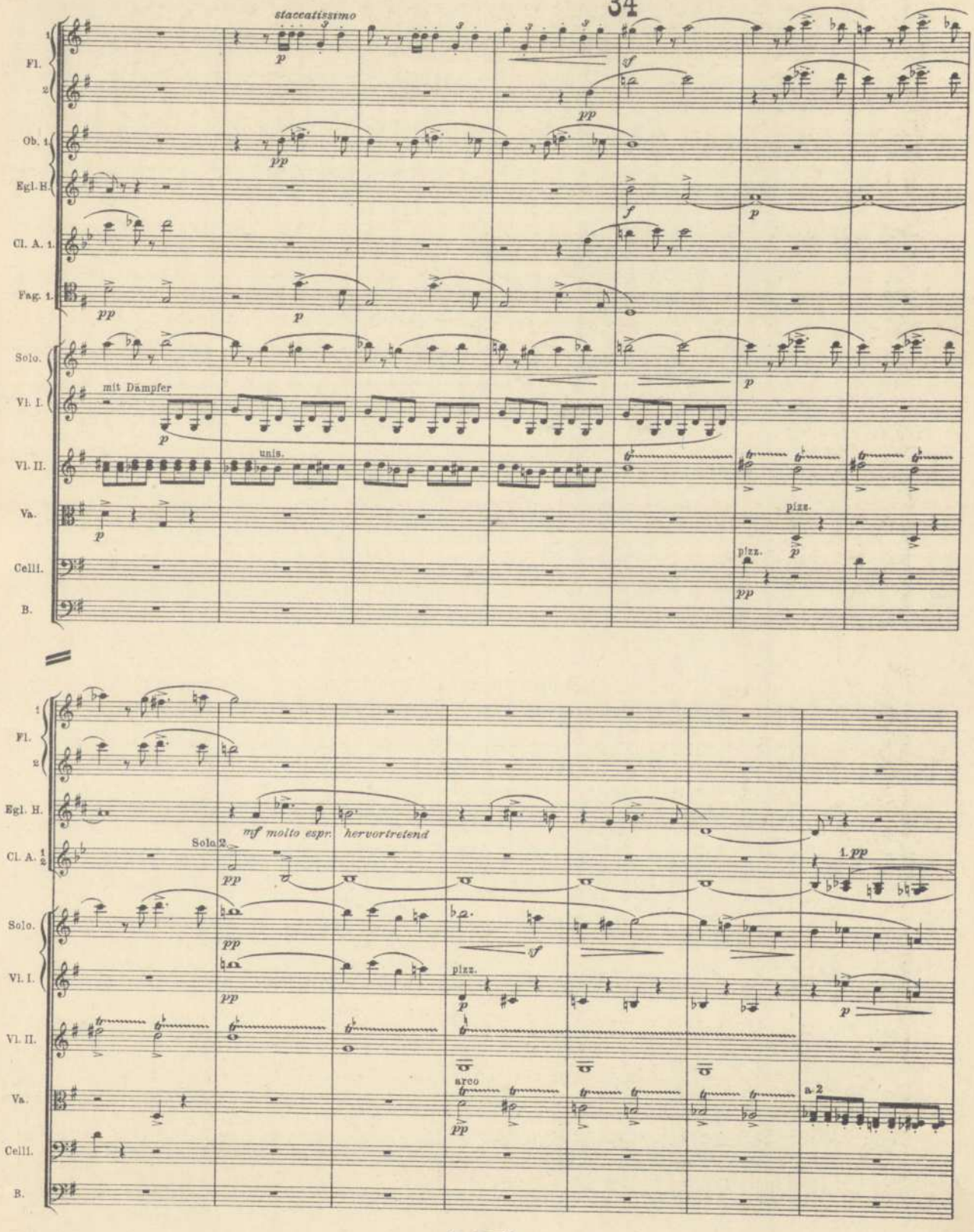


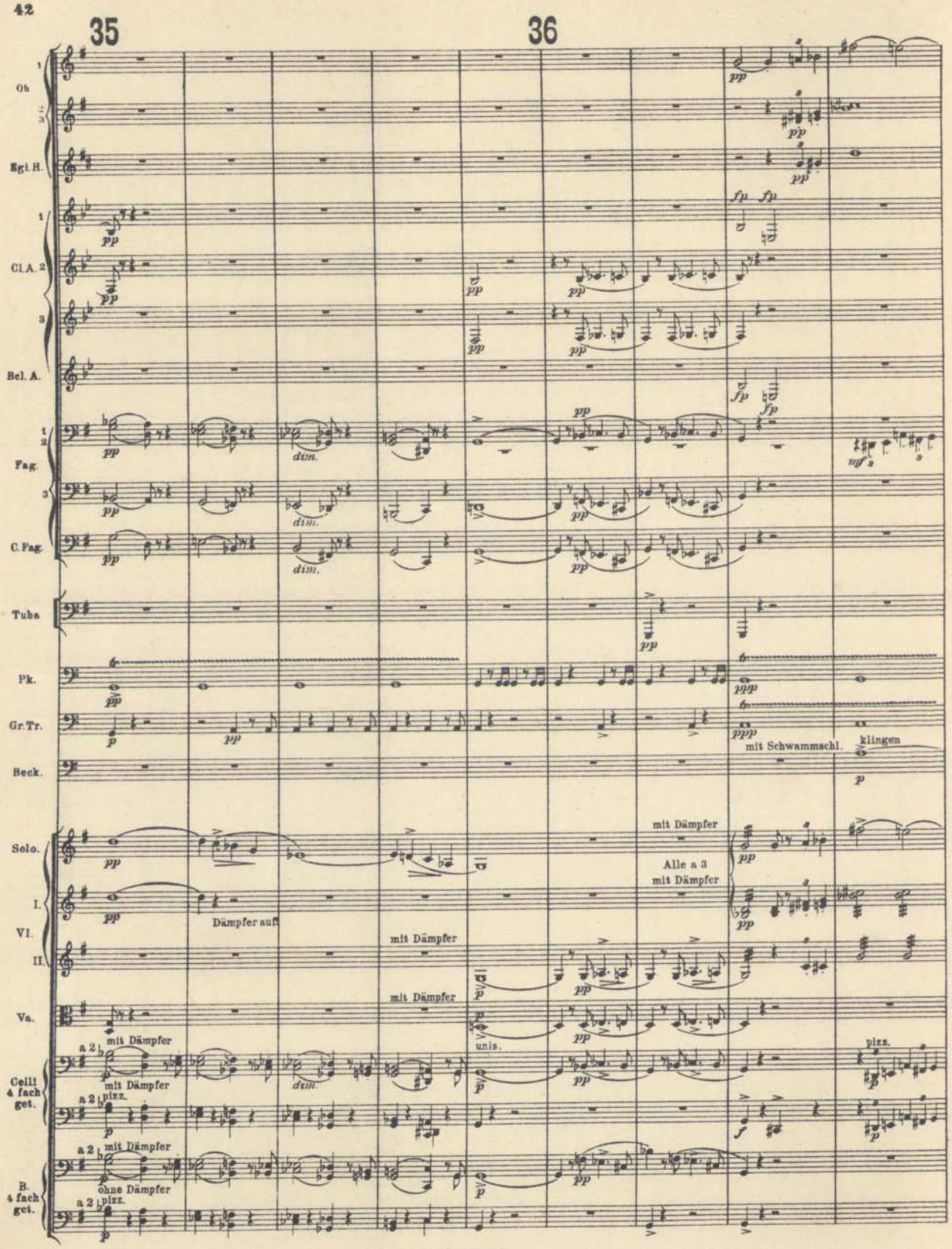
rit.

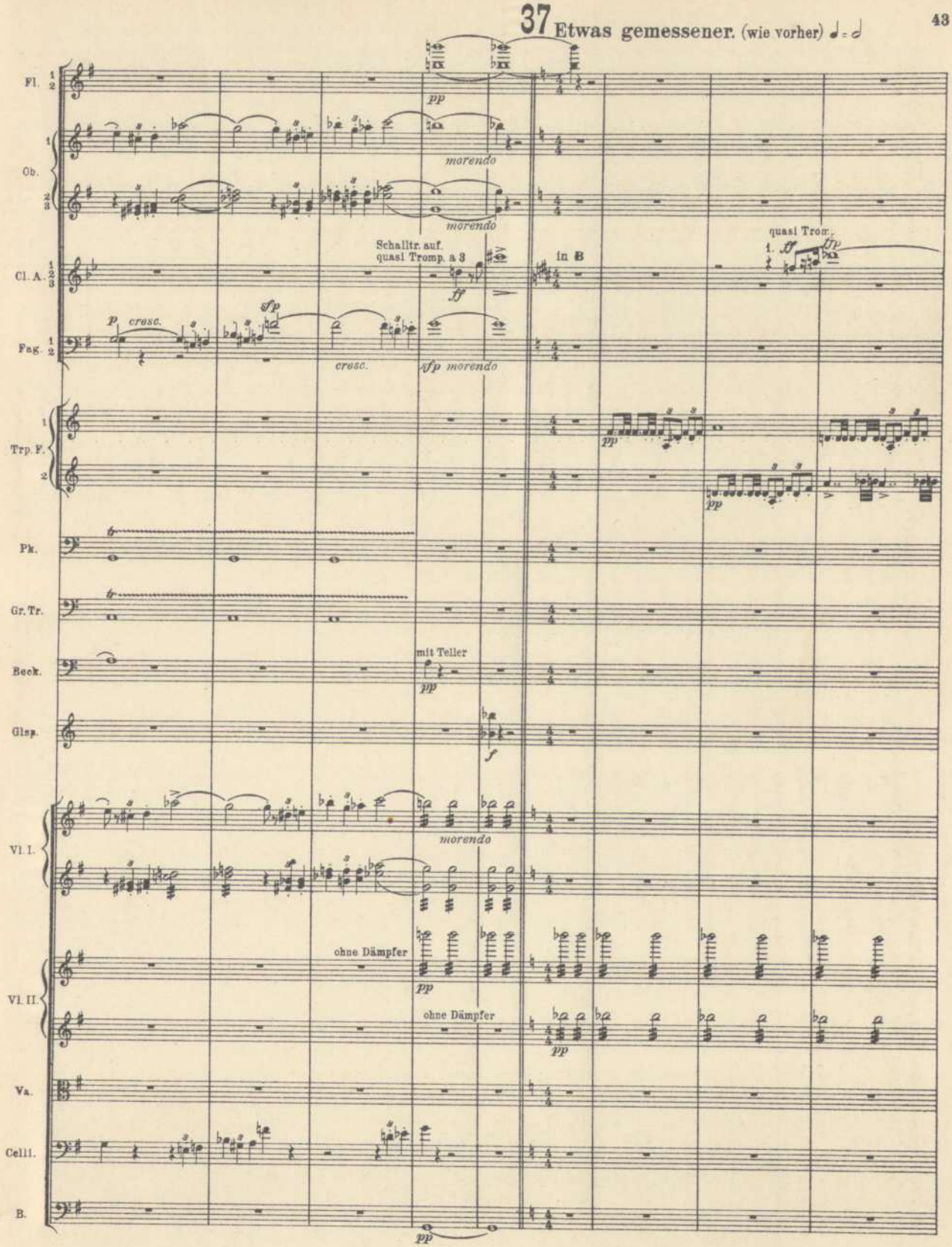
Subito Allegro I. Ziemlich ruhig.



34

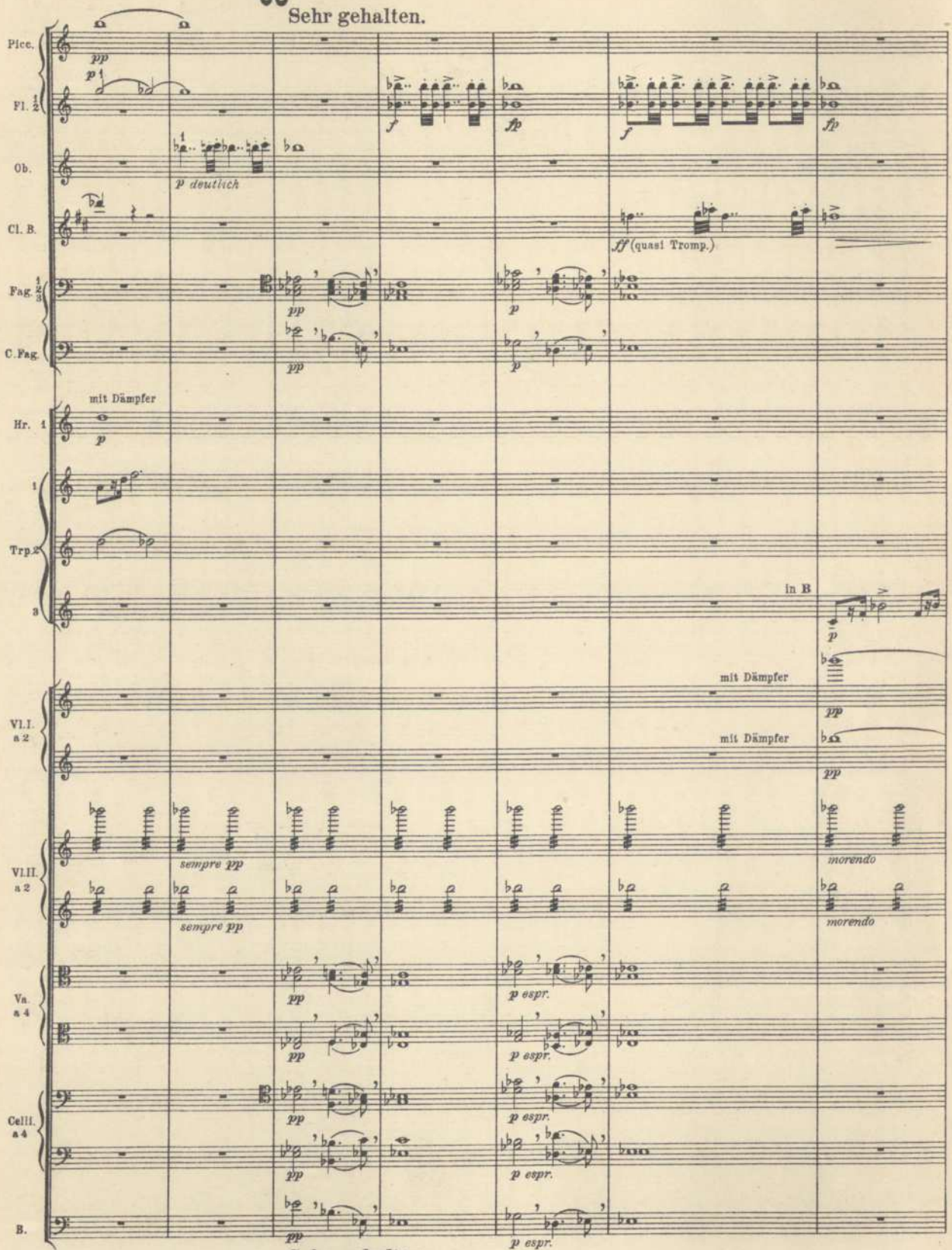

staccatissimo
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Egl. H.
Cl. A. 1.
Fag. 1.
Solo.
Vl. I.
mit Dämpfer
Vl. II.
unis.
Va.
pizz.
Celli.
B.
Egl. H.
Cl. A. 1/2
Solo 2.
mf molto espr. hervortretend
1. pp
Solo.
Vl. I.
pizz.
Vl. II.
Va.
arco
a 2


35
36
Ob.
Engl. H.
Cl. A.
Bel. A.
Fag.
C. Fag.
Tuba
Pk.
Gr. Tr.
Beck.
Solo.
I. VI.
II.
Va.
Celli 4 fach get.
B. 4 fach get.
dim.
Dämpfer auf
mit Dämpfer
unis.
Alle a 3
mit Dämpfer
mit Schwammschl.
klingen
pizz.
ohne Dämpfer
a 2


37 Etwas gemessener. (wie vorher) ♩ = ♩
Fl. 1 2
Ob. 1 2 3
Cl. A. 1 2 3
Fag. 1 2
Trp. F. 1 2
Pk.
Gr. Tr.
Beck.
Glsp.
Vl. I.
Vl. II.
Va.
Cell.
B.
pp
morendo
Schalltr. auf
quasi Tromp. a 3
in B
quasi Trom.
ff
p cresc.
sfp
cresc.
sfp morendo
mit Teller
f
ohne Dämpfer
Etwas gemessener. (wie vorher) ♩ = ♩

38
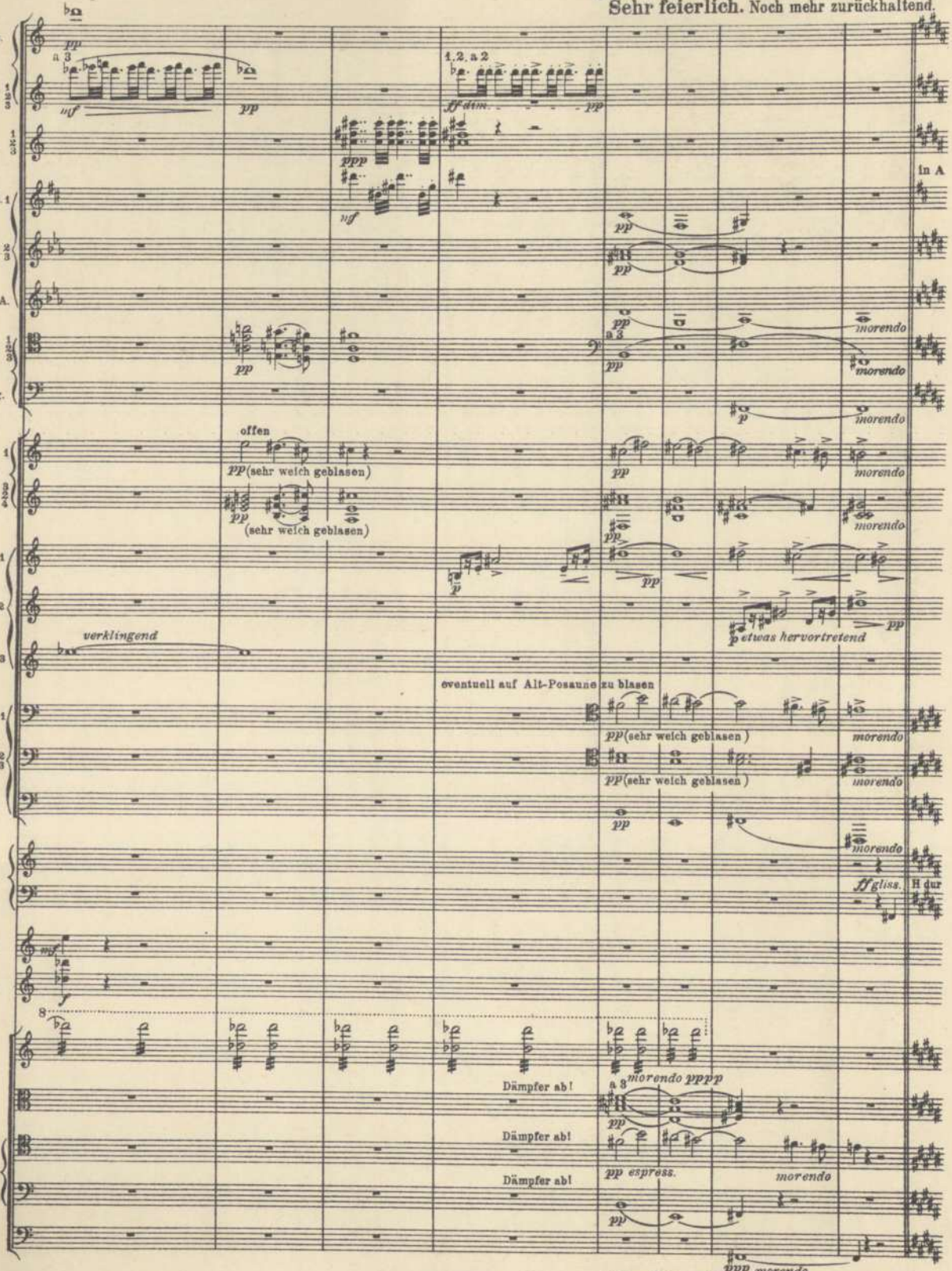
Sehr gehalten.
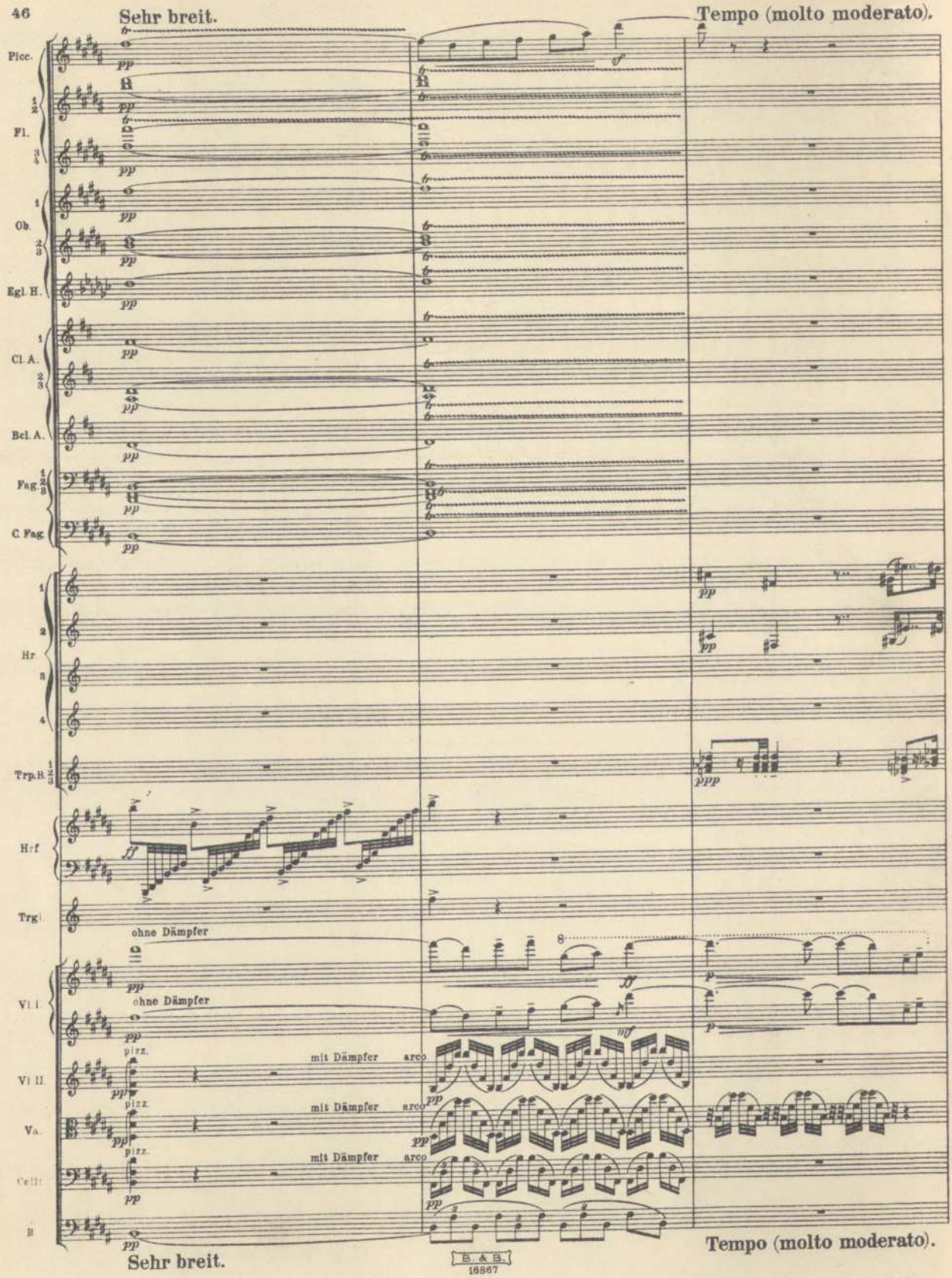


Sehr gehalten.
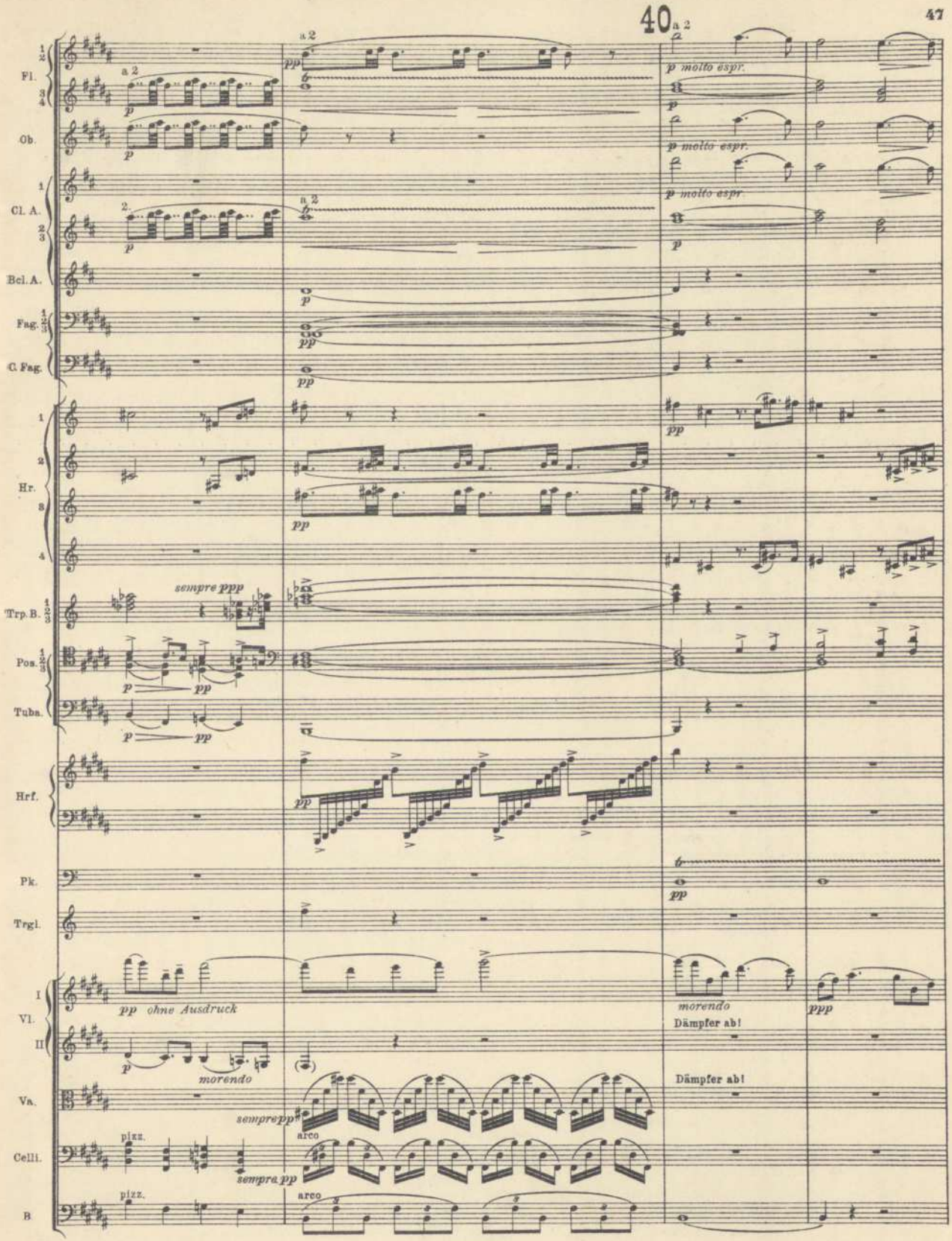
39

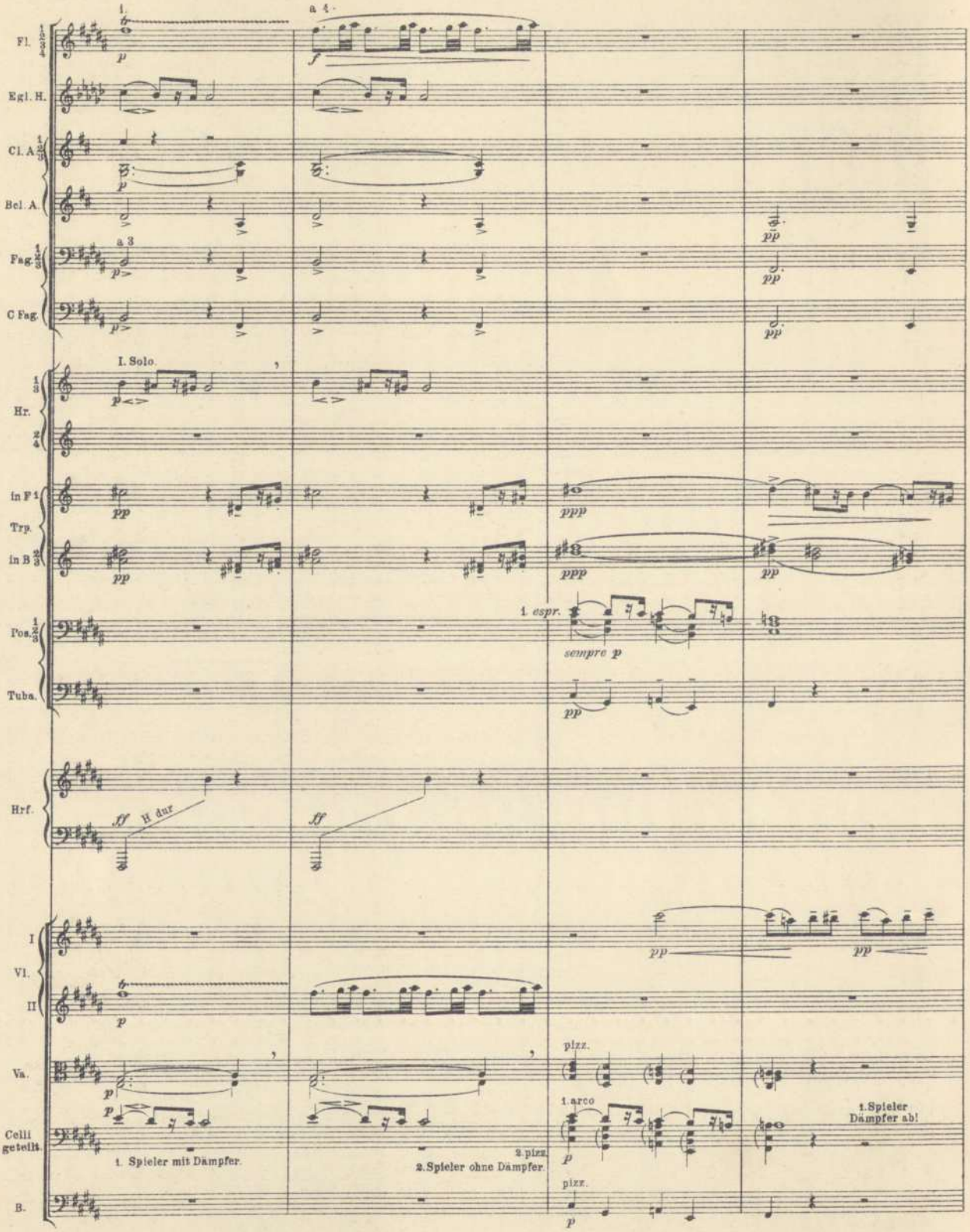
Sehr feierlich. Noch mehr zurückhaltend.



Sehr feierlich. Noch mehr zurückhaltend.

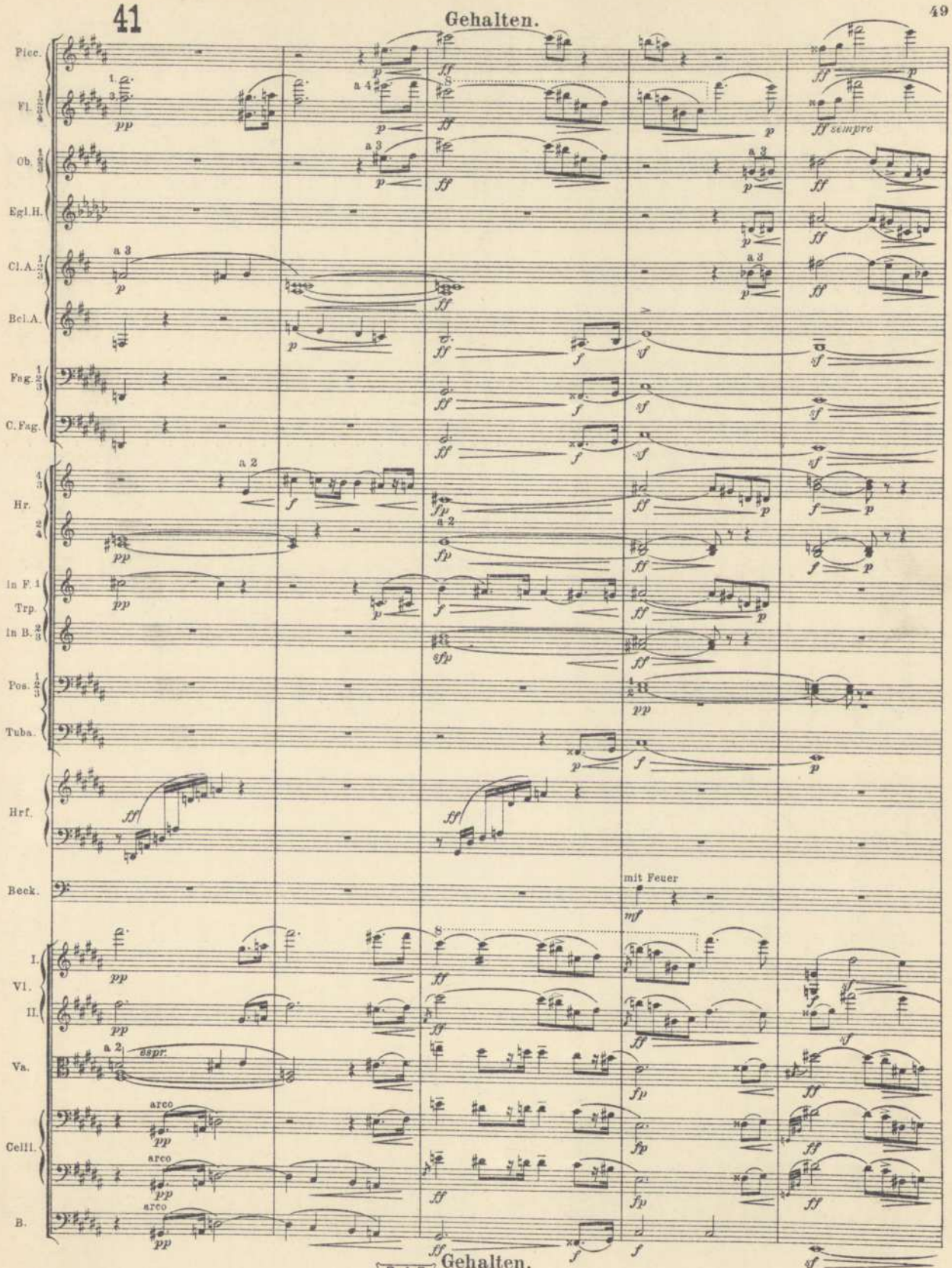

Sehr breit.
Tempo (molto moderato).
Picc.
Fl.
Ob.
Egl. H.
Cl. A.
Bcl. A.
Fag.
C. Fag.
Hr.
Trp. B.
Hrf
Trgl
ohne Dämpfer
Vl. I
ohne Dämpfer
pizz.
Vl. II
mit Dämpfer
arco
pizz.
Va.
mit Dämpfer
arco
pizz.
Cell.
mit Dämpfer
arco
B
Sehr breit.
Tempo (molto moderato).
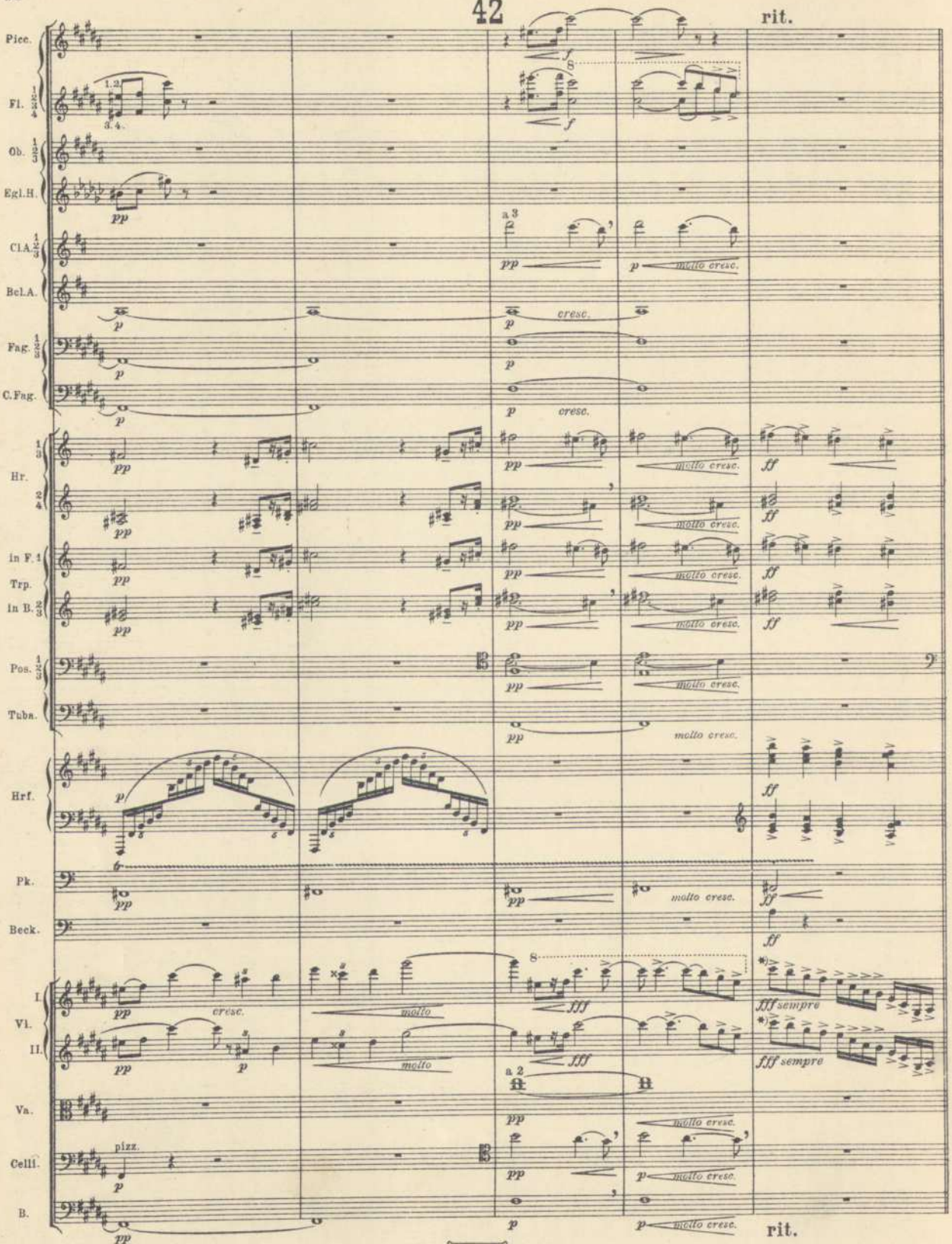

40
a 2
Fl.
Ob.
Cl. A.
Bcl. A.
Fag.
C. Fag.
Hr.
Trp. B.
Pos.
Tuba.
Hrf.
Pk.
Trgl.
Vl. I
Vl. II
Va.
Celli.
B
p molto espr.
sempre ppp
pp ohne Ausdruck
morendo
Dämpfer ab!
sempre pp
pizz.
arco


Fl.
Egl. H.
Cl. A
Bcl. A.
Fag.
C Fag.
a 3
I. Solo.
Hr.
in F
in B
Trp.
Pos.
Tuba.
Hrf.
H dur
I
II
Vl.
Va.
Celli geteilt.
B.
1. Spieler mit Dämpfer.
2. Spieler ohne Dämpfer.
1. espr.
sempre p
pizz.
1. arco
2. pizz.
1. Spieler Dämpfer ab!

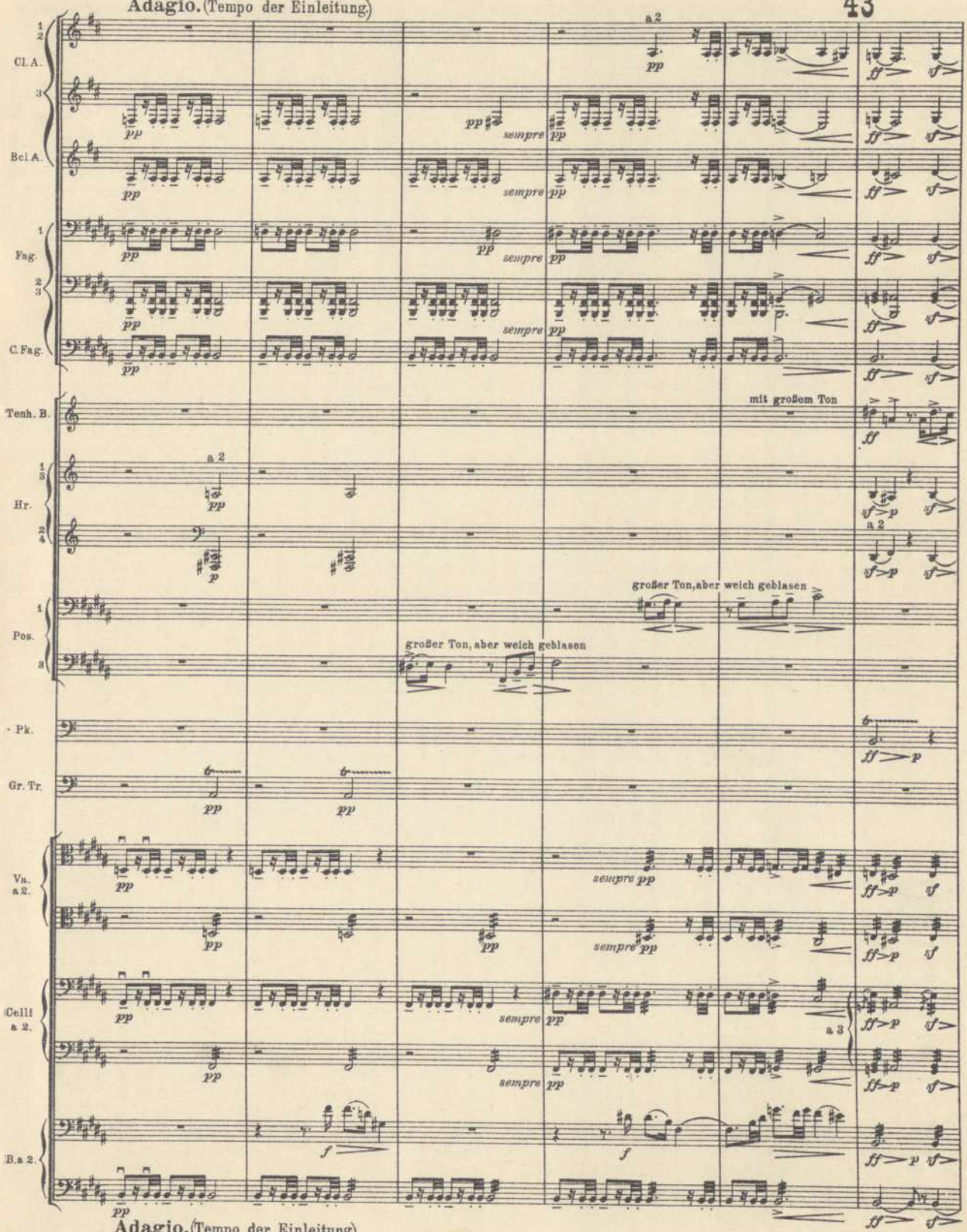
41

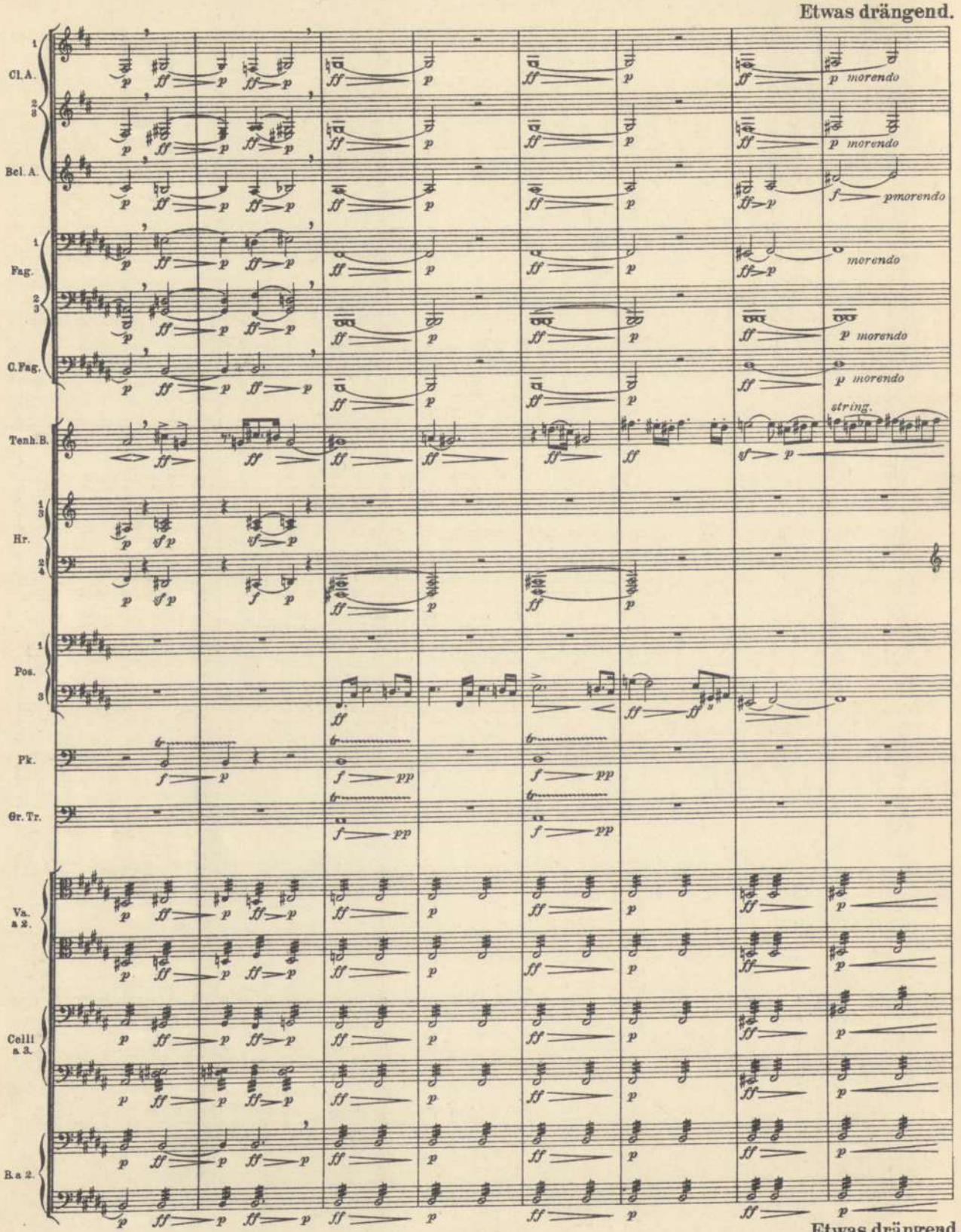
Gehalten.
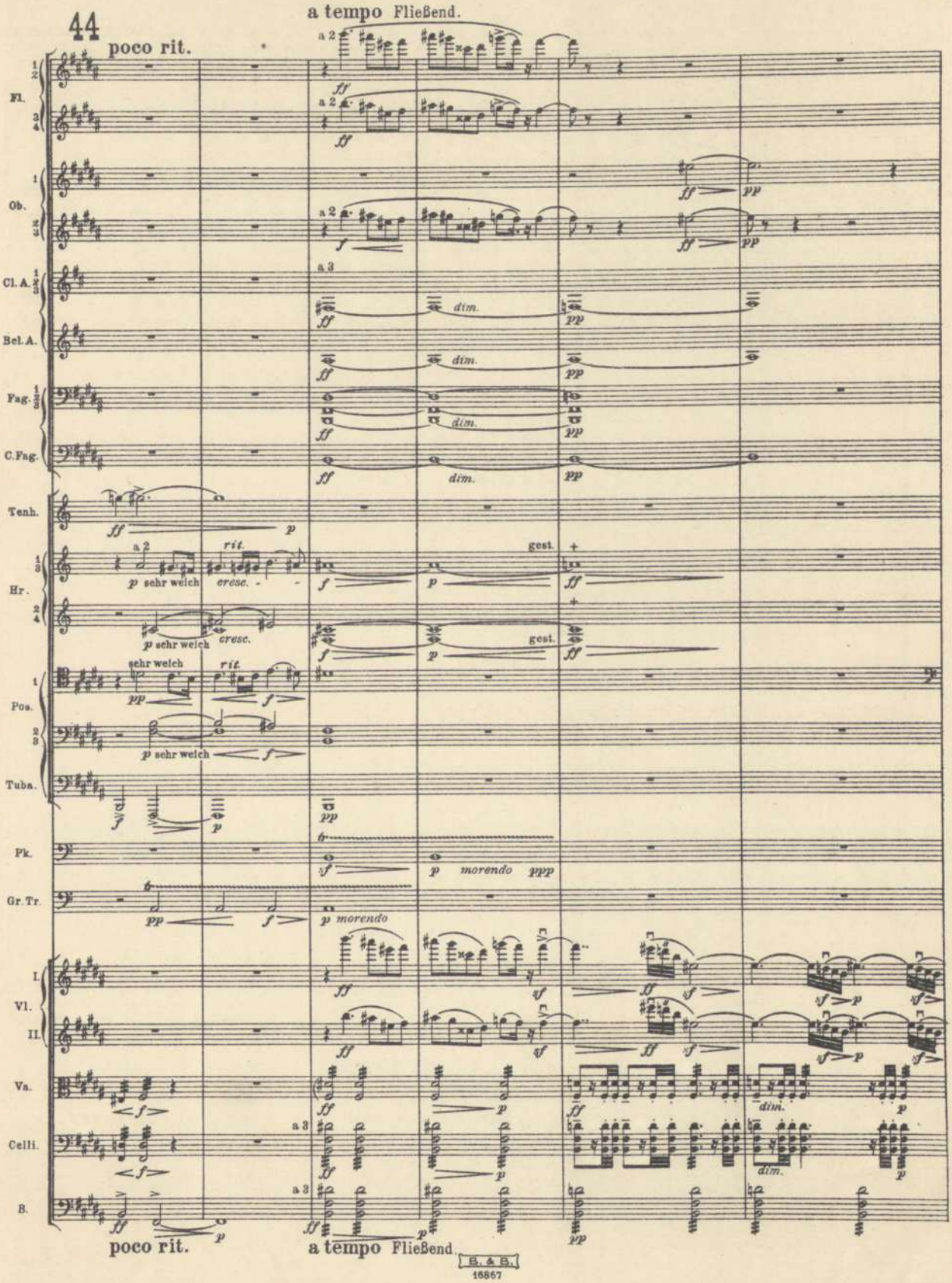

Picc.
Fl. I. II.
Ob. I. II.
Egl.H.
Cl.A. I. II.
Bcl.A.
Fag. I. II.
C.Fag.
Hr. III. IV.
In F. I. II.
Trp.
In B. III.
Pos. I. II.
Tuba.
Hrf.
Beck.
Vl. I.
Vl. II.
Va.
Cell.
B.
a 3
a 2
a 4
ff sempre
mit Feuer
espr.
arco
Gehalten.



*) auf jede Note einen ganzen Bogen.
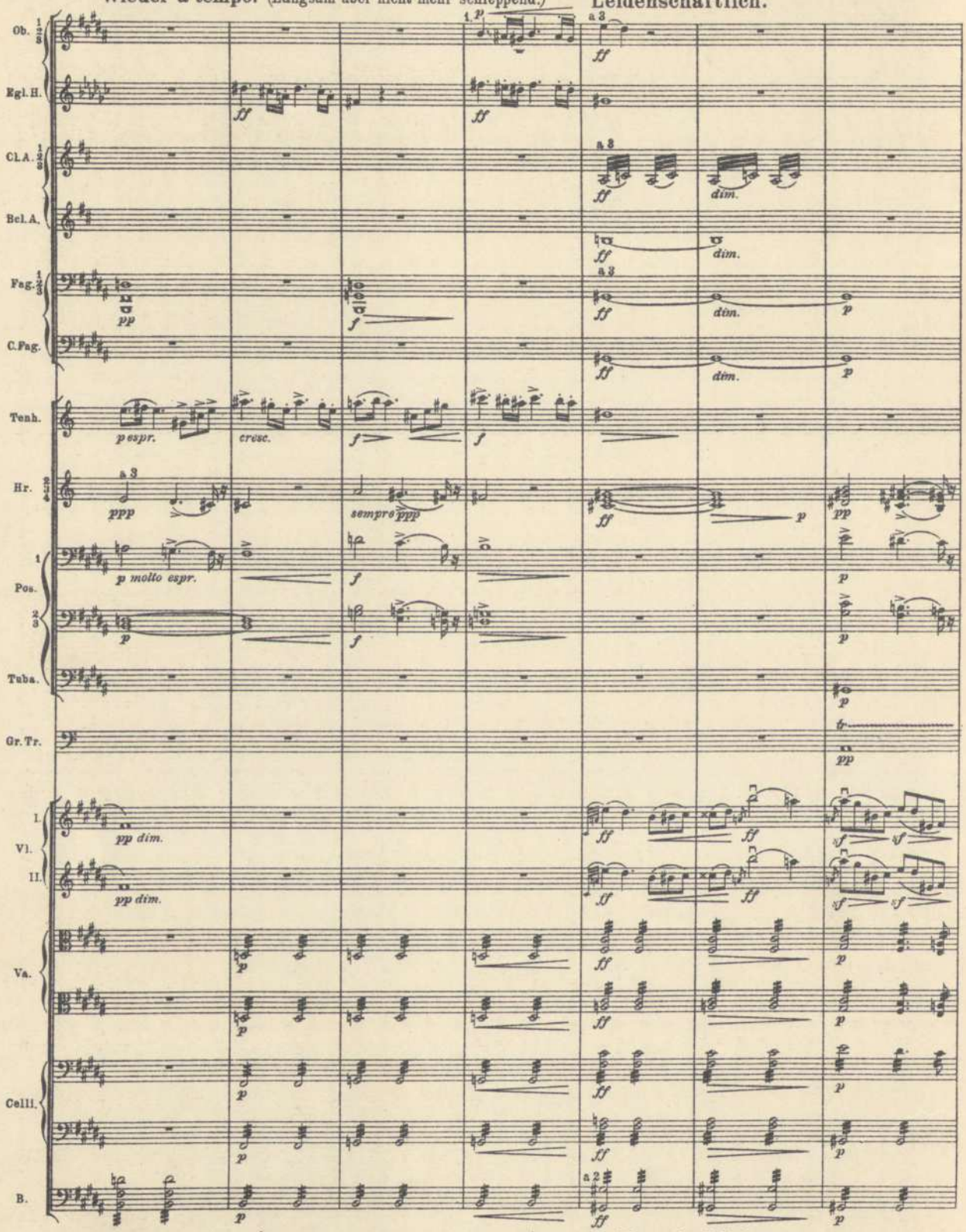

Adagio. (Tempo der Einleitung.)
Cl. A.
Bcl. A.
Fag.
C. Fag.
Tenh. B.
Hr.
Pos.
Pk.
Gr. Tr.
Vn. a 2.
Celli a 2.
B. a 2.
a 2
a 3
sempre pp
mit großem Ton
großer Ton, aber weich geblasen
Adagio. (Tempo der Einleitung)


Etwas drängend.
Cl. A.
Bcl. A.
Fag.
C. Fag.
Tenh. B.
Hr.
Pos.
Pk.
Gr. Tr.
Vs. a 2.
Celli a 3.
B. a 2.
p morendo
pmorendo
morendo
string.
Etwas drängend.

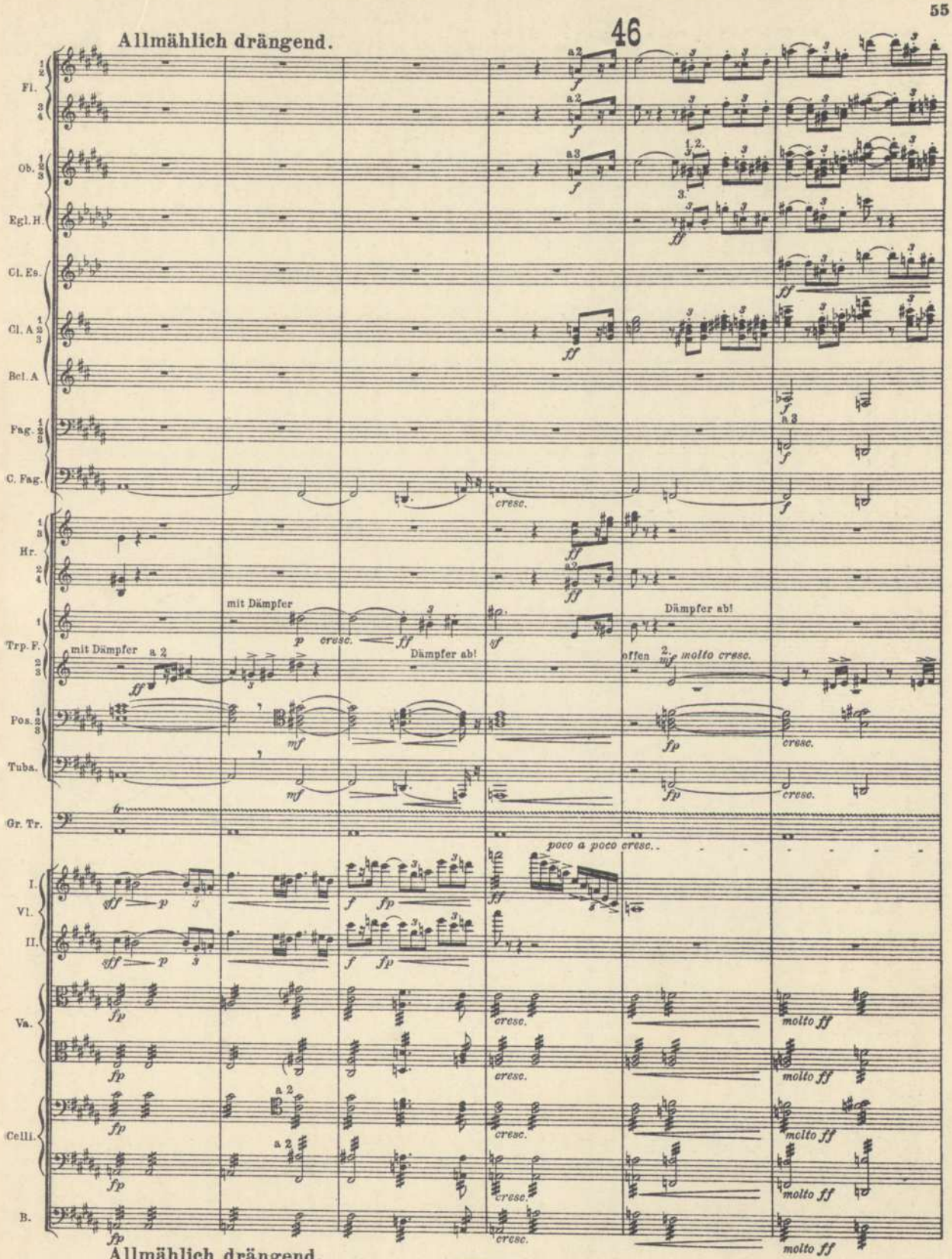

44
poco rit.
a tempo Fließend.
Fl.
Ob.
Cl. A.
Bcl. A.
Fag.
C. Fag.
Tenh.
Hr.
Pos.
Tuba.
Pk.
Gr. Tr.
I. Vl.
II. Vl.
Va.
Celli.
B.
a 2
a 3
dim.
rit.
gest.
sehr weich
cresc.
morendo
poco rit.
a tempo Fließend.
B. & B.
16867
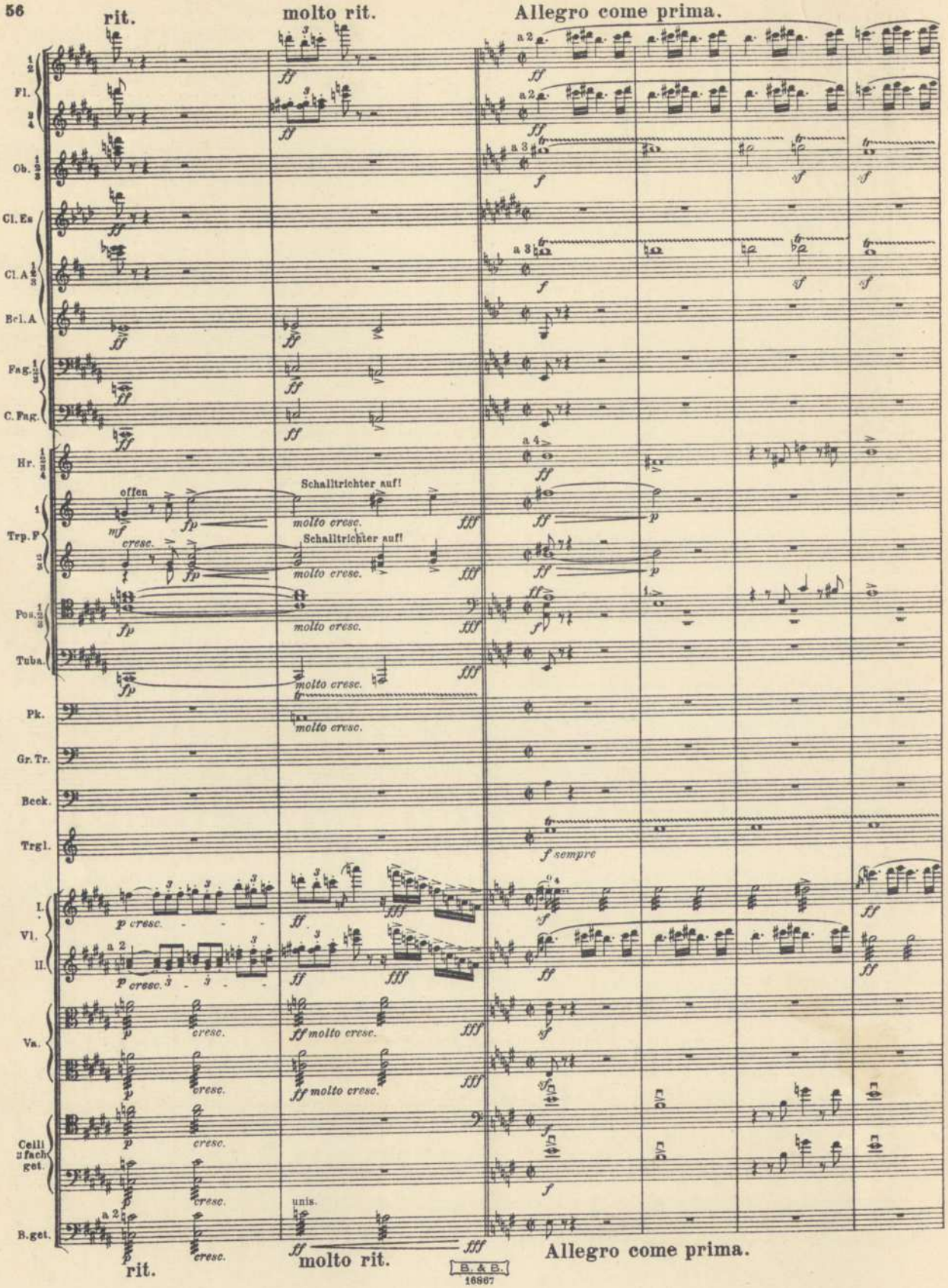
45

Wieder a tempo. (Langsam aber nicht mehr schleppend.) Leidenschaftlich.
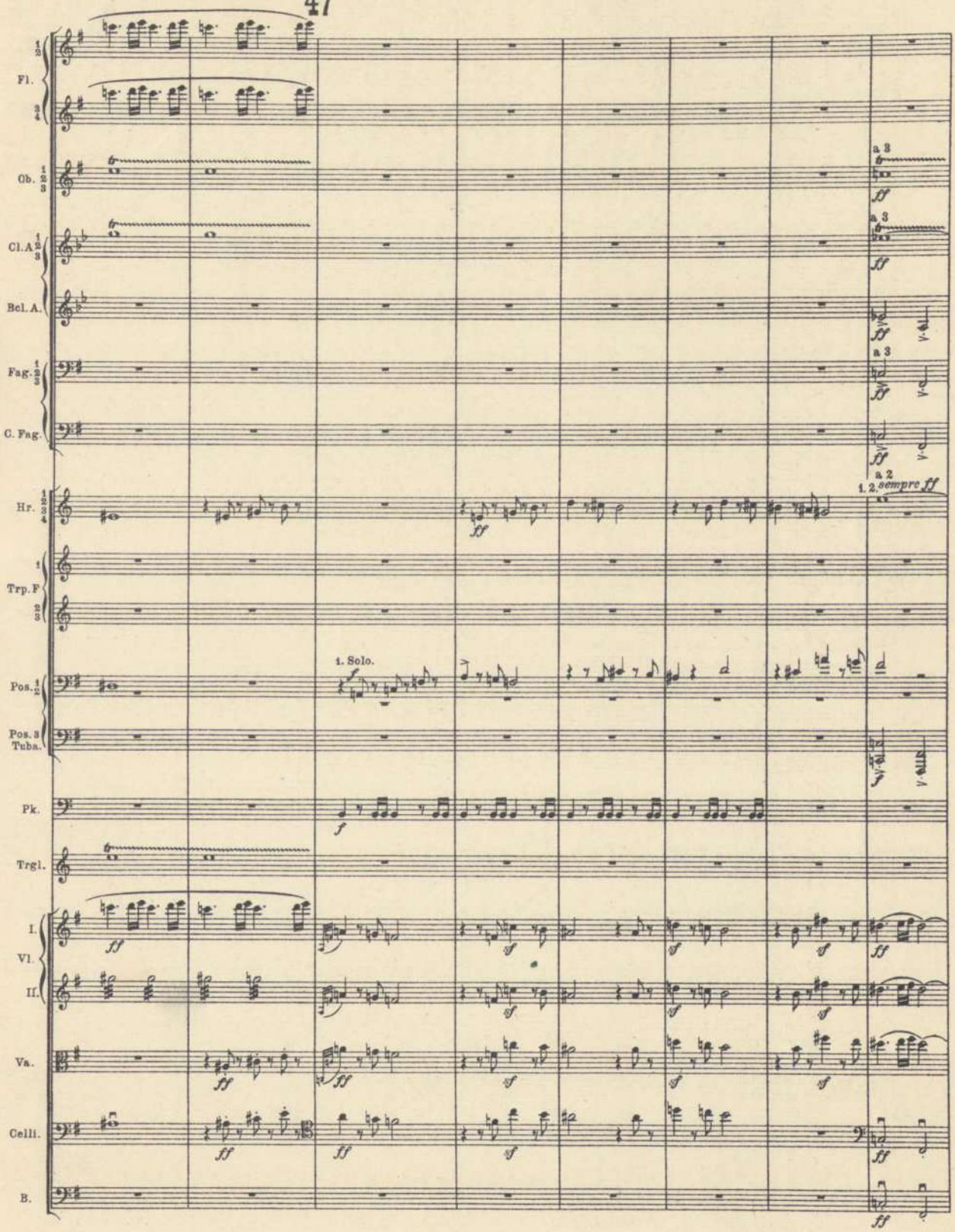


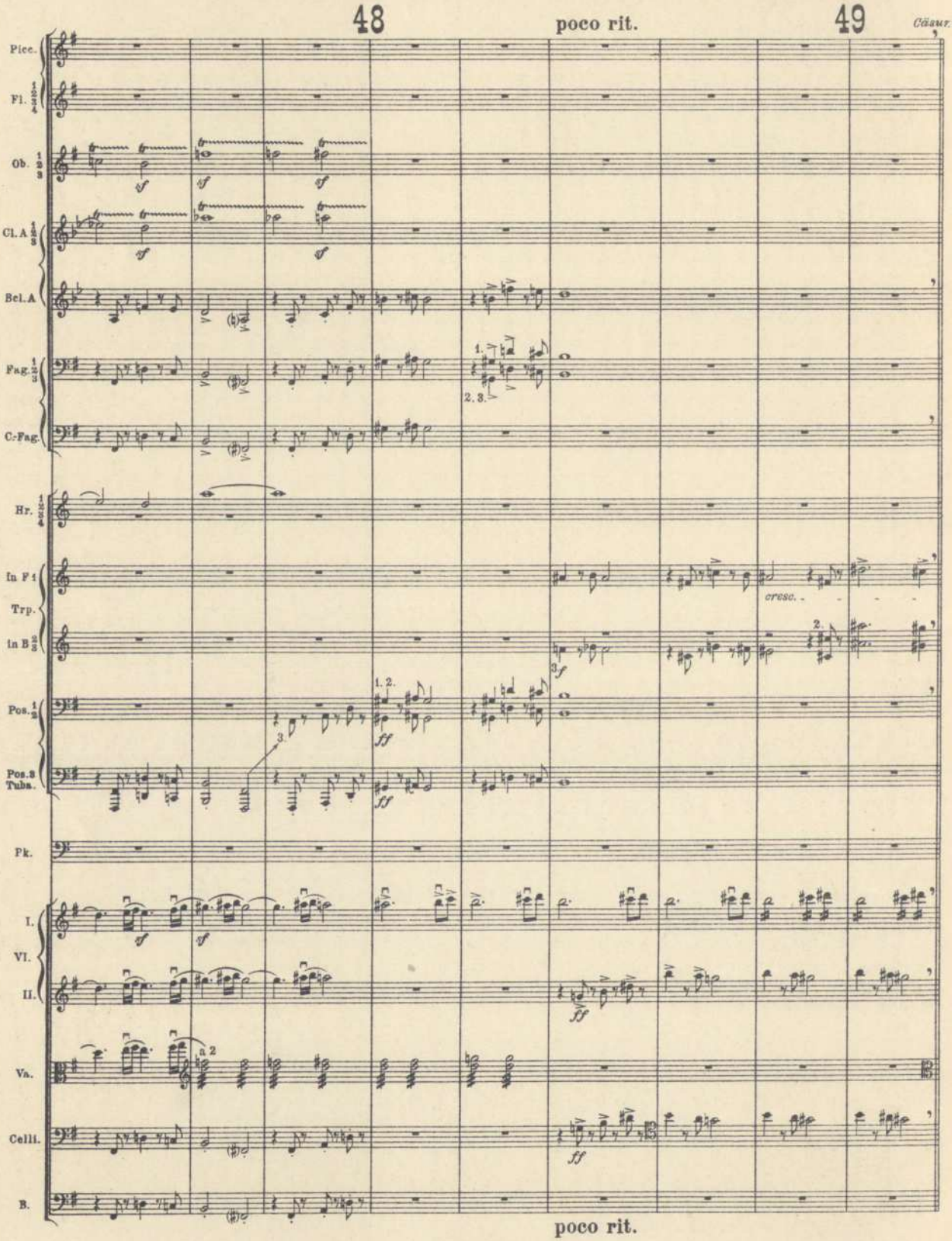
Wieder a tempo. (Langsam aber nicht mehr schleppend.) Leidenschaftlich.


46
Allmählich drängend.
Fl.
Ob.
Egl. H.
Cl. Es.
Cl. A
Bcl. A
Fag.
C. Fag.
Hr.
Trp. F.
Pos.
Tubas.
Gr. Tr.
I. Vl.
II. Vl.
Va.
Celli.
B.
mit Dämpfer
Dämpfer ab!
offen
molto cresc.
poco a poco cresc.
cresc.
molto ff
Allmählich drängend.


rit.
molto rit.
Allegro come prima.
Fl.
Ob.
Cl.Es
Cl.A
Bcl.A
Fag.
C.Fag.
Hr.
offen
Schalltrichter auf!
Trp.P
Pos.
Tuba.
Pk.
Gr.Tr.
Beck.
Trgl.
f sempre
Vl. I.
Vl. II.
Va.
Celli
Cb.
B.get.
unis.
rit.
molto rit.
Allegro come prima.
B. & B.
16867

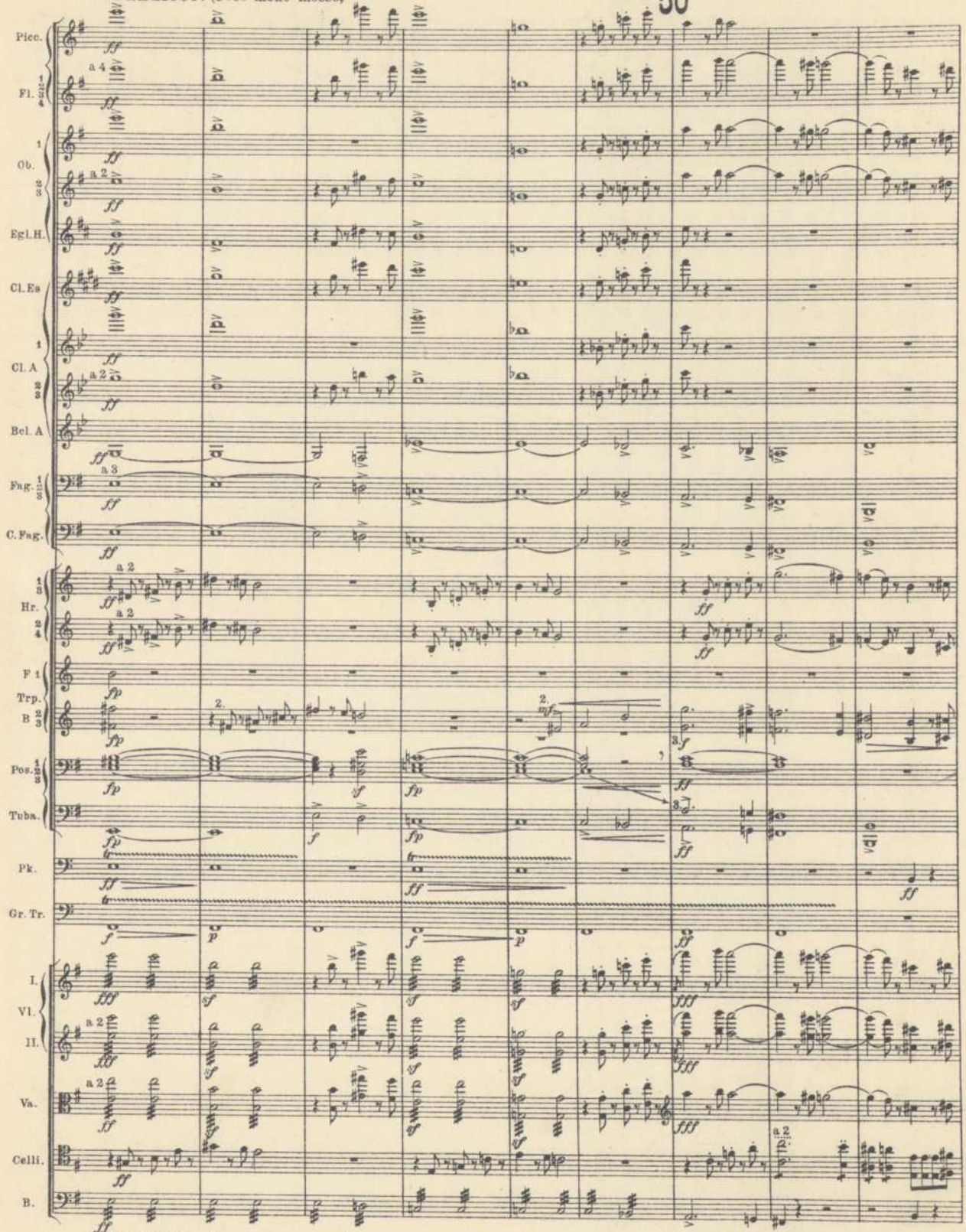
47


Fl.
Ob.
Cl.A
Bcl.A.
Fag.
C. Fag.
Hr.
Trp.F
Pos.
Pos.
Tuba.
Pk.
Trgl.
I.
Vl.
II.
Va.
Celli.
B.
a 3
a 3
a 3
a 2
1. 2.
sempre ff
1. Solo.

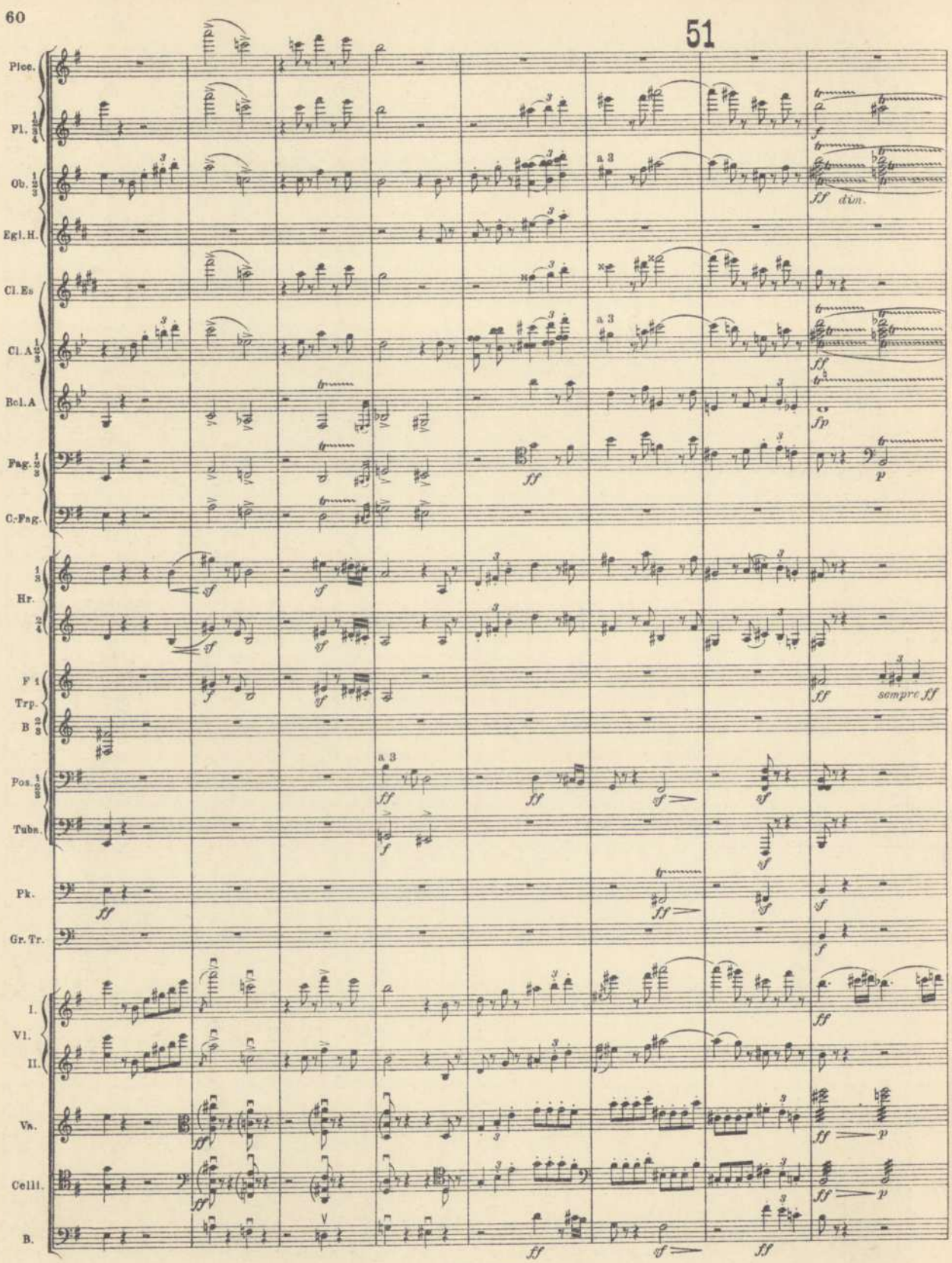

48
poco rit.
49
Cäsur.
Picc.
Fl. 1 2 3 4
Ob. 1 2 3
Cl. A 1 2 3
Bcl. A
Fag. 1 2 3
C.-Fag.
Hr. 1 2 3 4
in F 1
Trp.
in B 2 3
Pos. 1 2
Pos. 3
Tuba.
Pk.
I.
VI.
II.
Va.
Celli.
B.
cresc.
poco rit.

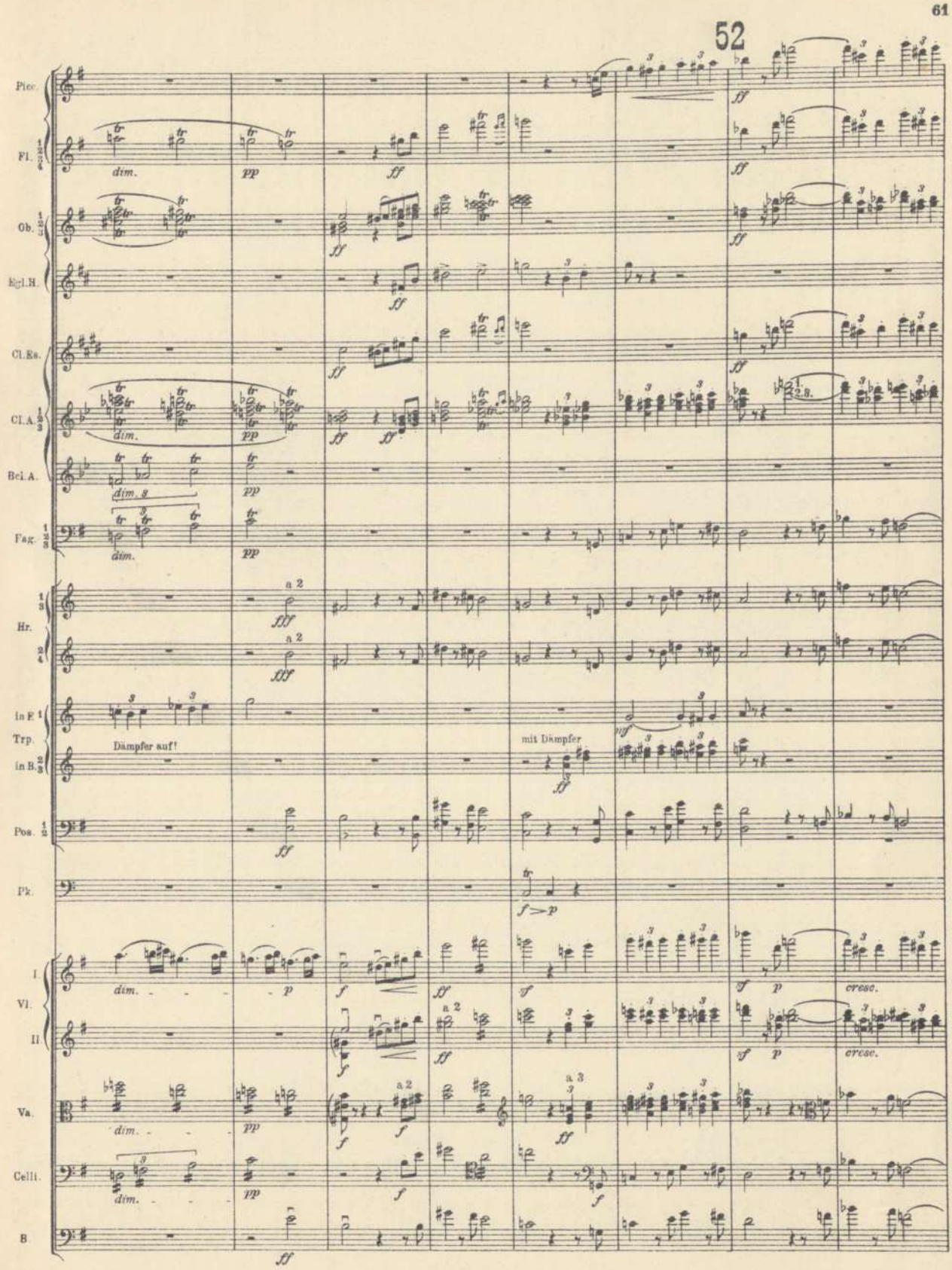
Grandioso. (Poco meno mosso.)

50
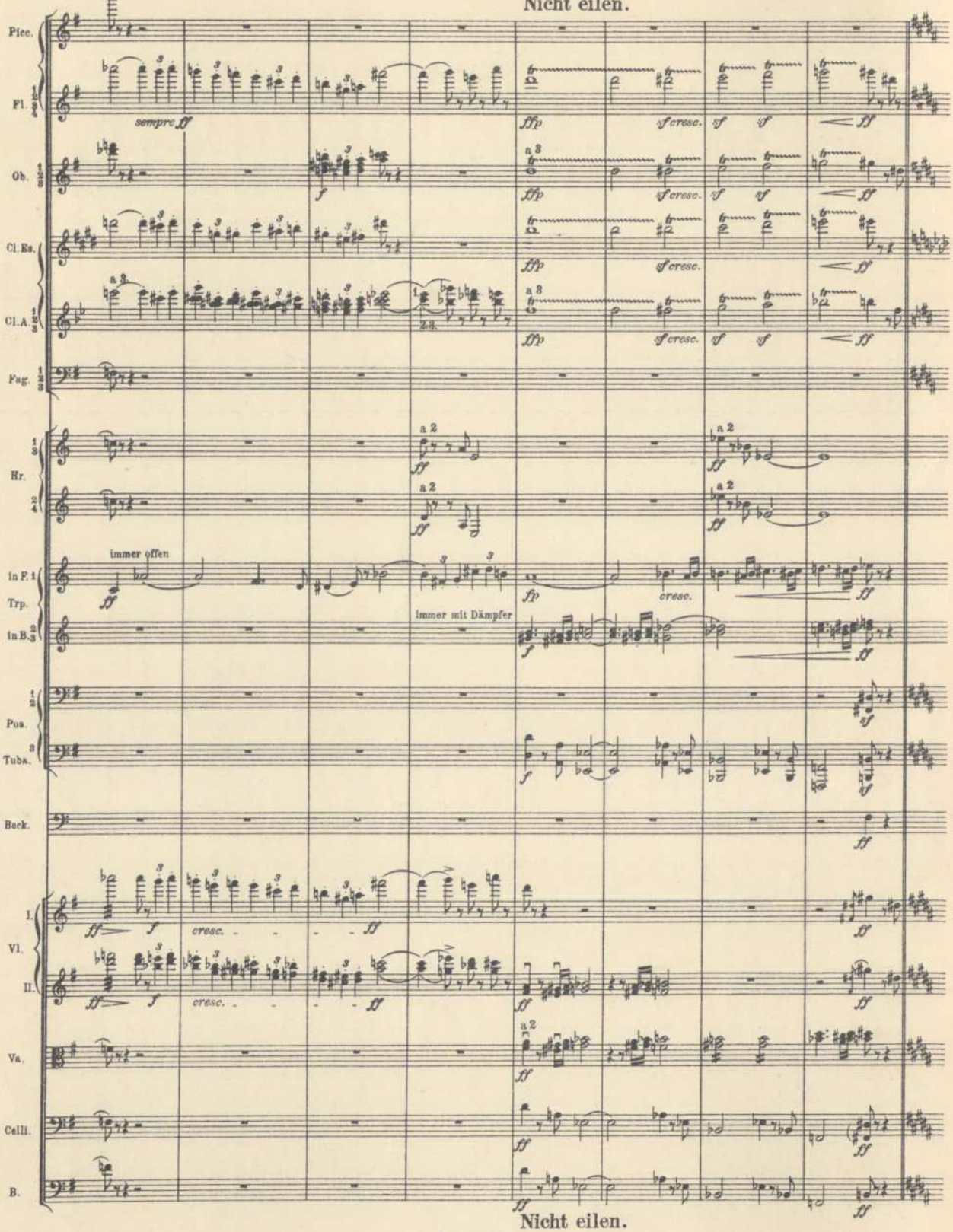


Grandioso. (Poco meno mosso.)


51
Picc.
Fl. 1 2
Ob. 1 2
Egl.H.
Cl.Es
Cl.A 1 2
Bcl.A
Fag. 1 2
C.-Fag.
Hr. 1 2
F 1
Trp.
B 2
Pos. 1 2
Tubn.
Pk.
Gr.Tr.
I.
Vl.
II.
Va.
Celli.
B.
a 3
dim.
sempre ff


52
Picc.
Fl. 1 2
Ob. 1 2
Engl.H.
Cl.Es.
Cl.A. 1 2
Bcl.A.
Fag. 1 2
Hr. 1 2 3 4
in F 1
Trp.
in B. 2 3
Dämpfer auf!
mit Dämpfer
Pos. 1 2
Pk.
I
Vl.
II
Va.
Celli.
B
dim.
pp
ff
fff
a 2
a 3
f>p
p
cresc.
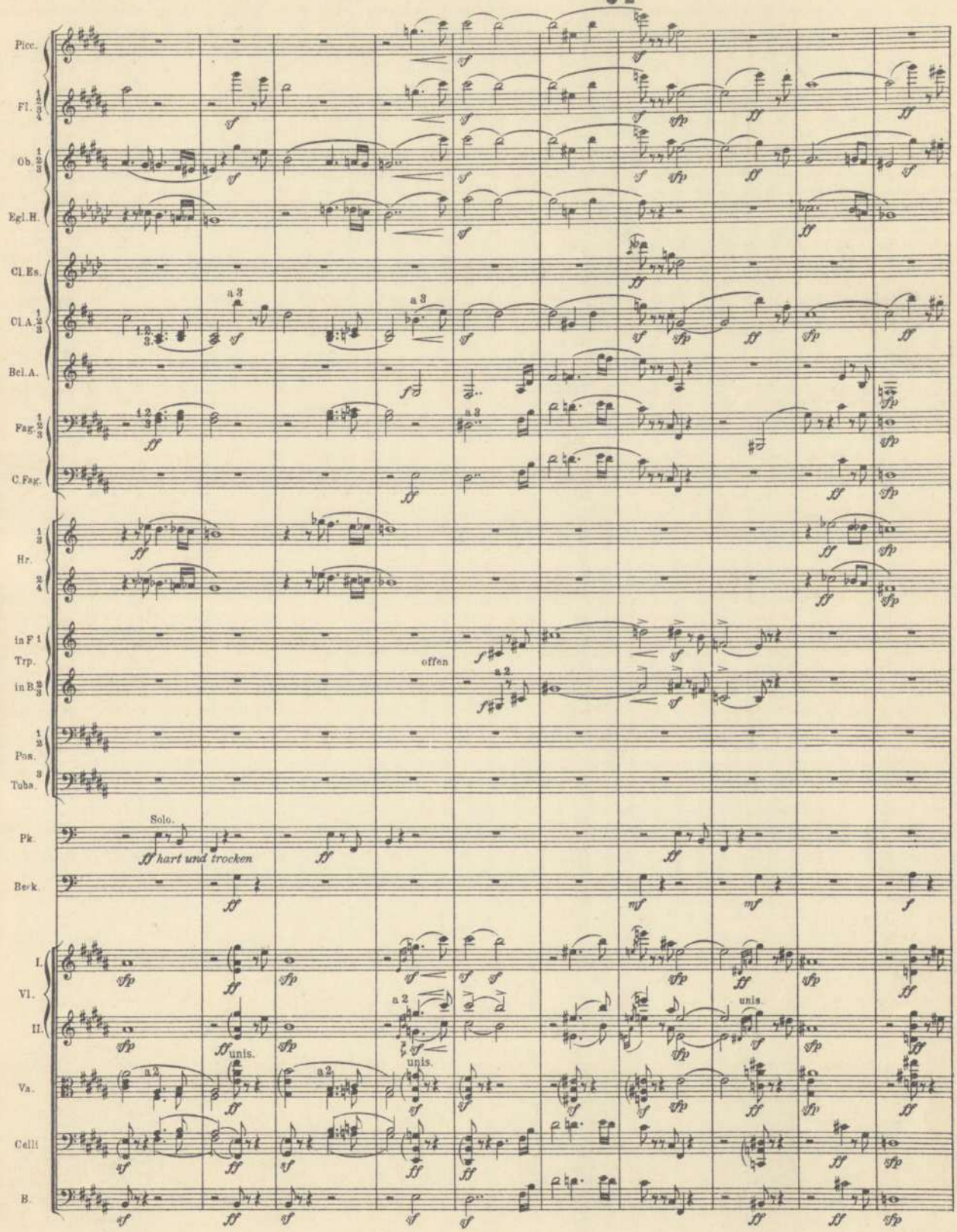
53

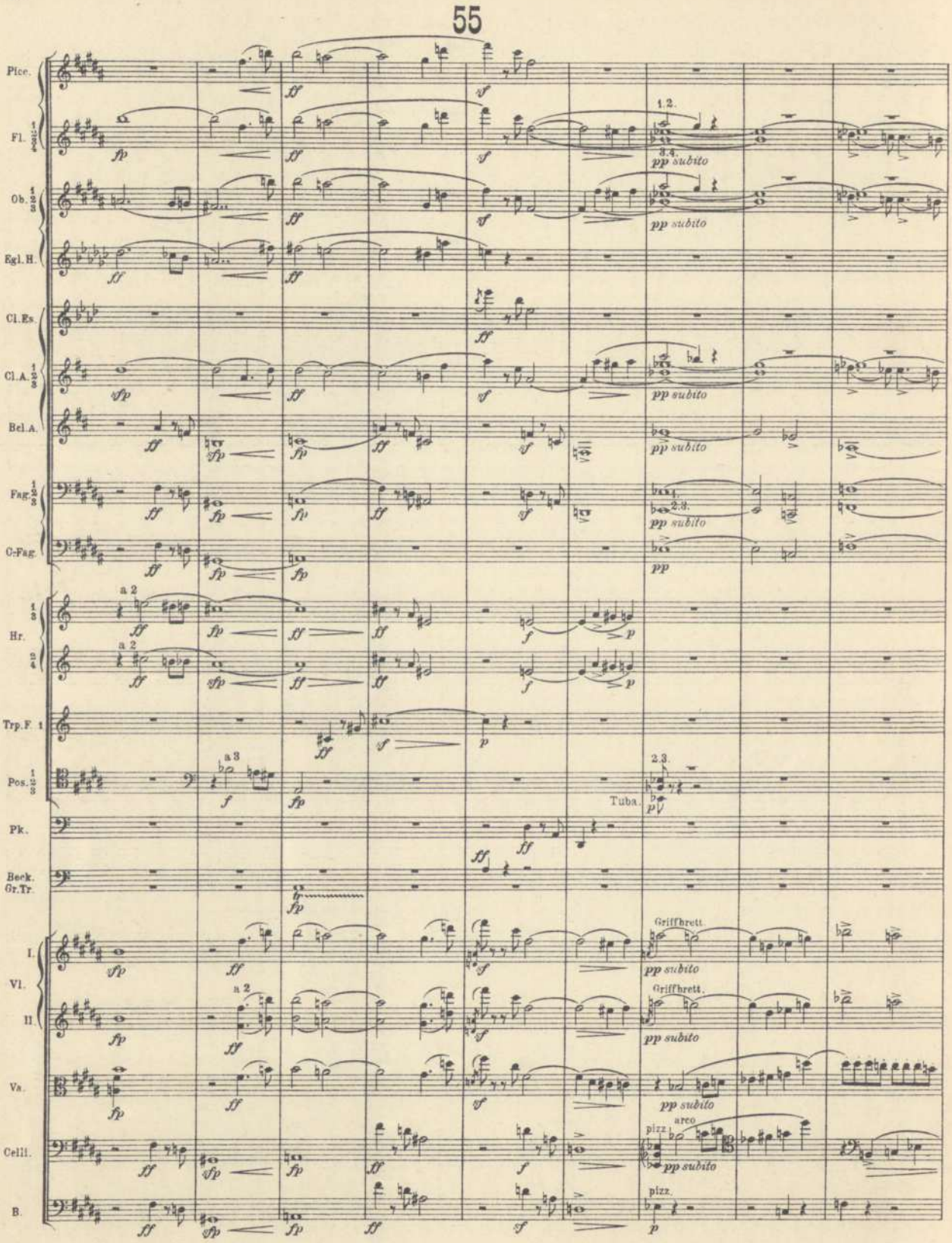
Nicht eilen.

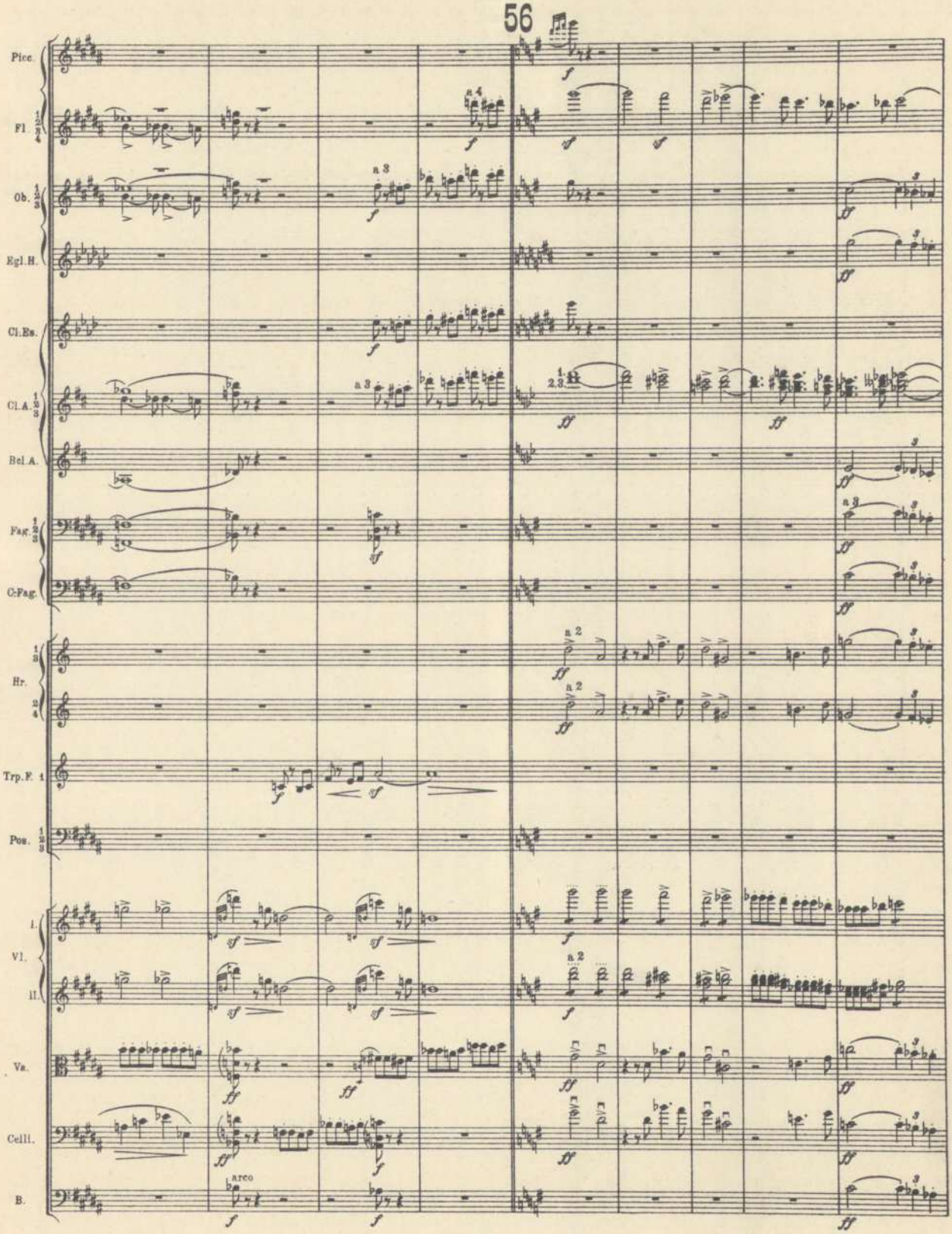


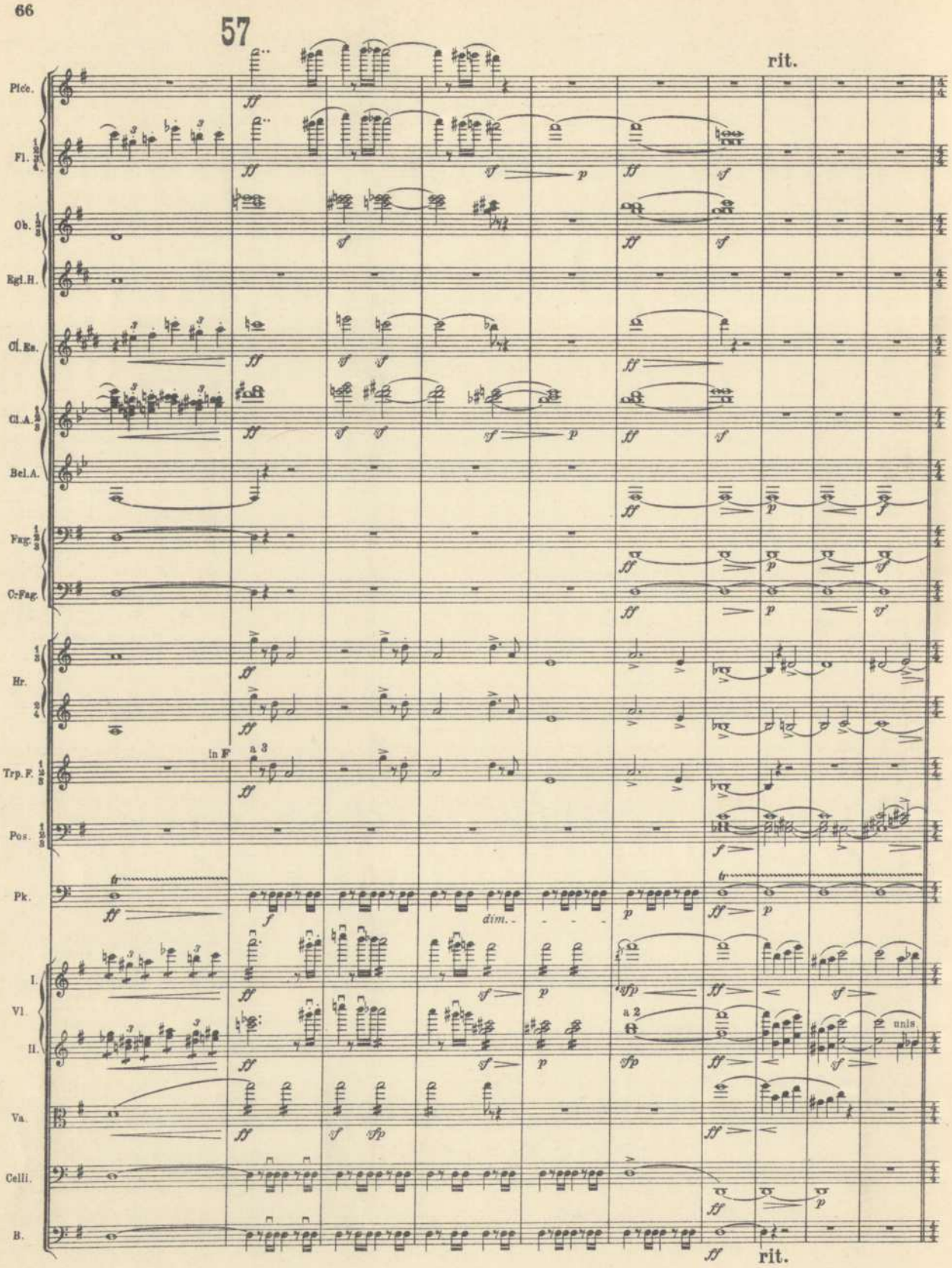
Nicht eilen.
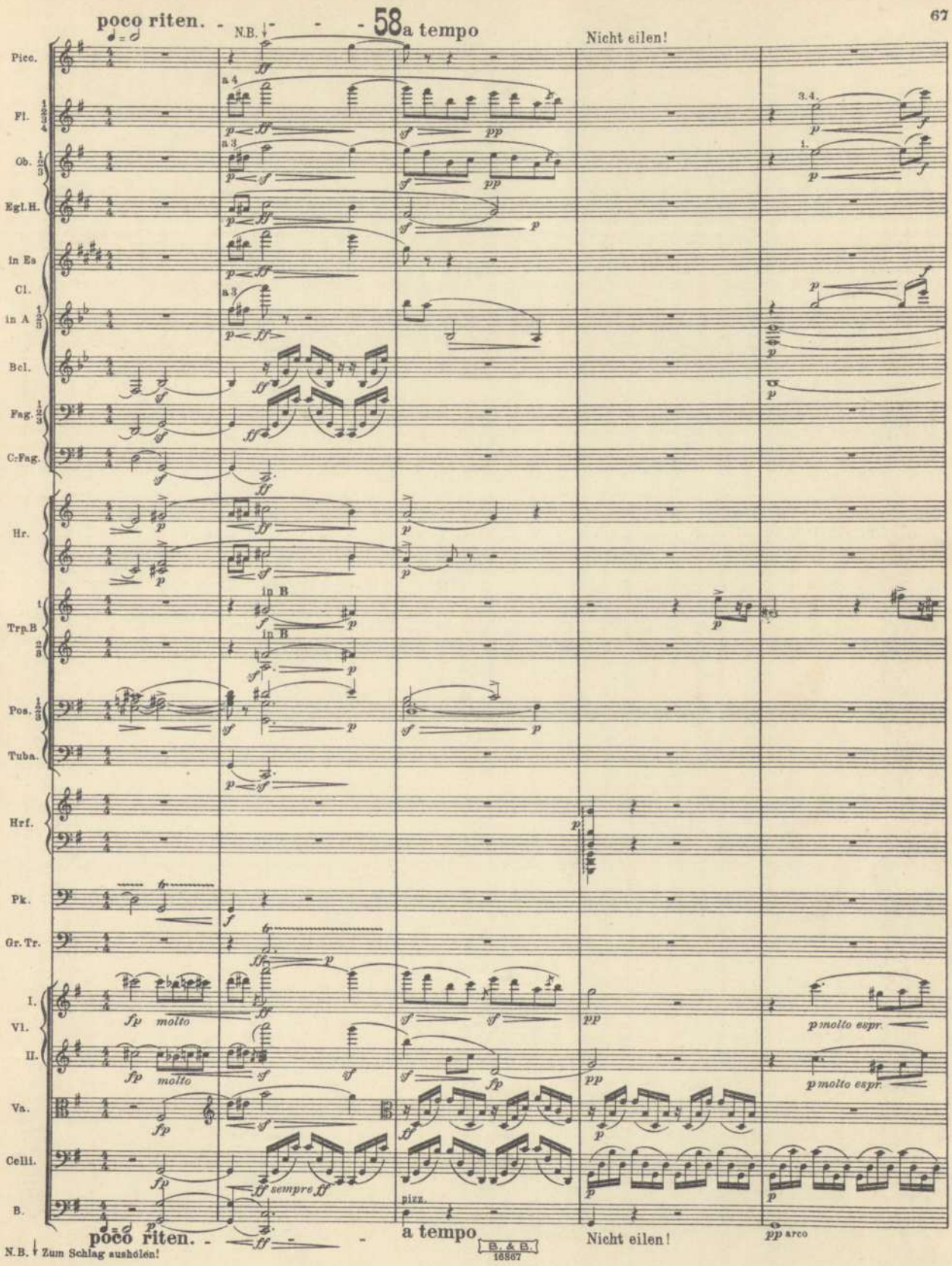
54

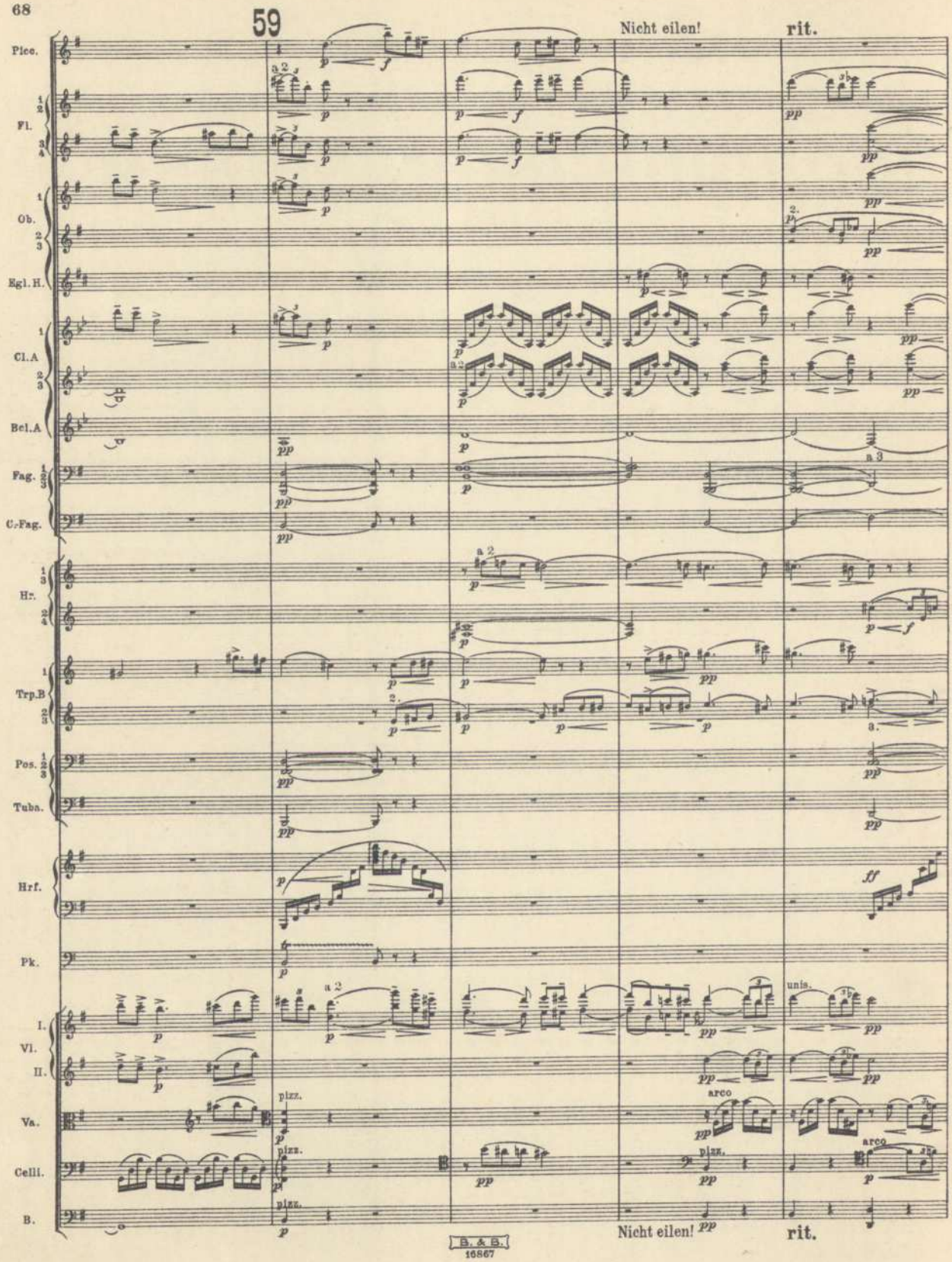

Picc.
Fl.
Ob.
Egl.H.
Cl.Es.
Cl.A.
Bcl.A.
Fag.
C.Fag.
Hr.
in F
Trp.
in B
Pos.
Tuba.
Pk.
Solo.
ff hart und trocken
Berk.
I.
Vl.
II.
Va.
Celli
B.
offen
unis.
a 2
a 3
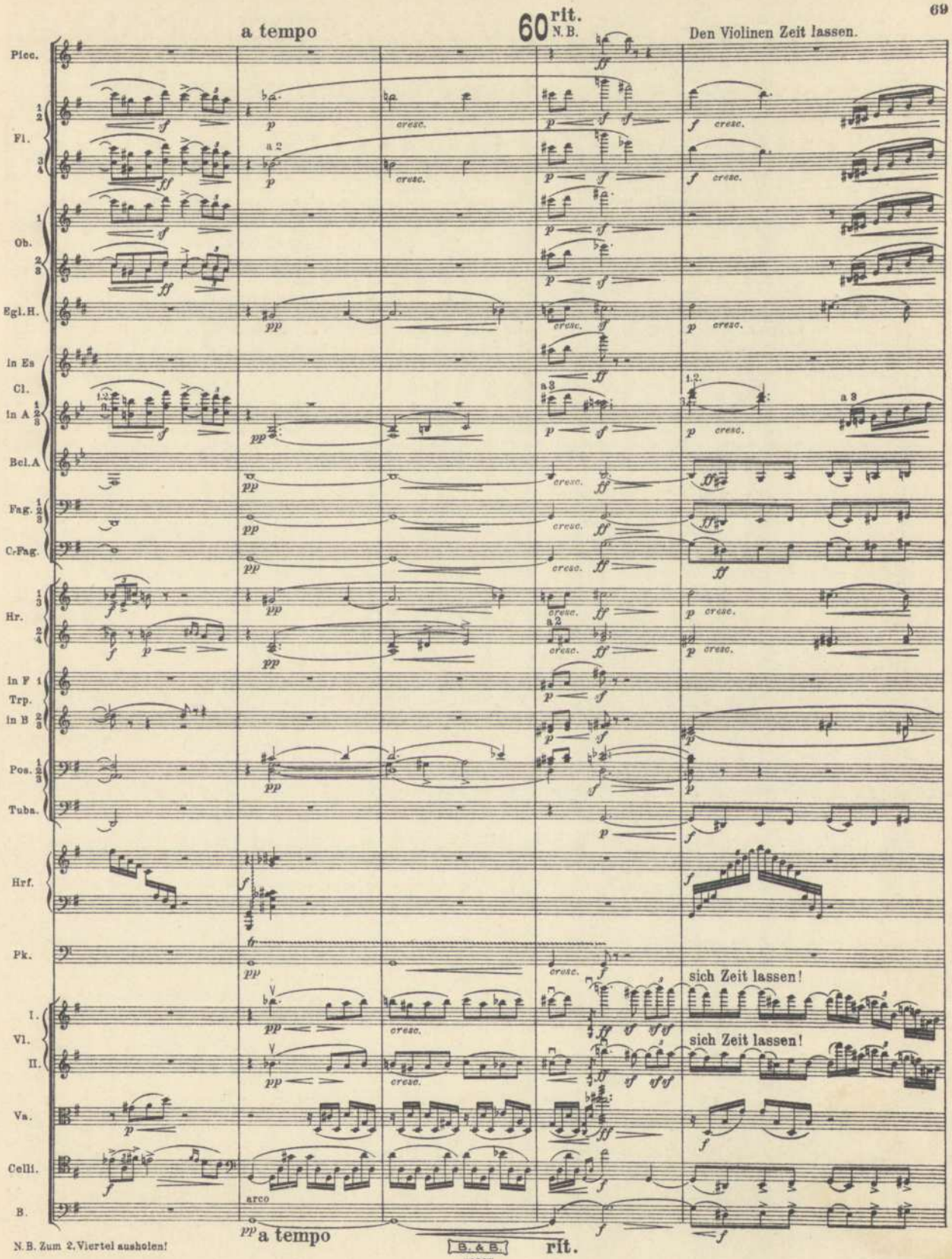

55
Picc.
Fl. 1 2
Ob. 1 2
Egl.H.
Cl.Es.
Cl.A. 1 2
Bcl.A.
Fag. 1 2
C-Fag.
Hr. 1 2 3 4
Trp.F 1
Pos. 1 2 3
Pk.
Beck.
Gr.Tr.
I. Vl.
II.
Va.
Celli.
B.
1.2.
3.4.
pp subito
2.3.
Tuba
Griffbrett
arco
pizz.
a 2
a 3


56
Picc.
Fl. 1 2 3 4
Ob. 1 2
Egl.H.
Cl.Es.
Cl.A. 1 2
Bcl.A.
Fag. 1 2
C-Fag.
Hr. 1 2 3 4
Trp.F. 1
Pos. 1 2 3
Vl. I.
II.
Va.
Celli.
B.
arco

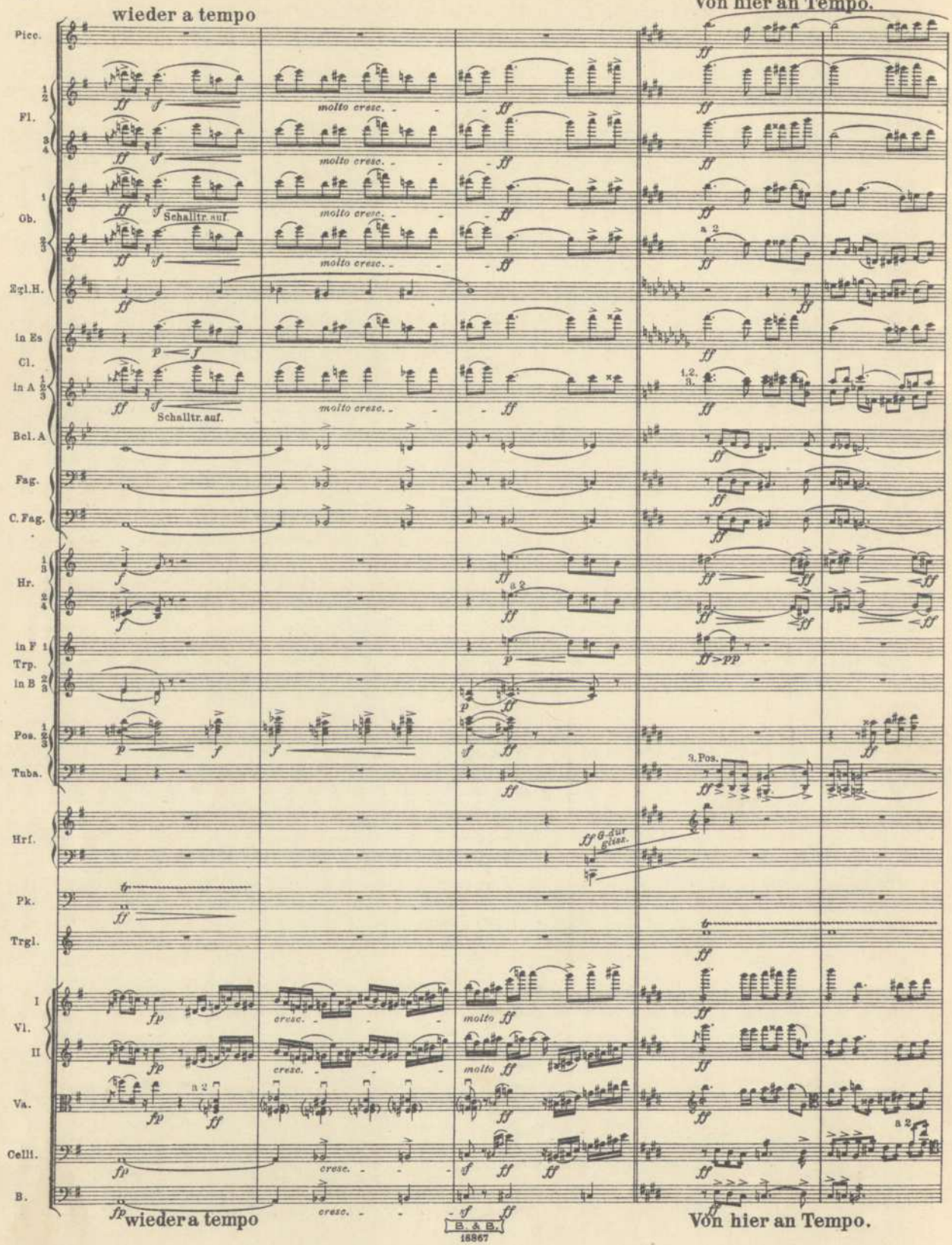

57
rit.
Picc.
Fl. 1 2
Ob. 1 2
Egl.H.
Cl.Es.
Cl.A. 1 2
Bcl.A.
Fag. 1 2
C.Fag.
Hr. 1 2 3 4
Trp.F. 1 2 3
Pos. 1 2 3
Pk.
I.
Vl.
II.
Va.
Celli.
B.
In F
a 3
a 2
dim.
unis.
rit.
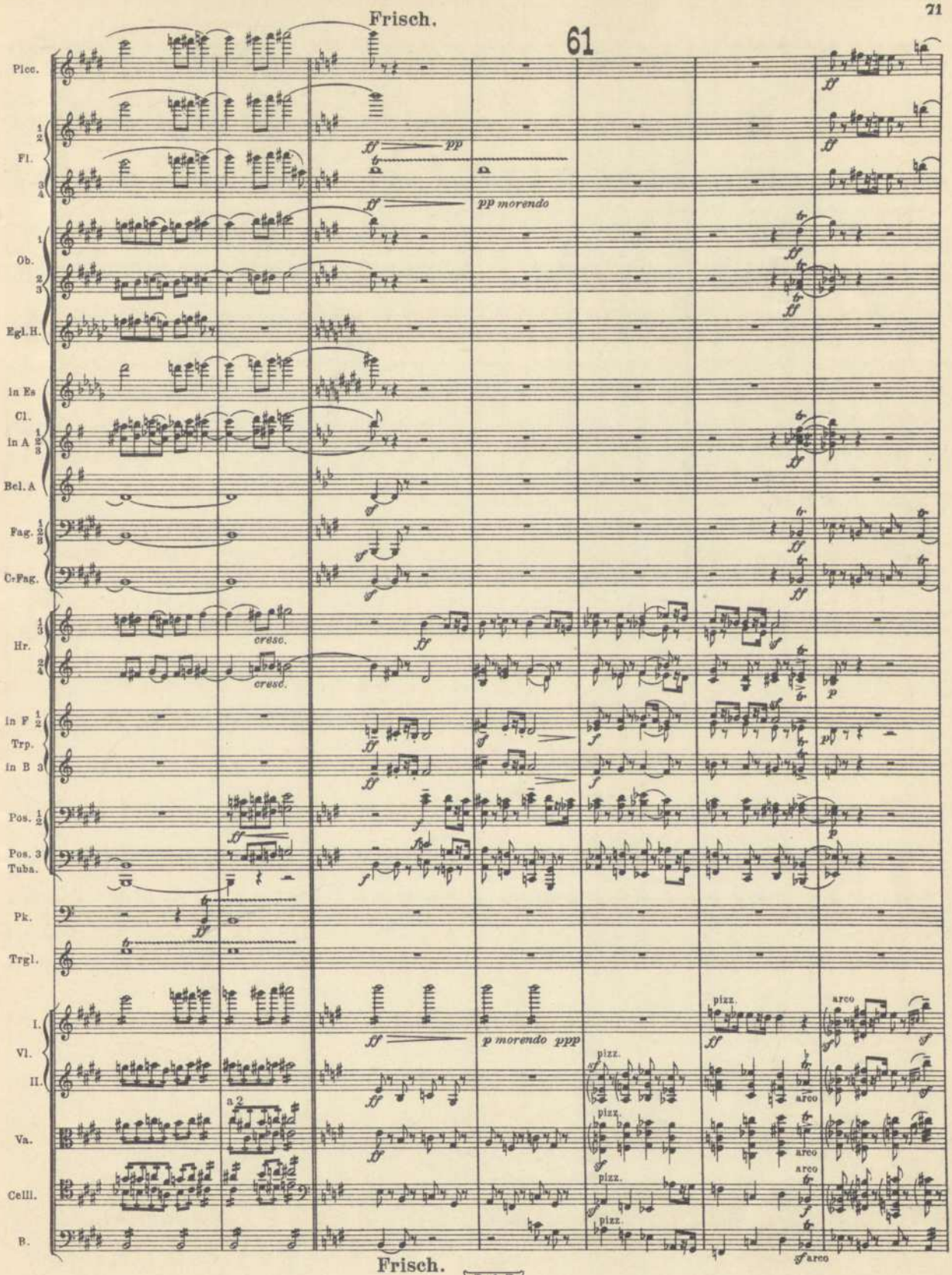

poco riten.
N.B.
58
a tempo
Nicht eilen!
Picc.
Fl.
Ob.
Egl.H.
in Es Cl.
in A
Bcl.
Fag.
C-Fag.
Hr.
Trp.B
Pos.
Tuba.
Hrf.
Pk.
Gr.Tr.
I. Vl.
II.
Va.
Celli.
B.
in B
molto
sempre ff
pizz.
arco
molto espr.
poco riten.
a tempo
Nicht eilen!
N.B. Zum Schlag aushölen!
B. & B. 16867

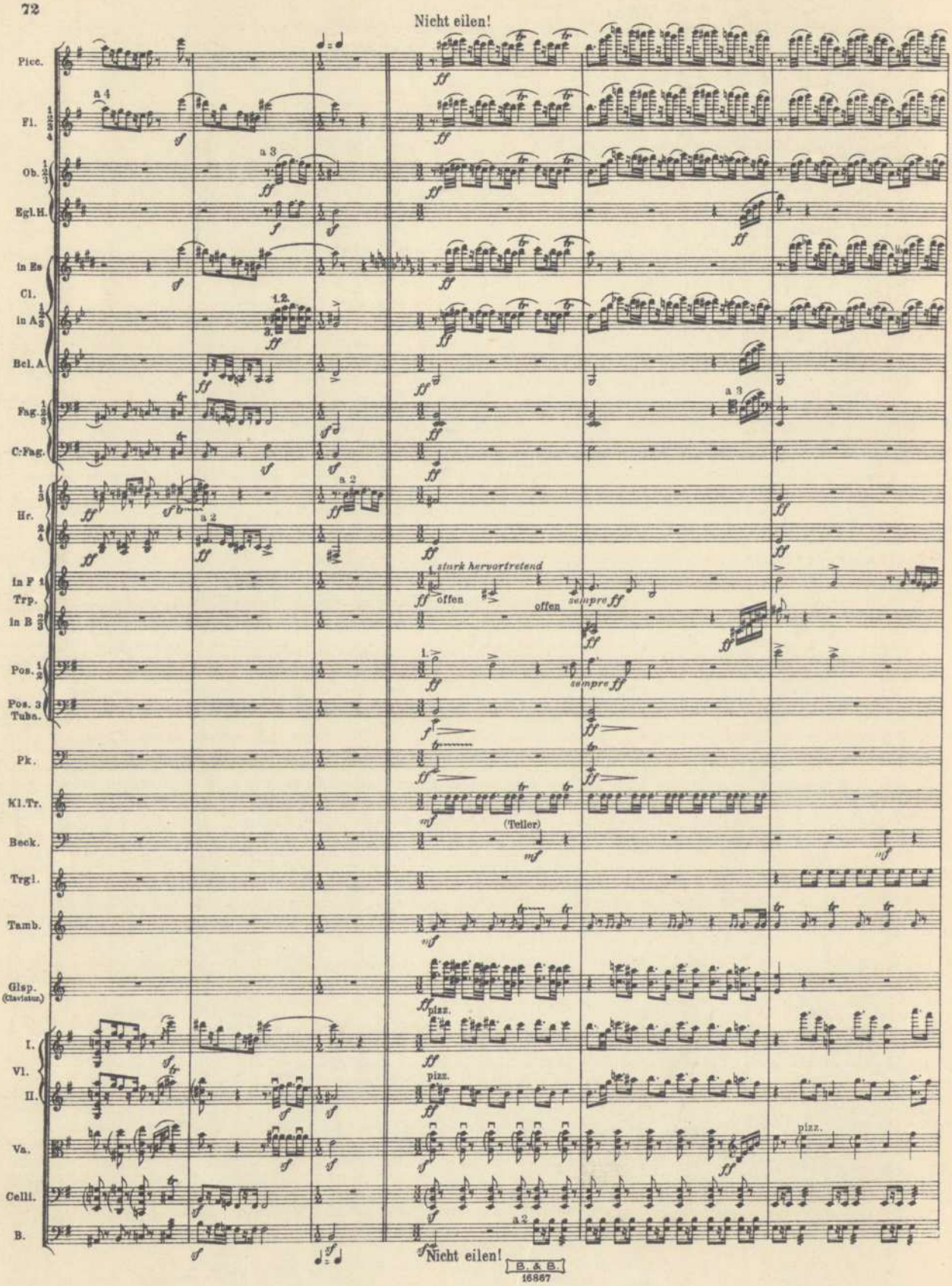

59
Nicht eilen!
rit.
Picc.
Fl.
Ob.
Engl. H.
Cl. A
Bcl. A
Fag.
C.-Fag.
Hr.
Trp. B
Pos.
Tuba.
Hrf.
Pk.
I. Vl.
II. Vl.
Va.
Celli.
B.
a 2
a 3
pizz.
arco
unis.
Nicht eilen!
rit.

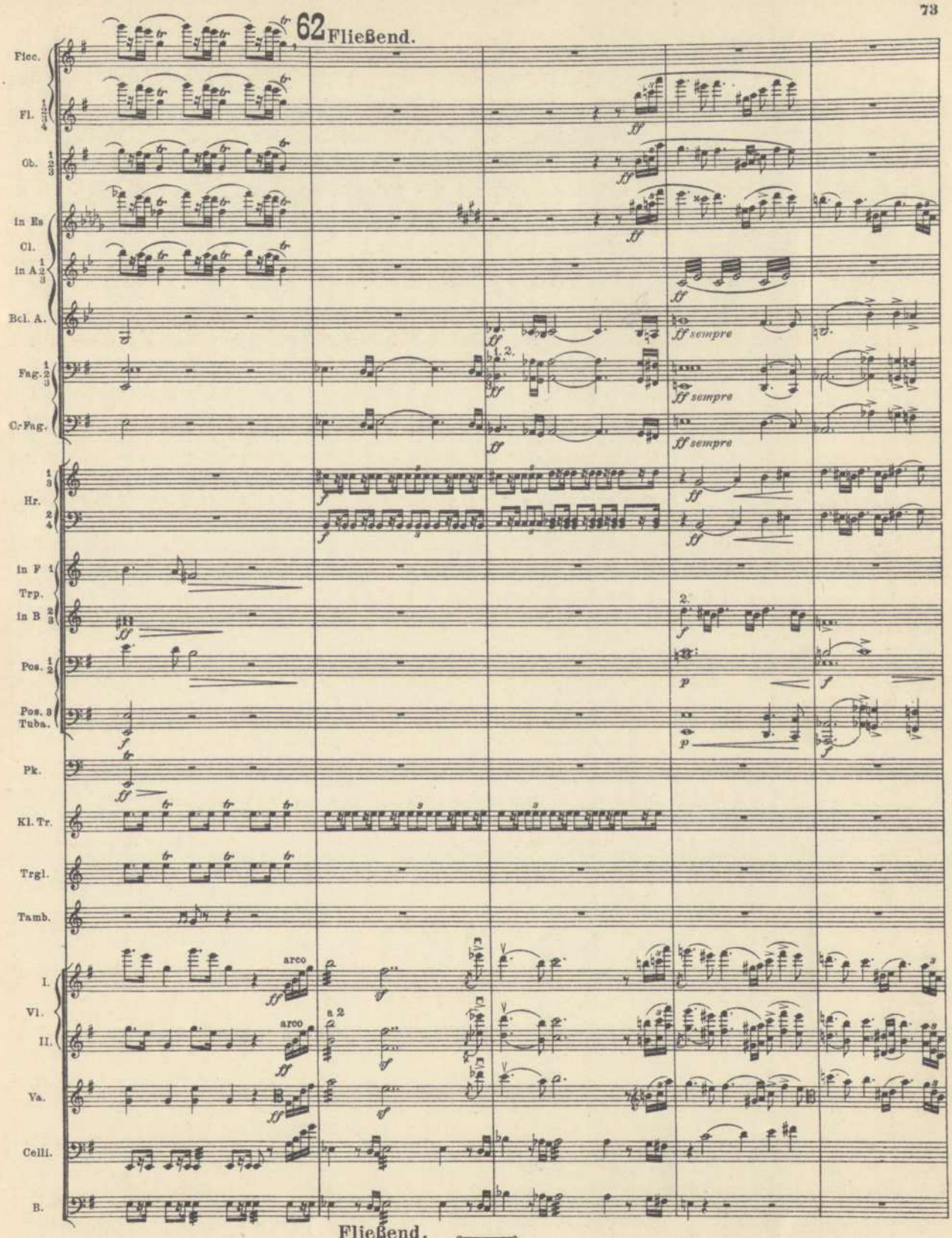


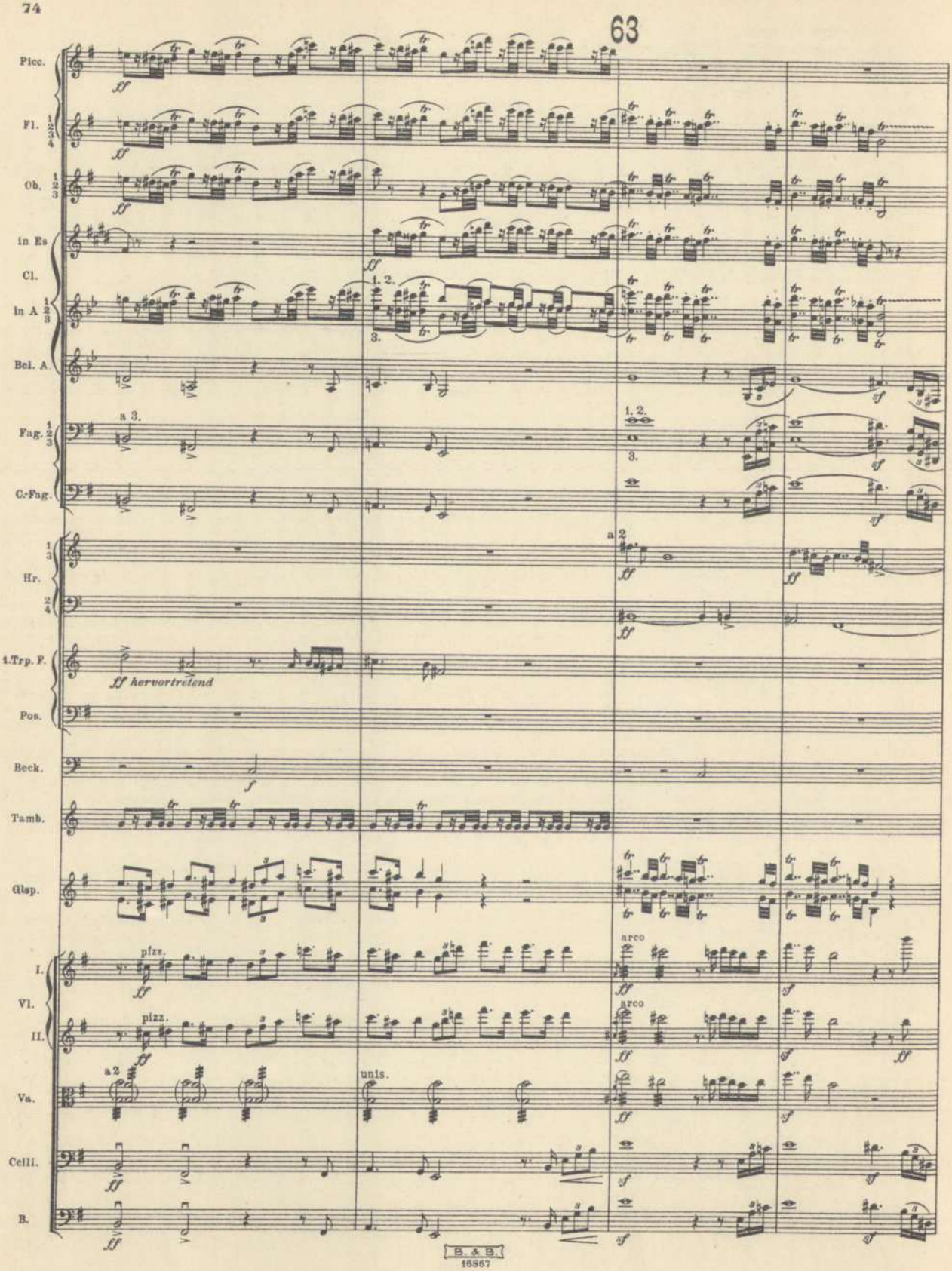
N.B. Zum 2. Viertel ausholen!


wieder a tempo
Von hier an Tempo.
Picc.
Fl.
Ob.
Engl.H.
in Es Cl.
in A Cl.
Schalltr. auf.
Bcl. A
Fag.
C. Fag.
Hr.
in F Trp.
in B Trp.
Pos.
Tuba.
3. Pos.
Hrf.
G dur
Pk.
Trgl.
Vl. I
Vl. II
Va.
Cell.
B.
molto cresc.
cresc.
molto
a 2
1.2.
wieder a tempo
Von hier an Tempo.
B. & B.
16867


Frisch.
61
Picc.
Fl.
Ob.
Egl.H.
in Es Cl.
in A
Bcl. A
Fag.
C-Fag.
Hr.
in F Trp.
in B
Pos.
Pos. 3 Tuba.
Pk.
Trgl.
I. Vl.
II.
Va.
Celli.
B.
pp
pp morendo
cresc.
p morendo ppp
pizz.
arco
a2
Frisch.
B. & B.
16867

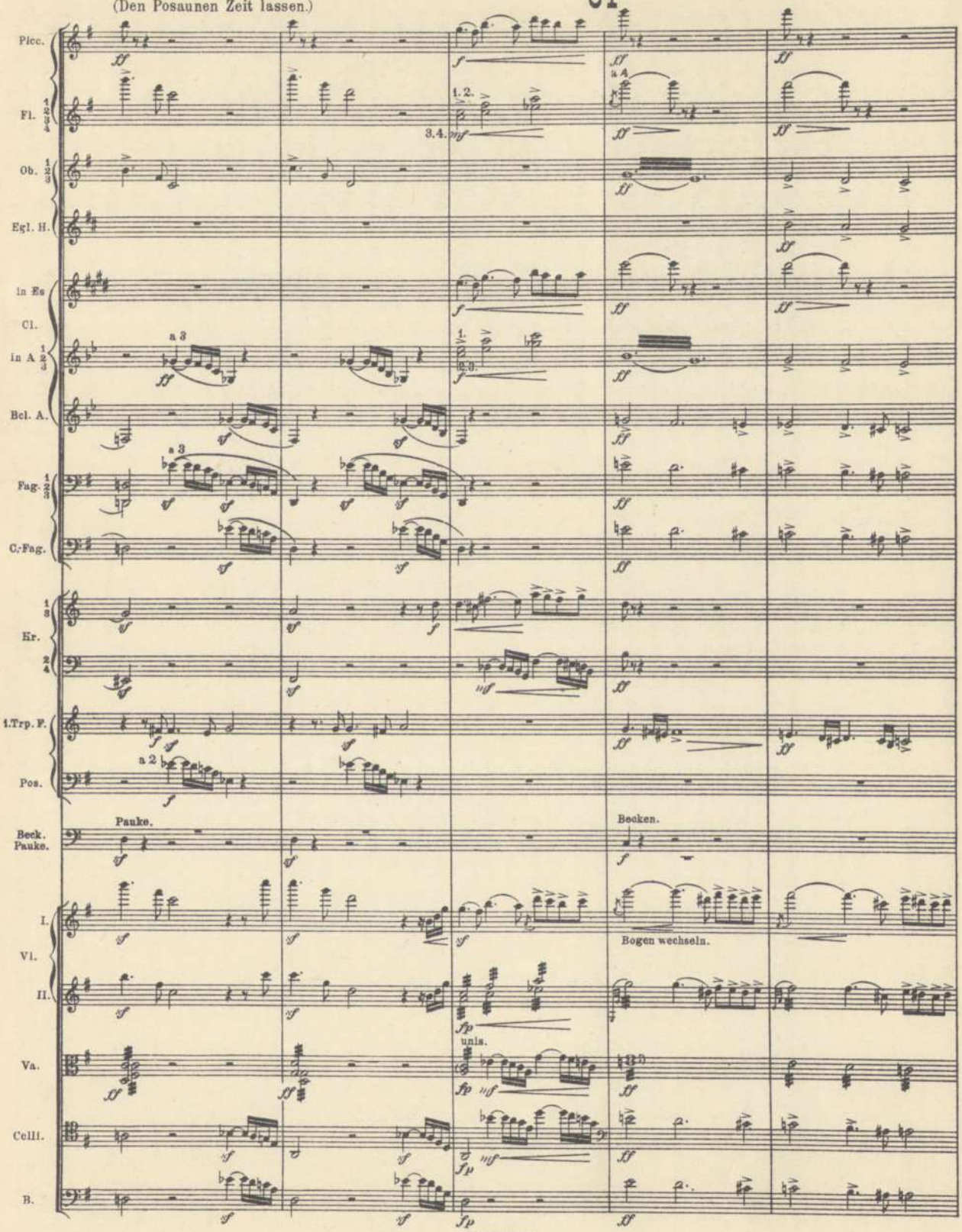

Nicht eilen!
Picc.
Fl.
Ob.
Egl.H.
in Es Cl.
in A
Bcl. A
Fag.
C-Fag.
Hr.
in F
Trp.
in B
Pos.
Pos. 3 Tuba
Pk.
Kl.Tr.
Beck.
Trgl.
Tamb.
Glsp. (Klaviatur)
I. Vl.
II.
Va.
Celli.
B.
stark hervortretend
offen
sempre ff
(Teller)
pizz.
a 2
a 3
Nicht eilen!
B. & B.
16867

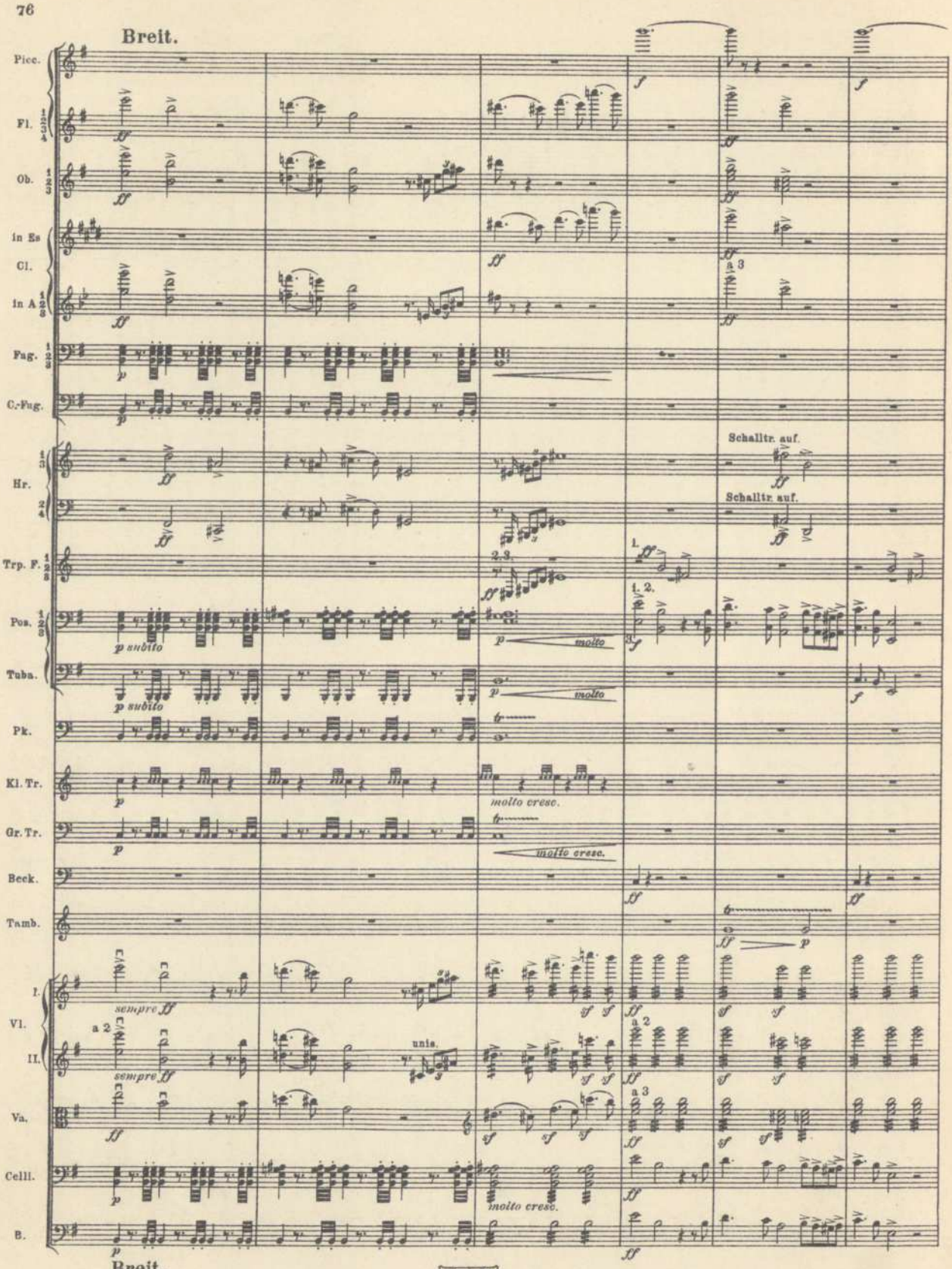

62 Fließend.
Picc.
Fl. 1 2 3 4
Ob. 1 2 3
in Es Cl.
in A 1 2 3
Bcl. A.
Fag. 1 2 3
C.-Fag.
Hr. 1 3 2 4
in F 1 Trp.
in B 2 3
Pos. 1 2
Pos. 3 Tuba.
Pk.
Kl. Tr.
Trgl.
Tamb.
I. Vl. II.
Va.
Celli.
B.
ff
ff sempre
1. 2.
3
f
p
arco
a 2
Fließend.
B. & B.
16867


63
Picc.
Fl. 1 2 3 4
Ob. 1 2 3
in Es
Cl.
in A 1 2 3
Bcl. A.
Fag. 1 2 3
C.-Fag.
Hr. 1 3 2 4
1.Trp. F.
ff hervortretend
Pos.
Beck.
Tamb.
Glsp.
I. Vl.
II.
Va.
Celli.
B.
a 3.
1. 2.
3.
a 2
pizz.
arco
unis.
B. & B.
16867

64

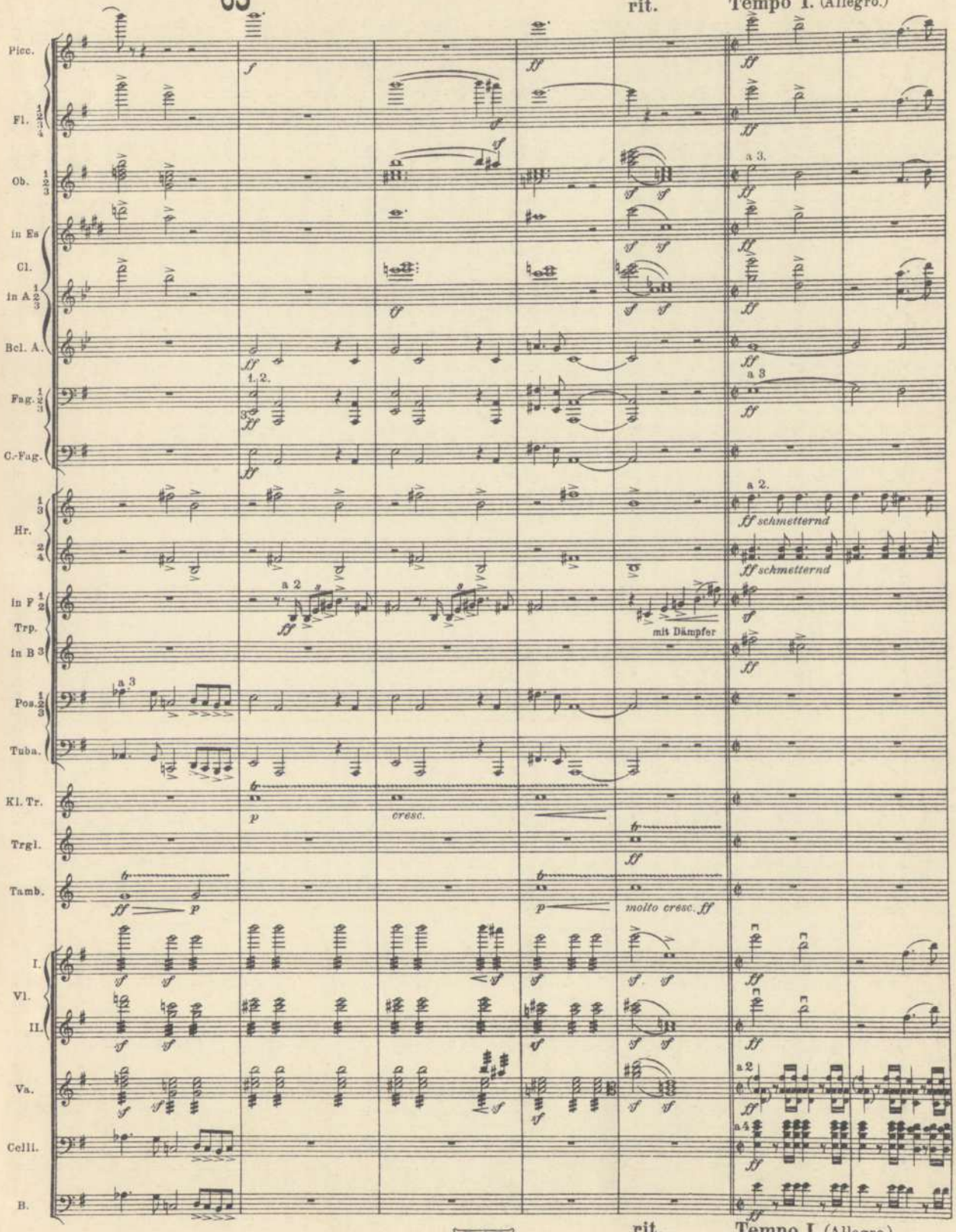
(Den Posaunen Zeit lassen.)

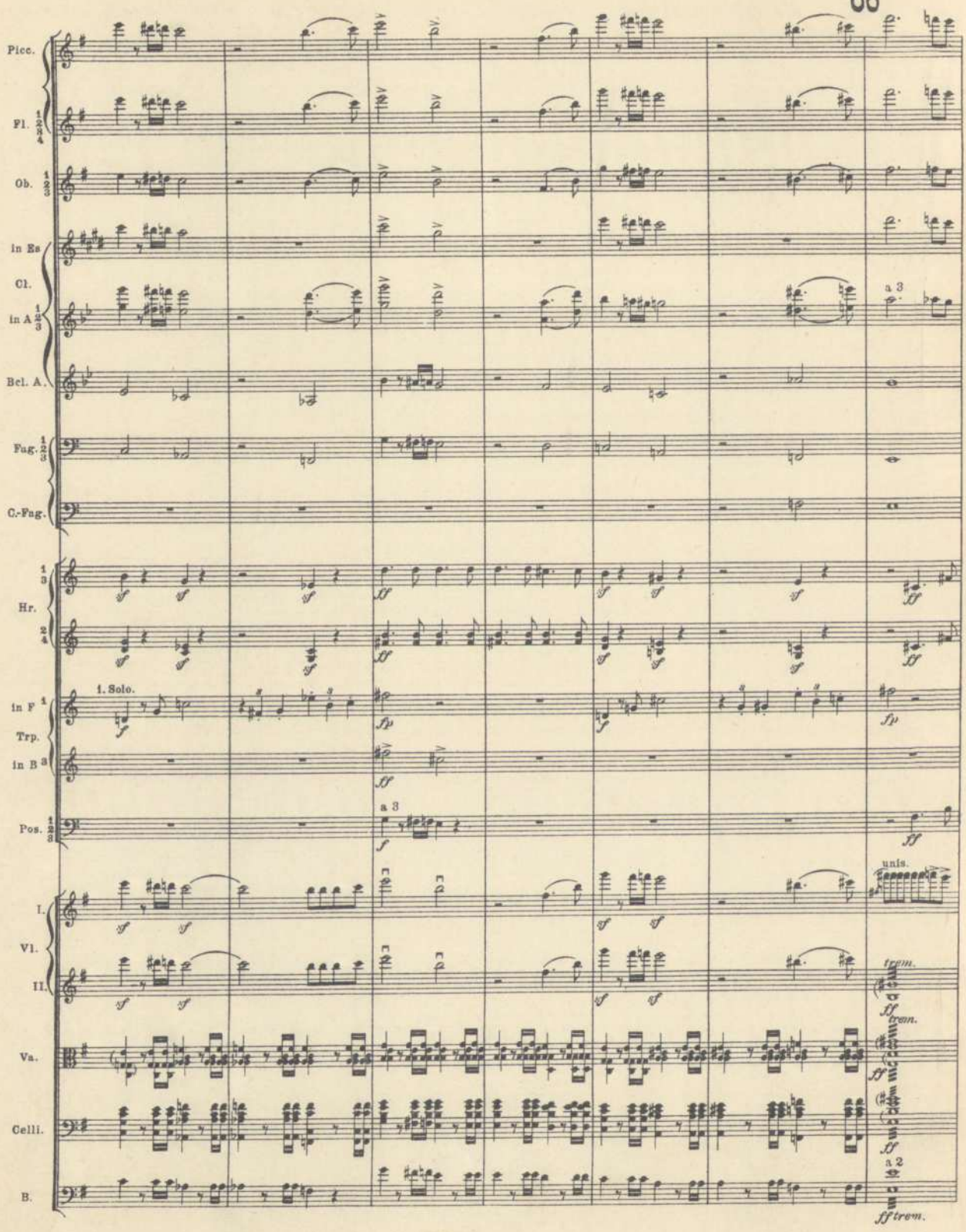


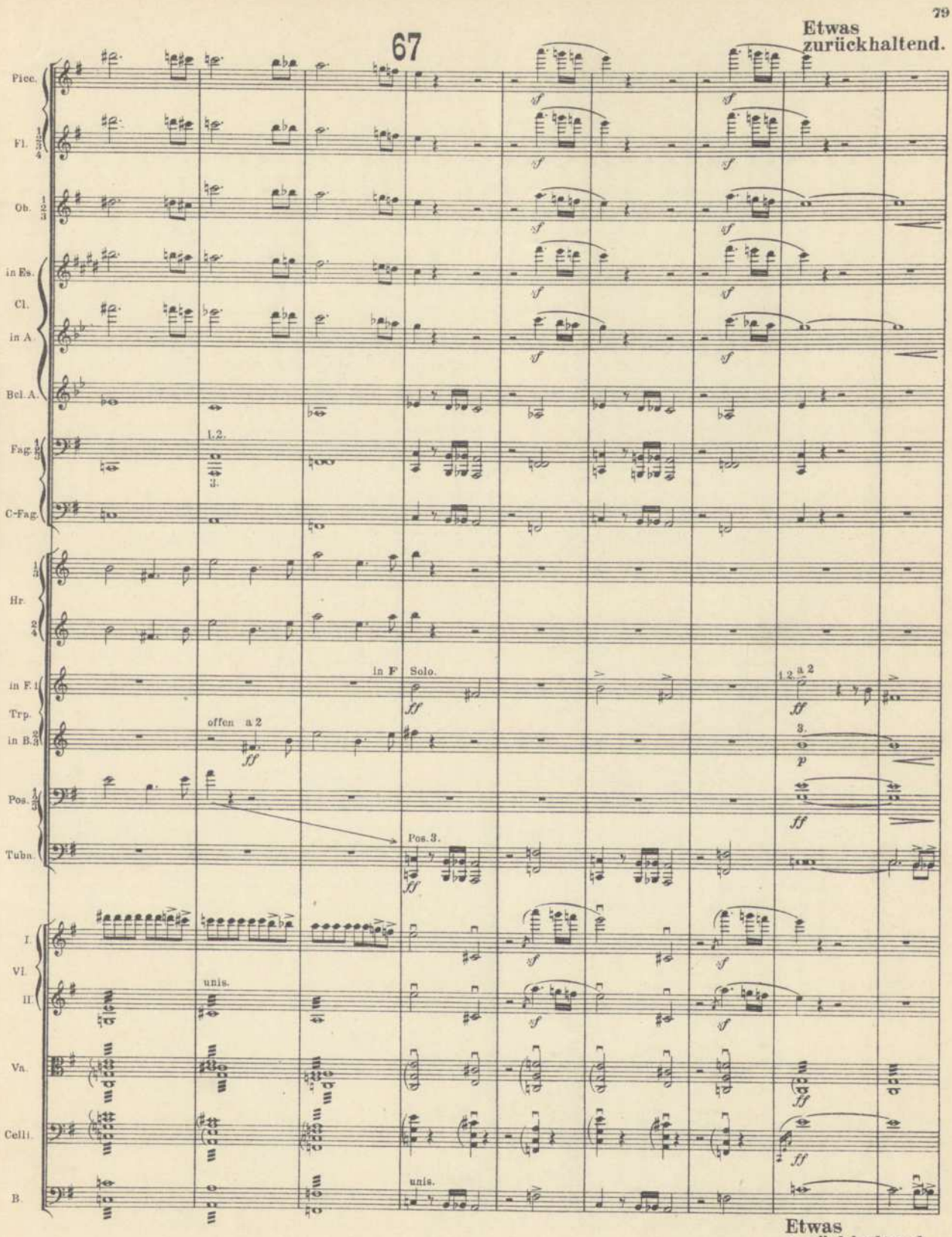

Breit.
Picc.
Fl.
Ob.
in Es
Cl.
in A
Fag.
C.-Fag.
Hr.
Trp. F.
Pos.
Tuba.
Pk.
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Beck.
Tamb.
I.
Vl.
II.
Va.
Celli.
B.
Schalltr. auf.
Schalltr. auf.
p subito
molto
molto cresc.
molto cresc.
molto cresc.
sempre ff
sempre ff
unis.
a 2
a 3
Breit.

65

rit. Tempo I. (Allegro.)
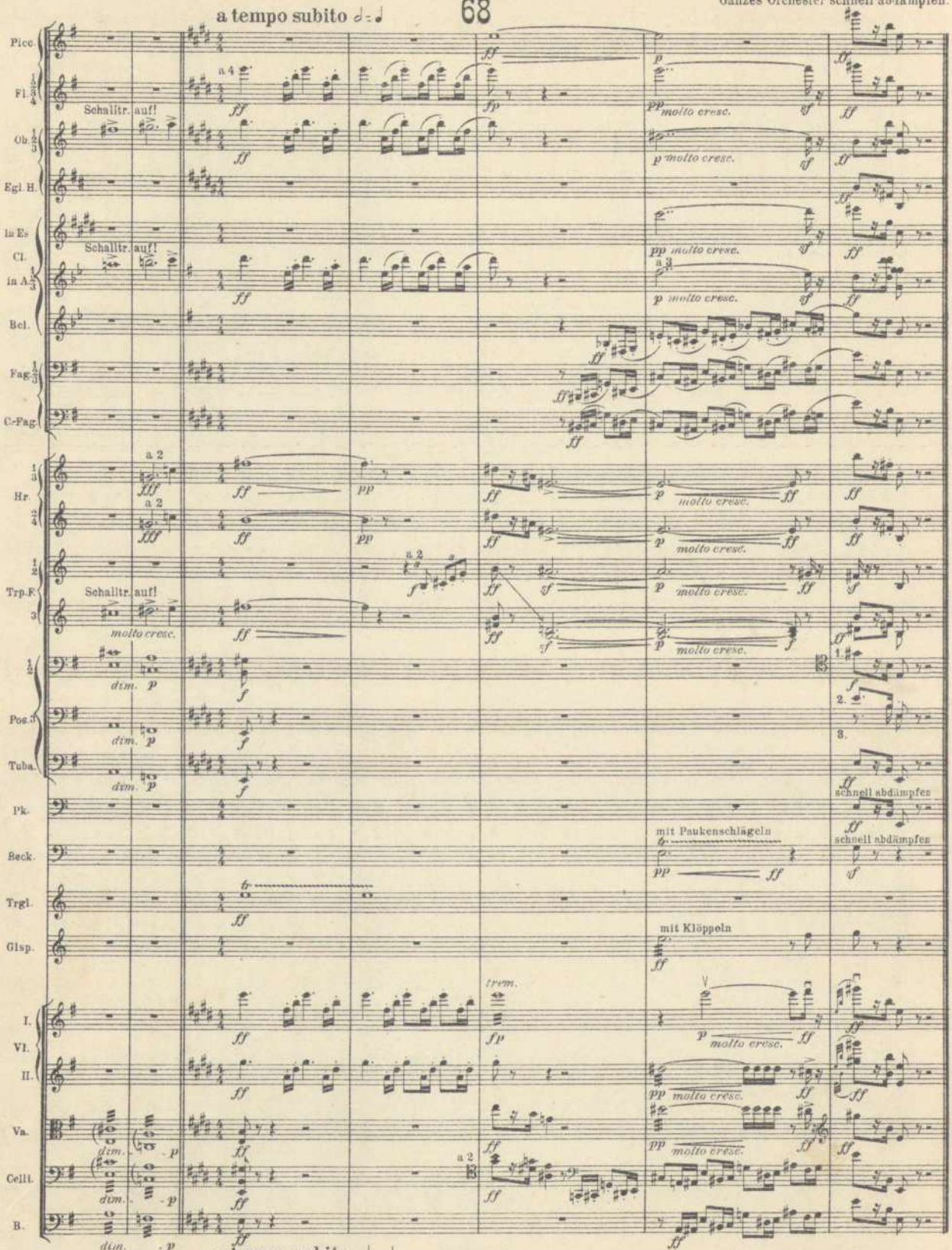



66
Picc.
Fl. 1 2 3 4
Ob. 1 2 3
in Es
Cl.
in A 1 2 3
Bcl. A.
Fag. 1 2 3
C.-Fag.
Hr. 1 3 2 4
1. Solo.
in F 1
Trp.
in B 3
Pos. 1 2 3
a 3
I.
Vl.
II.
Va.
Celli.
B.
unis.
trem.
a 2
ff trem.


67
Etwas zurückhaltend.
Picc.
Fl. 1 2
Ob. 1 2
in Es.
Cl.
in A
Bcl. A.
Fag. 1 2
C-Fag.
Hr. 1 3
2 4
in F
Solo.
in F. 1
Trp.
in B. 2 3
offen a 2
Pos. 1 2
Tuba.
Pos. 3.
I.
Vl.
II.
unis.
Va.
Celli.
B.
unis.
1. 2. a 2
3.
Etwas zurückhaltend.

a tempo subito ♩= ♩

68

Ganzes Orchester schnell abdämpfen.
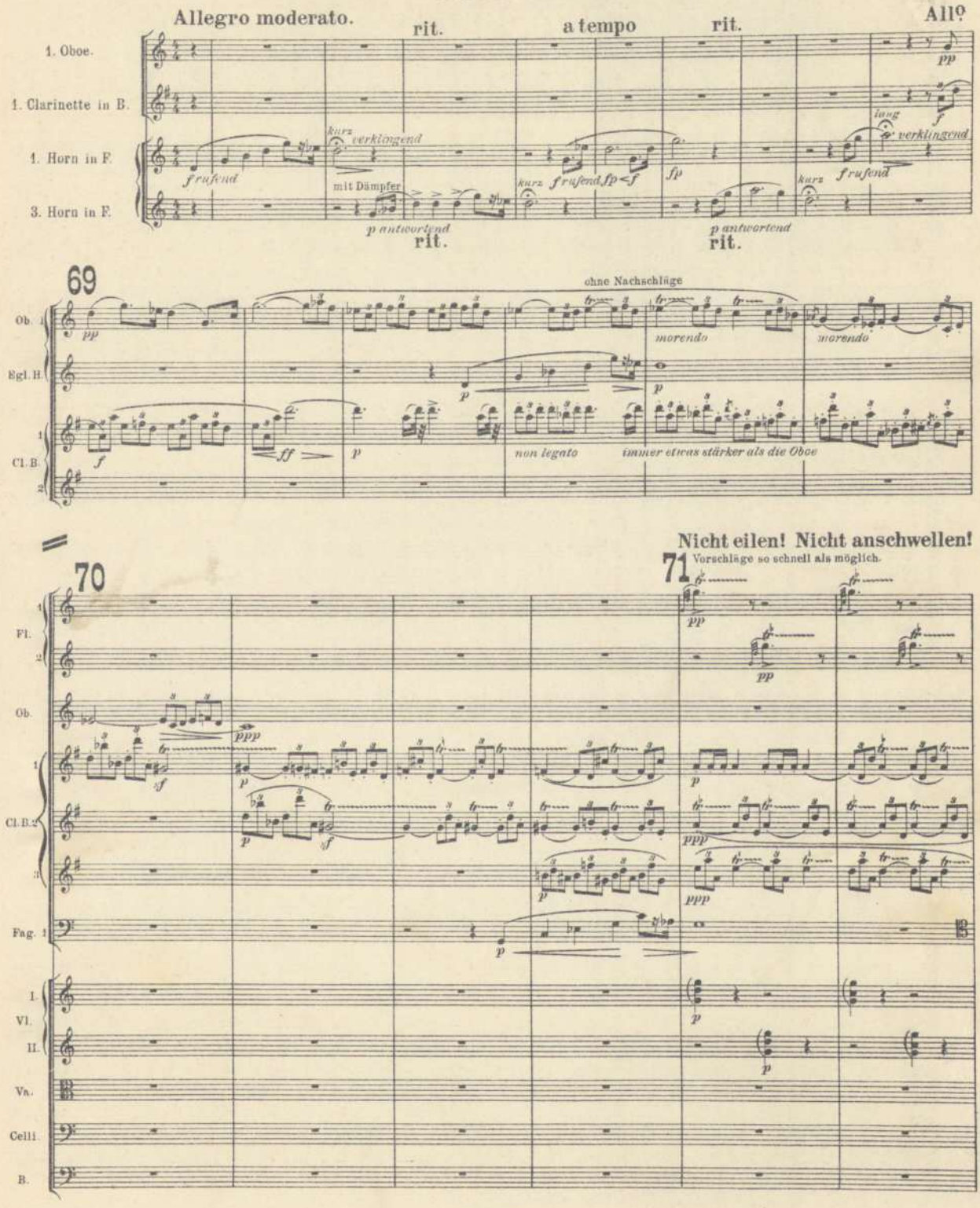


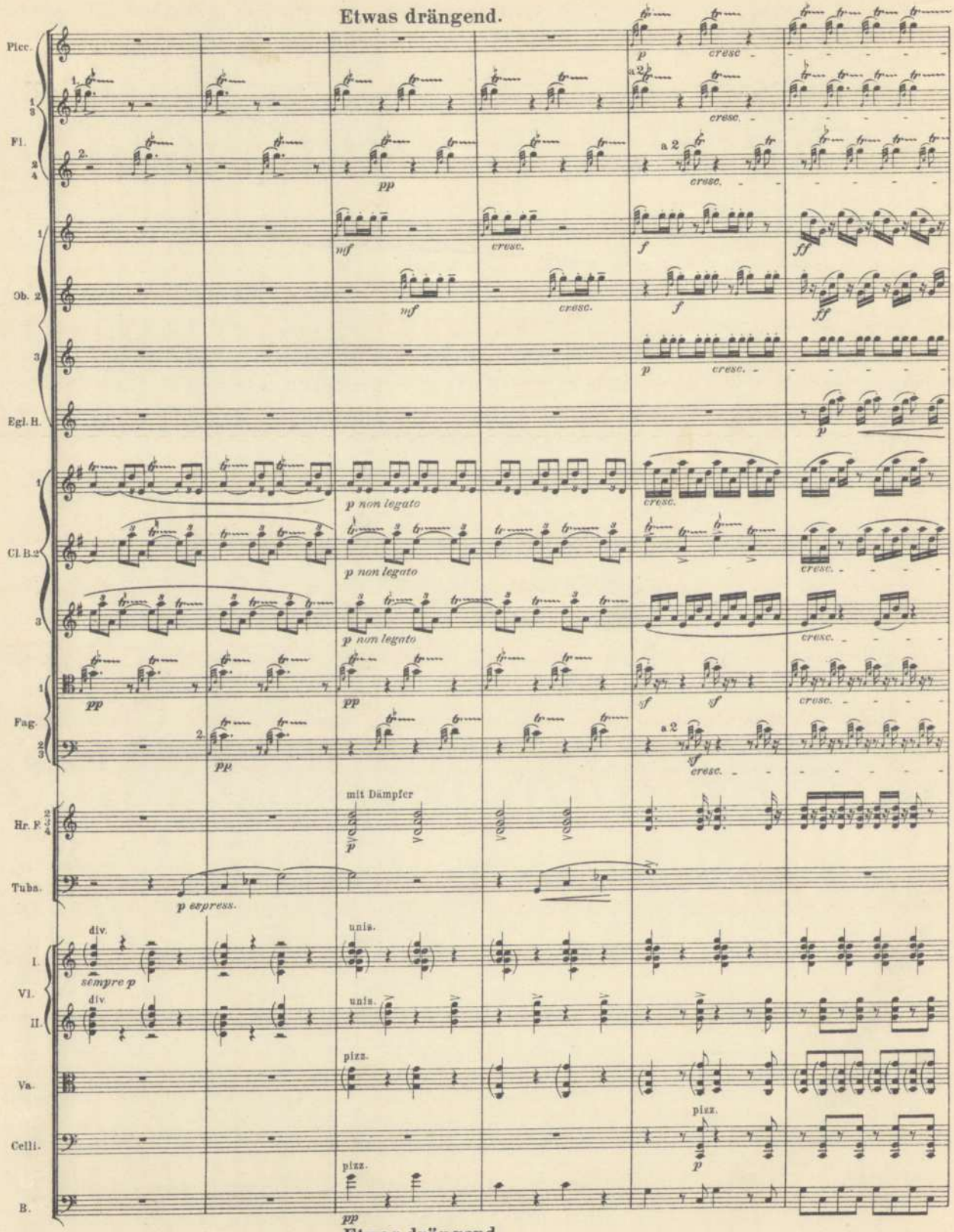
a tempo subito ♩= ♩

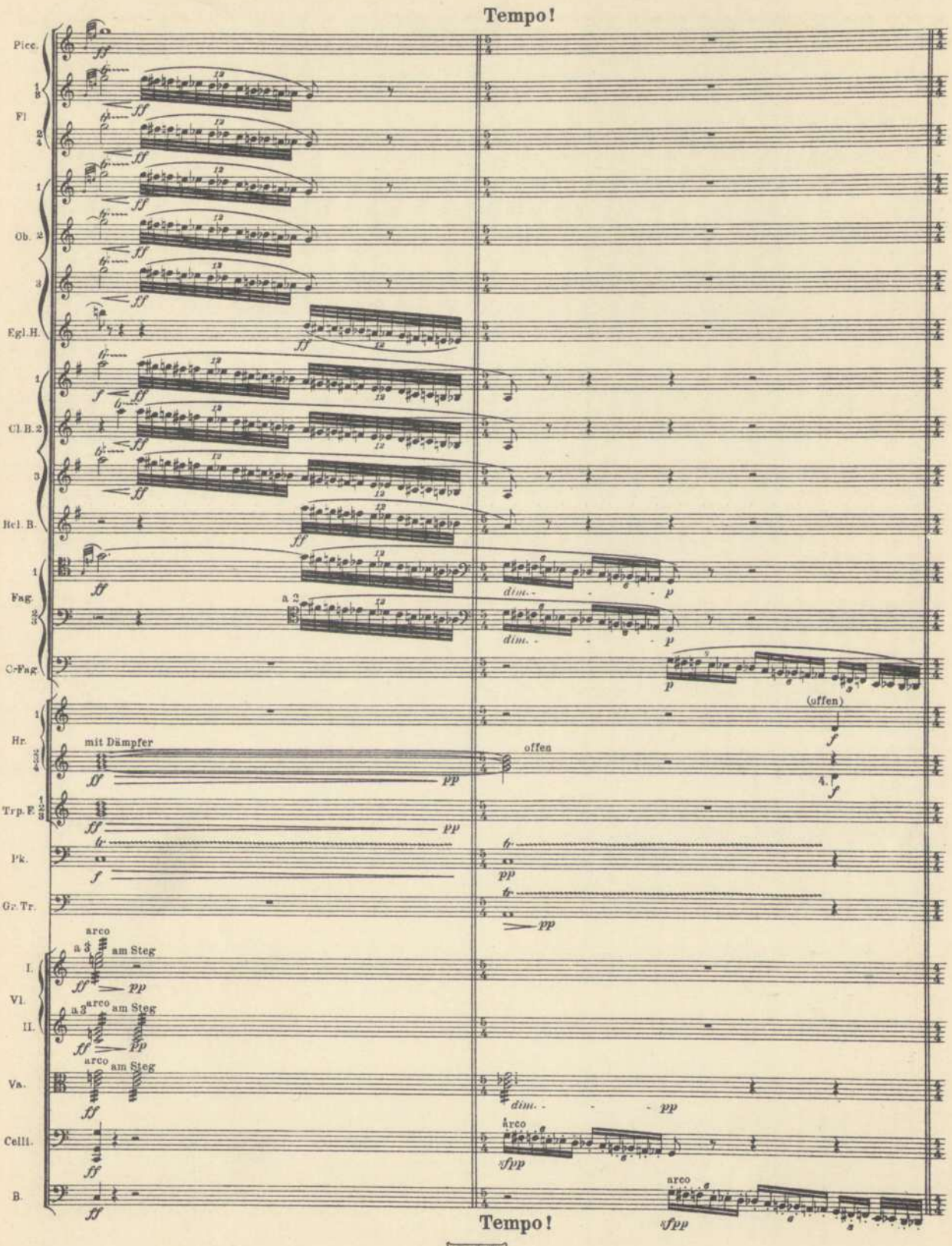
2. Satz.

N. B. Alle Vorschläge stets vor dem betreffenden Taktteil.

NACHTMUSIK.

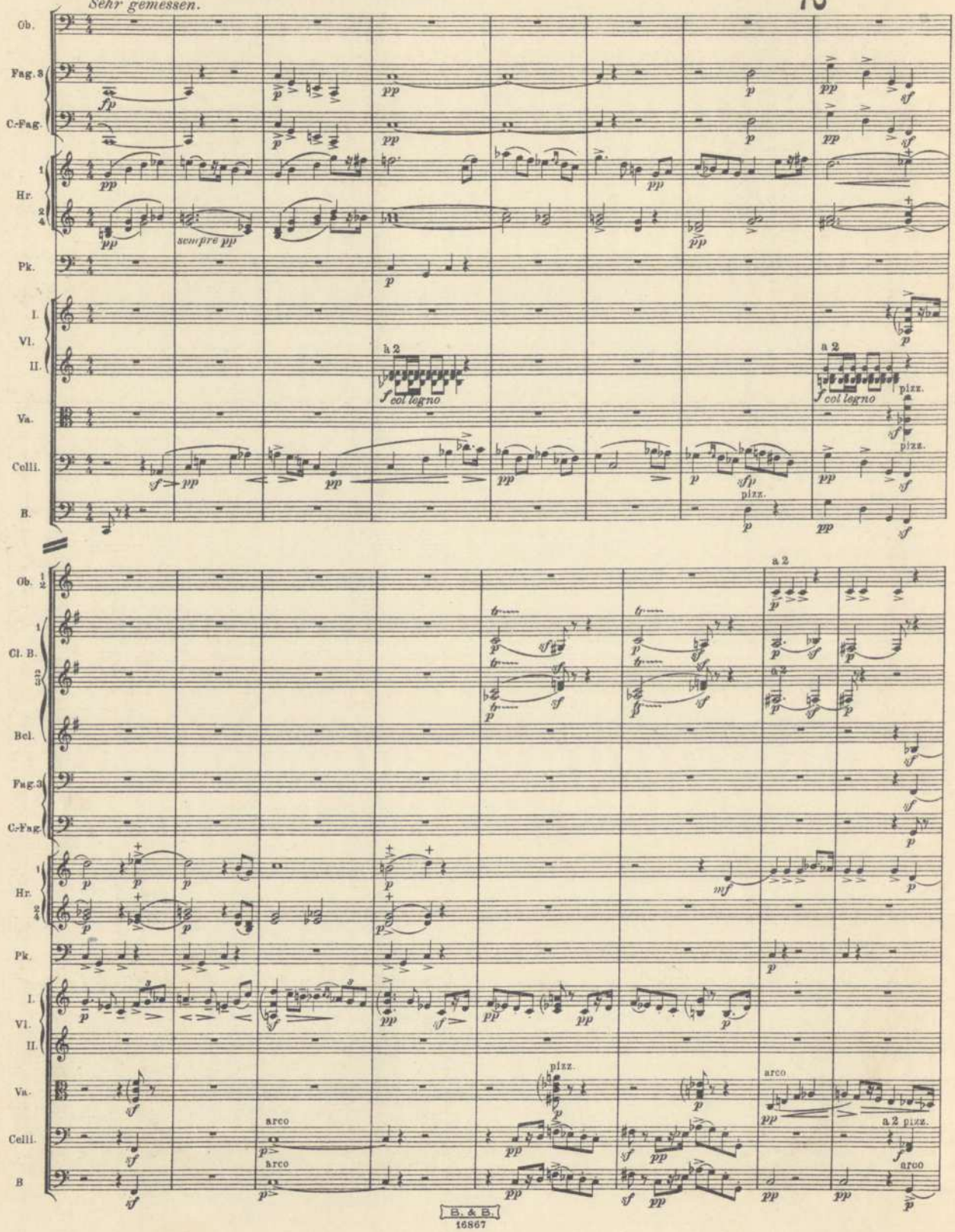



Etwas drängend.
Picc.
Fl.
Ob. 2
Egl. H.
Cl. B. 2
Fag.
Hr. F.
Tuba.
I. Vl.
II. Vl.
Va.
Celli.
B.
mit Dämpfer
unis.
pizz.
Etwas drängend.


Tempo!
Picc.
Fl. 1 2
Ob. 1 2
Egl.H.
Cl.B. 1 2
Bcl. B.
Fag. 1 2
Cfag.
Hr. 1 2
Trp. 1 2
P.
Pk.
Gr. Tr.
Vl. I.
Vl. II.
Va.
Celli.
B.
mit Dämpfer
offen
(offen)
arco
am Steg
a 3
a 2
dim.
Tempo!

72 **Tempo subito. Andante molto moderato.**
Sehr gemessen.
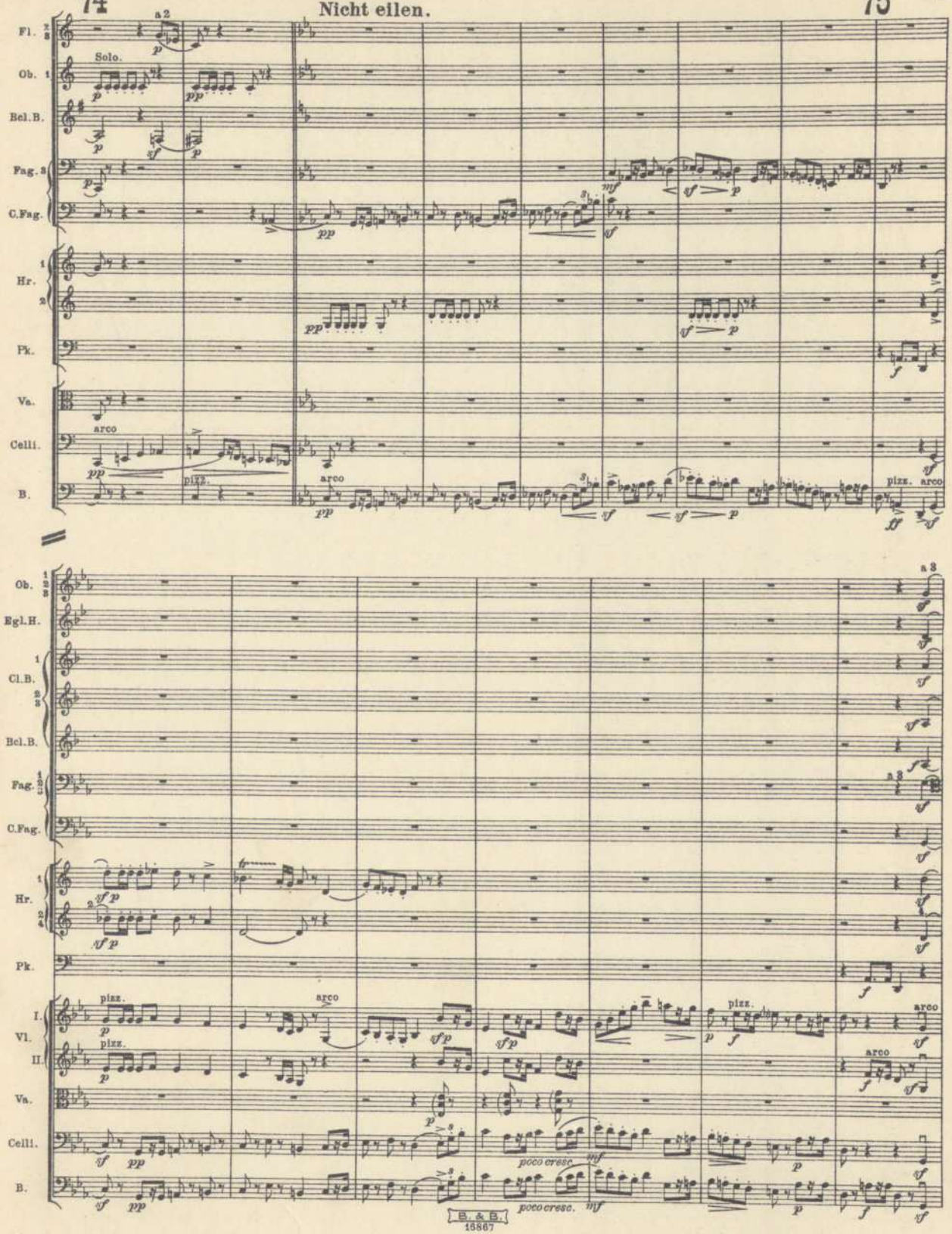
73

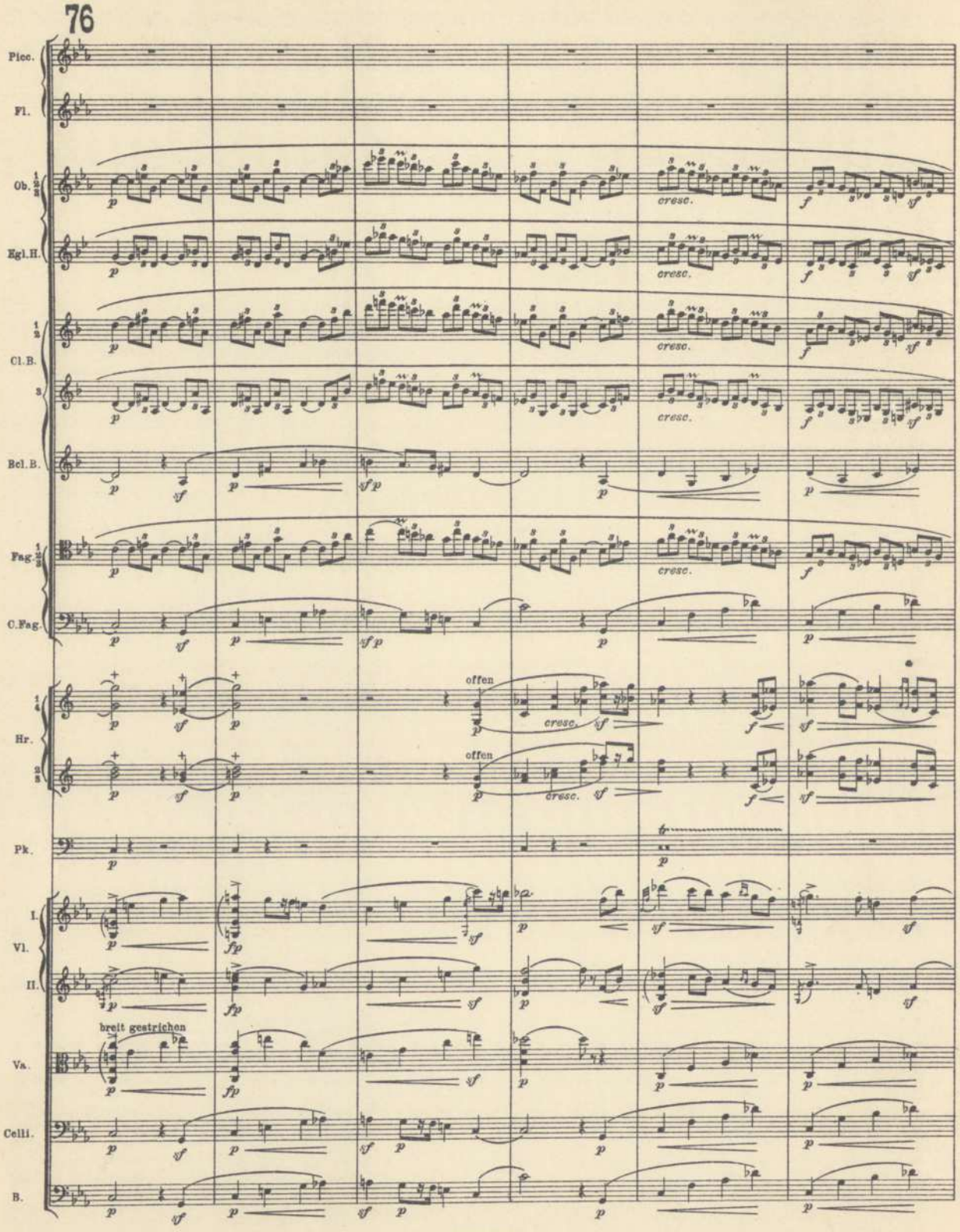


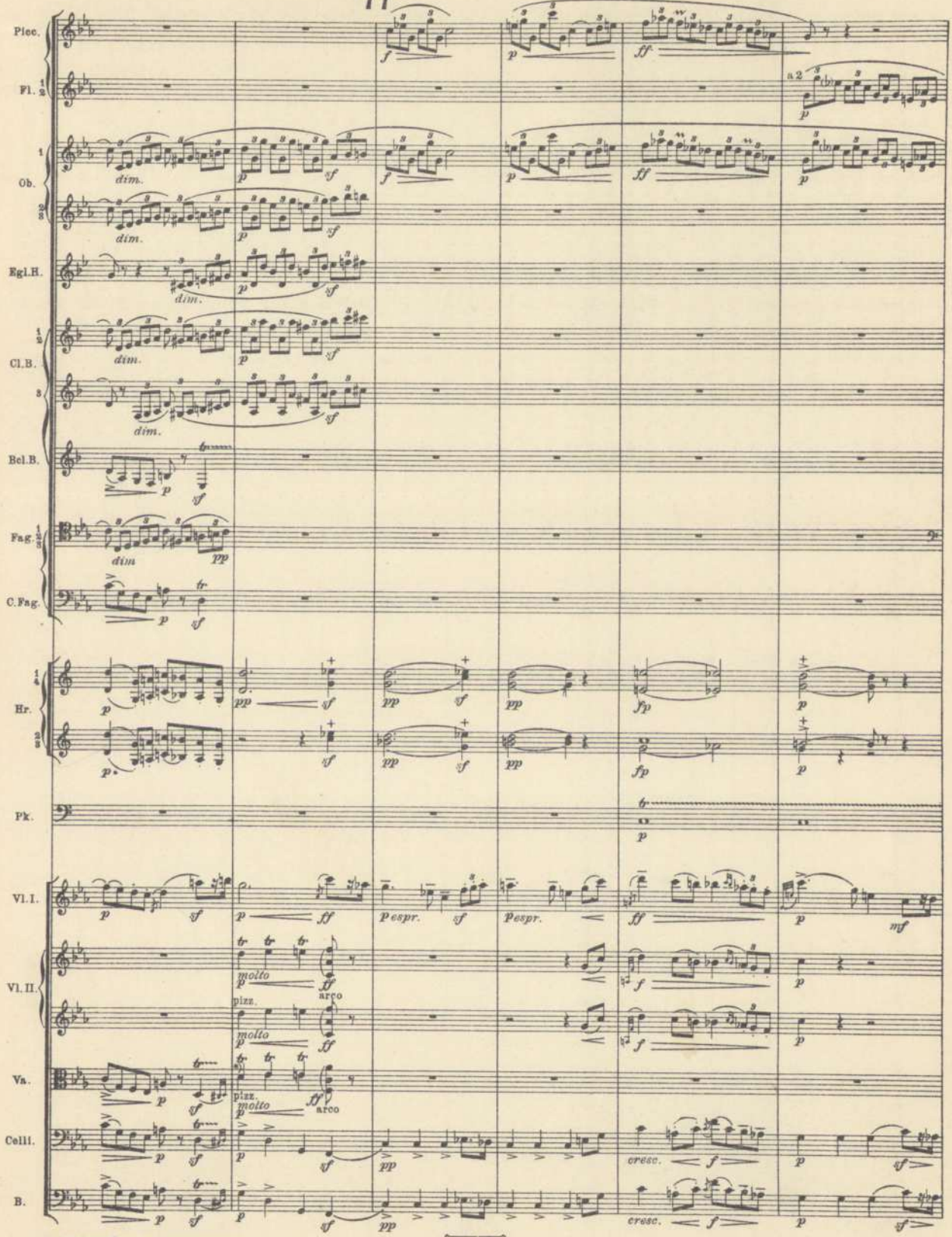
74

Nicht eilen.

75

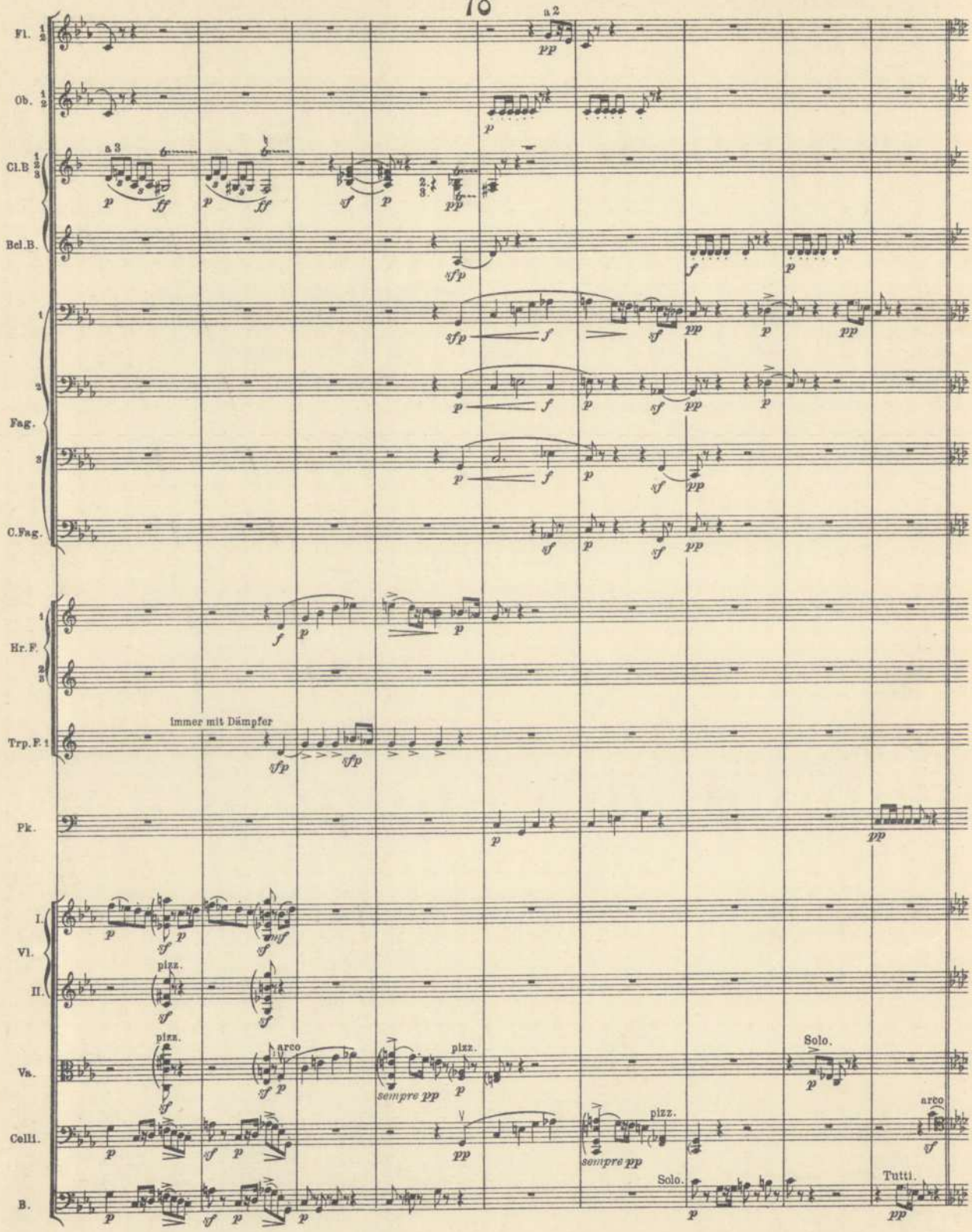



76
Picc.
Fl.
Ob. 1 2
Egl.H.
Cl.B. 1 2 3
Bcl.B.
Fag. 1 2
C.Fag.
Hr. 1 4 2 3
Pk.
Vl. I. II.
Va.
Celli.
B.
cresc.
offen
breit gestrichen



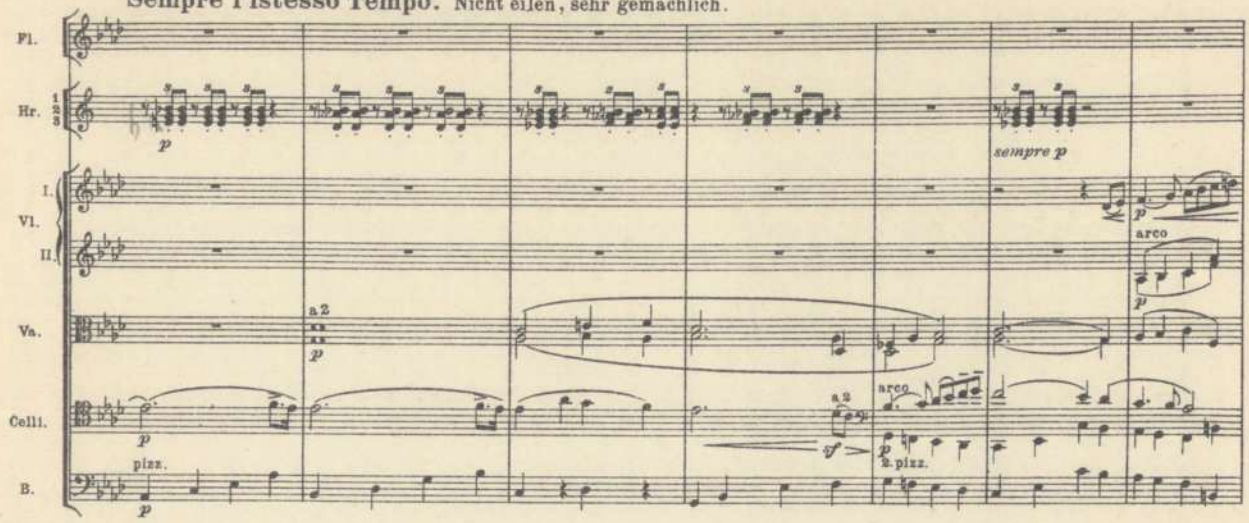
*) 1. Spieler arco, 2. Spieler pizz.

78
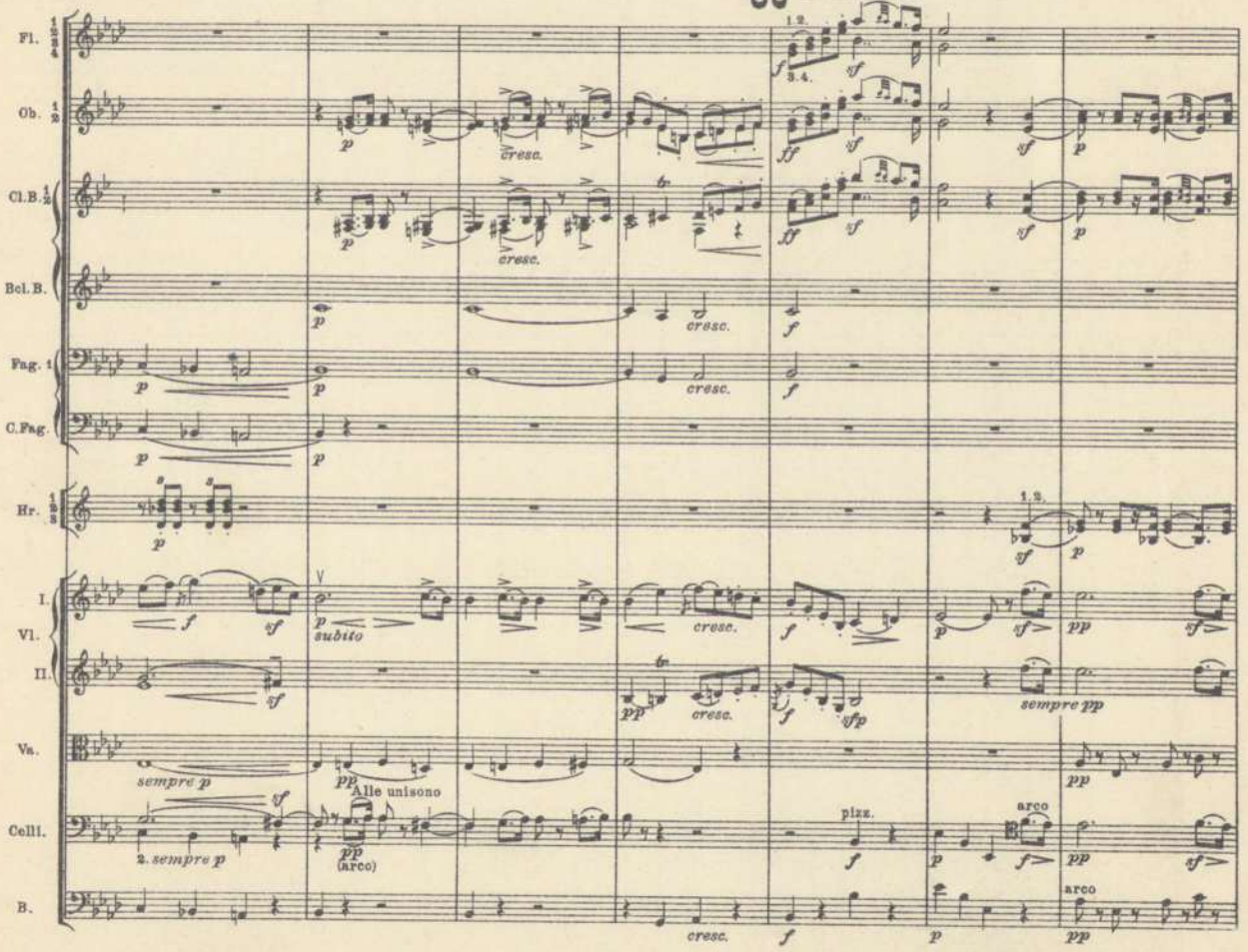

Fl. 1 2
Ob. 1 2
Cl.B 1 2 3
Bcl.B.
Fag. 1 2 3
C.Fag.
Hr.F. 1 2 3
Trp.F. 1
Pk.
Vl. I.
II.
Va.
Celli.
B.
a 2
a 3
Immer mit Dämpfer
pizz.
arco
sempre pp
Solo.
Tutti.

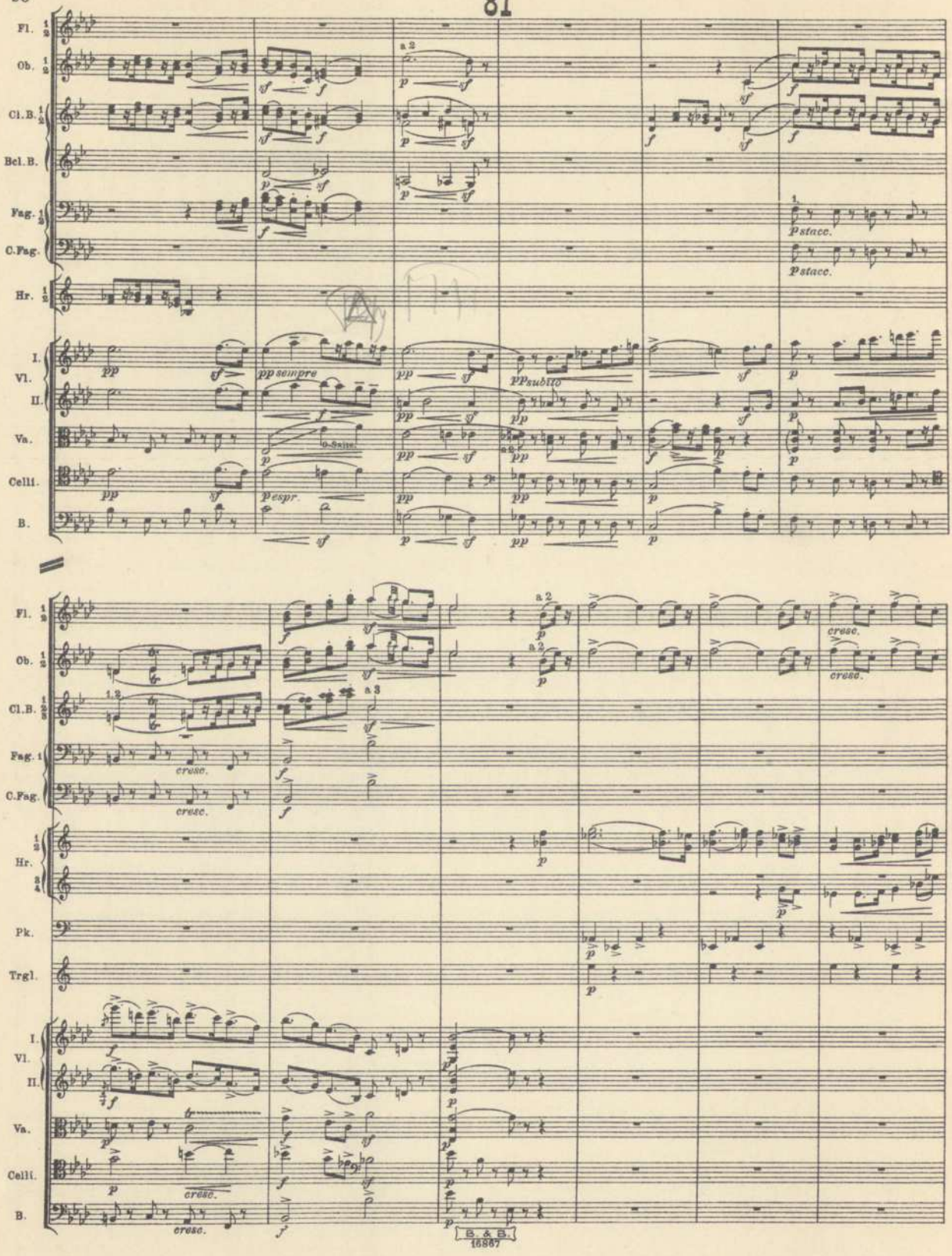
79

Sempre l'istesso Tempo. Nicht eilen, sehr gemächlich.
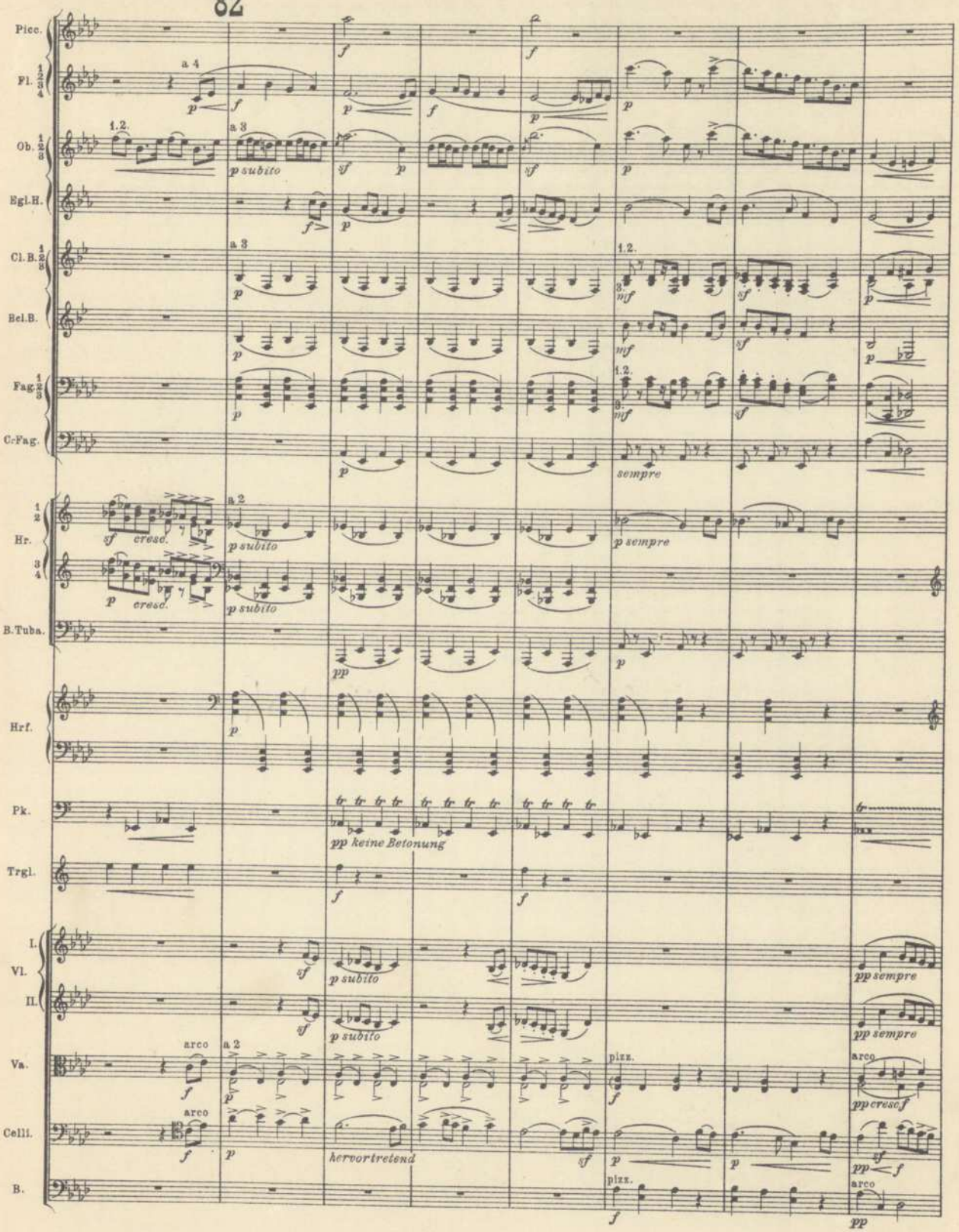


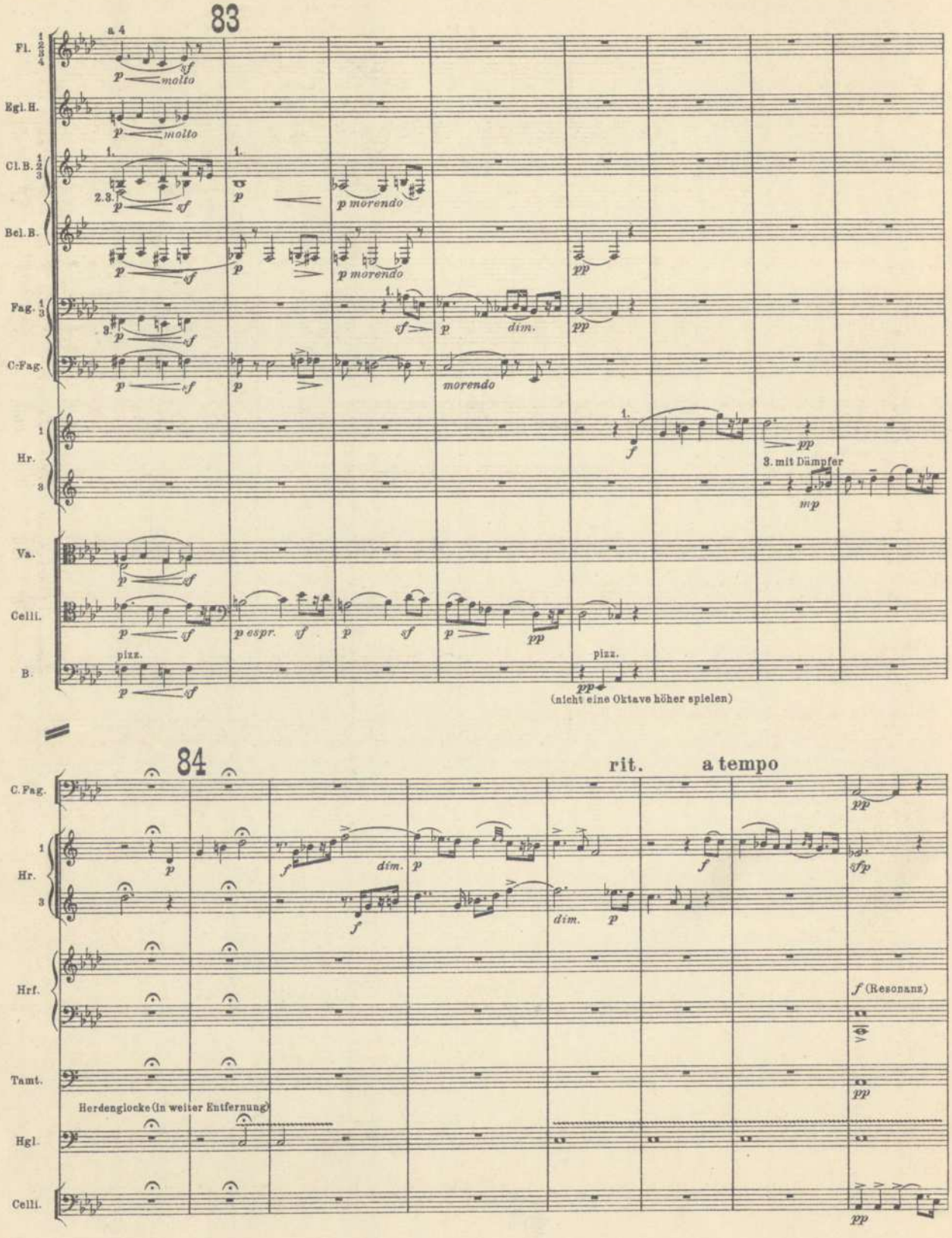
80 **Gemessen.**
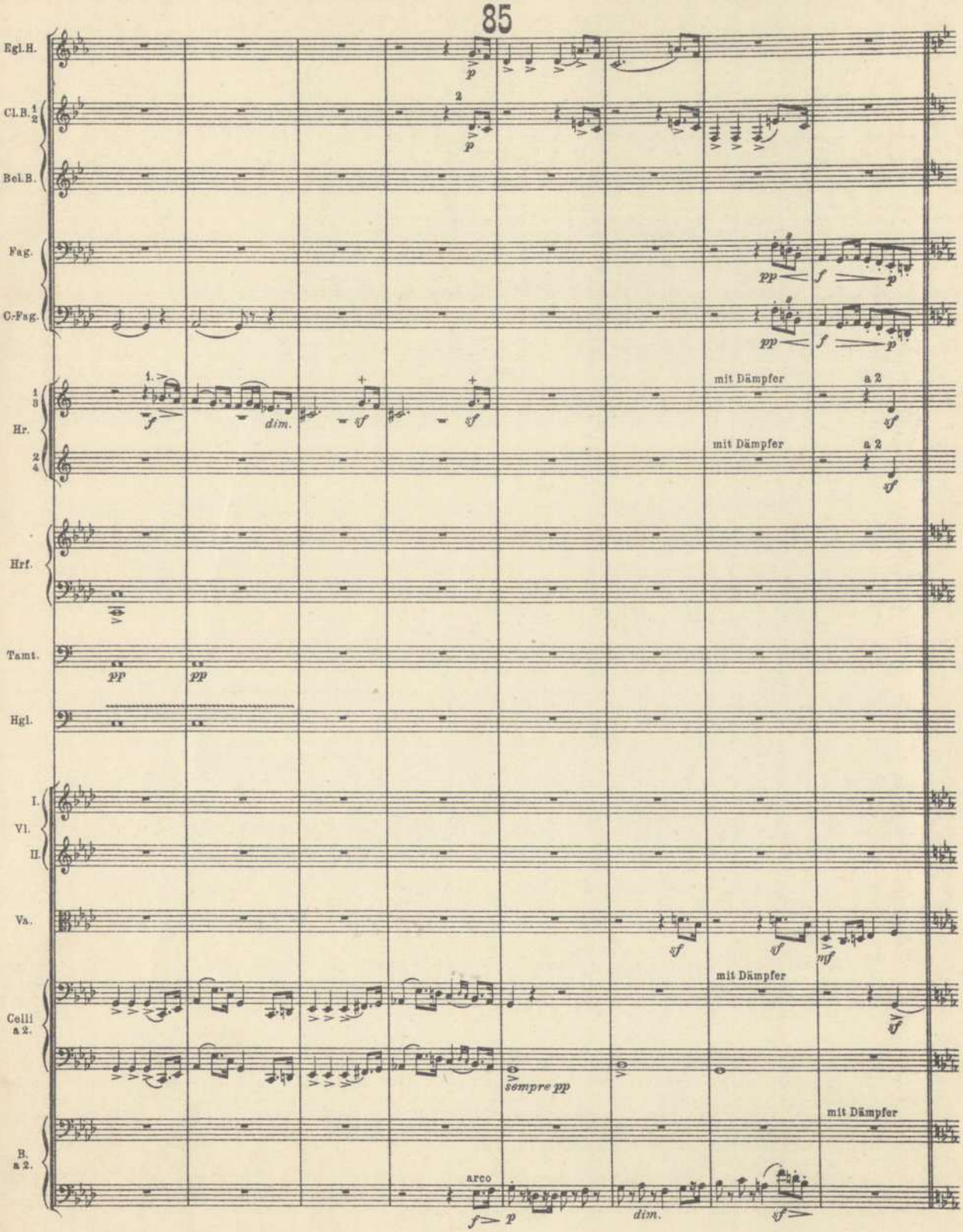


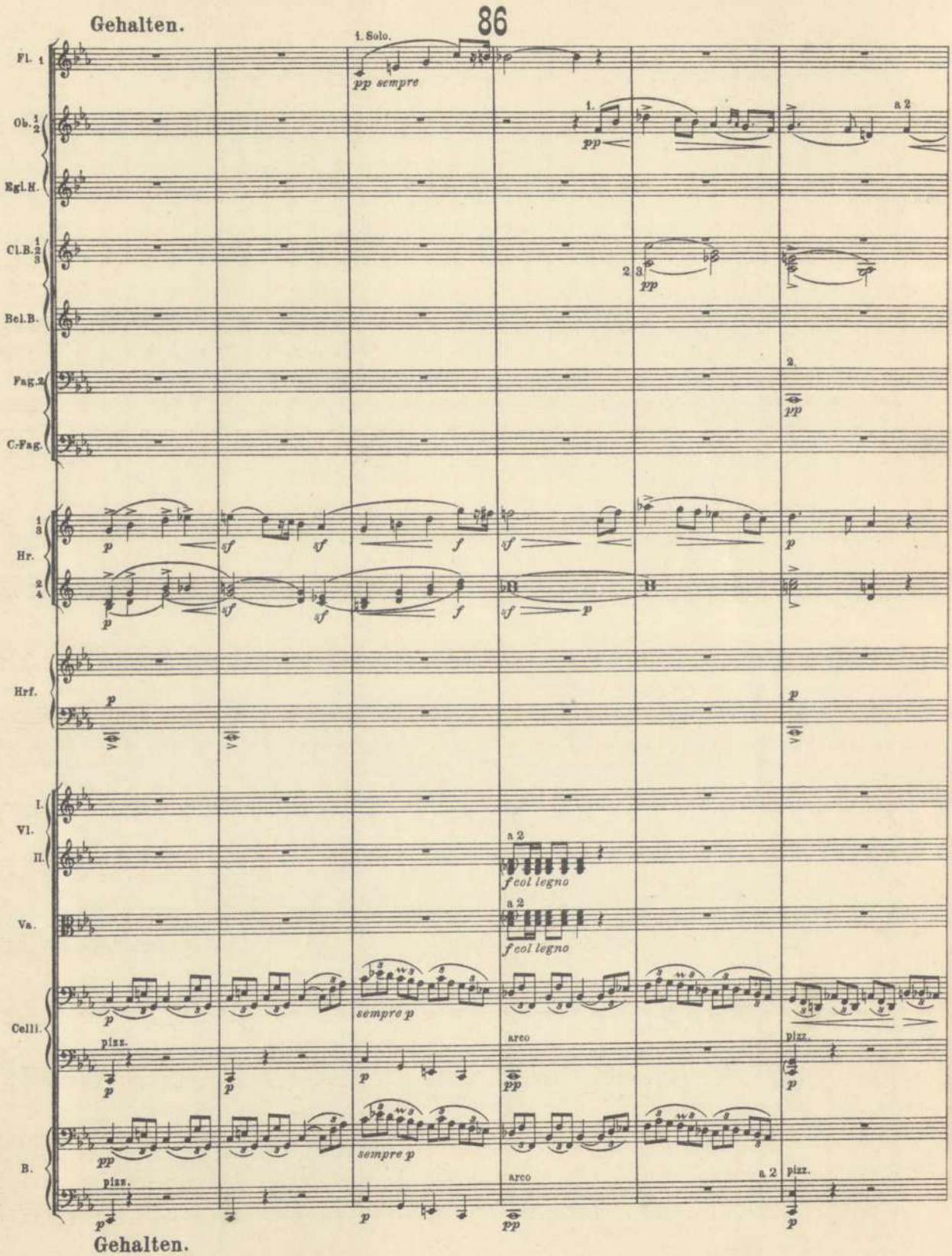

Fl.
Ob.
Cl.B.
Bcl.B.
Fag.
C.Fag.
Hr.
I. Vl.
II. Vl.
Va.
Celli.
B.
a 2
a 3
pp
sempre
subito
espr.
stacc.
cresc.
Pk.
Trgl.
B. & B.
16887

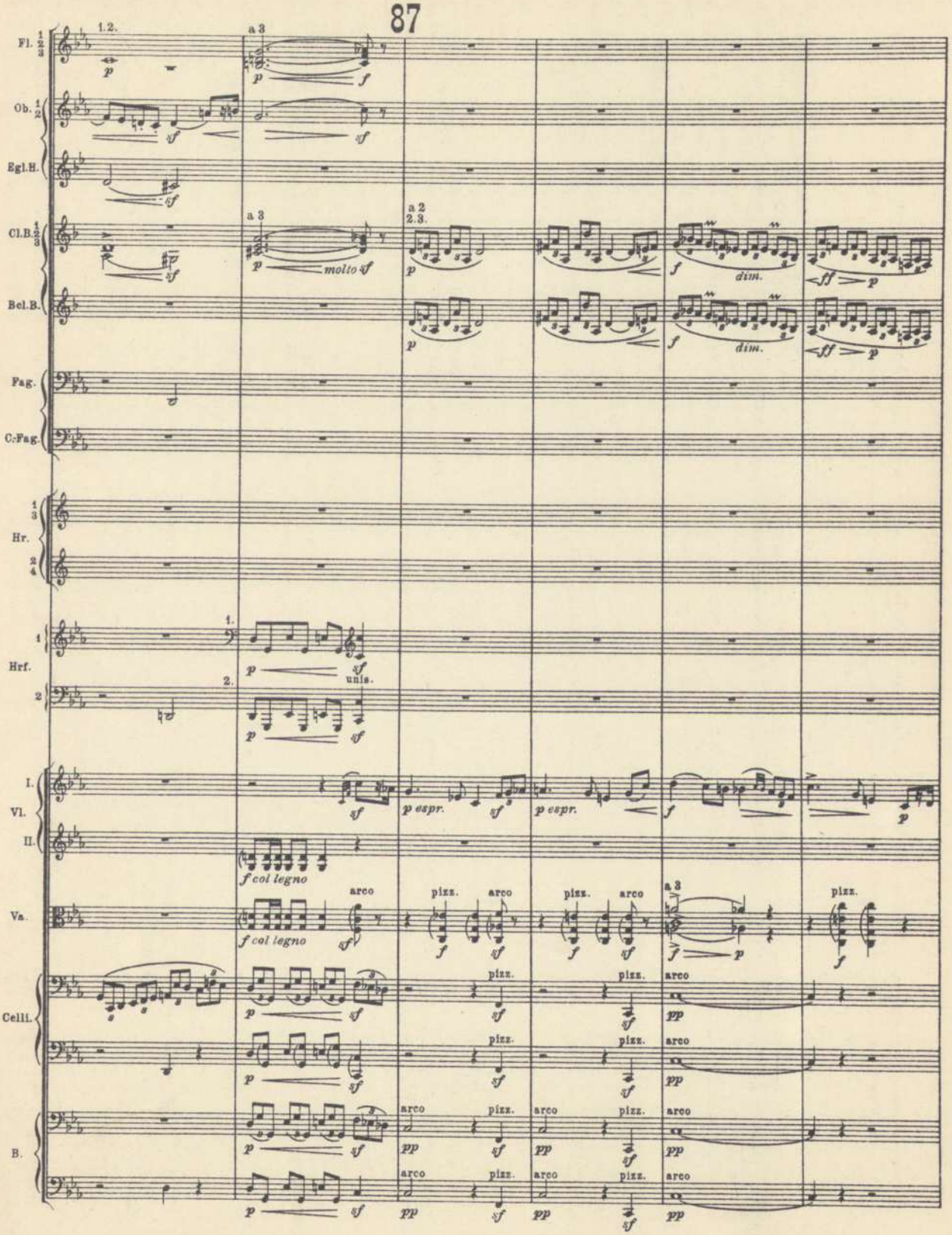
82

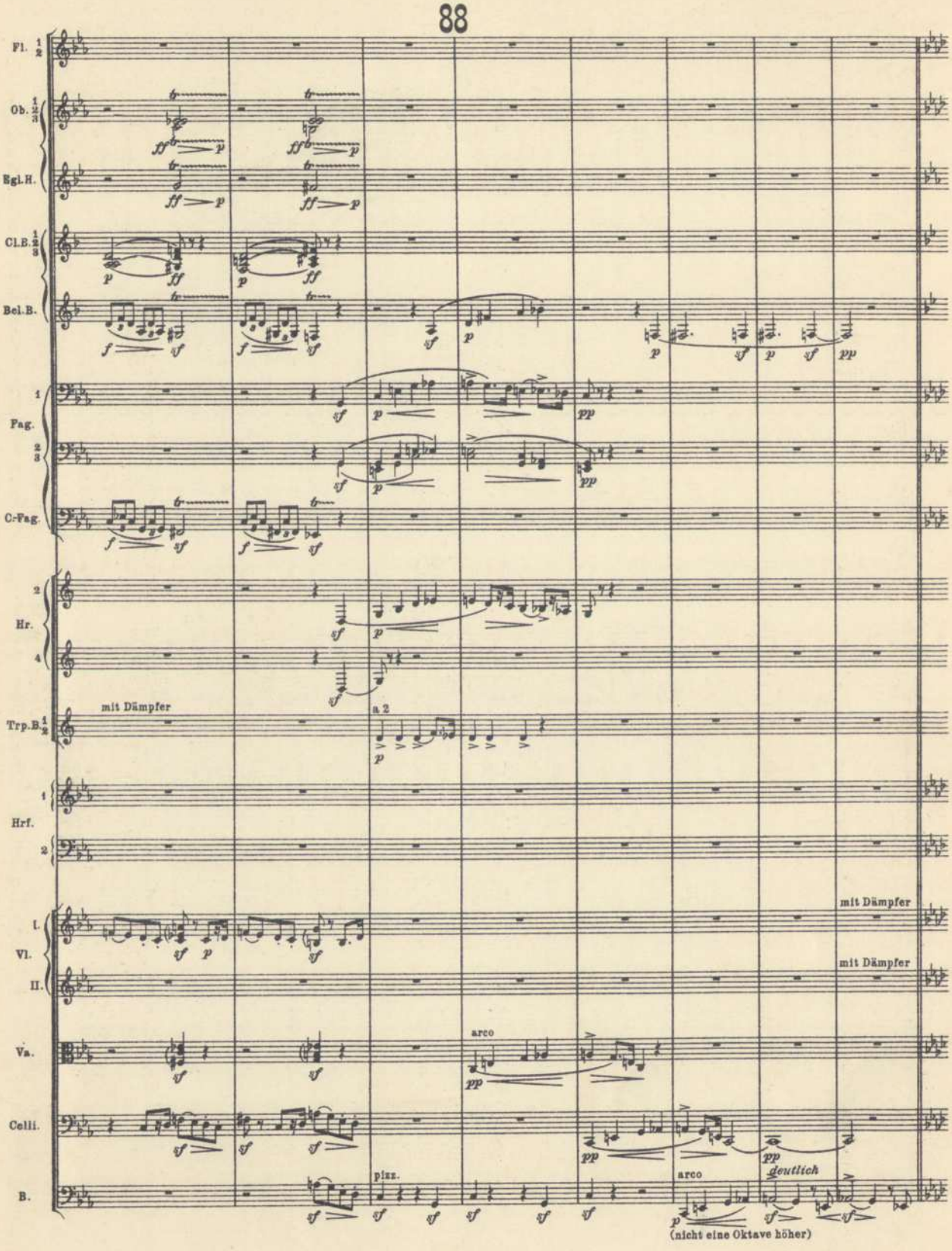

Picc.
Fl. 1 2 3 4
Ob. 1 2 3
Egl.H.
Cl.B. 1 2 3
Bcl.B.
Fag. 1 2 3
C-Fag.
Hr. 1 2 3 4
B.Tuba.
Hrf.
Pk.
Trgl.
I. Vl.
II. Vl.
Va.
Celli.
B.
a 4
1.2.
a 3
a 2
p subito
cresc.
sempre
p sempre
pp keine Betonung
hervortretend
arco
pizz.
pp sempre
pp cresc. f

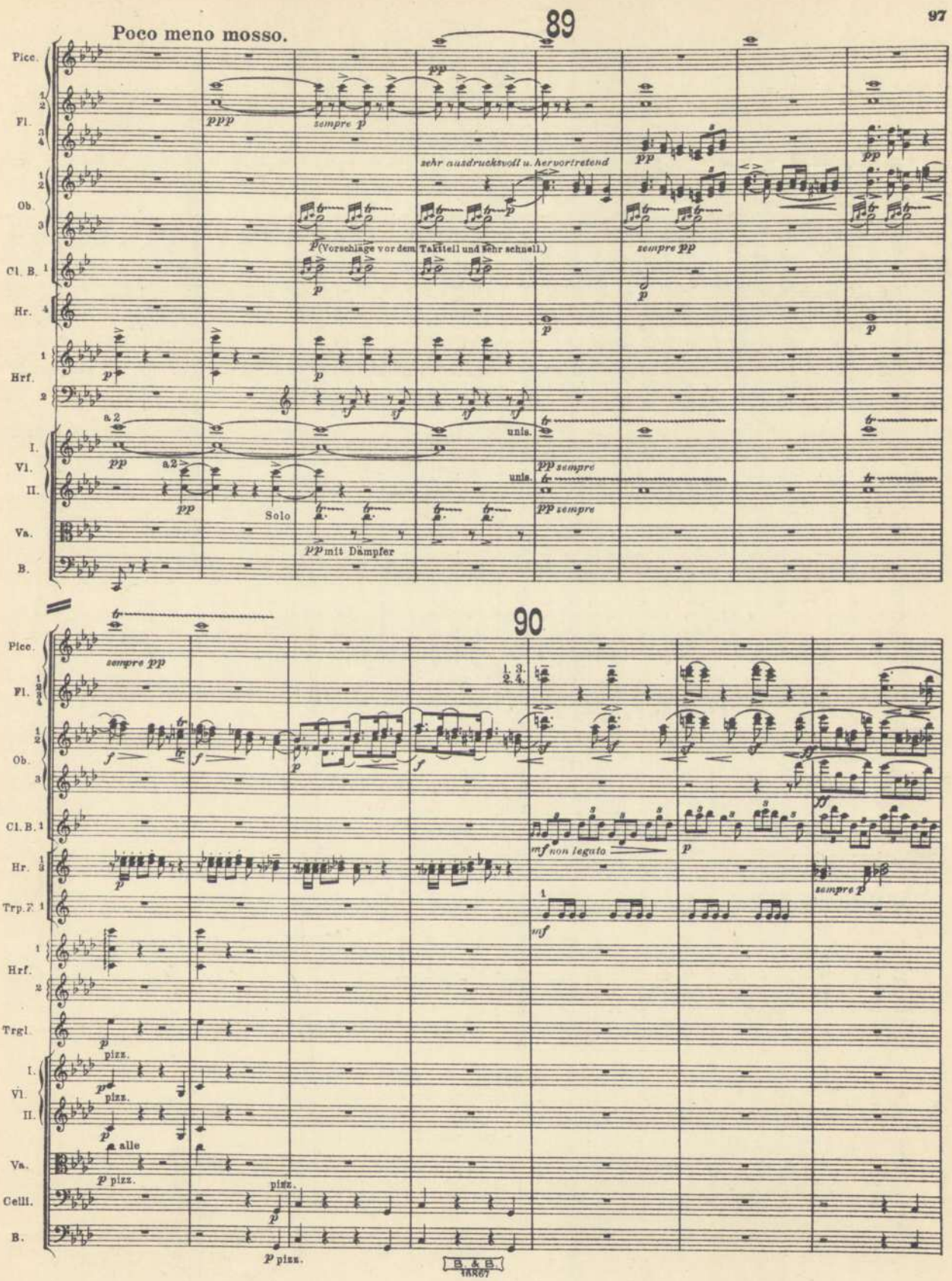

83
Fl.
a 4
p molto sf
Egl.H.
p molto
Cl.B.
1.
2.3.
p sf
p
p morendo
Bcl.B.
p sf
p
p morendo
pp
Fag.
3
p sf
sf
p
dim.
pp
C.Fag.
p sf
p
morendo
Hr.
1
3
1.
f
pp
3. mit Dämpfer
mp
Va.
p sf
Celli.
p sf
p espr. sf
p sf
p
pp
B.
pizz.
p sf
pizz.
pp
(nicht eine Oktave höher spielen)
84
rit.
a tempo
C.Fag.
pp
Hr.
1
3
p
f
dim.
p
f
dim.
p
f
sfp
Hrf.
f (Resonanz)
Tamt.
pp
Herdenglocke (in weiter Entfernung)
Hgl.
Celli.
pp

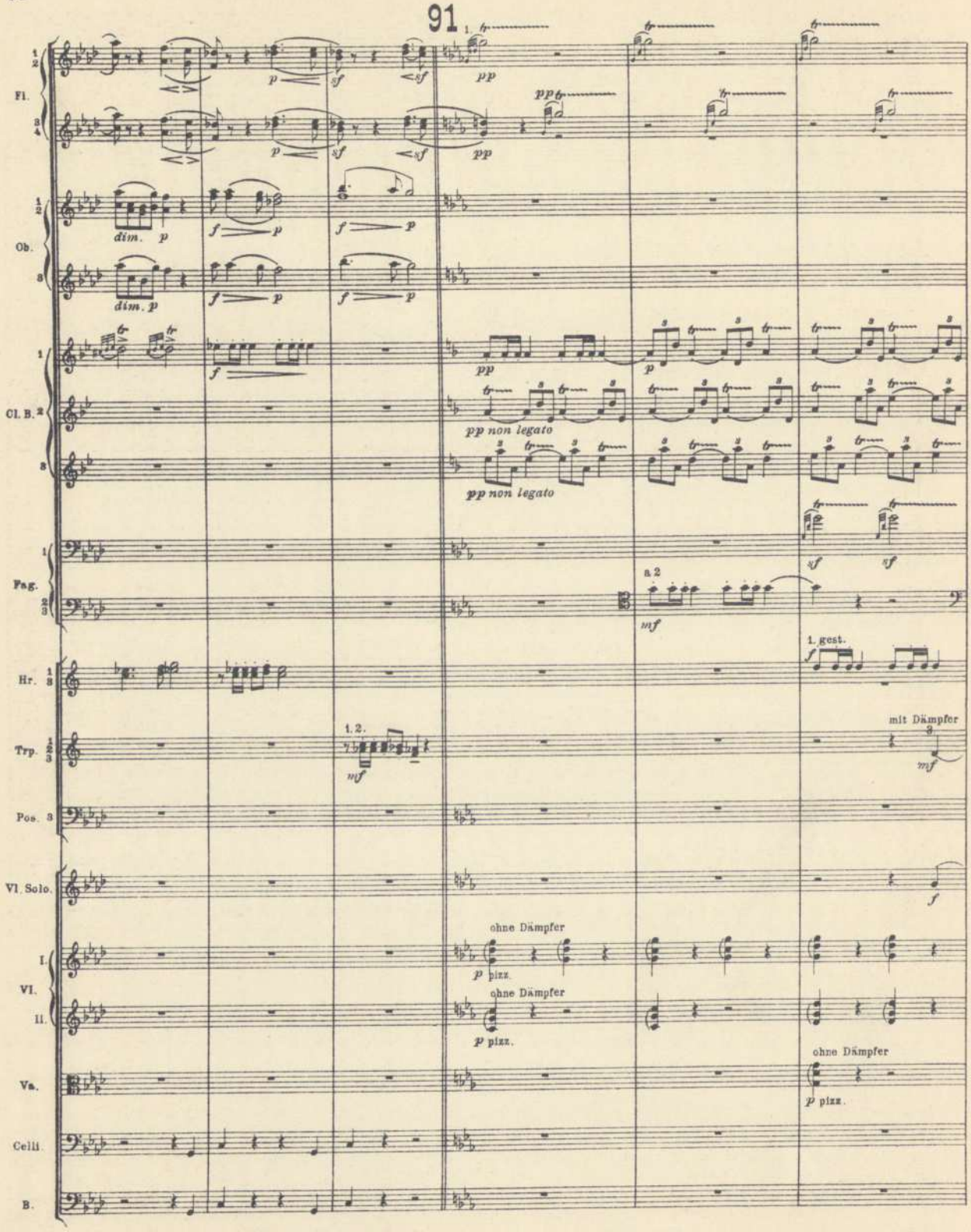

85
Egl.H.
Cl.B. 1 2
Bel.B.
Fag.
C.-Fag.
Hr. 1 3
Hr. 2 4
mit Dämpfer
a 2
mit Dämpfer
a 2
Hrf.
Tamt.
Hgl.
I. Vl.
II. Vl.
Va.
mit Dämpfer
Celli a 2.
sempre pp
mit Dämpfer
B. a 2.
arco
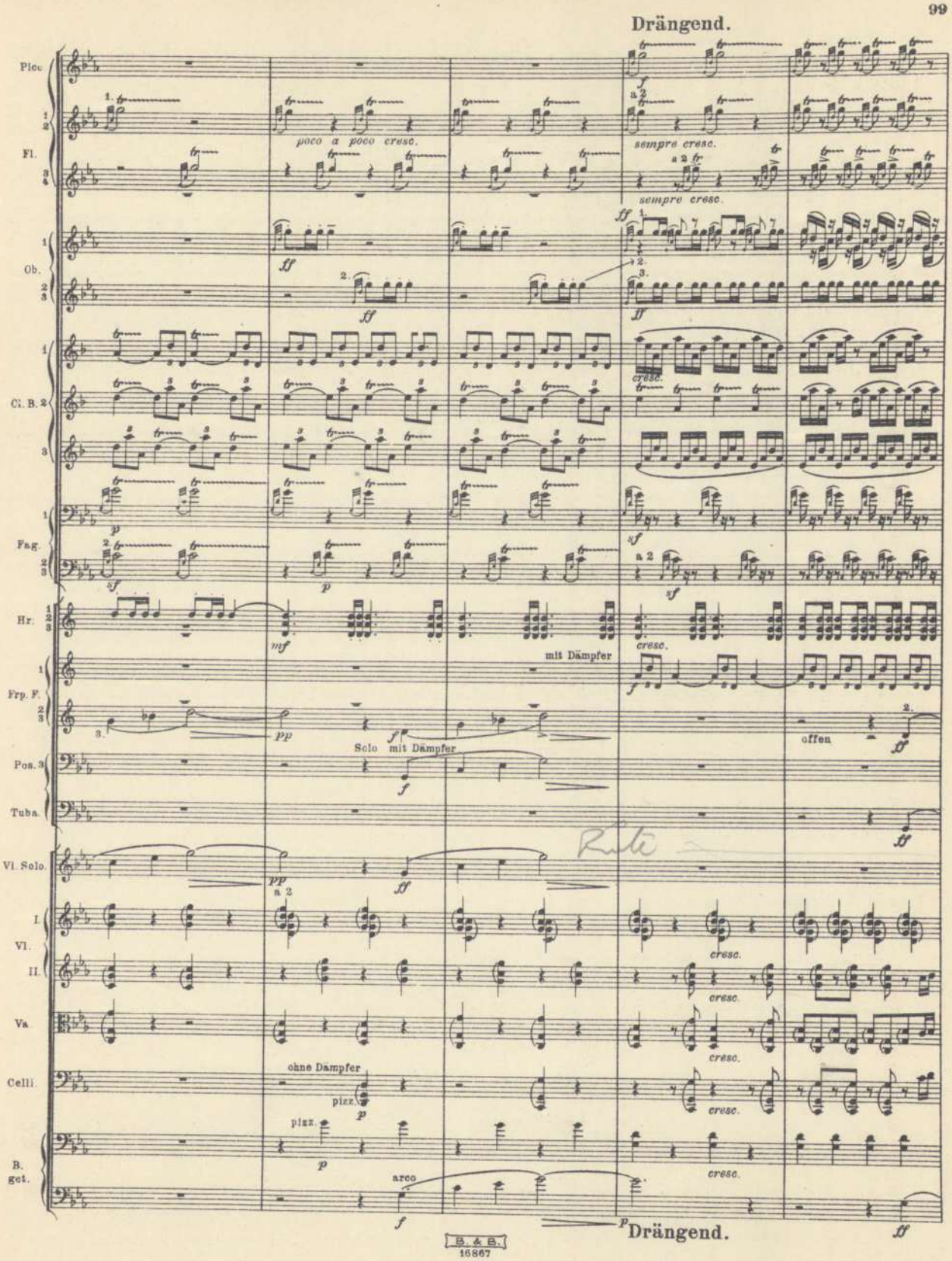

Gehalten.
86
1. Solo.
pp sempre
Fl. 1
Ob. 1 2
Engl.H.
Cl.B. 1 2 3
Bcl.B.
Fag. 2
C.-Fag.
Hr. 1 3 2 4
Hrf.
I. Vl. II.
Va.
Celli.
B.
a 2
pizz.
arco
sempre p
f col legno
Gehalten.

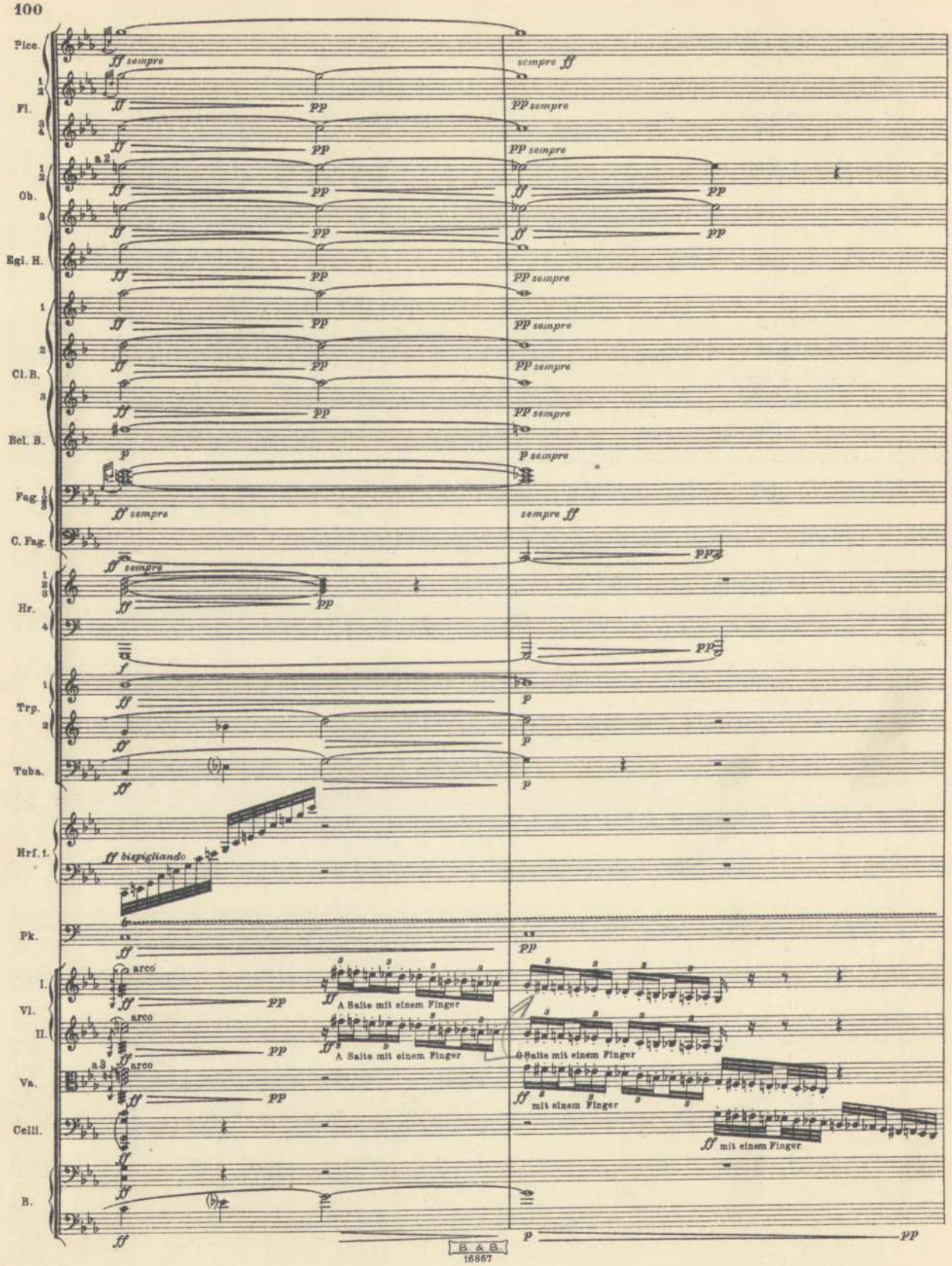

87
Fl. 1 2 3
Ob. 1 2
Egl.H.
Cl.B. 1 2 3
Bcl.B.
Fag.
C.Fag.
Hr. 1 3 2 4
Hrf. 1 2
Vl. I. II.
Va.
Celli.
B.
1.2.
a 3
a 2
2.3.
molto
dim.
unis.
1.
2.
f col legno
arco
pizz.
p espr.
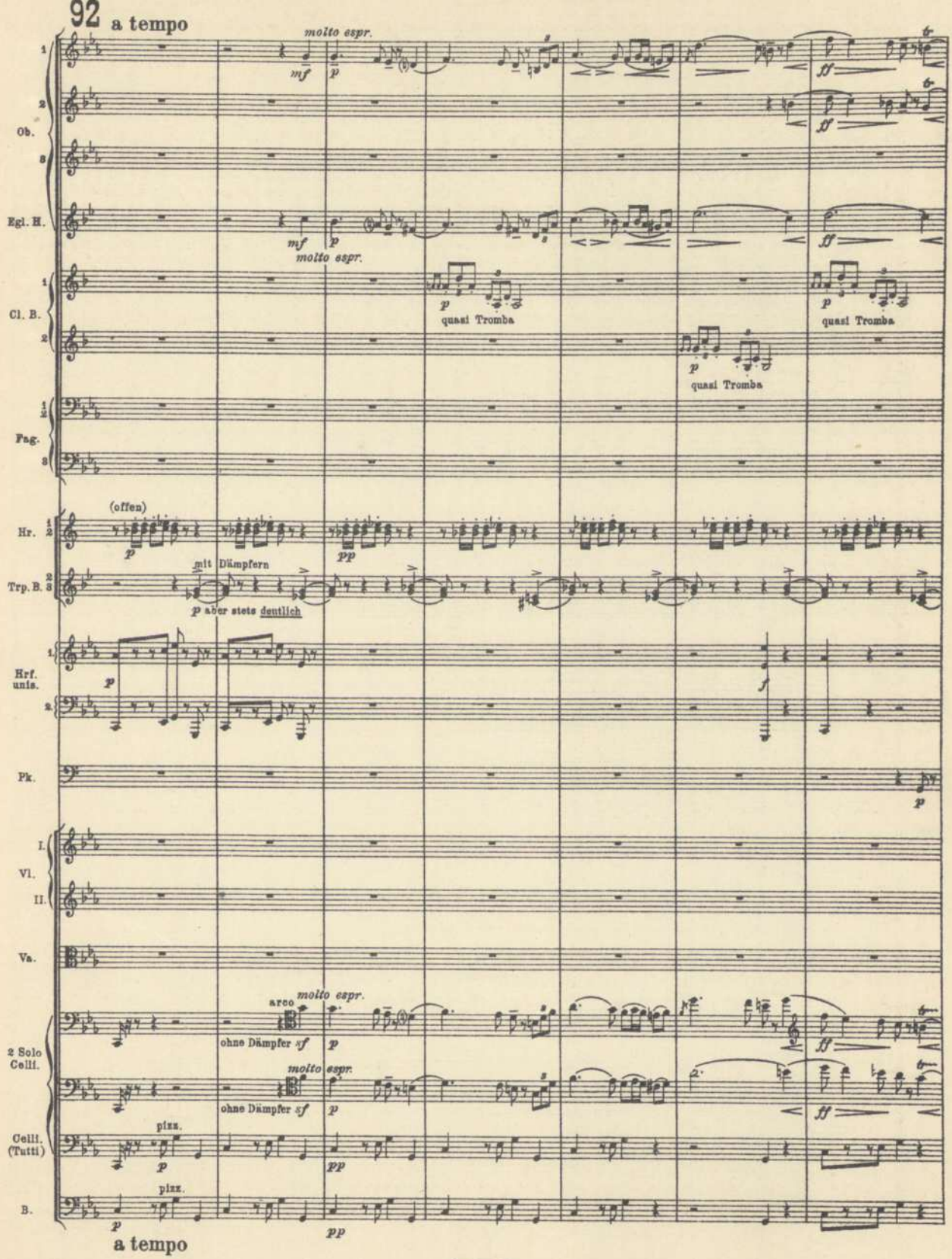

88
Fl. 1 2
Ob. 1 2 3
Egl.H.
Cl.B. 1 2 3
Bcl.B.
1
Fag.
2 3
C-Fag.
2
Hr.
4
mit Dämpfer
Trp.B. 1 2
a 2
1
Hrf.
2
I.
Vl.
II.
mit Dämpfer
mit Dämpfer
Va.
arco
Celli.
pizz.
arco
deutlich
B.
(nicht eine Oktave höher)


Poco meno mosso.
89
Picc.
Fl.
Ob.
Cl. B.
Hr.
Hrf.
I. Vl.
II. Vl.
Va.
B.
ppp
sempre p
pp
zehr ausdrucksvoll u. hervortretend
p (Vorschläge vor dem Taktteil und sehr schnell.)
sempre pp
a 2
unis.
Solo
pp mit Dämpfer
90
sempre pp
mf non legato
sempre p
Trp. 2.
Trgl.
pizz.
alle
Celli.
B.
B. & B.
18867

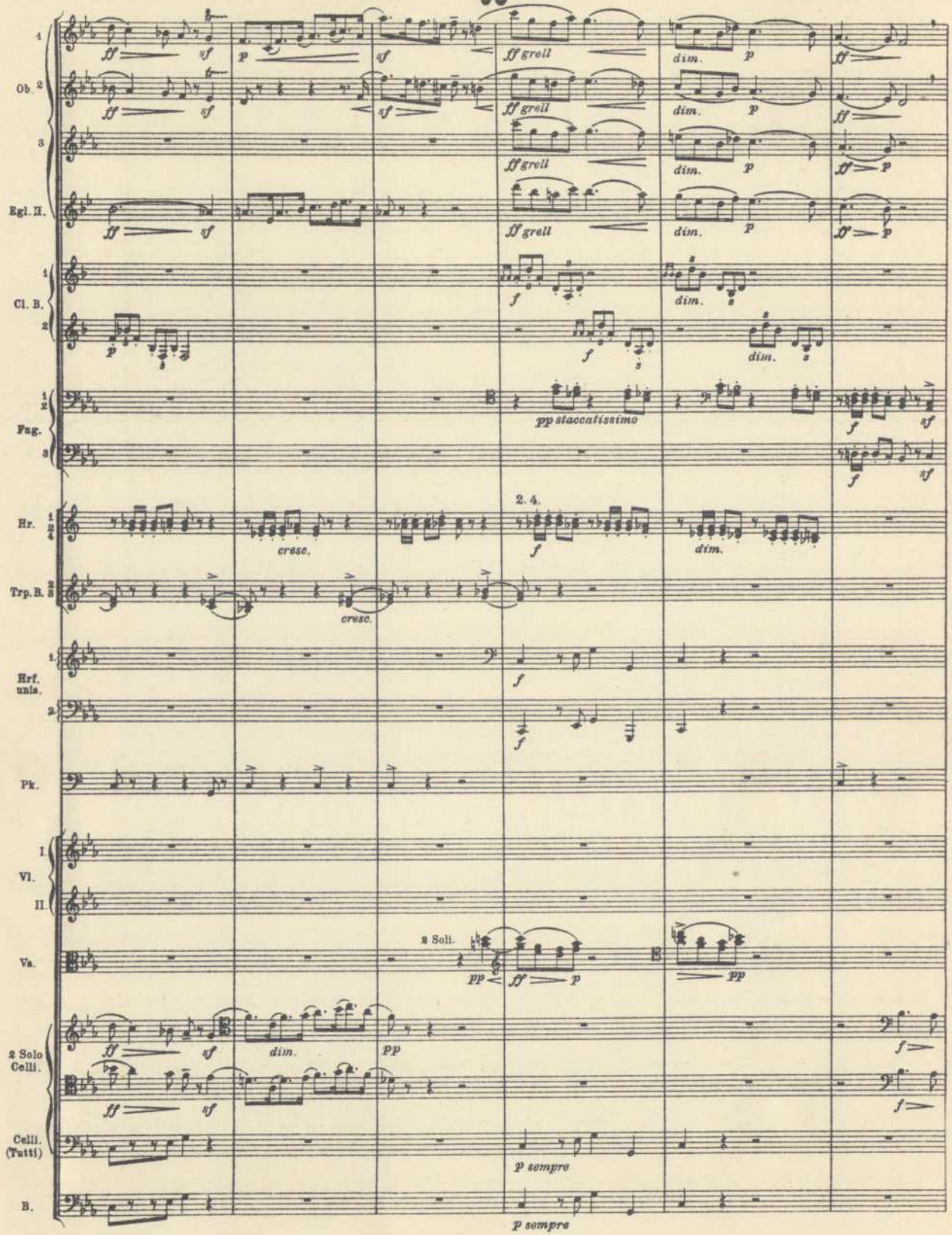

91
Fl.
Ob.
Cl. B.
Fag.
Hr.
Trp.
Pos.
Vl. Solo.
I. Vl.
II.
Va.
Celli.
B.
dim. p
pp non legato
a 2
1. gest.
mit Dämpfer
ohne Dämpfer
p pizz.
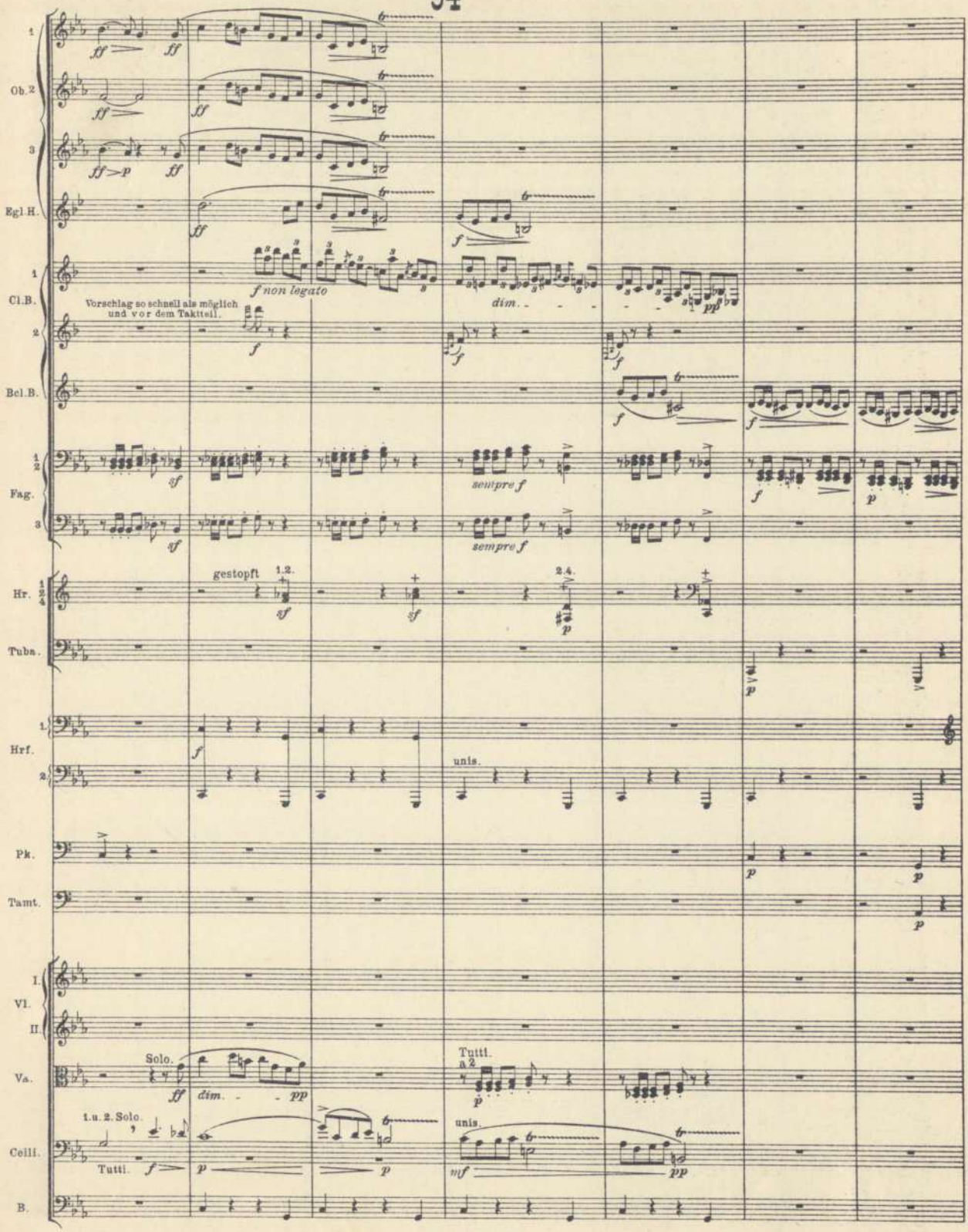

Drängend.
Picc.
Fl.
Ob.
Cl. B.
Fag.
Hr.
Frp. F.
Pos.
Tuba.
Vl. Solo.
I. Vl.
II. Vl.
Va
Celli.
B.
poco a poco cresc.
sempre cresc.
cresc.
mit Dämpfer
Solo mit Dämpfer
offen
ohne Dämpfer
pizz.
arco
Rit.
Drängend.
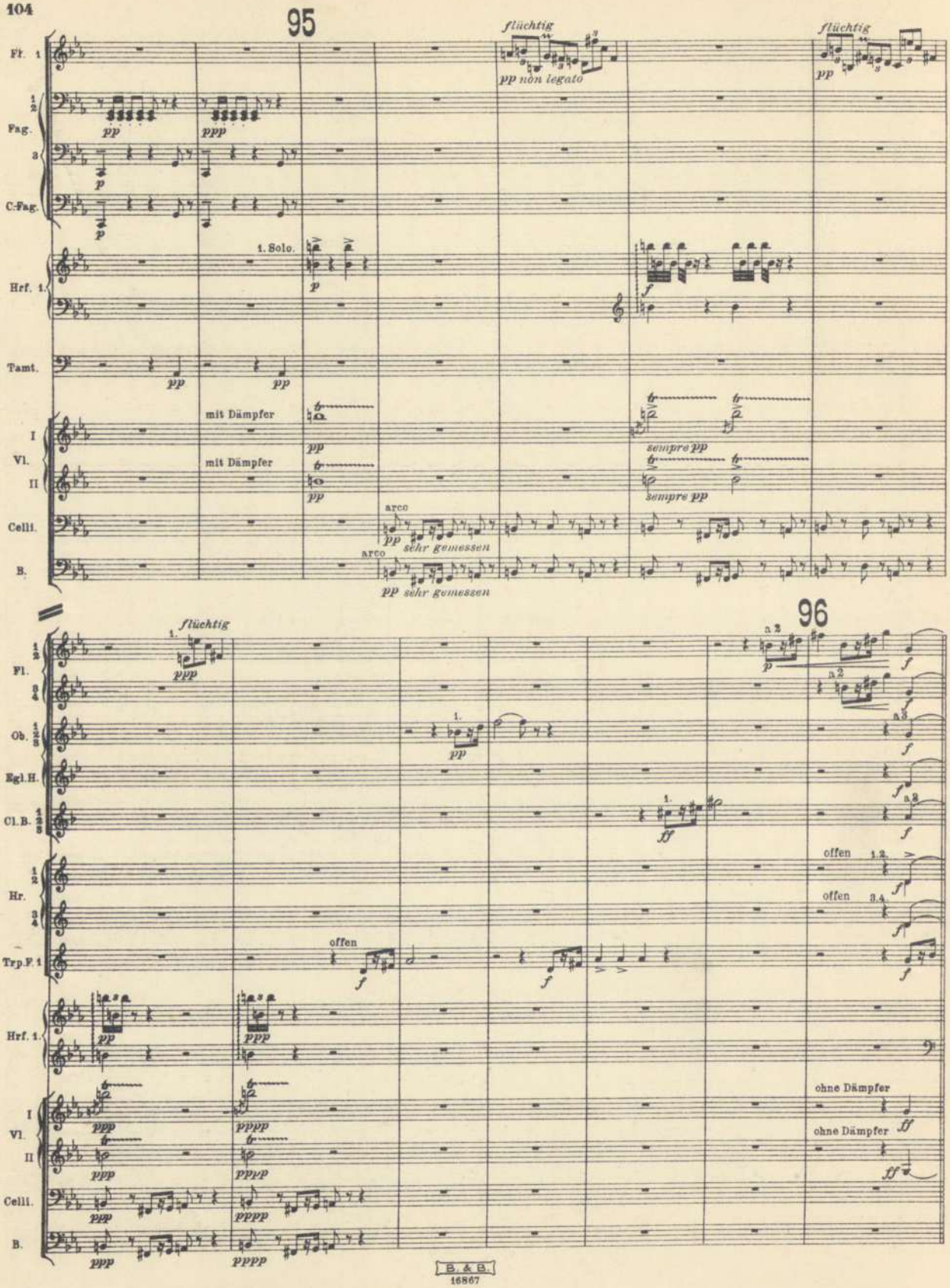

Picc.
Fl.
Ob.
Engl. H.
Cl. B.
Bcl. B.
Fag.
C. Fag.
Hr.
Trp.
Tuba.
Hrf. I.
Pk.
I. Vl.
II. Vl.
Va.
Celli.
B.
ff sempre
pp
pp sempre
p sempre
sempre ff
ff bisbigliando
arco
A Saite mit einem Finger
G Saite mit einem Finger
mit einem Finger


92 a tempo
molto espr.
Ob.
Egl. H.
Cl. B.
quasi Tromba
Fag.
(offen)
Hr.
mit Dämpfern
Trp. B.
p aber stets deutlich
Hrf. unis.
Pk.
I. Vl.
II. Vl.
Va.
arco
ohne Dämpfer sf
2 Solo Celli.
pizz.
Celli. (Tutti)
B.
a tempo

93


Ob. 1
Ob. 2
Egl. II.
Cl. B. 1
Cl. B. 2
Fag. 1 2
Fag. 3
Hr. 1 2 4
Trp. B. 2 3
Hrf. uns. 1
Hrf. uns. 2
Pk.
Vl. I
Vl. II
Va.
2 Solo Celli.
Celli. (Tutti)
B.
ff sf
p
sf
ff grell
dim.
f
pp staccatissimo
2. 4.
cresc.
2 Soli.
pp
ff
p sempre


1.
Ob. 2
3
Egl. H.
1
Cl. B.
2
Bcl. B.
1 2
Fag.
3
Hr. 1 2 4
Tuba.
1.
Hrf.
2.
Pk.
Tamt.
I.
Vl.
II.
Va.
Cellí.
B.
ff
ff
ff
ff>p
ff
f non legato
Vorschlag so schnell als möglich und vor dem Taktteil.
dim.
pp
f
sempre f
gestopft
1.2.
2.4.
sf
p
unis.
Solo.
dim.
pp
Tutti.
a 2
t.u. 2. Solo.
Tutti.
mf


95
flüchtig
pp non legato
flüchtig
pp
Fl. 1.
Fag.
C.Fag.
1. Solo.
Hrf. 1.
Tamt.
mit Dämpfer
mit Dämpfer
I
Vl.
II
Celli.
B.
arco
sehr gemessen
arco
pp sehr gemessen
sempre pp
sempre pp
96
flüchtig
Fl.
Ob.
Egl.H.
Cl.B.
Hr.
Trp.F 1.
offen
offen
offen
Hrf. 1.
ohne Dämpfer
ohne Dämpfer
Vl.
Celli.
B.

Tempo.
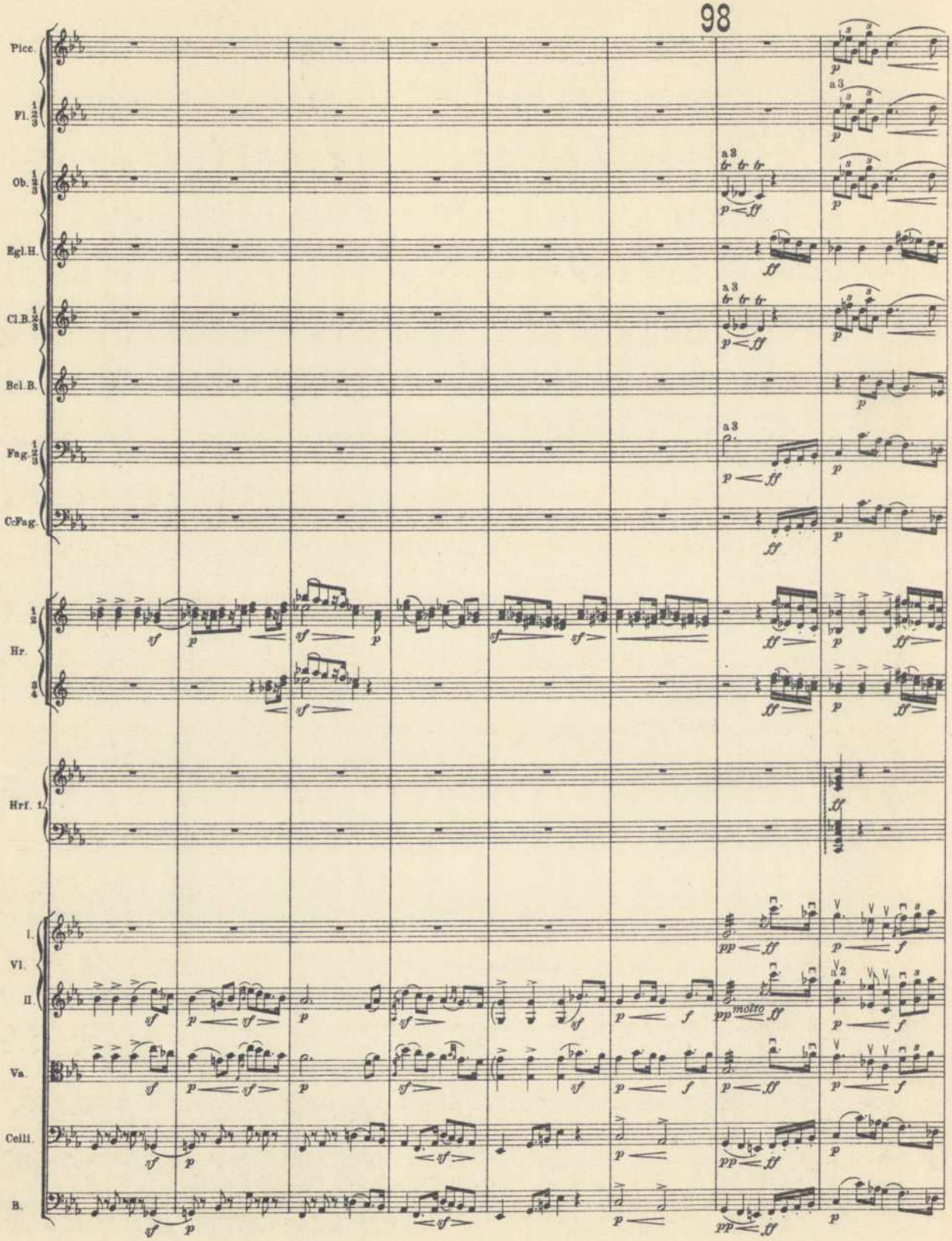
97

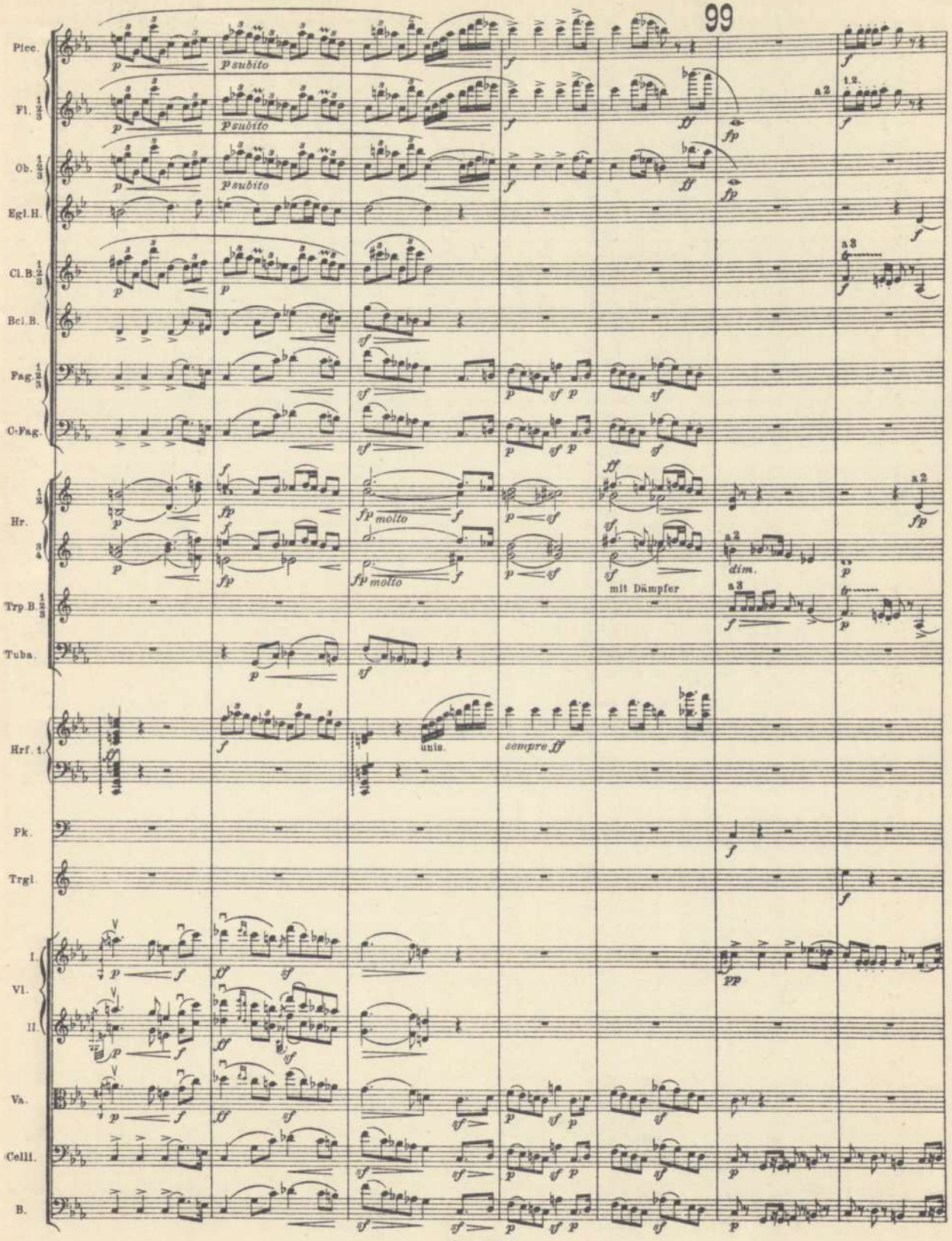
Picc.
Fl. 1 2 3 4
Ob. 1 2 3
Egl.H.
Cl.B. 1 2 3
Bcl.B.
Fag. 1 2 3
C-Fag.
Hr. 1 2 3 4
Trp.F. 1 2 3
Tuba.
Pk.
Vl. I. II.
Va.
Celli.
B.

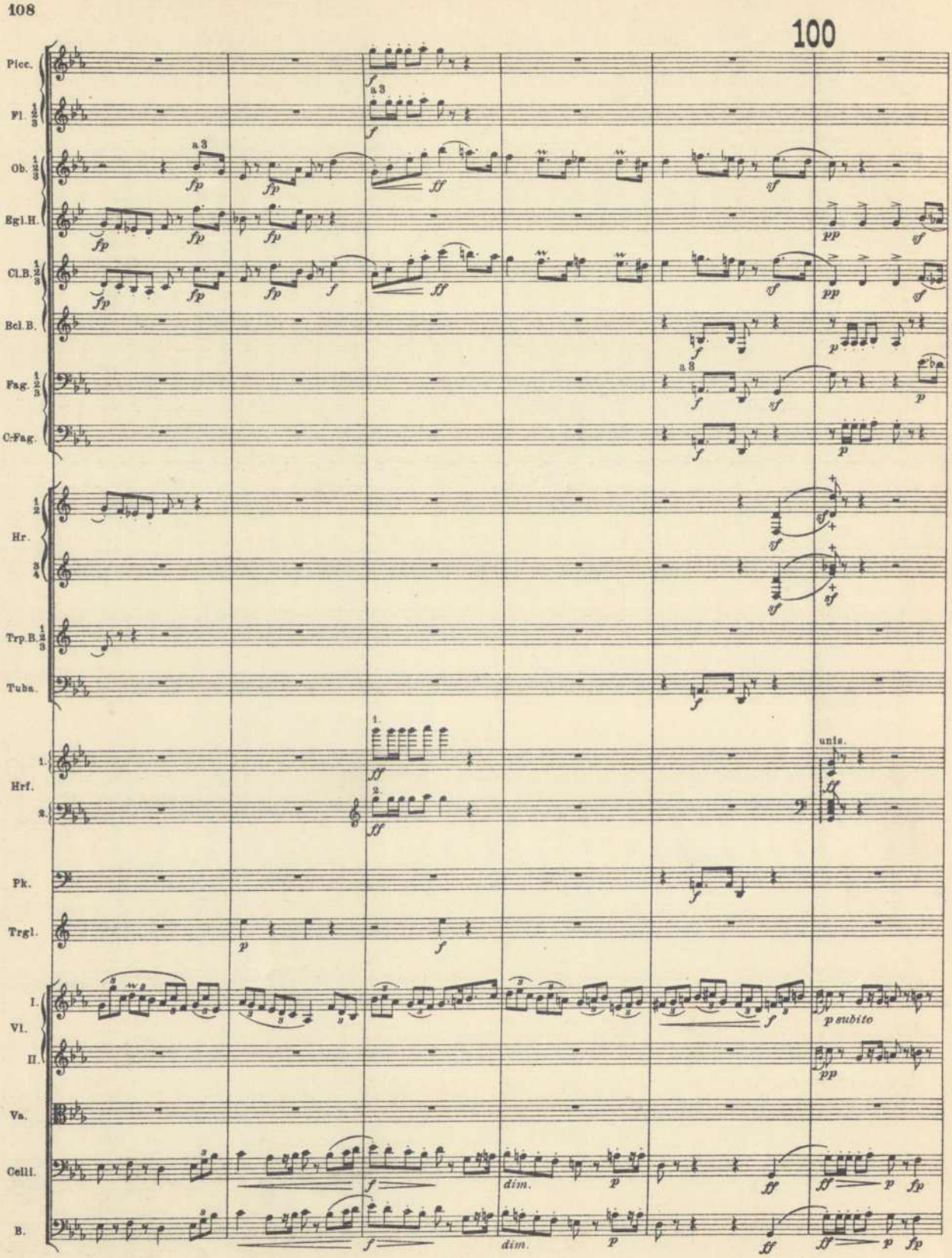
ohne Dämpfer
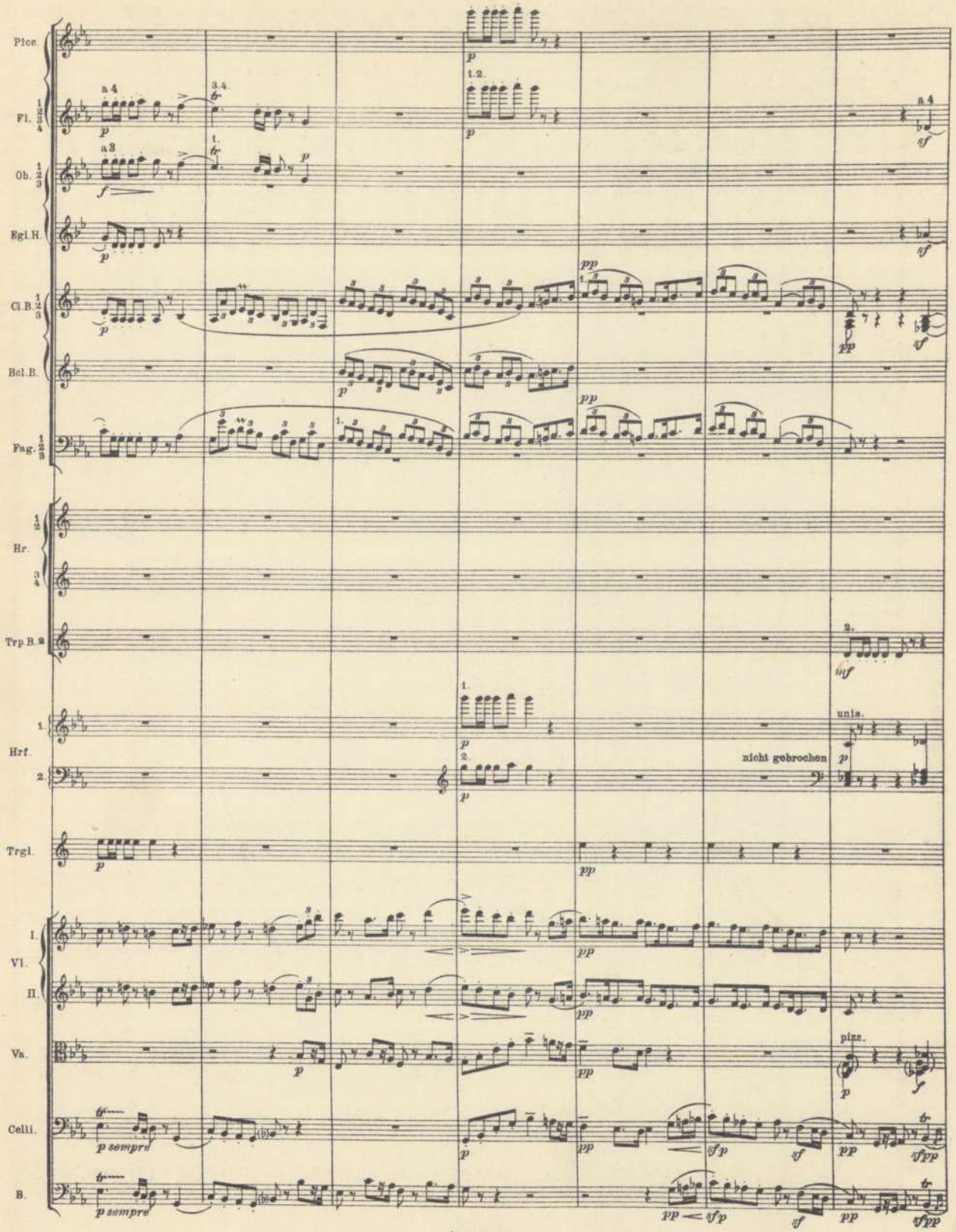
sehr energisch

Tempo.

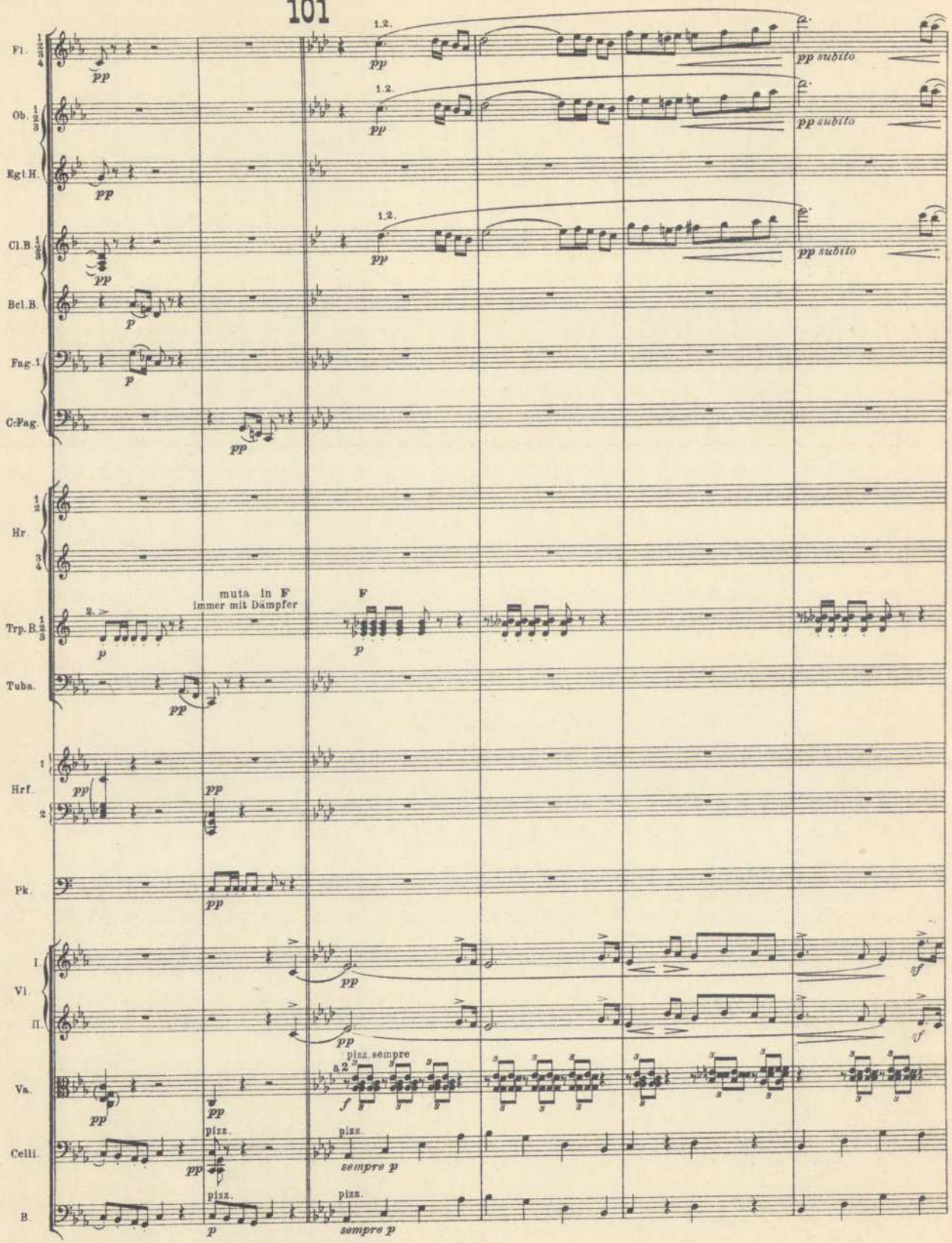

Picc.
Fl. 1 2 3
Ob. 1 2 3
Engl.H.
Cl.B. 1 2 3
Bcl.B.
Fag. 1 2 3
C.Fag.
Hr. 1 2
Hr. 3 4
Hrf. 1.
I.
VI.
II.
Va.
Celli.
B.
a 3
a 2
molto

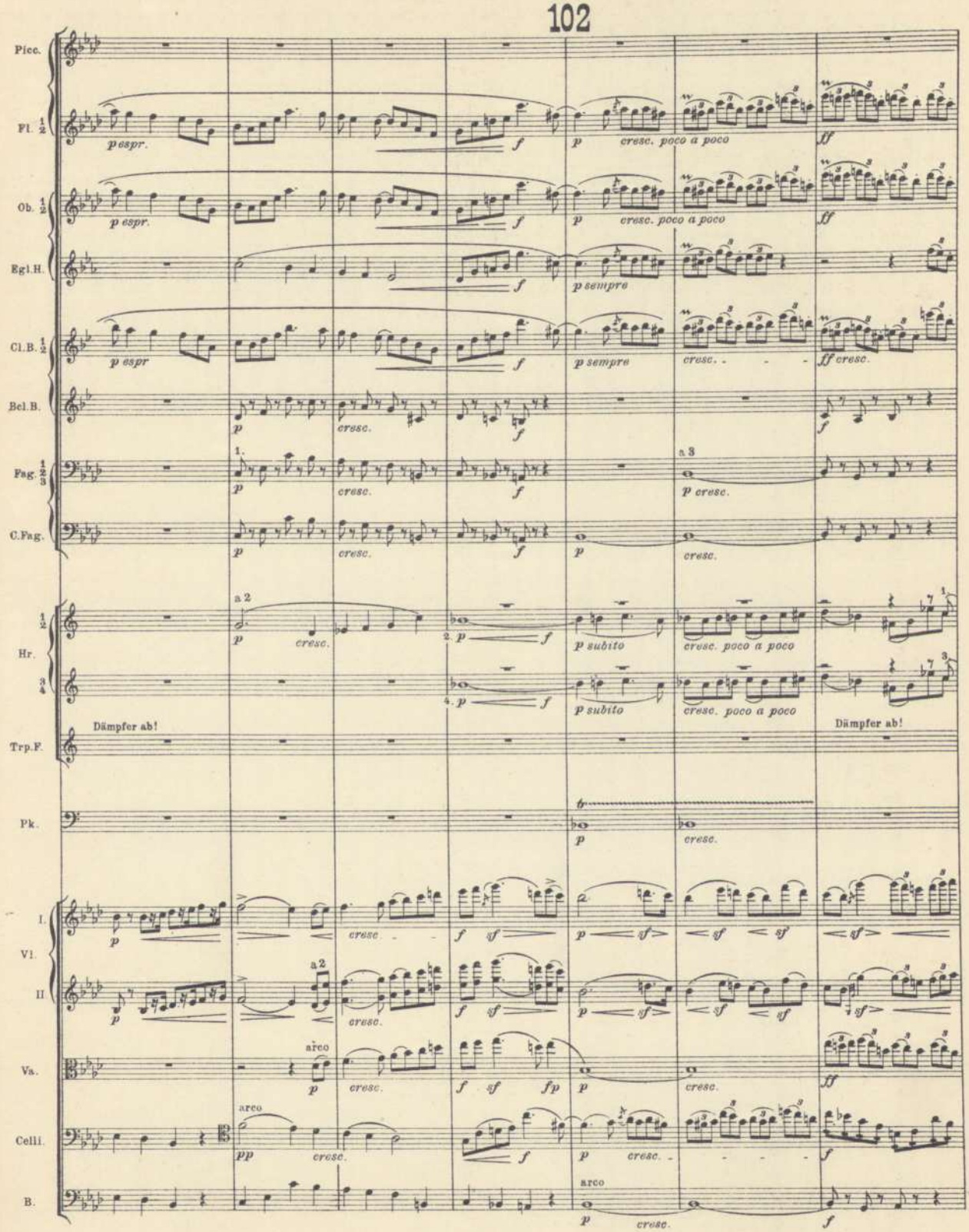

99
Picc.
Fl. 1 2 3
Ob. 1 2 3
Egl.H.
Cl.B. 1 2 3
Bcl.B.
Fag. 1 2 3
C-Fag.
Hr. 1 2
Hr. 3 4
Trp.B. 1 2 3
Tuba.
Hrf. 1.
Pk.
Trgl.
I.
Vl.
II.
Va.
Celli.
B.
p subito
fp molto
unis.
sempre ff
mit Dämpfer
dim.
a2
a3
1.2.

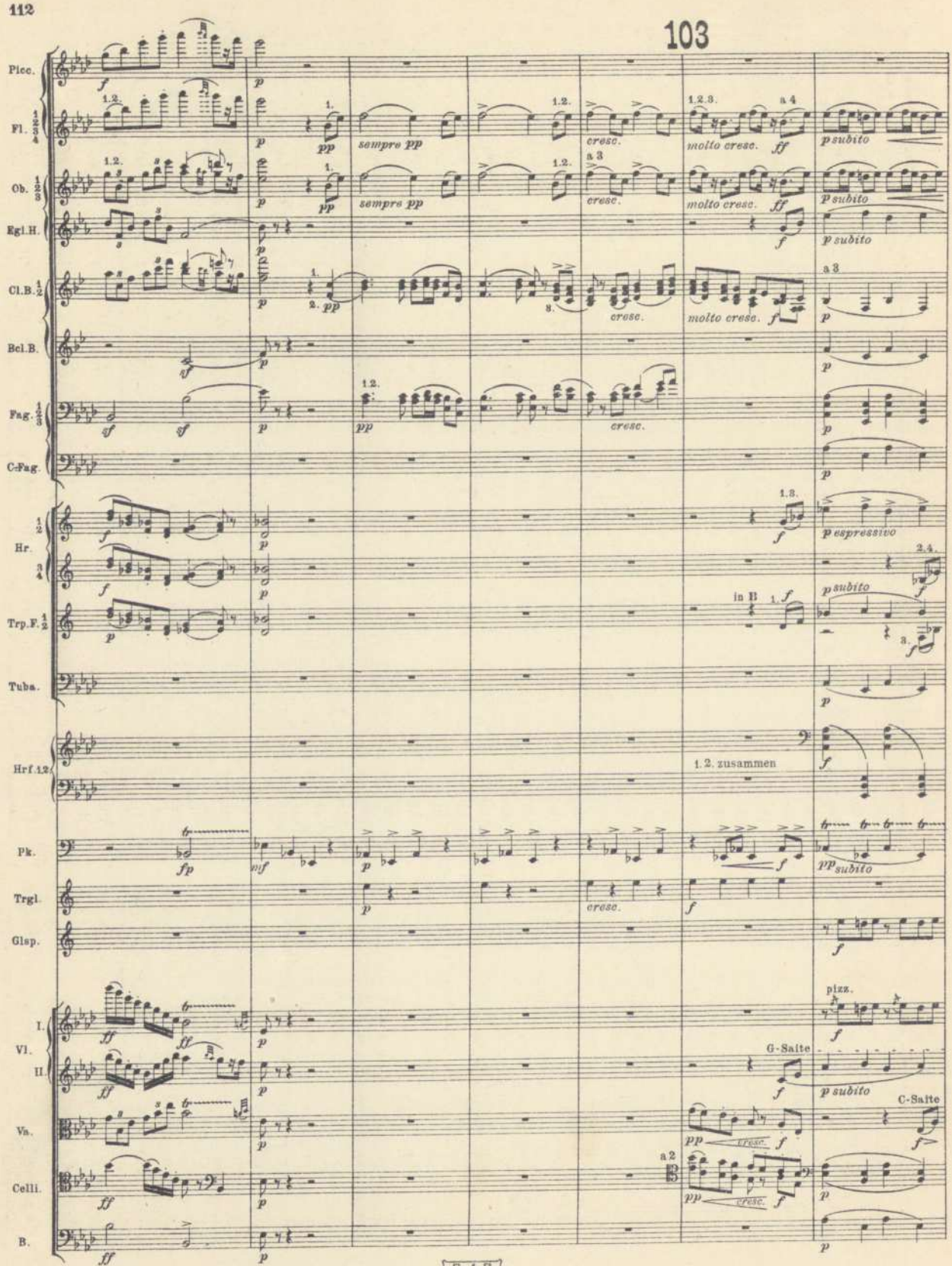

100
Picc.
Fl. 1 2 3
Ob. 1 2 3
Eg.l.H.
Cl.B. 1 2 3
Bcl.B.
Fag. 1 2 3
C-Fag.
Hr. 1 2 3 4
Trp.B. 1 2 3
Tuba.
Hrf. 1. 2.
Pk.
Trgl.
Vl. I. II.
Va.
Celli.
B.
a 3
fp
ff
sf
pp
p
f
dim.
unis.
p subito


Picc.
Fl.
Ob.
Egl.H.
Cl.B.
Bcl.B.
Fag.
Hr.
Trp.B.
Hrf.
Trgl.
Vl. I.
Vl. II.
Va.
Celli.
B.
a 4
a 3
3.4.
1.2.
1.
2.
unis.
pizz.
nicht gebrochen
p sempre
p sempre
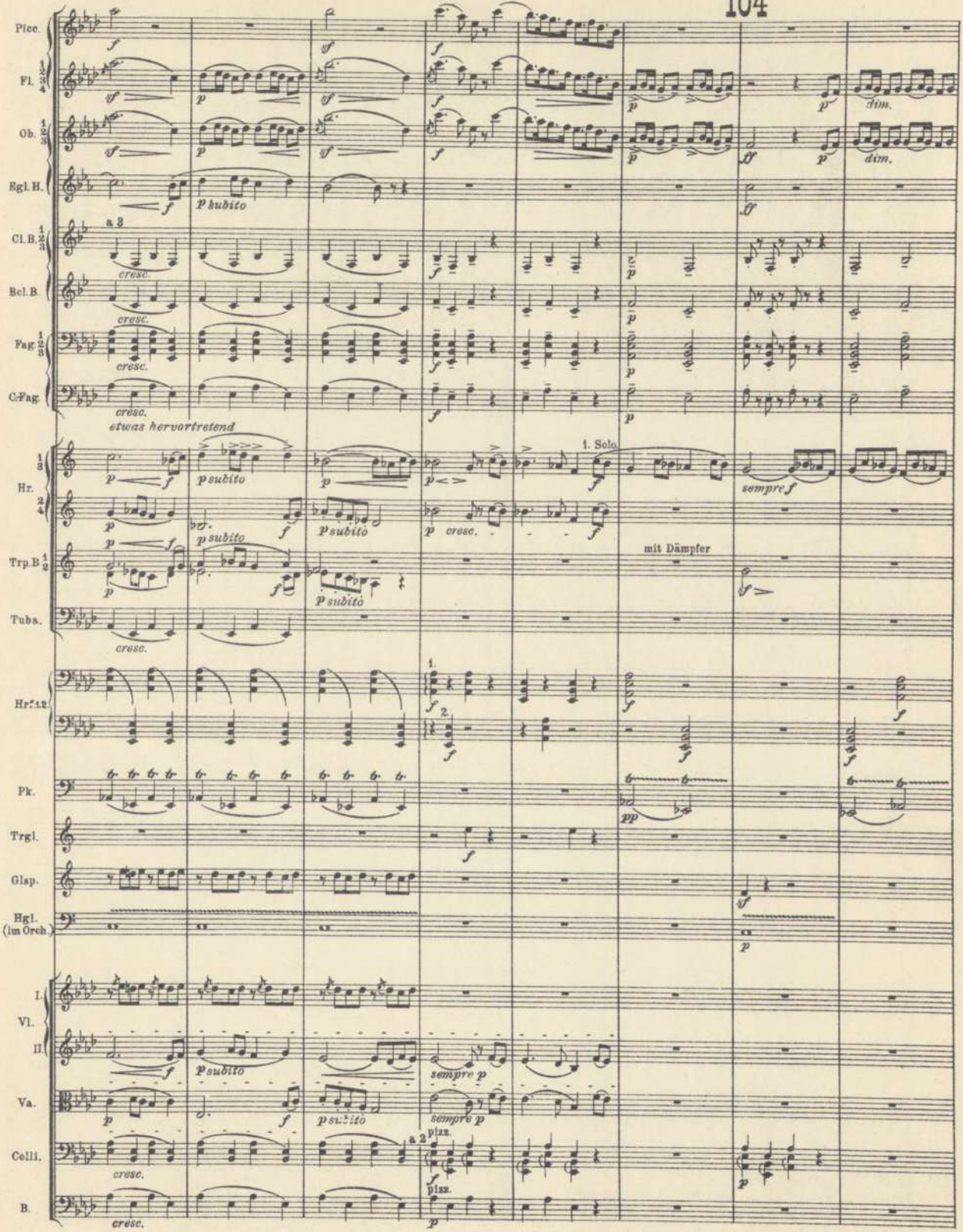
101

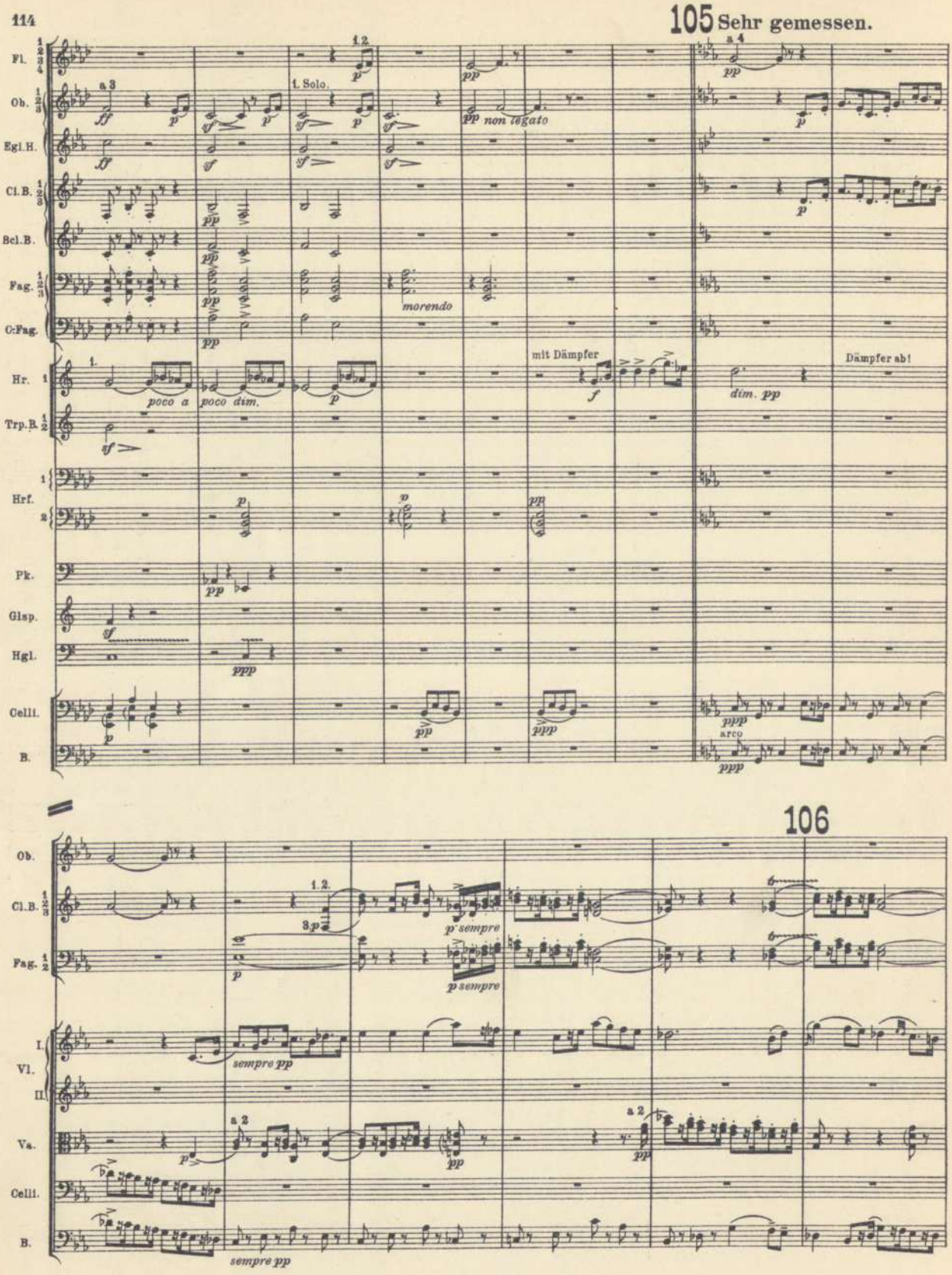

Fl.
Ob.
Eg l.H.
Cl.B.
Bcl.B.
Fag.1
C.Fag.
Hr.
Trp.B.
Tuba.
Hrf.
Pk.
I.
Vl.
II.
Va.
Celli.
B.
1.2.
pp subito
muta in F
immer mit Dämpfer
F
a2
pizz. sempre
pizz.
sempre p

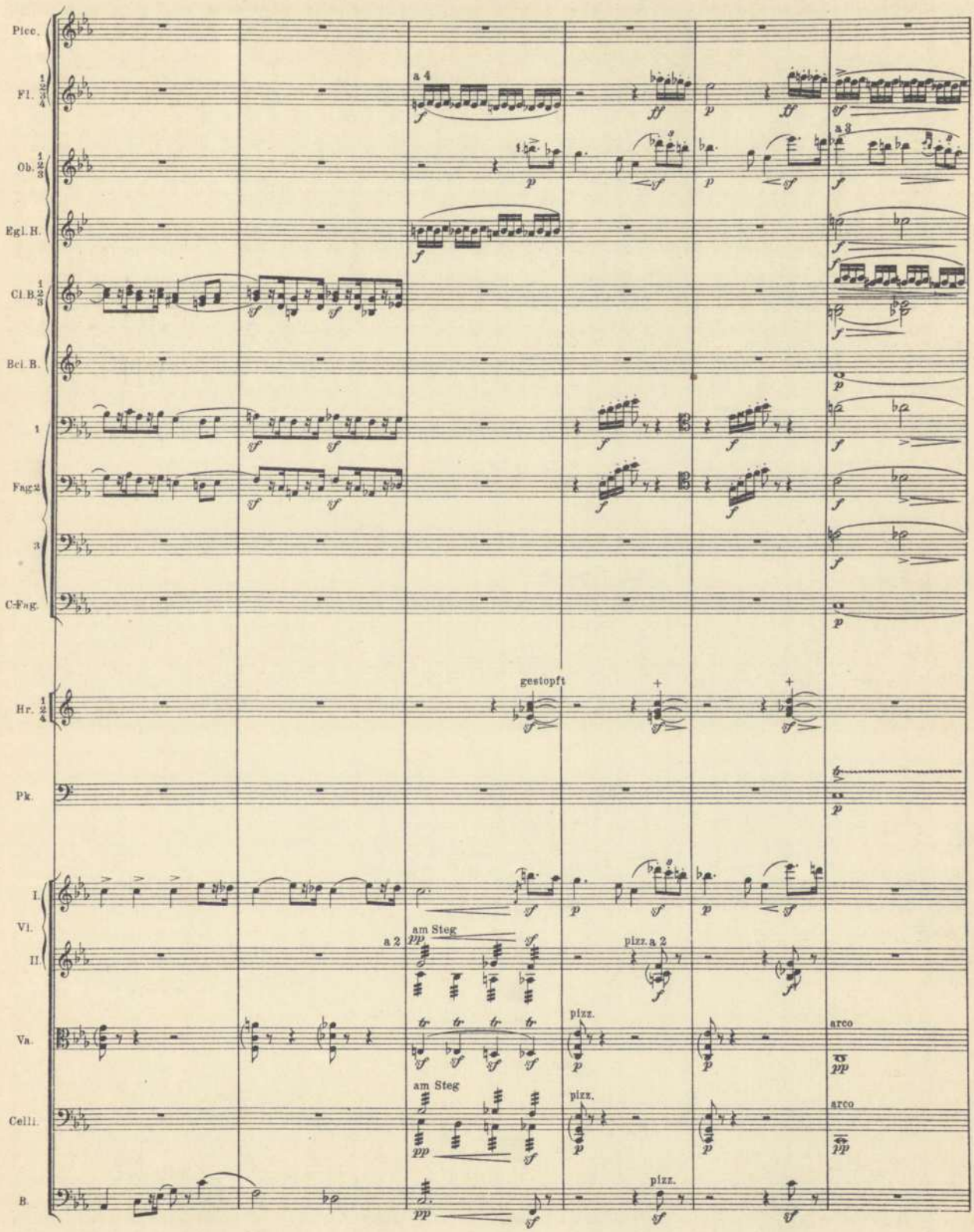

102
Picc.
Fl. 1 2
p espr.
f
p cresc. poco a poco
ff
Ob. 1 2
p espr.
f
p cresc. poco a poco
ff
Egl.H.
f
p sempre
Cl.B. 1 2
p espr
f
p sempre
cresc.
ff cresc.
Bcl.B.
p
cresc.
f
f
Fag. 1 2 3
1.
p
cresc.
f
a 3
p cresc.
C.Fag.
p
cresc.
f
p
cresc.
Hr. 1 2
a 2
p
cresc.
2. p
f
p subito
cresc. poco a poco
Hr. 3 4
4. p
f
p subito
cresc. poco a poco
Dämpfer ab!
Dämpfer ab!
Trp.F.
Pk.
p
cresc.
I. Vl.
p
cresc.
f sf
p sf
sf sf
sf
II
p
a 2
cresc.
f sf
p sf
sf sf
sf
Va.
arco
p
cresc.
f sf fp
p
cresc.
ff
Celli.
arco
pp
cresc.
f
p
cresc.
f
B.
arco
p
cresc.
f

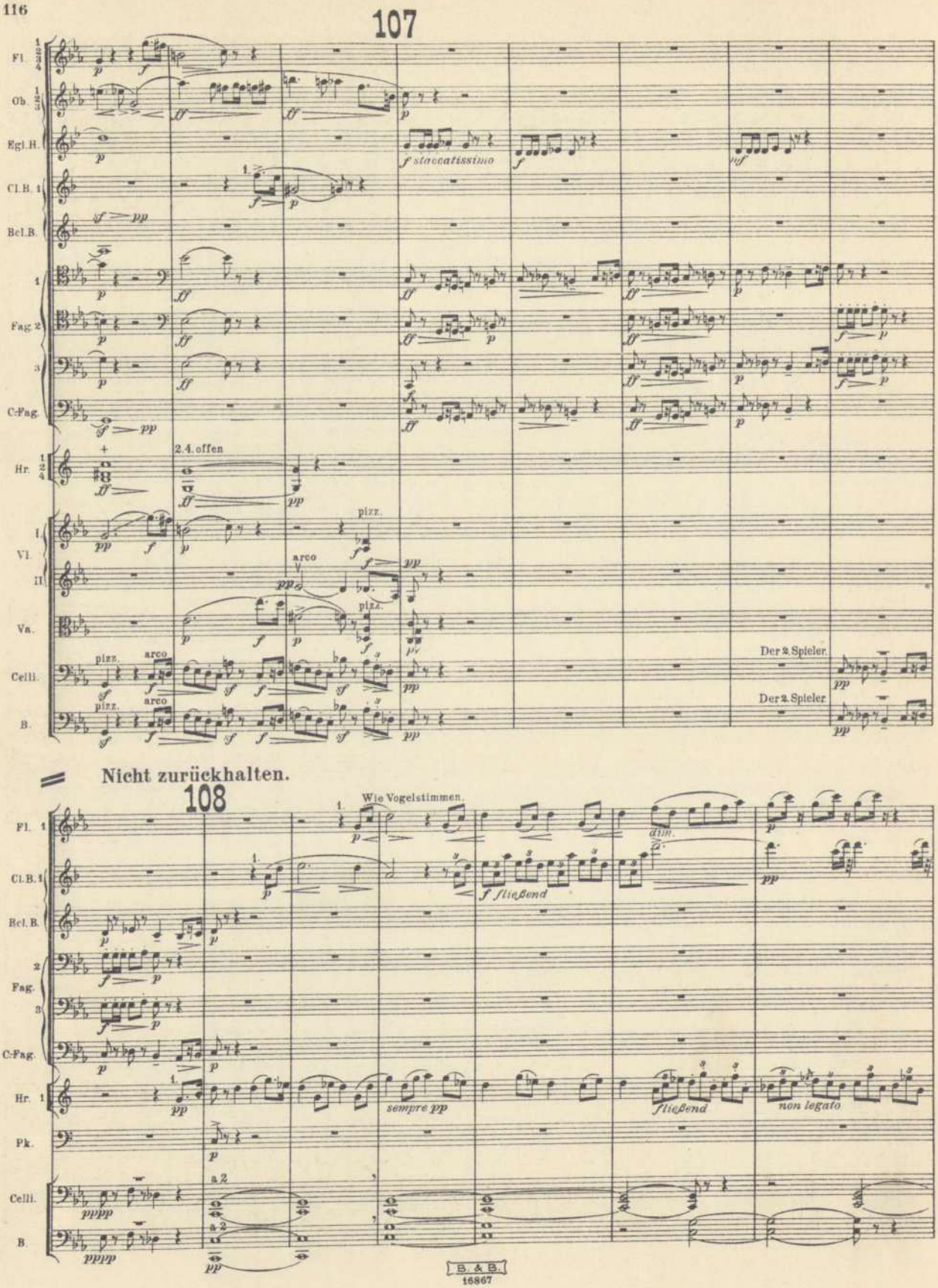

Picc.
Fl.
Ob.
Engl.H.
Cl.B.
Bcl.B.
Fag.
C-Fag.
Hr.
Trp.F.
Tuba.
Hrf.
Pk.
Trgl.
Glsp.
Vl. I.
Vl. II.
Va.
Celli.
B.
sempre pp
cresc.
molto cresc.
p subito
p espressivo
in B
1. 2. zusammen
pizz.
G-Saite
C-Saite
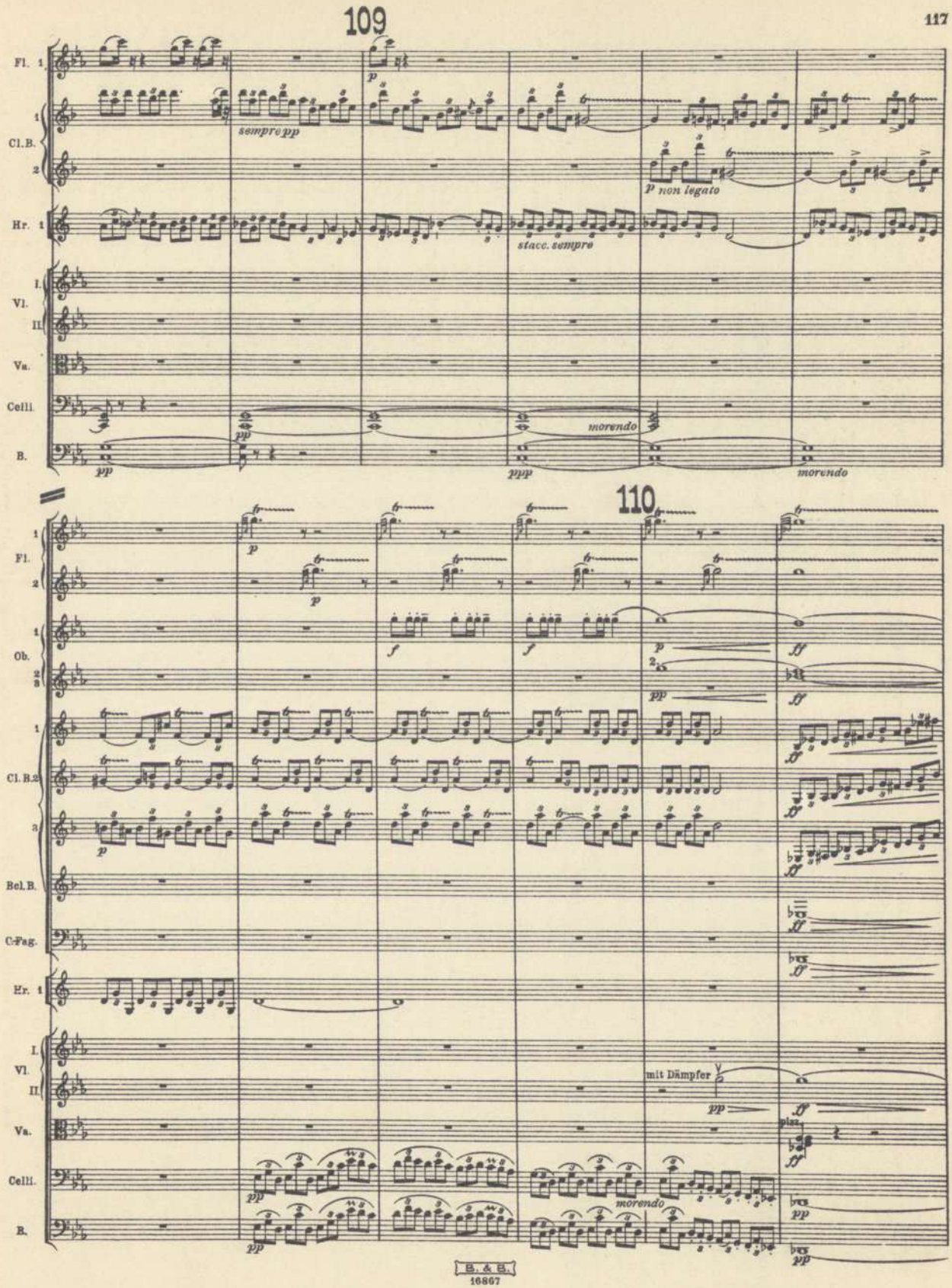
104
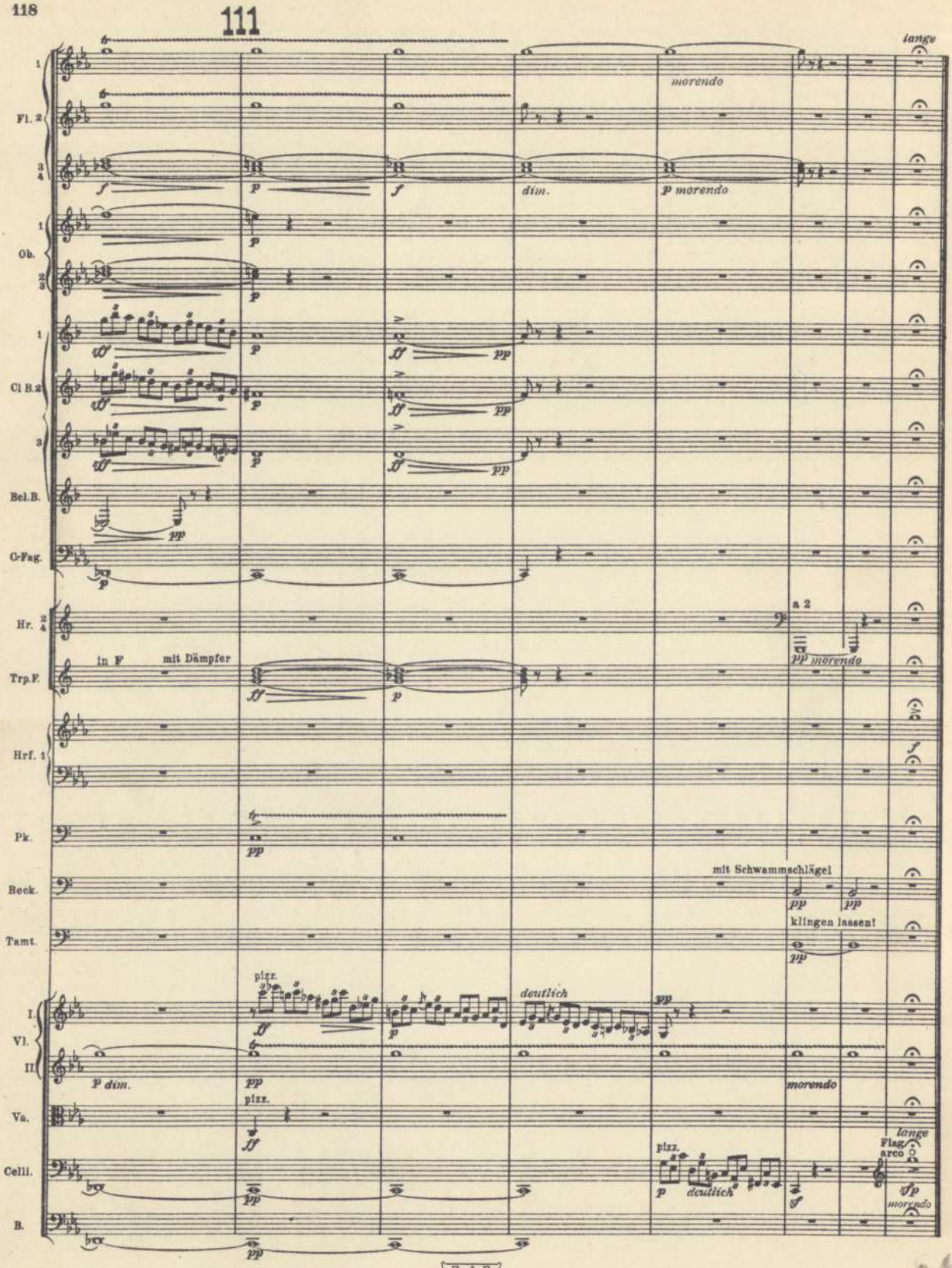

Picc.
Fl.
Ob.
Engl. H.
Cl. B.
Bcl. B.
Fag.
C.-Fag.
Hr.
Trp. B.
Tuba.
Hrfte
Pk.
Trgl.
Glsp.
Hgl. (im Orch.)
I. Vl.
II. Vl.
Va.
Celli.
B.
a 3
cresc.
etwas hervortretend
p subito
1. Solo
mit Dämpfer
sempre f
sempre p
dim.
pizz.
a 2


105 Sehr gemessen.
Fl.
Ob.
Egl.H.
Cl.B.
Bcl.B.
Fag.
C.Fag.
Hr.
Trp.B.
Hrf.
Pk.
Glsp.
Hgl.
Celli.
B.
1. Solo.
non legato
morendo
poco a poco dim.
mit Dämpfer
Dämpfer ab!
dim. pp
arco
106
Ob.
Cl.B.
Fag.
I. Vl.
II.
Va.
Celli.
B.
sempre pp
p sempre
a 2


Picc.
Fl. 1 2 3 4
a 4
Ob. 1 2 3
a 3
Egl. H.
Cl. B. 1 2 3
Bcl. B.
1
Fag. 2
3
C-Fag.
Hr. 1 2 3 4
gestopft
Pk.
I.
Vl.
II.
a 2
am Steg
pizz. a 2
Va.
pizz.
arco
am Steg
Celli.
pizz.
arco
B.
pizz.


107
Fl.
Ob.
Egl.H.
Cl.B. 1
Bcl.B.
Fag. 1
Fag. 2
Fag. 3
C-Fag.
Hr.
2.4. offen
Vl. I
Vl. II
Va.
Celli.
B.
pizz.
arco
staccatissimo
Der 2. Spieler.
Der 2. Spieler.
Nicht zurückhalten.
108
Wie Vogelstimmen.
fließend
dim.
sempre pp
fließend
non legato
Pk.
a 2
B. & B.
16867


109
110
Fl. 1
Cl.B. 1
Cl.B. 2
Hr. 1
I. Vl.
II.
Va.
Celli.
B.
sempre pp
p non legato
stacc. sempre
morendo
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Cl.B.1
Cl.B.2
Bcl.B.
C-Fag.
Hr. 1
mit Dämpfer
B. & B.
16867
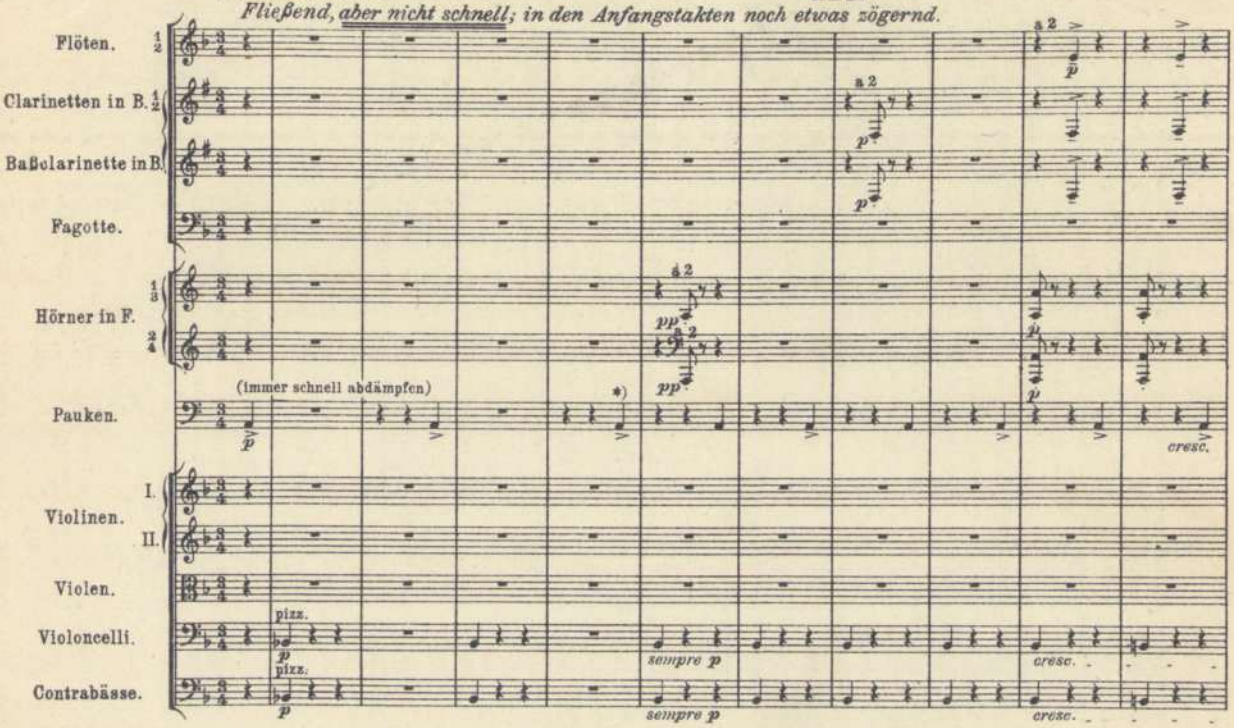

111
lange
morendo
Fl. 2
Ob.
Cl B.2
Bcl.B.
C-Fag.
Hr.
Trp.F.
in F
mit Dämpfer
a 2
pp morendo
Hrf. 1
Pk.
Beck.
mit Schwammschlägel
Tamt.
klingen lassen!
pizz.
deutlich
I.
Vl.
II
Va.
Celli.
B.
Flag.
arco
B. & B.
16867

3. Satz.
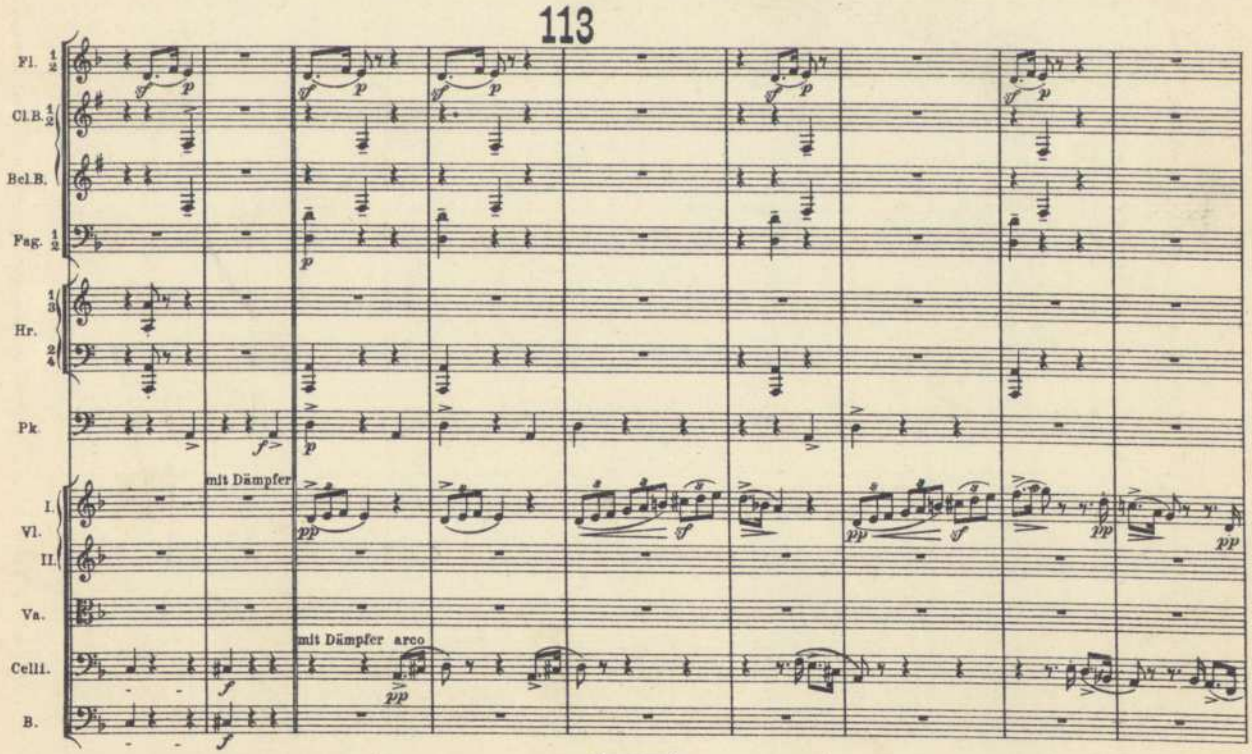
Schattenhaft.

112

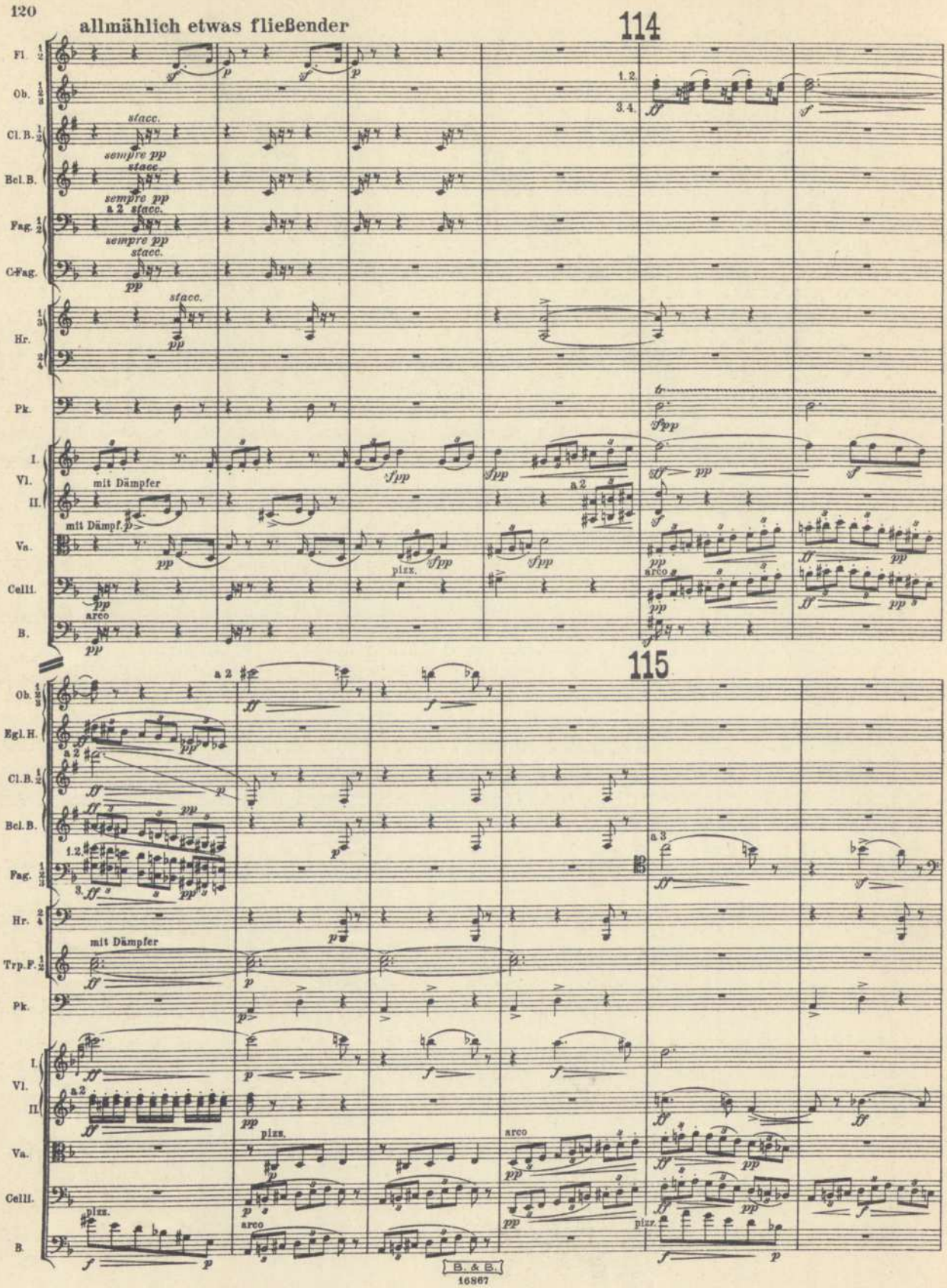
Fließend, aber nicht schnell; in den Anfangstakten noch etwas zögernd.
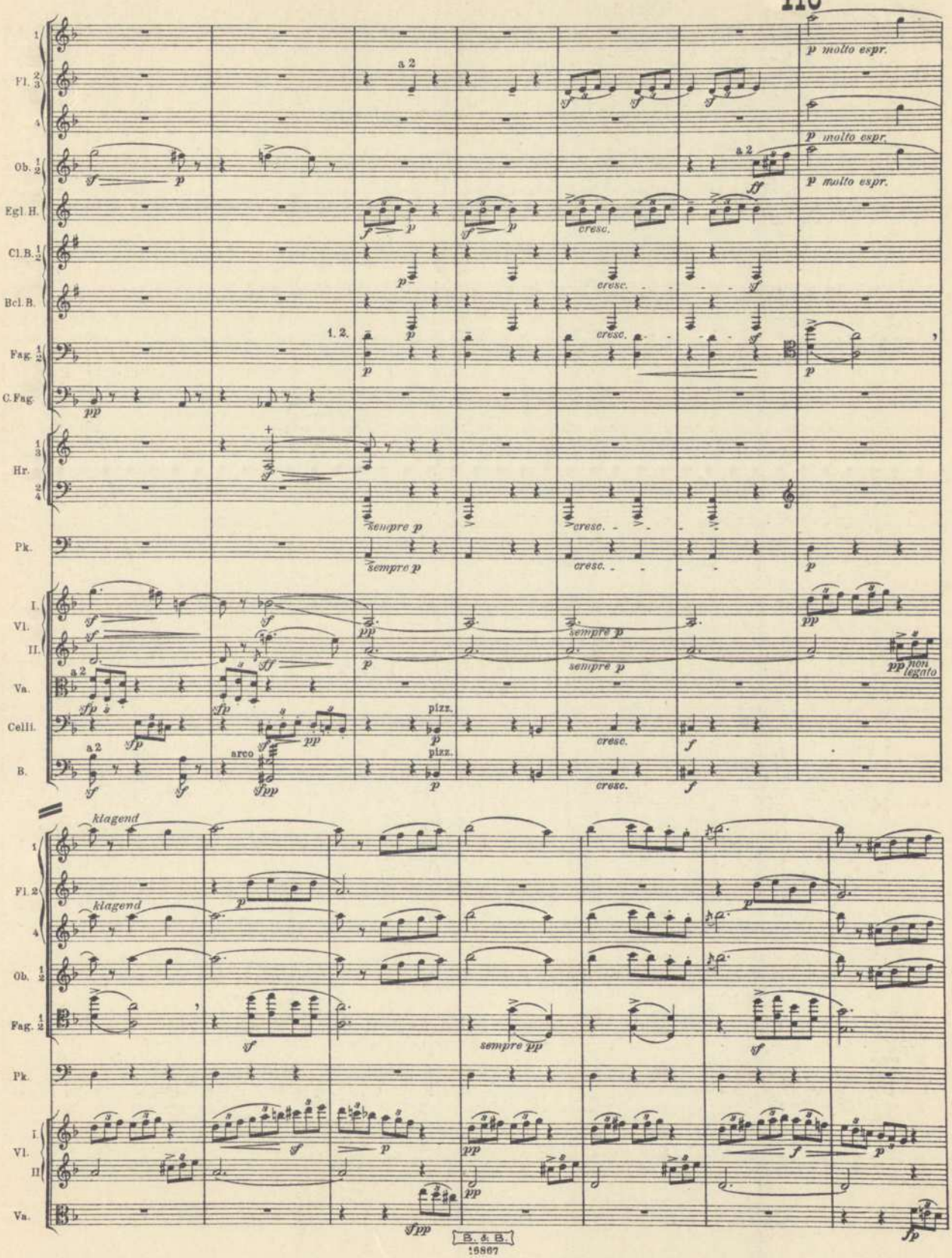


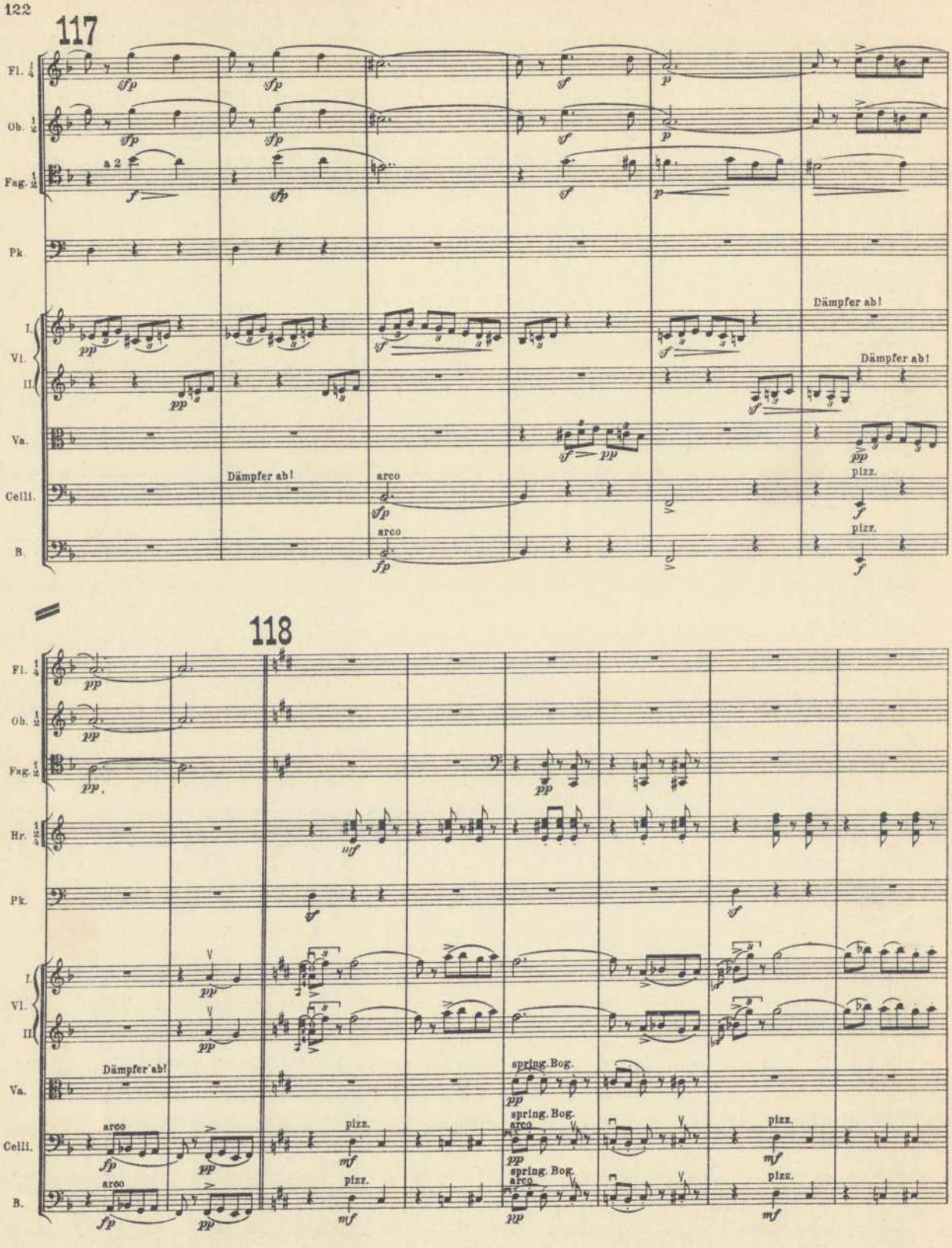
113
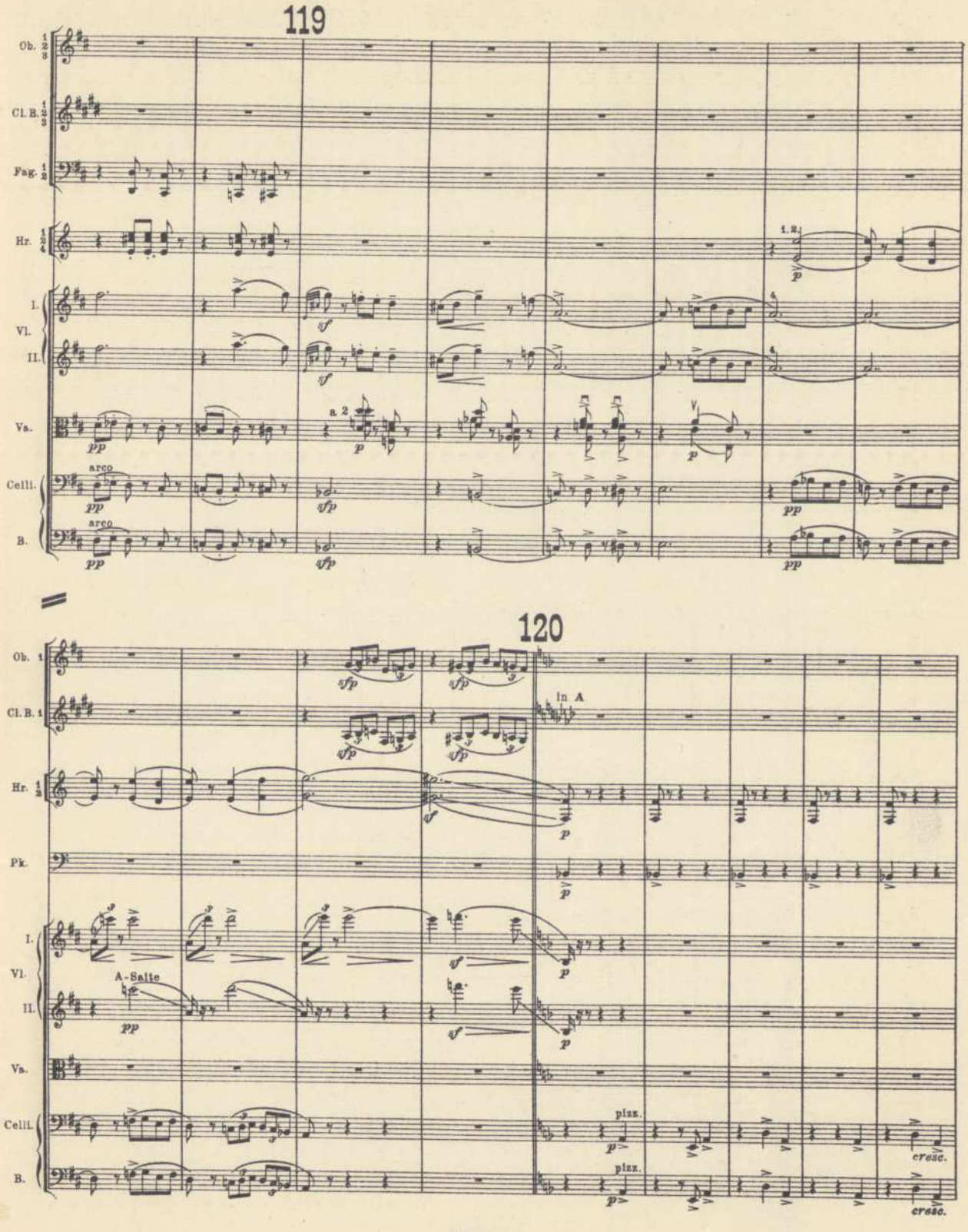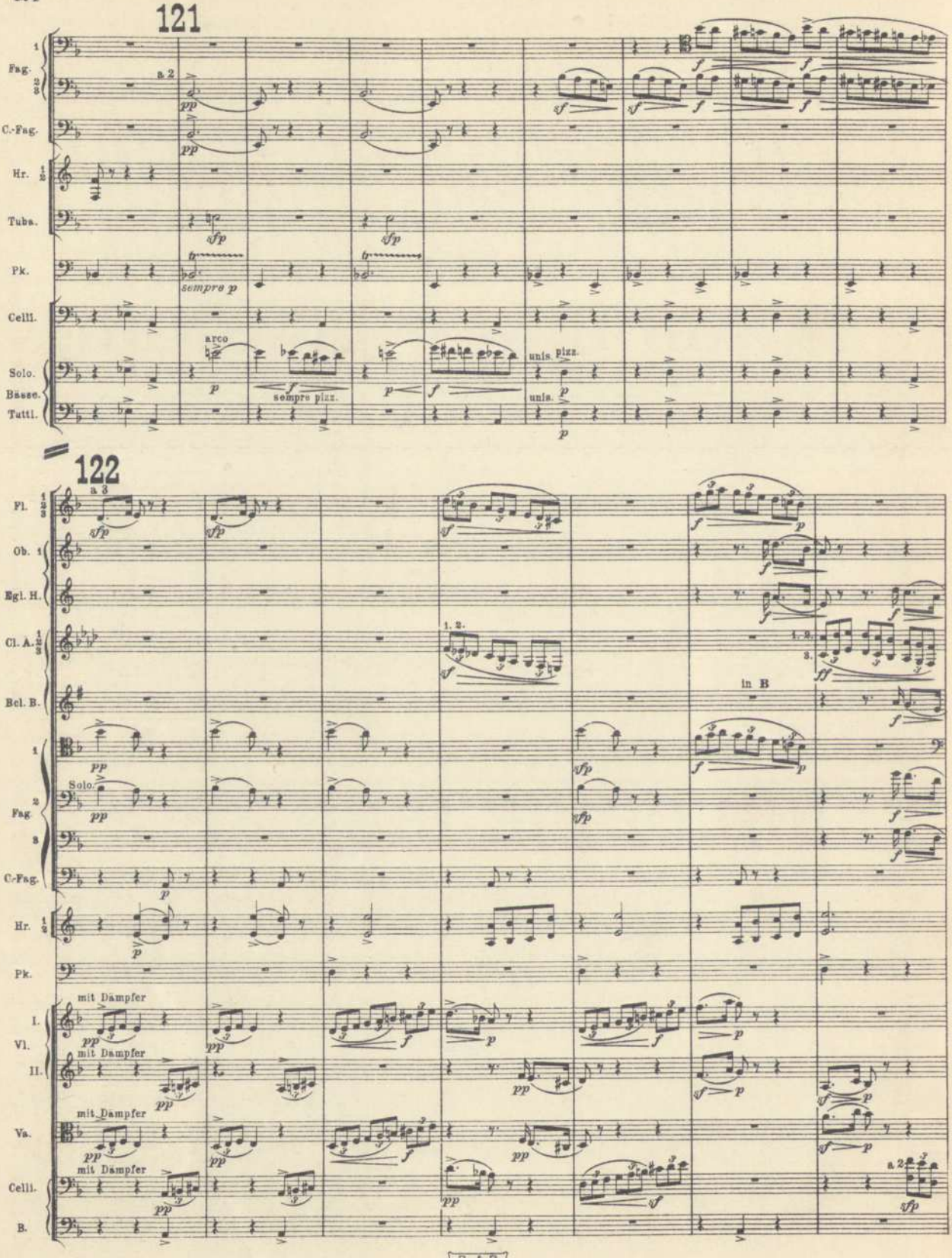


*) Achtung auf den Wechsel der betonten und unbetonten Noten.


allmählich etwas fließender
114
115
Fl.
Ob.
Cl.B.
Bcl.B.
Fag.
C-Fag.
Hr.
Pk.
I. Vl.
II.
Va.
Celli.
B.
Egl.H.
Trp.P.
stacc.
sempre pp
a 2 stacc.
mit Dämpfer
arco
pizz.
a 2
a 3
1.2.
3.4.
B. & B.
16867
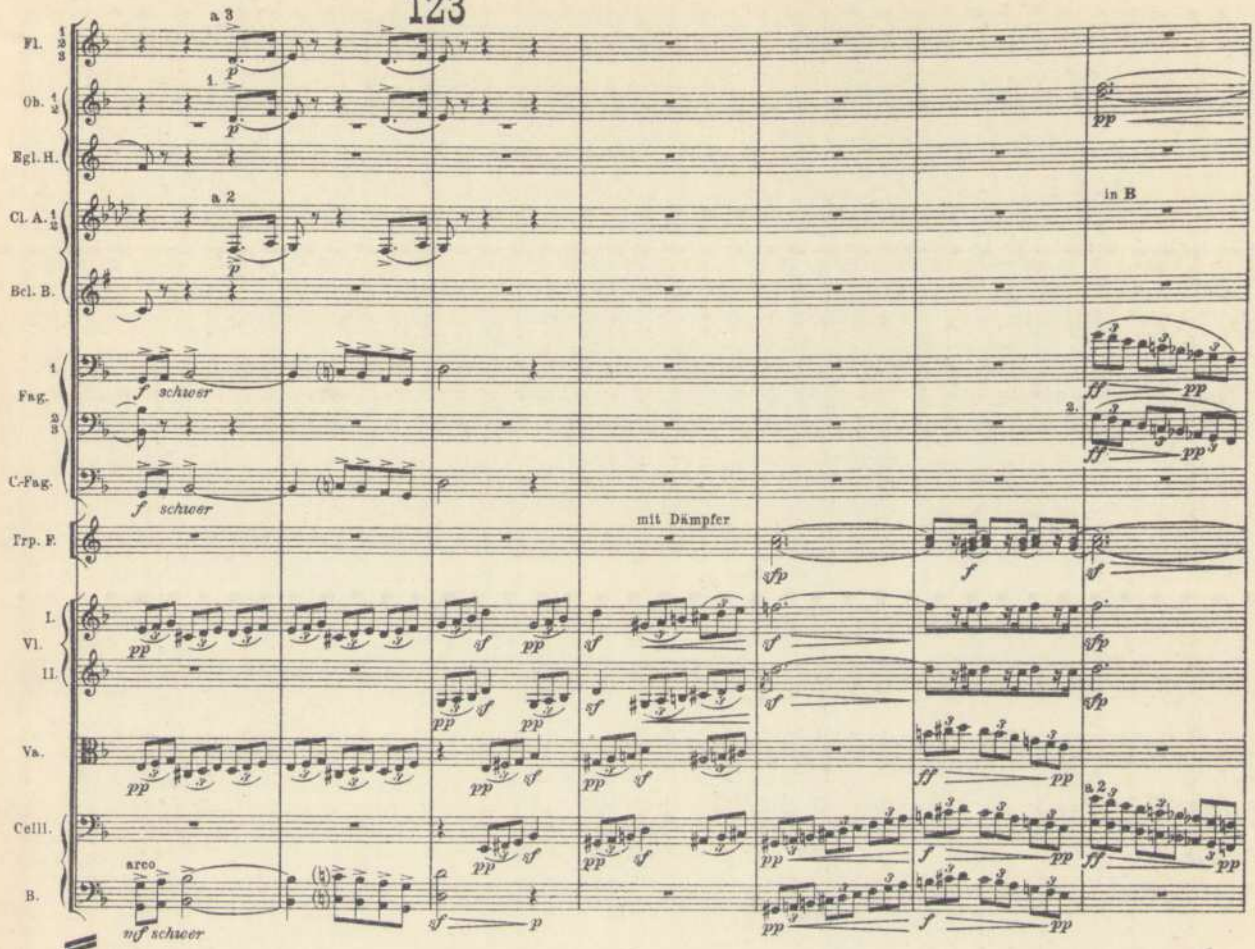

Fl. 1 2 3 4
Ob. 1 2
Egl. H.
Cl. B. 1 2
Bcl. B.
Fag. 1 2
C. Fag.
Hr. 1 3 2 4
Pk.
I. Vl. II.
Va.
Celli.
B.
a 2
1. 2.
arco
pizz.
sempre p
cresc.
p molto espr.
non legato
klagend
sempre pp
B. & B.
15867


117
Fl.
Ob.
Fag.
a 2
Pk.
I.
Vl.
II.
Va.
Celli.
B.
Dämpfer ab!
Dämpfer ab!
Dämpfer ab!
arco
arco
pizz.
pizz.
118
Hr.
Dämpfer ab!
spring. Bog.
spring. Bog.
spring. Bog.
arco
arco
arco
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
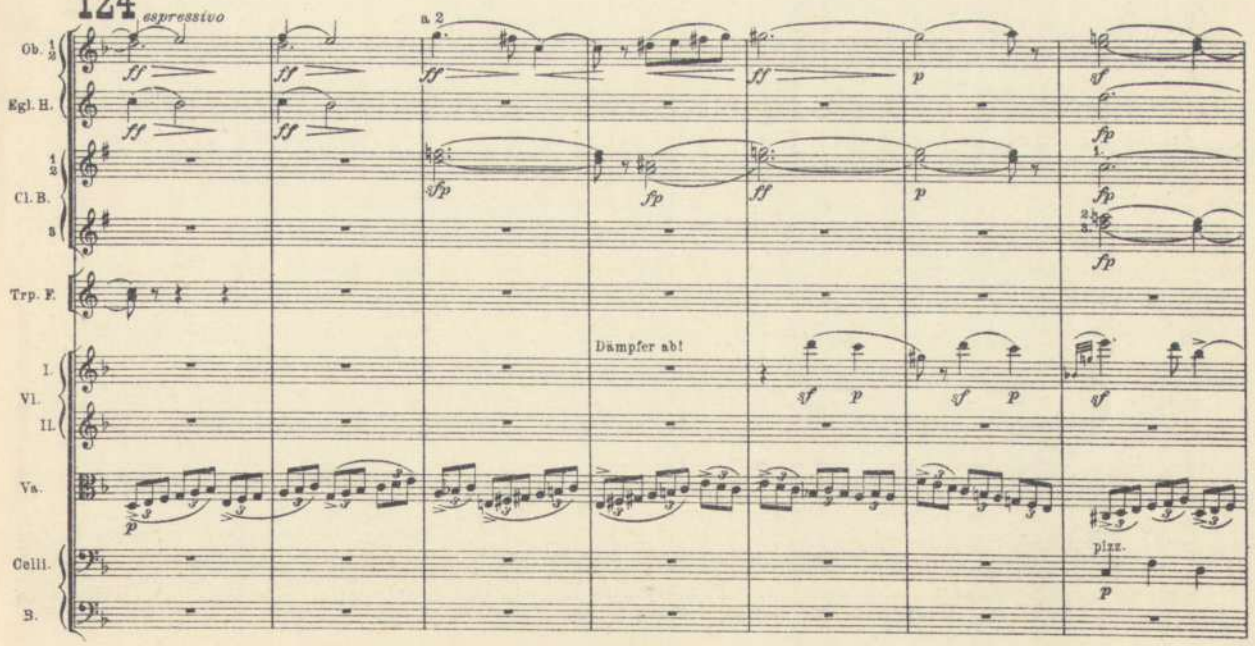

119
Ob. 1 2 3
Cl. B. 1 2 3
Fag. 1 2
Hr. 1 2 3 4
1. 2.
I. Vl. II.
Vs.
a 2
Celli.
arco
B.
arco
120
Ob. 1
Cl. B. 1
In A
Hr. 1 2
Pk.
I. Vl. II.
A-Salie
Vs.
Celli.
pizz.
B.
pizz.
cresc.
cresc.


121
Fag.
C.-Fag.
Hr.
Tuba.
Pk.
Celli.
Solo.
Basse.
Tutti.
a 2
sempre p
arco
sempre pizz.
unis. pizz.
unis.
122
Fl.
Ob.
Egl. H.
Cl. A.
Bcl. B.
Solo.
in B
mit Dämpfer
I.
Vl.
II.
Va.
Celli.
B.
a 2

123
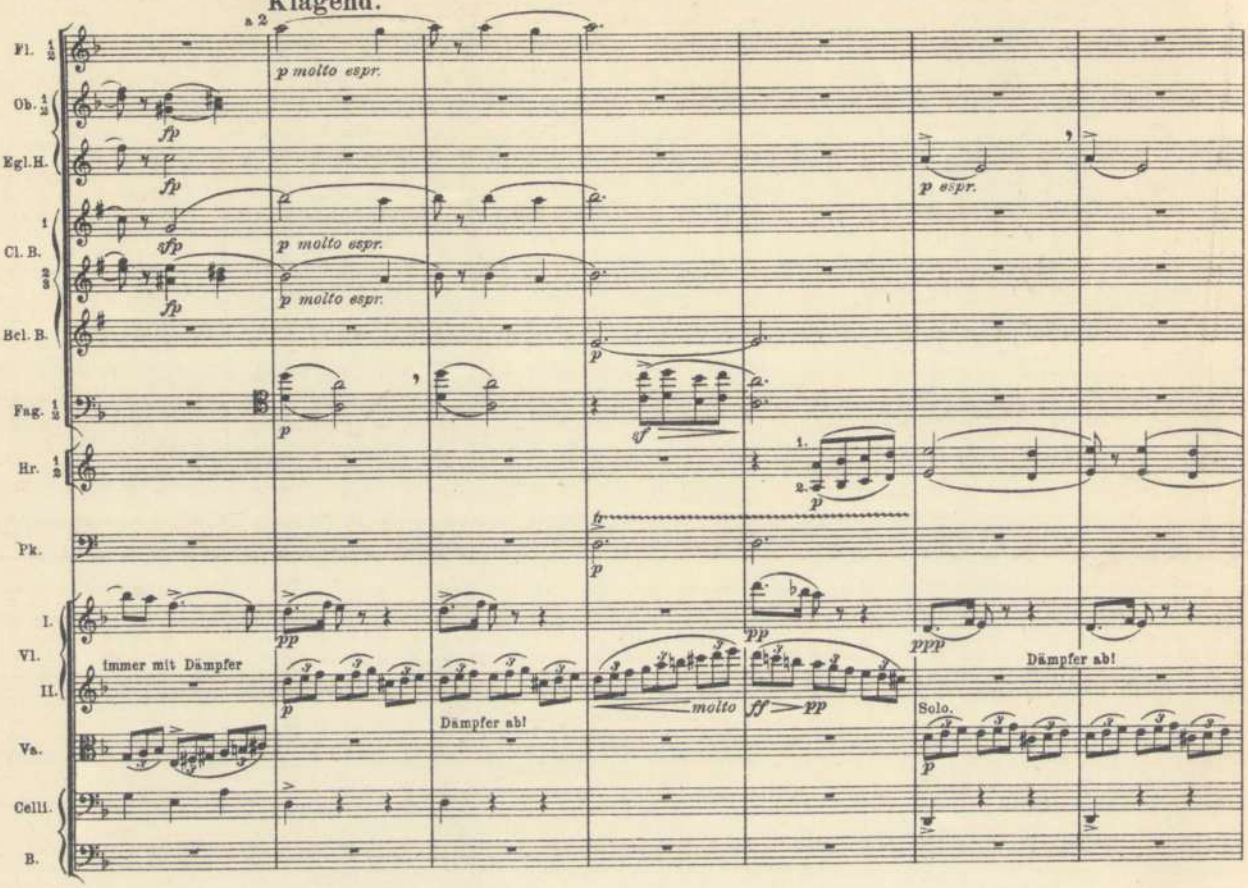


124 espressivo
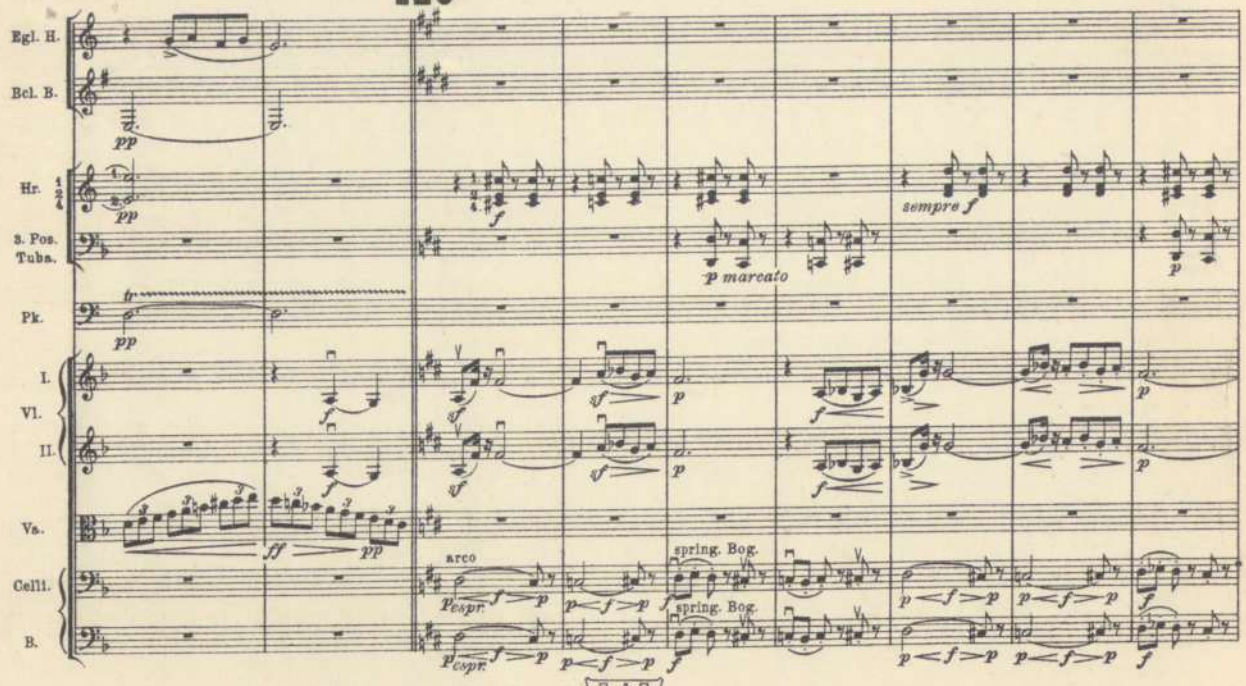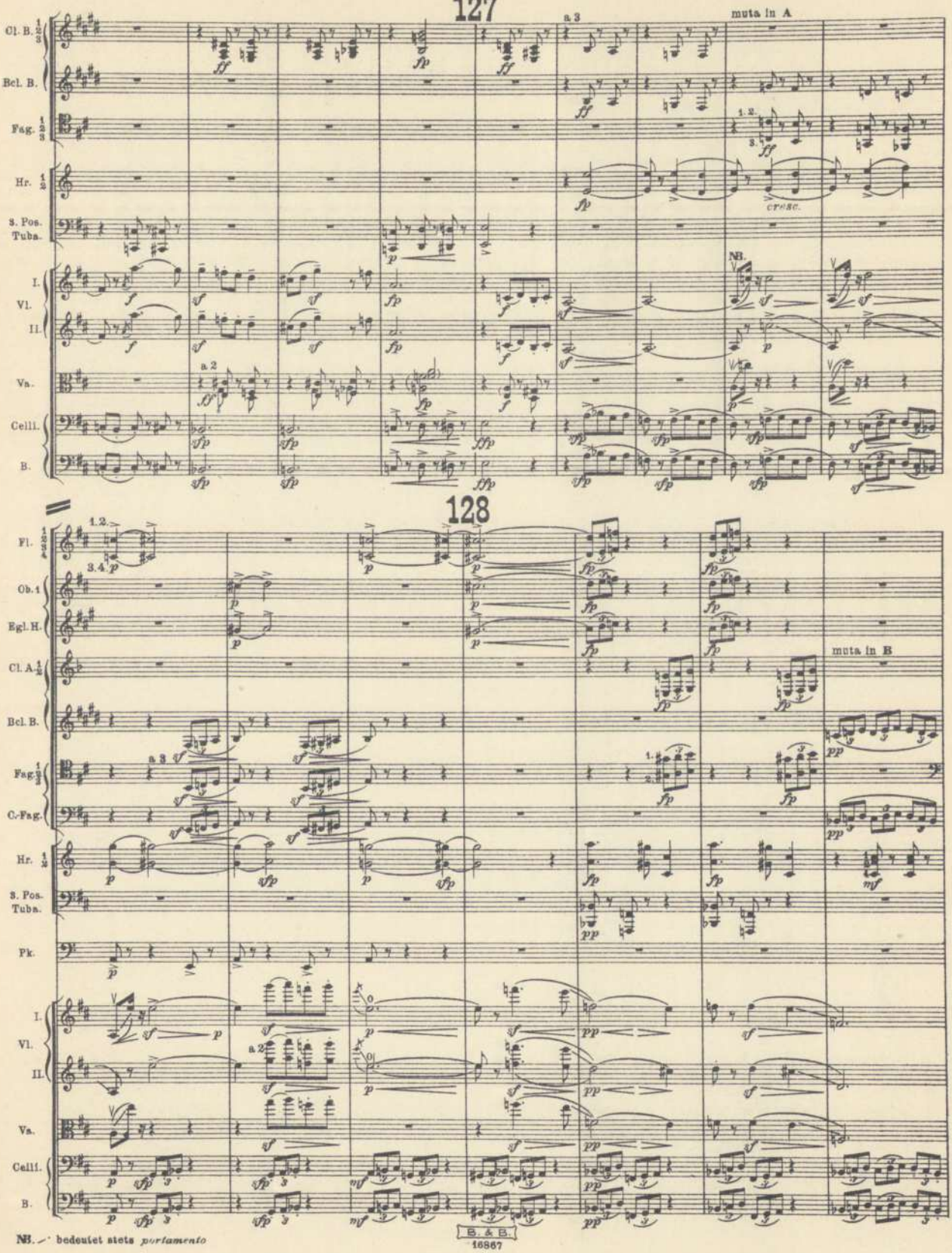


125

Klagend.

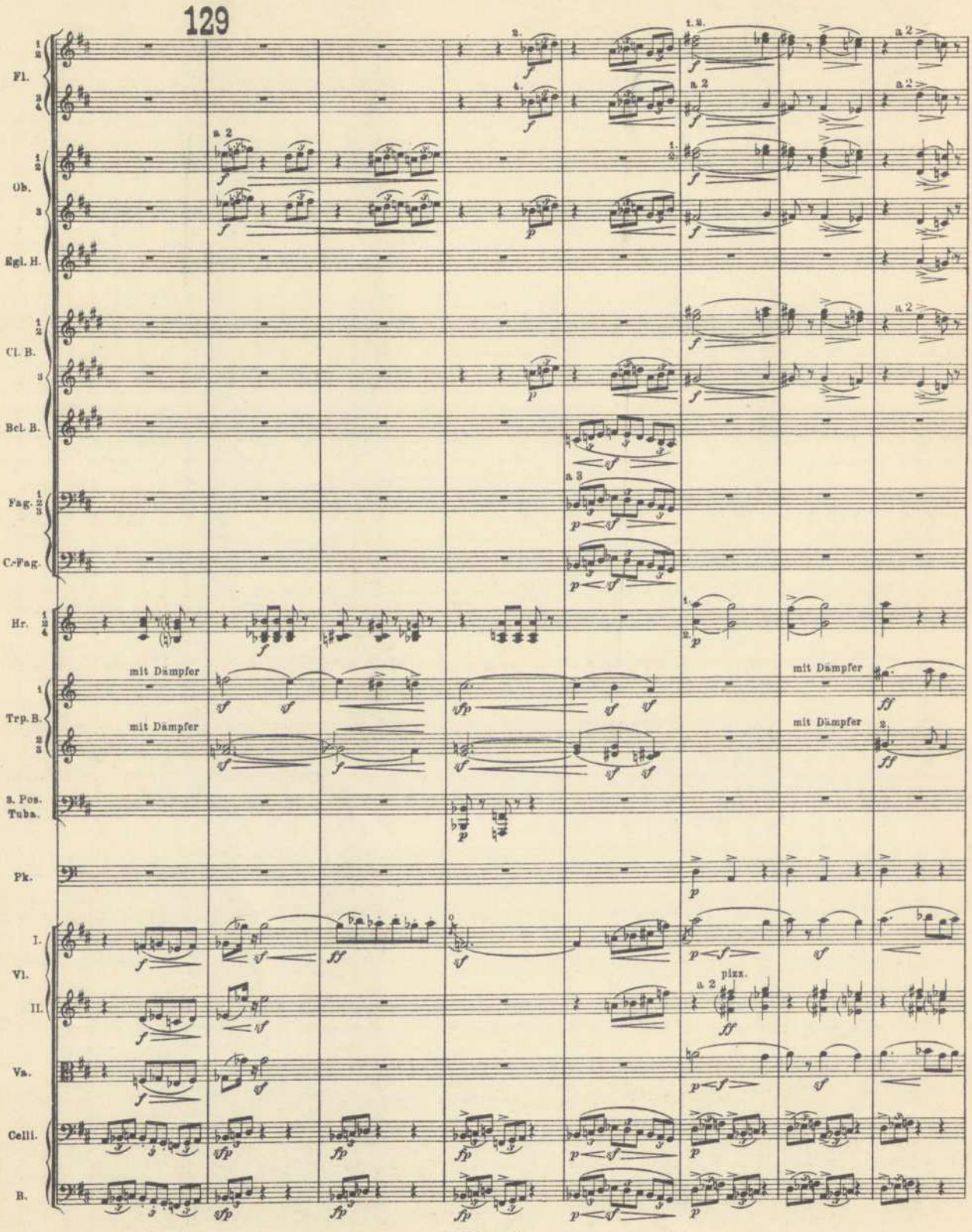


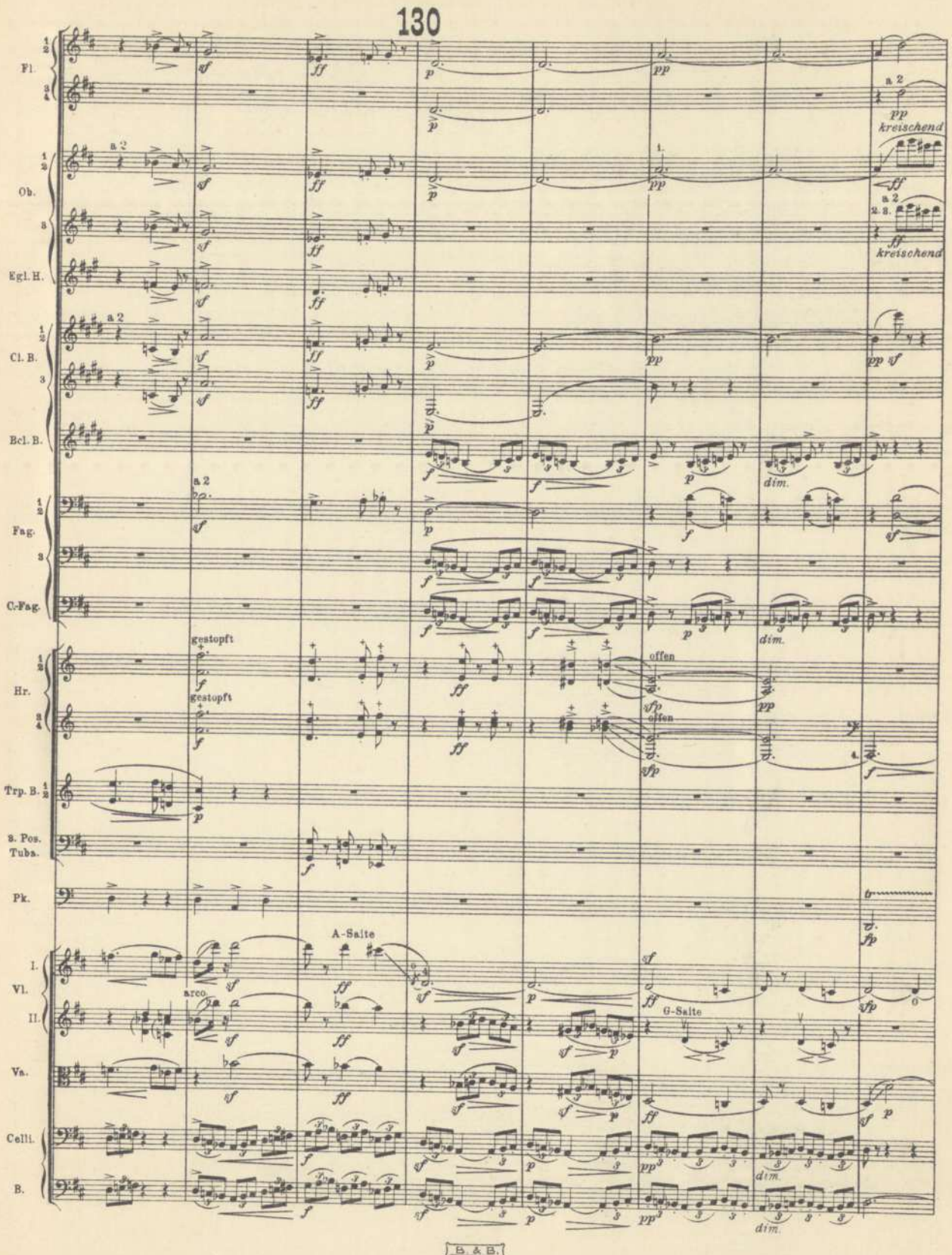
126

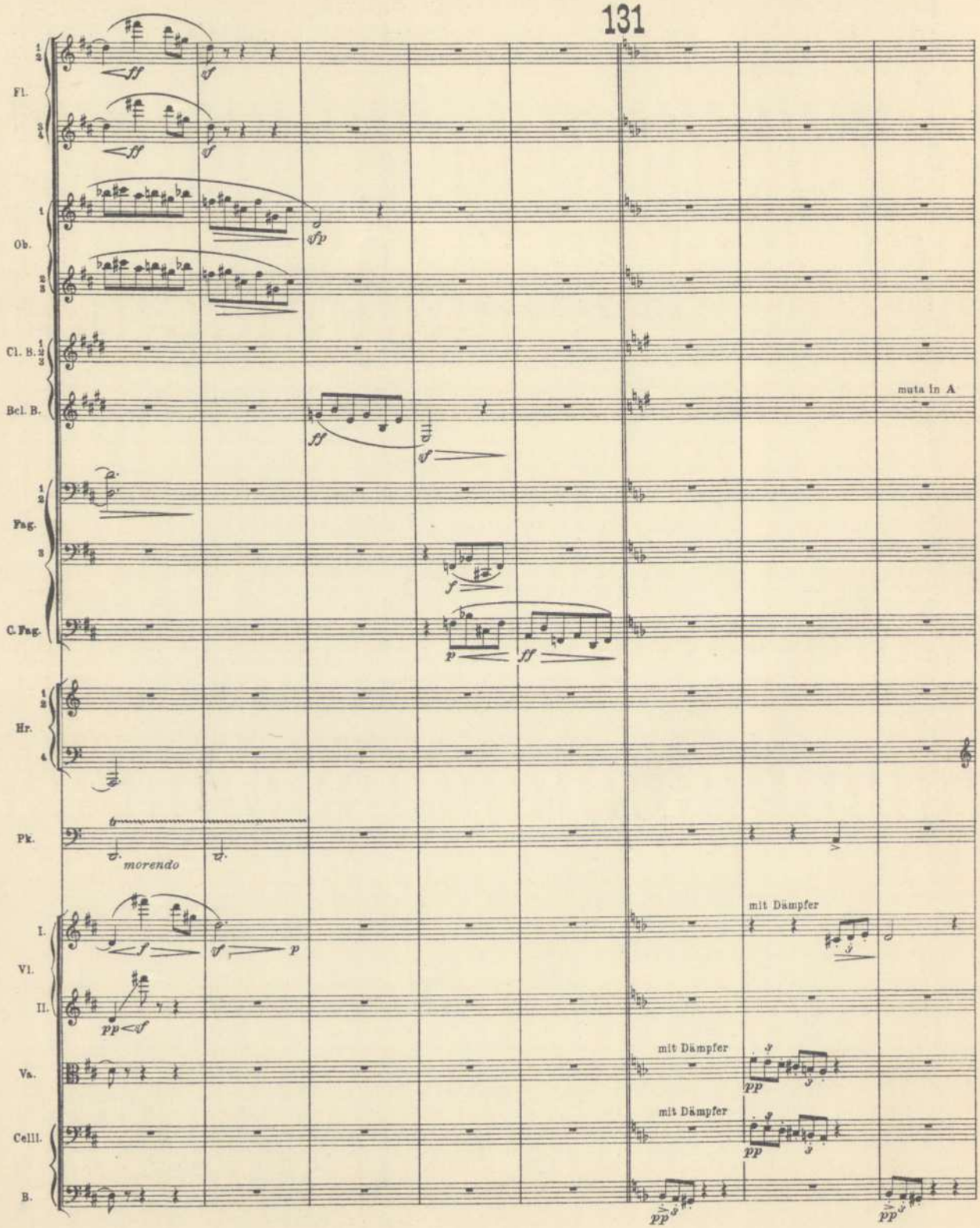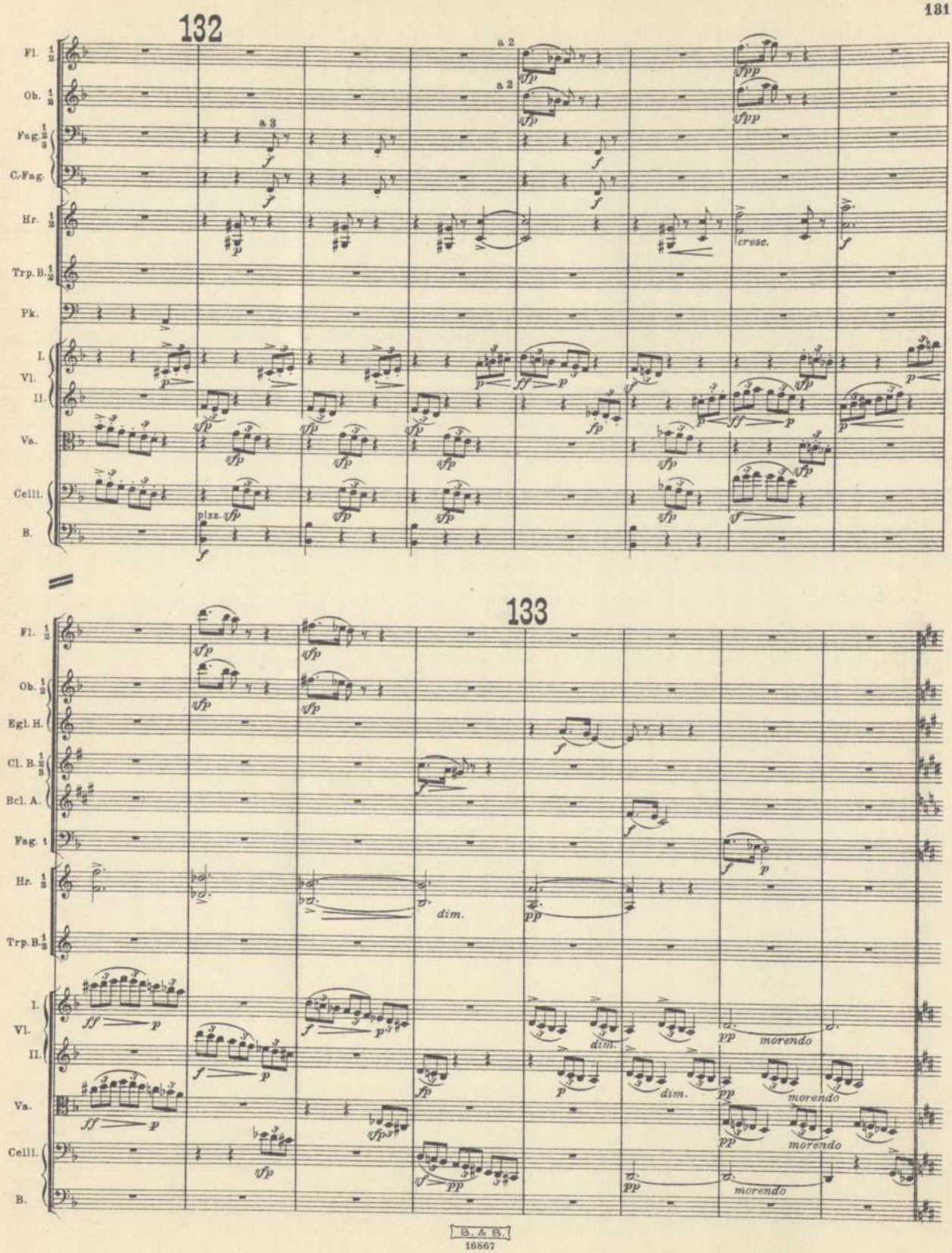




NB. ♩ bedeutet stets *portamento*


129
Fl.
Ob.
Engl. H.
Cl. B.
Bcl. B.
Fag.
C.-Fag.
Hr.
Trp. B.
mit Dämpfer
mit Dämpfer
mit Dämpfer
mit Dämpfer
a. Pos.
Tuba.
Pk.
Vl.
I.
II.
Va.
Celli.
B.
a 2
a 3
pizz.
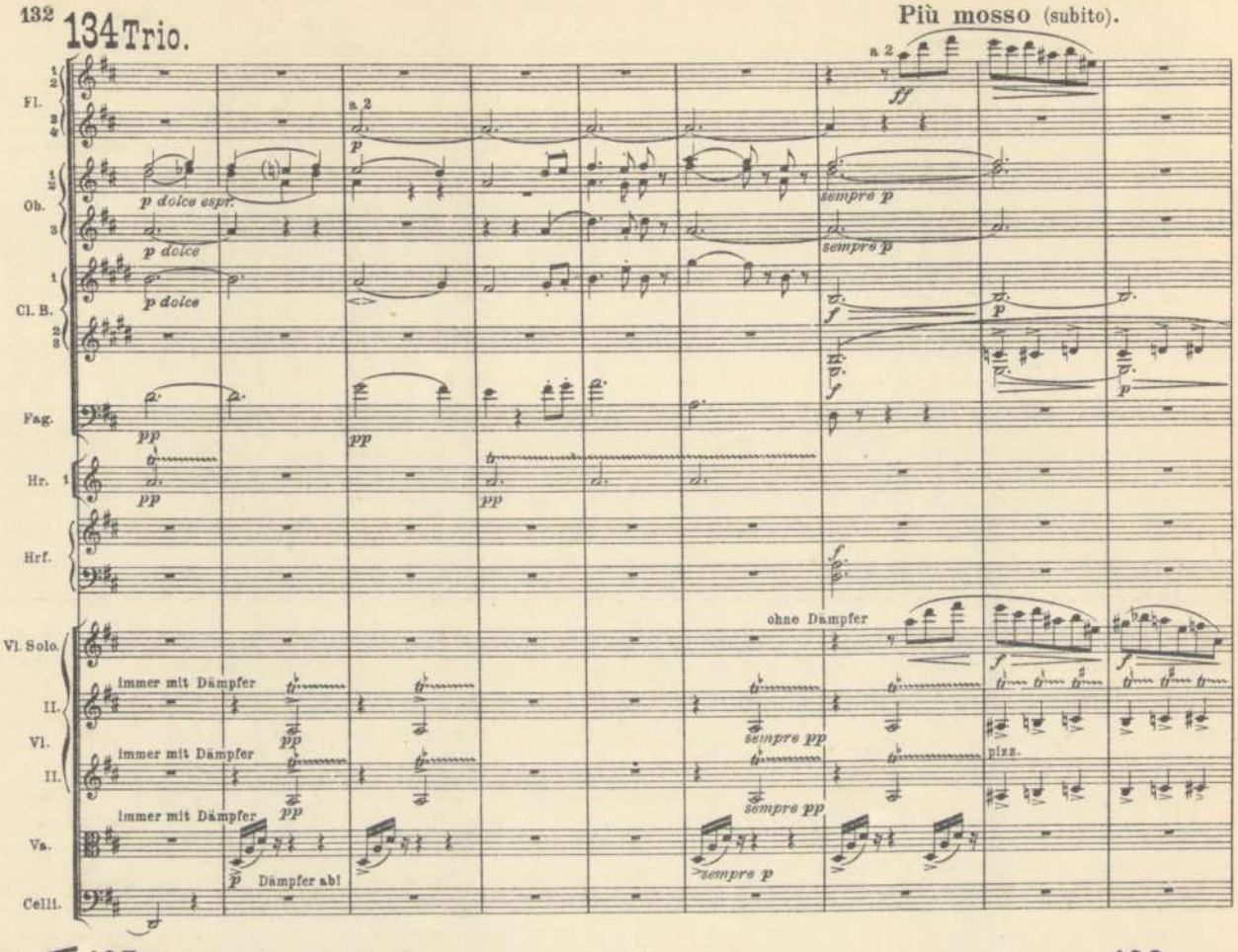

130
Fl.
Ob.
Egl. H.
Cl. B.
Bcl. B.
Fag.
C-Fag.
Hr.
Trp. B.
s. Pos.
Tuba.
Pk.
I. Vl.
II. Vl.
Va.
Celli.
B.
a 2
gestopft
offen
A-Salte
G-Salte
arco
kreischend
dim.


131
Fl.
Ob.
Cl. B.
Bcl. B.
muta in A
Fag.
C.Fag.
Hr.
Pk.
morendo
I.
Vl.
II.
Va.
Celli.
B.
mit Dämpfer
mit Dämpfer
mit Dämpfer


132
133
Fl.
Ob.
Fag.
C.Fag.
Hr.
Trp.B.
Pk.
I. Vl.
II.
Va.
Celli.
B.
Egl.H.
Cl. B.
Bcl. A.
Fag. 1
a 2
a 3
pizz.
crese.
dim.
morendo
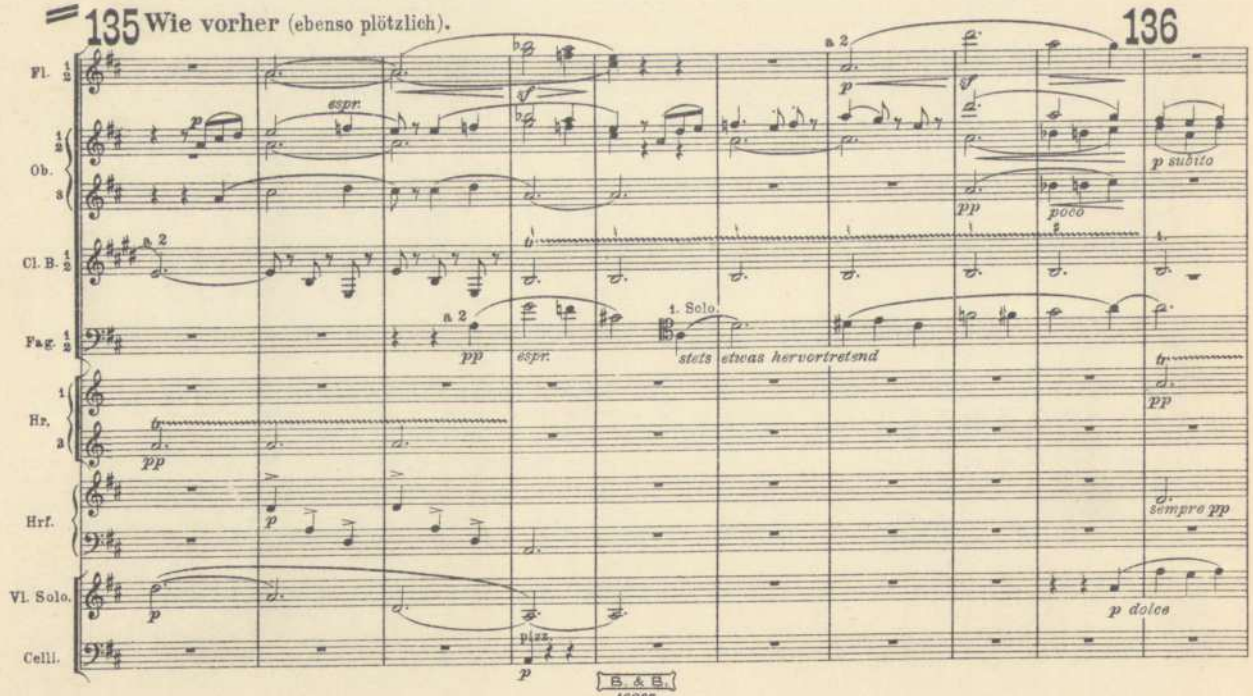
134 Trio.
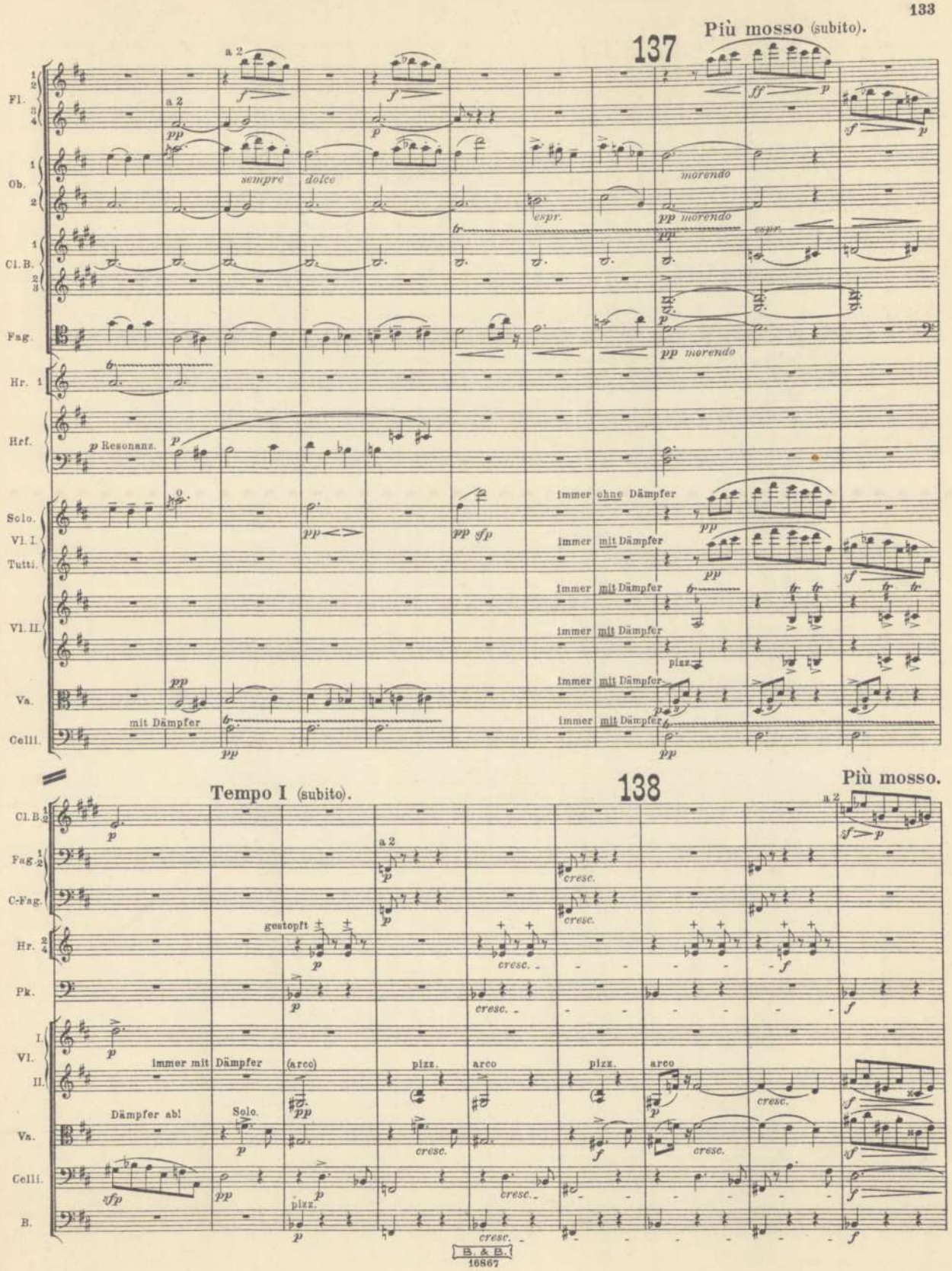
Più mosso (subito).

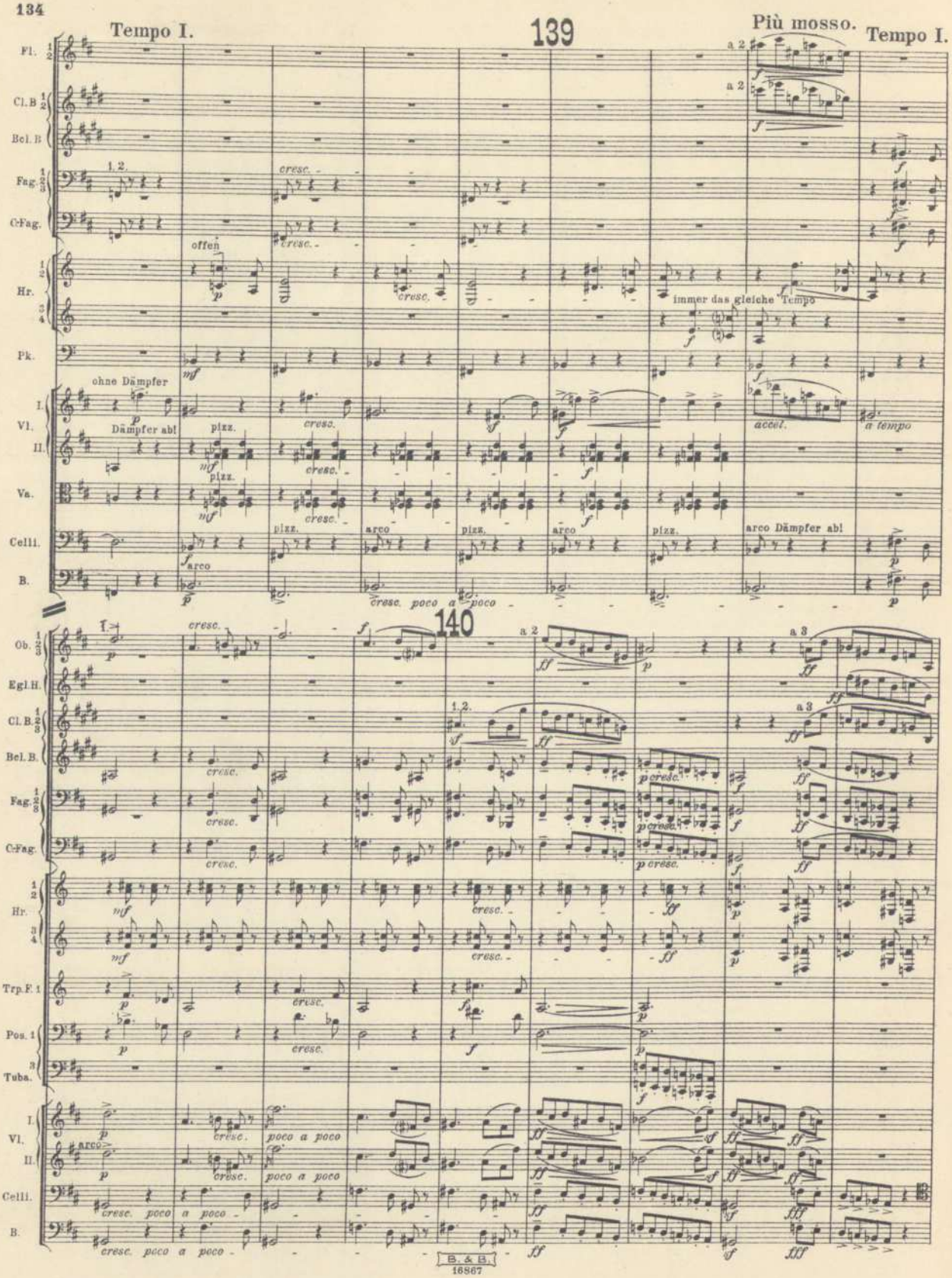


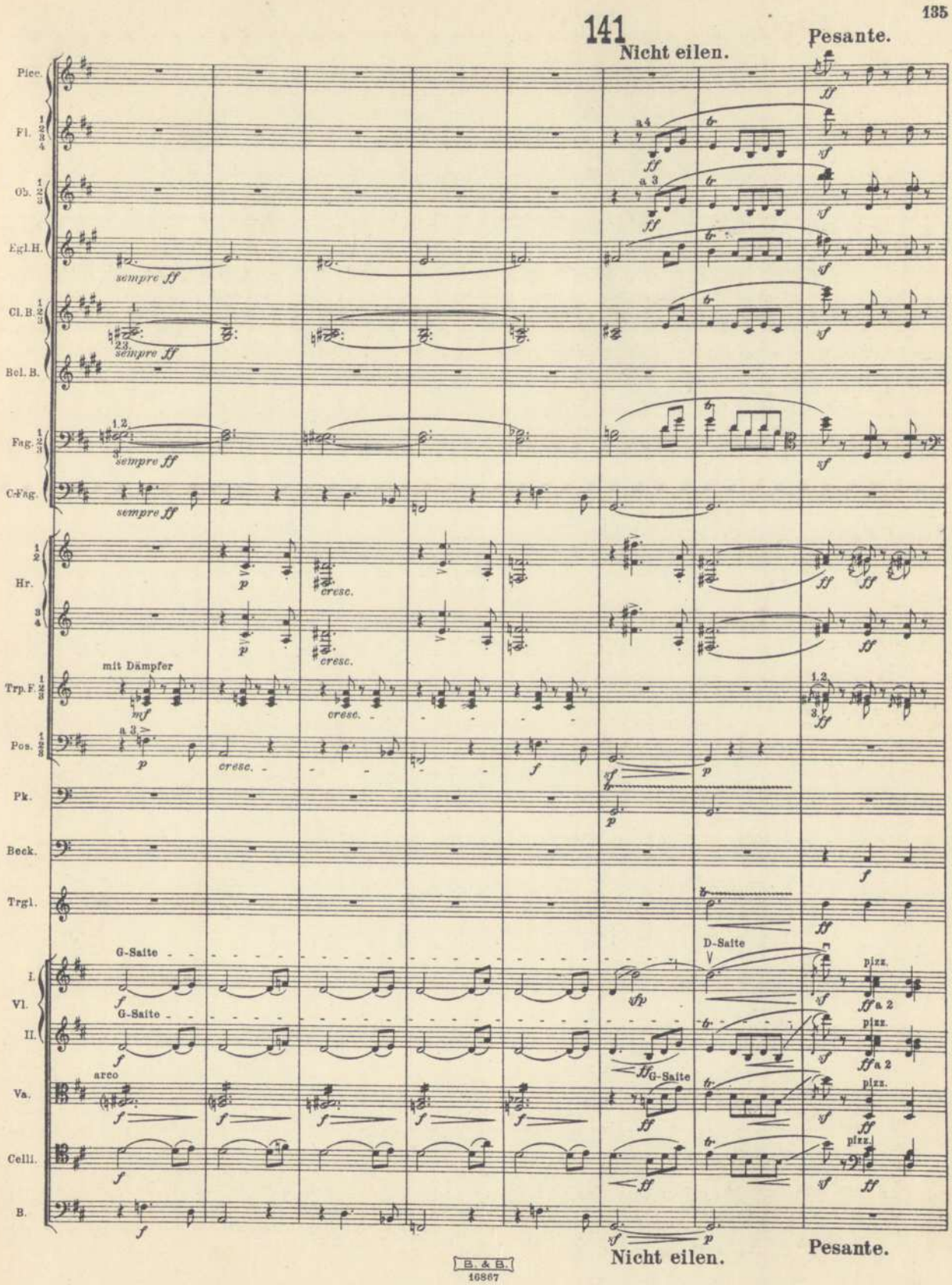
135 Wie vorher (ebenso plötzlich).
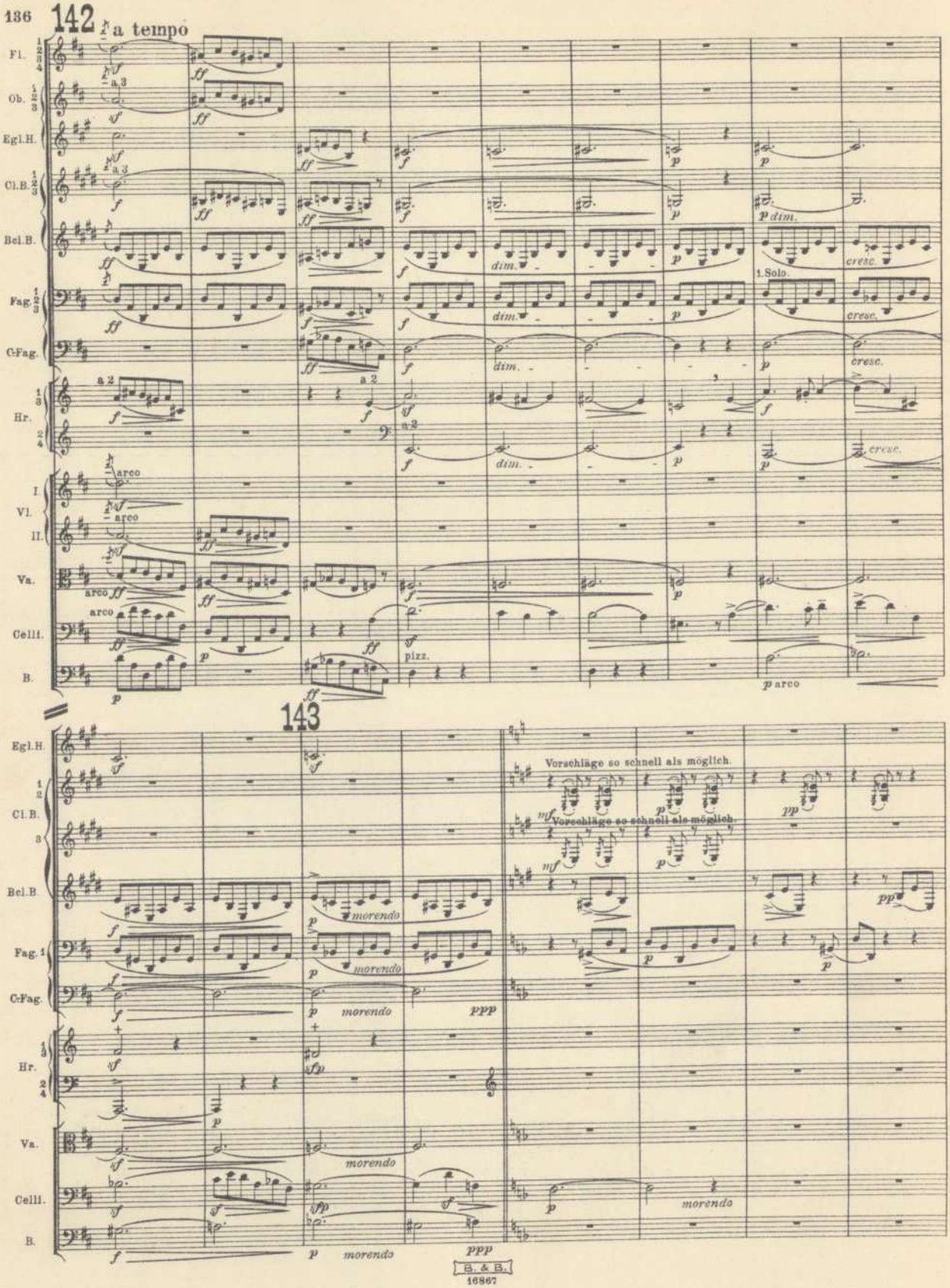
136




137
Più mosso (subito).
Fl.
Ob.
Cl.B.
Fag.
Hr. 1
Hrf.
Solo. Vl. I.
Tutti.
Vl. II.
Va.
Celli.
a 2
semprc dolce
espr.
morendo
pp morendo
p Resonanz.
immer ohne Dämpfer
immer mit Dämpfer
mit Dämpfer
pizz.
138
Tempo I (subito).
Più mosso.
C-Fag.
Pk.
Vl. I.
Vl. II.
gestopft
(arco)
arco
Dämpfer ab!
Solo.
cresc.
B. & B.
16867


Tempo I.
139
Più mosso.
Tempo I.
Fl. 1 2
Cl.B 1 2
Bcl. B
Fag. 1 2 3
C-Fag.
Hr. 1 2 3 4
Pk.
I. Vl.
II. Vl.
Va.
Celli.
B.
1. 2.
cresc.
offen
p
mf
ohne Dämpfer
Dämpfer ab!
pizz.
arco
cresc. poco a poco
a 2
immer das gleiche Tempo
accel.
a tempo
arco Dämpfer ab!
140
Ob. 1 2 3
Egl.H.
Cl.B. 1 2 3
Bel.B.
Fag. 1 2 3
C-Fag.
Hr. 1 2 3 4
Trp.F. 1
Pos. 1 2 3
Tuba.
poco a poco
a 3
B. & B.
16867


141
Nicht eilen.
Pesante.
Picc.
Fl.
Ob.
Engl.H.
Cl.B.
Bcl.B.
Fag.
C-Fag.
Hr.
Trp.F.
Pos.
Pk.
Beck.
Trgl.
Vl. I.
Vl. II.
Va.
Celli.
B.
sempre ff
mit Dämpfer
cresc.
G-Saite
D-Saite
arco
pizz.
a 2
a 3
a 4
Nicht eilen.
Pesante.


142
a tempo
Fl.
Ob.
Egl.H.
Cl.B.
Bcl.B.
Fag.
C-Fag.
Hr.
I. Vl.
II.
Va.
Celli.
B.
a 3
a 2
arco
pizz.
dim.
cresc.
1. Solo.
143
Vorschläge so schnell als möglich.
morendo
ppp

144

Wieder wie am Anfang.

Cl.B. 1 2 3 — Hr. 1 2 — Pk. — I. Vl. — II. — Va. — Celli. — B.

145

Fließend.

Hr. 1 2 — Pk. — I. Vl. — II. — Va.
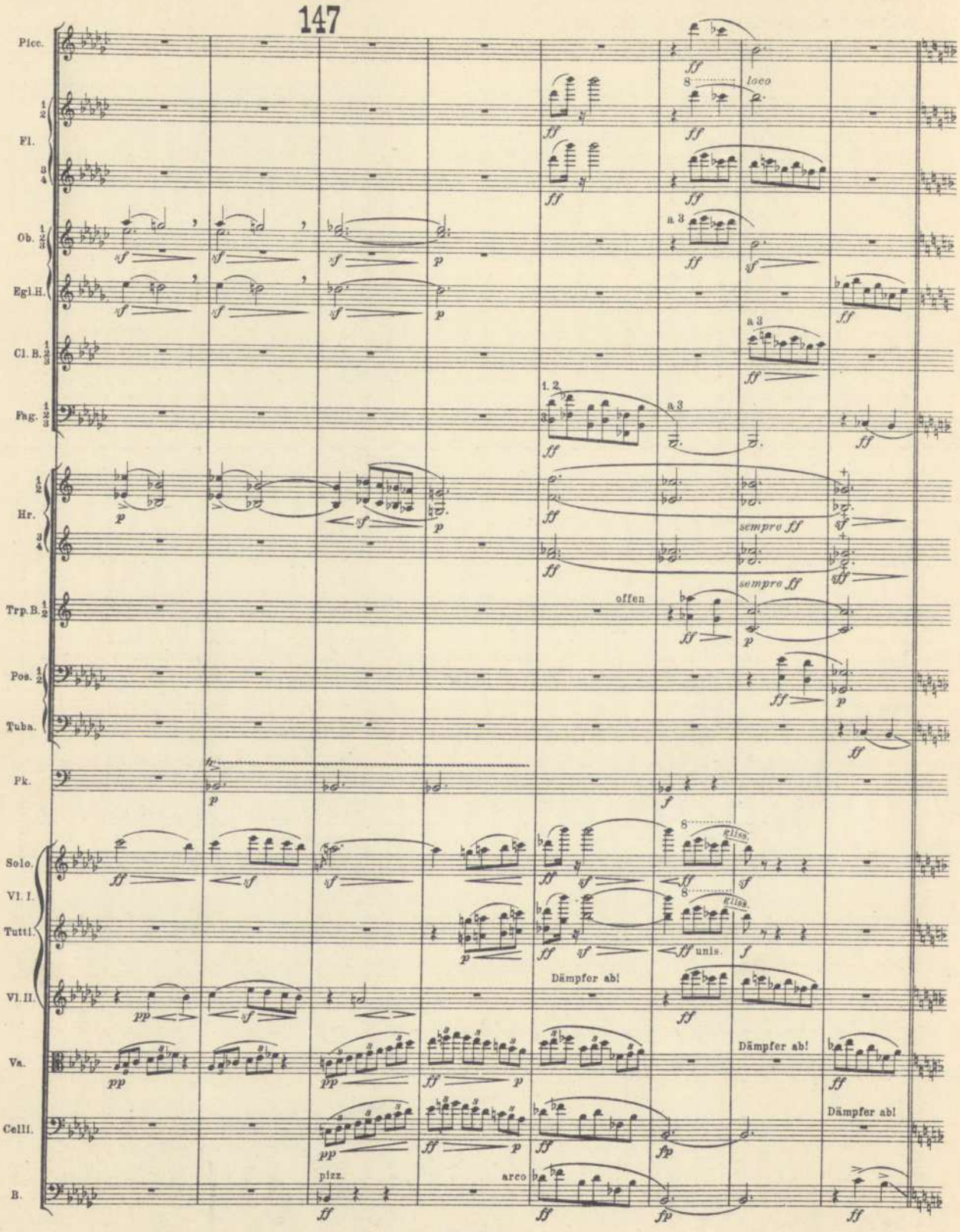
146

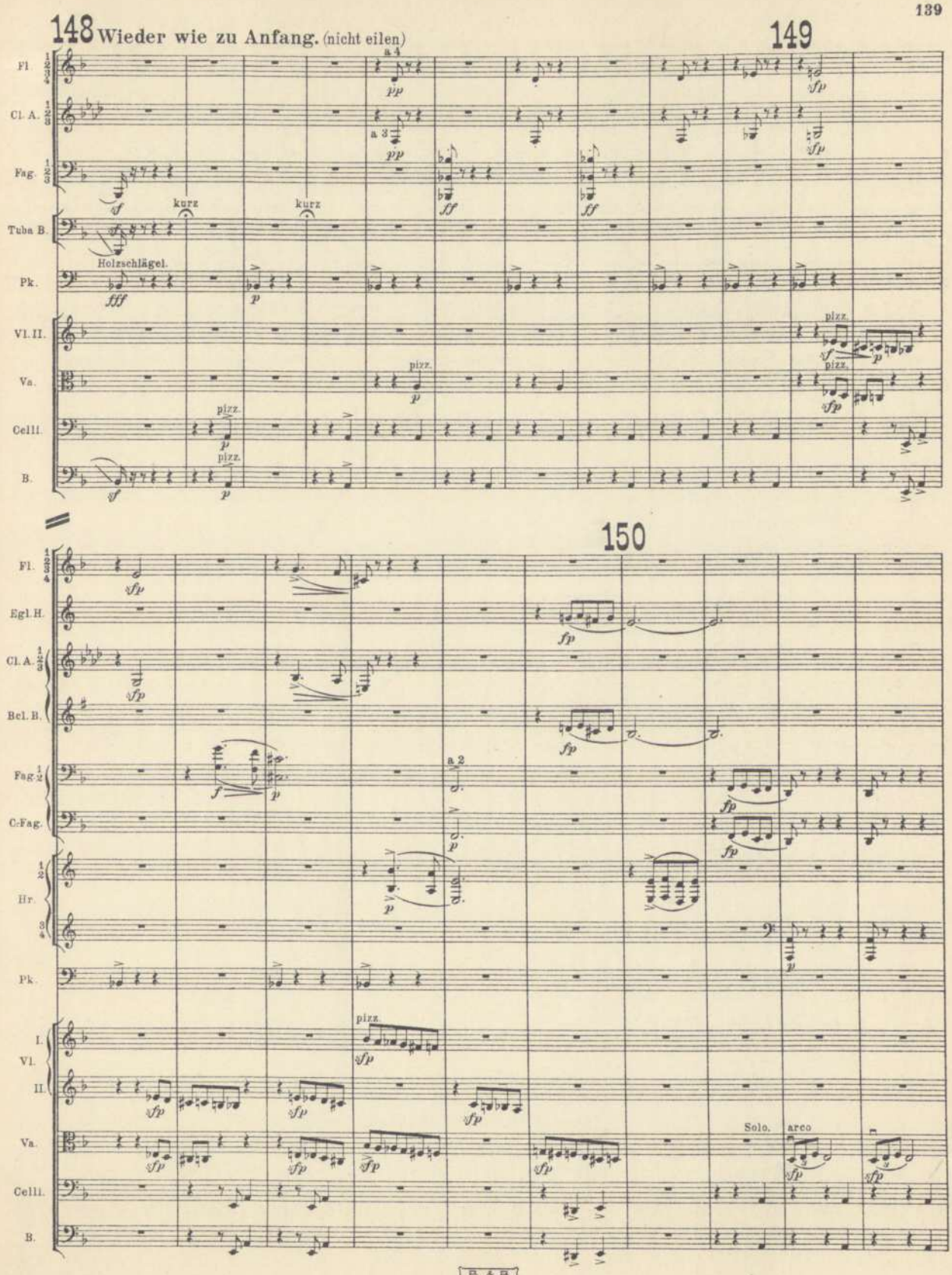
Es moll.

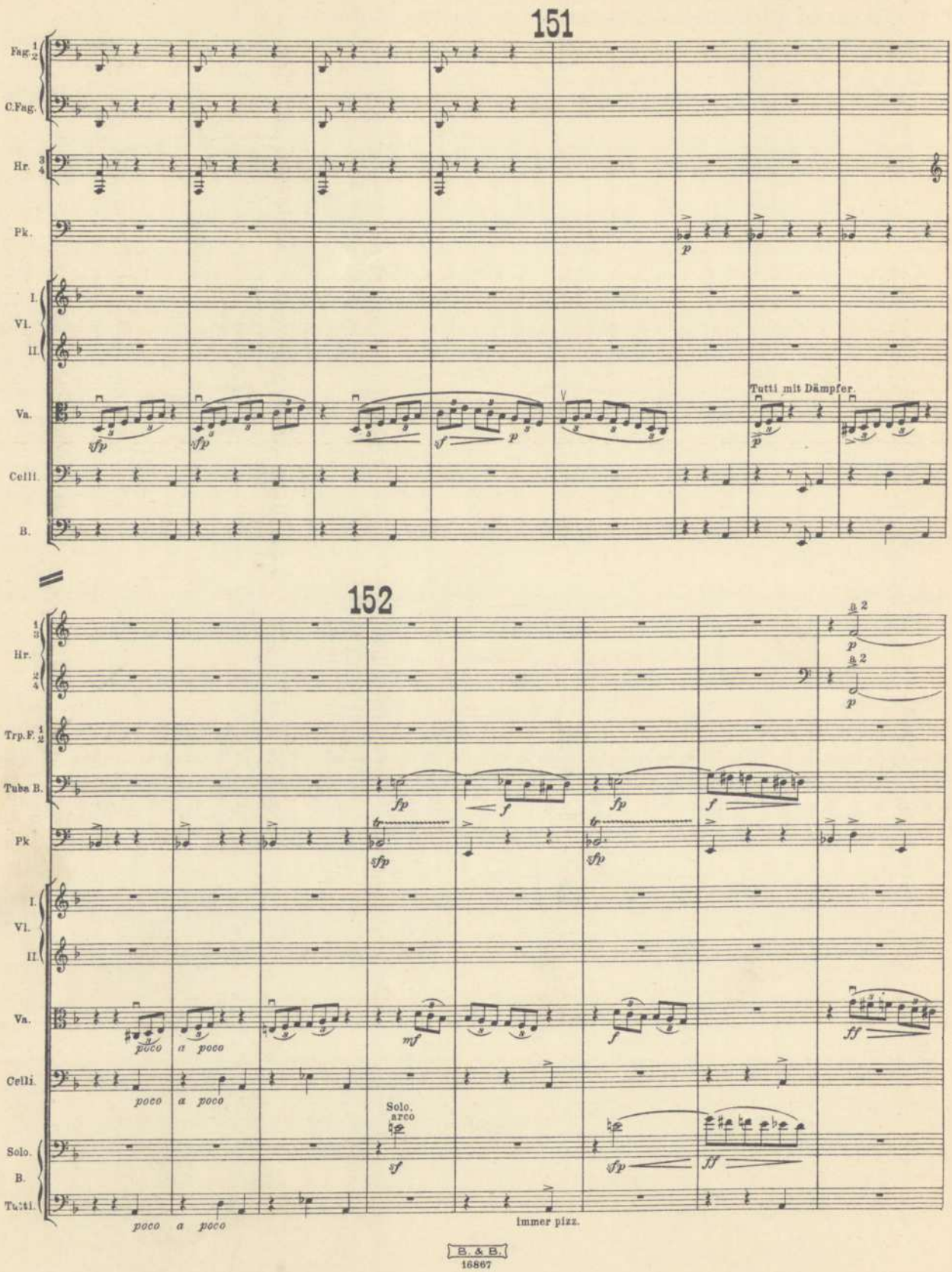
Etwas gehalten.

Ob. 1 2 — Egl.H. — Cl.B. 1 2 3 — Hr. 1 — Solo. Vl.I. — Tutti. — Vl.II. — Va. — Celli.

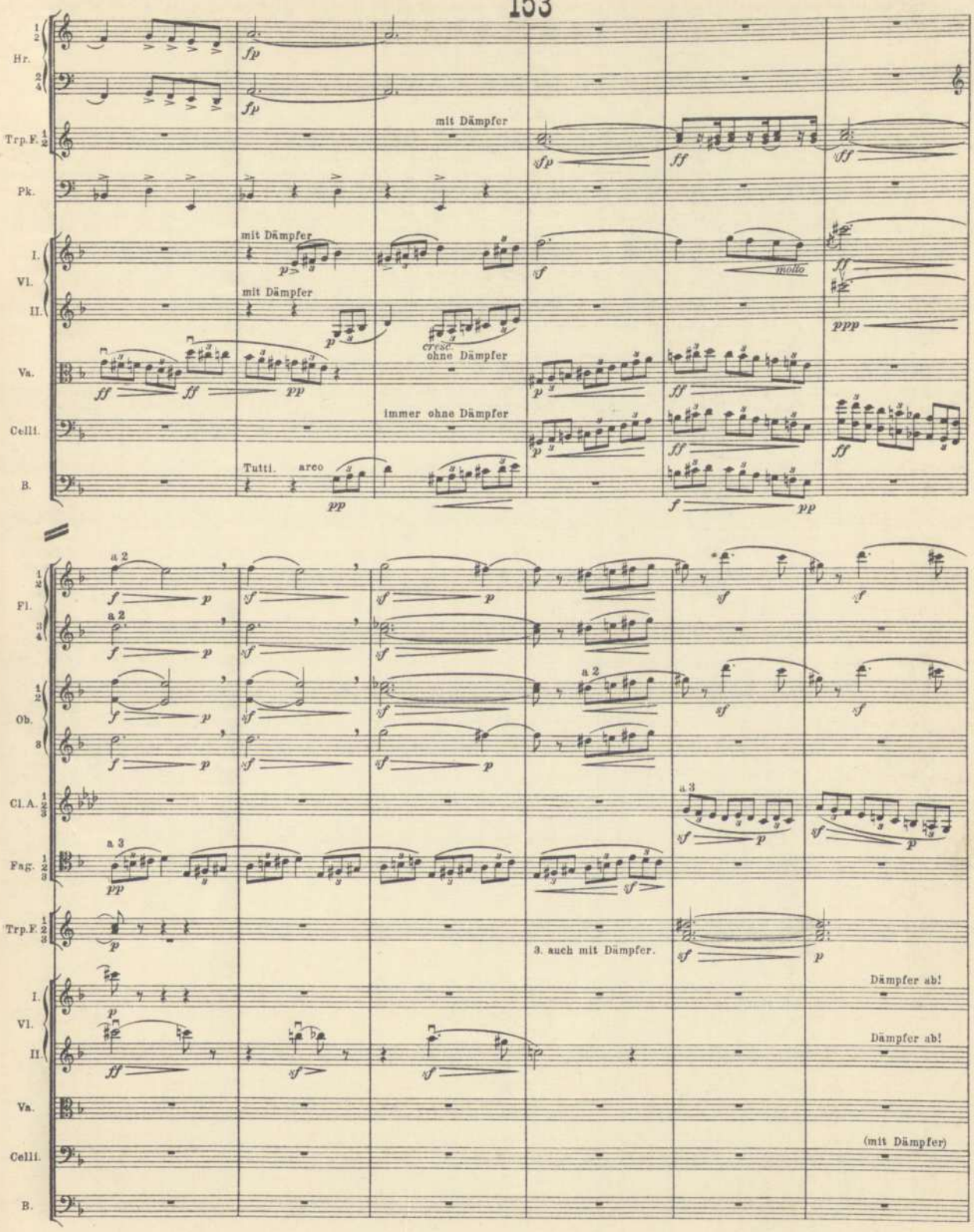
mit Dämpfer — Dämpfer ab! — pizz. — arco
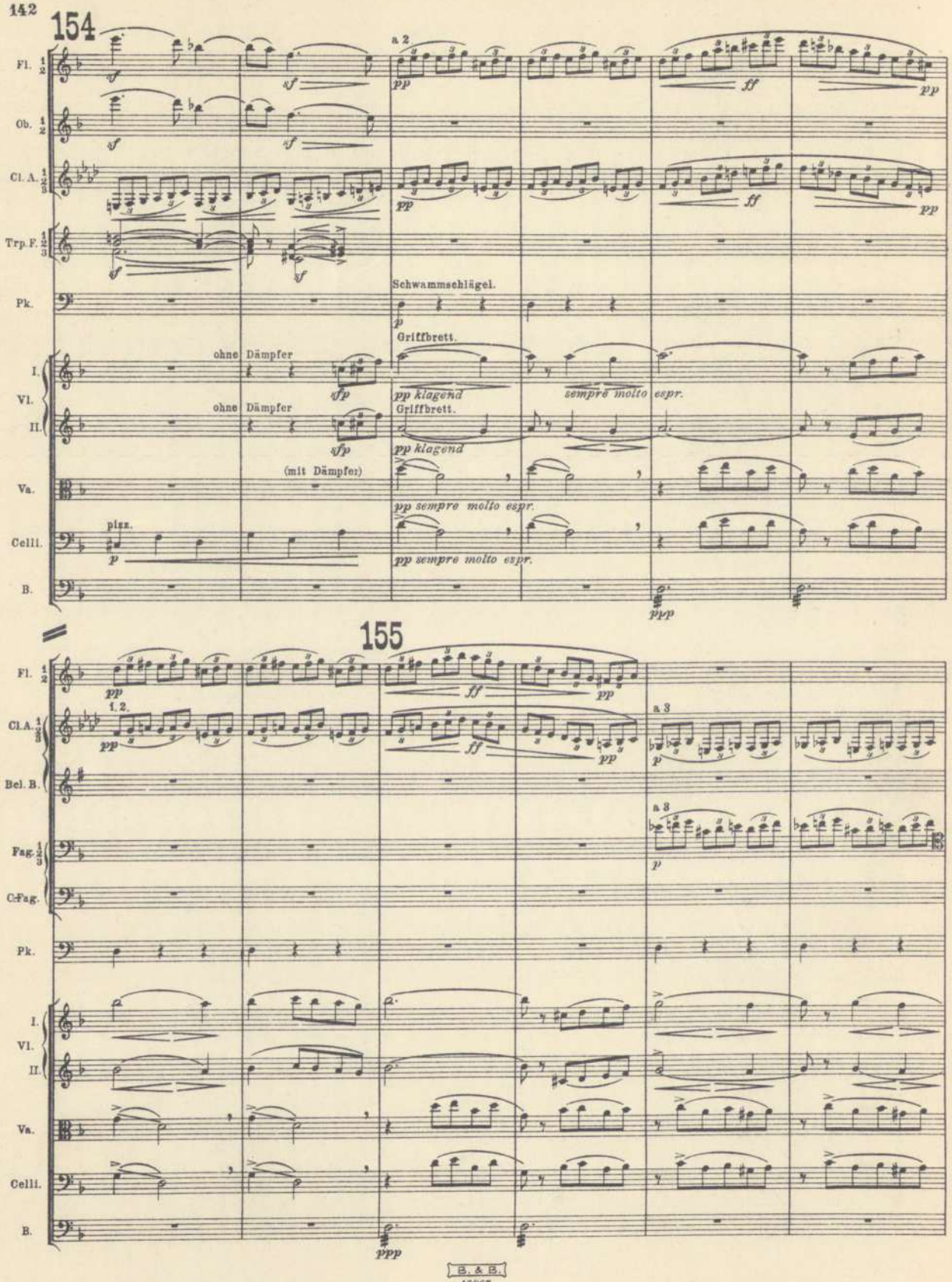

147
Picc.
Fl.
Ob.
Egl.H.
Cl. B.
Fag.
Hr.
Trp. B.
Pos.
Tuba.
Pk.
Solo. Vl. I.
Tutti.
Vl. II.
Va.
Celli.
B.
loco
a 3
1. 2
sempre ff
offen
Dämpfer ab!
unis.
pizz.
arco

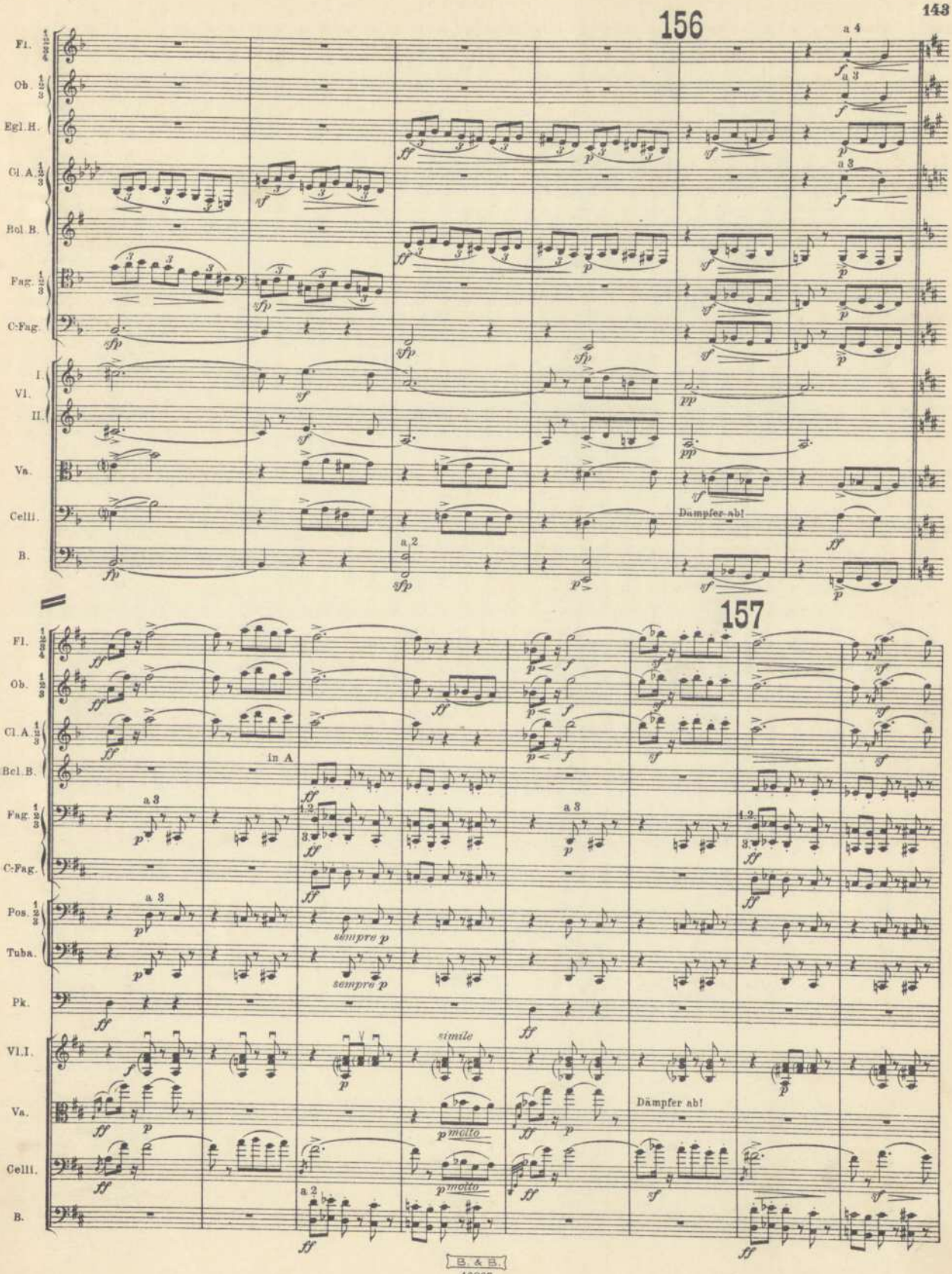

148
Wieder wie zu Anfang. (nicht eilen)
149
150
Fl.
Cl. A.
Fag.
Tuba B.
Holzschlägel.
Pk.
Vl. II.
Va.
Celli.
B.
kurz
pizz.
a 4
a 3
a 2
Egl. H.
Bcl. B.
C.Fag.
Hr.
I. Vl.
II.
Solo.
arco


151
Fag. 1 2
C.Fag.
Hr. 3 4
Pk.
I. Vl.
II. Vl.
Va.
Celli.
B.
Tutti mit Dämpfer.
152
Hr. 1 3
Hr. 2 4
Trp.F. 1 2
Tuba B.
Pk
I. Vl.
II. Vl.
Va.
Celli.
Solo. B.
Tutti.
Solo. arco
poco a poco
immer pizz.

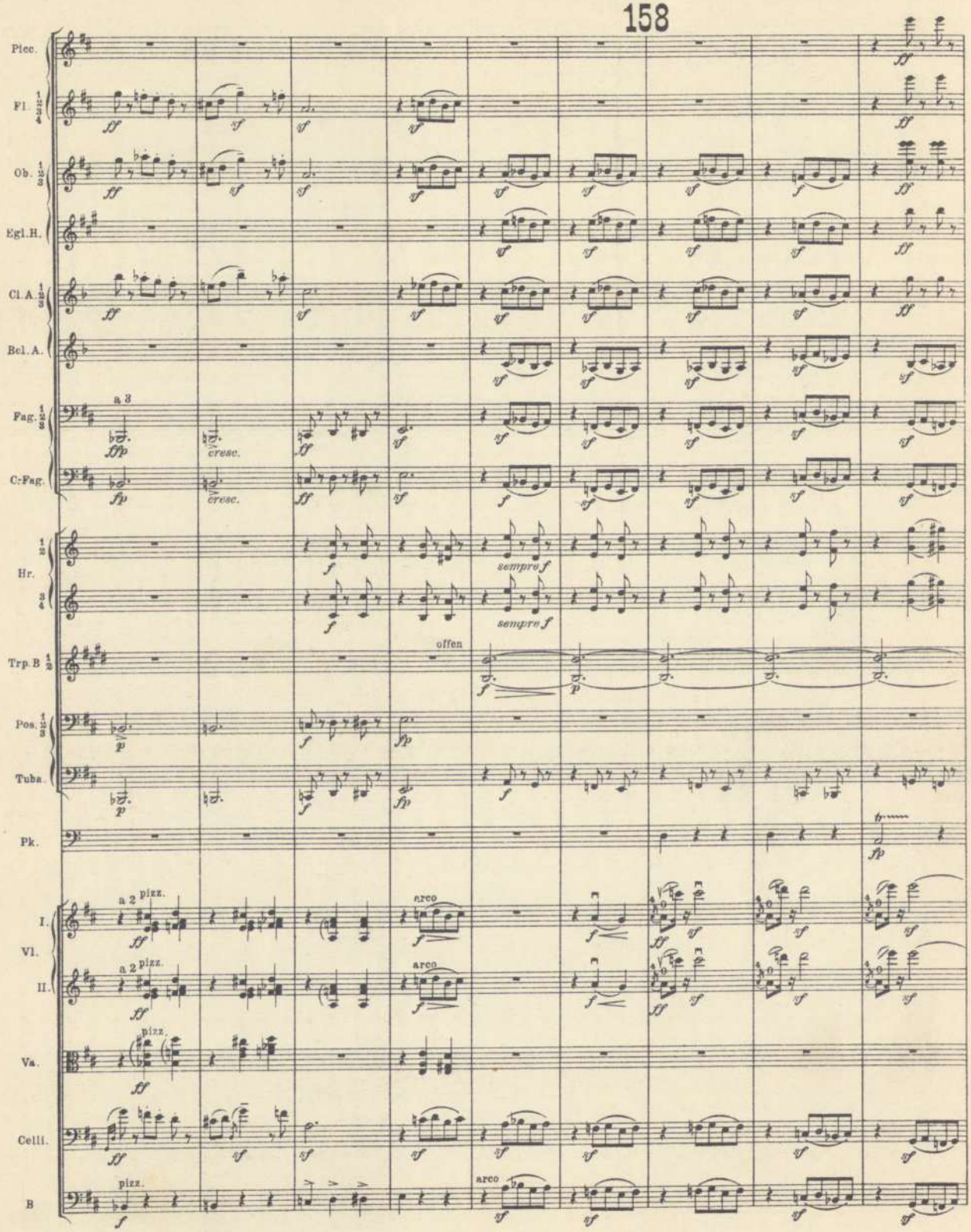
153


Hr.
Trp.F.
Pk.
I. Vl.
II. Vl.
Va.
Celli.
B.
Fl.
Ob.
Cl.A.
Fag.
Trp.F.
I. Vl.
II. Vl.
Va.
Celli.
B.
mit Dämpfer
mit Dämpfer
cresc.
ohne Dämpfer
immer ohne Dämpfer
Tutti.
arco
molto
a 2
a 3
3. auch mit Dämpfer.
Dämpfer ab!
Dämpfer ab!
(mit Dämpfer)
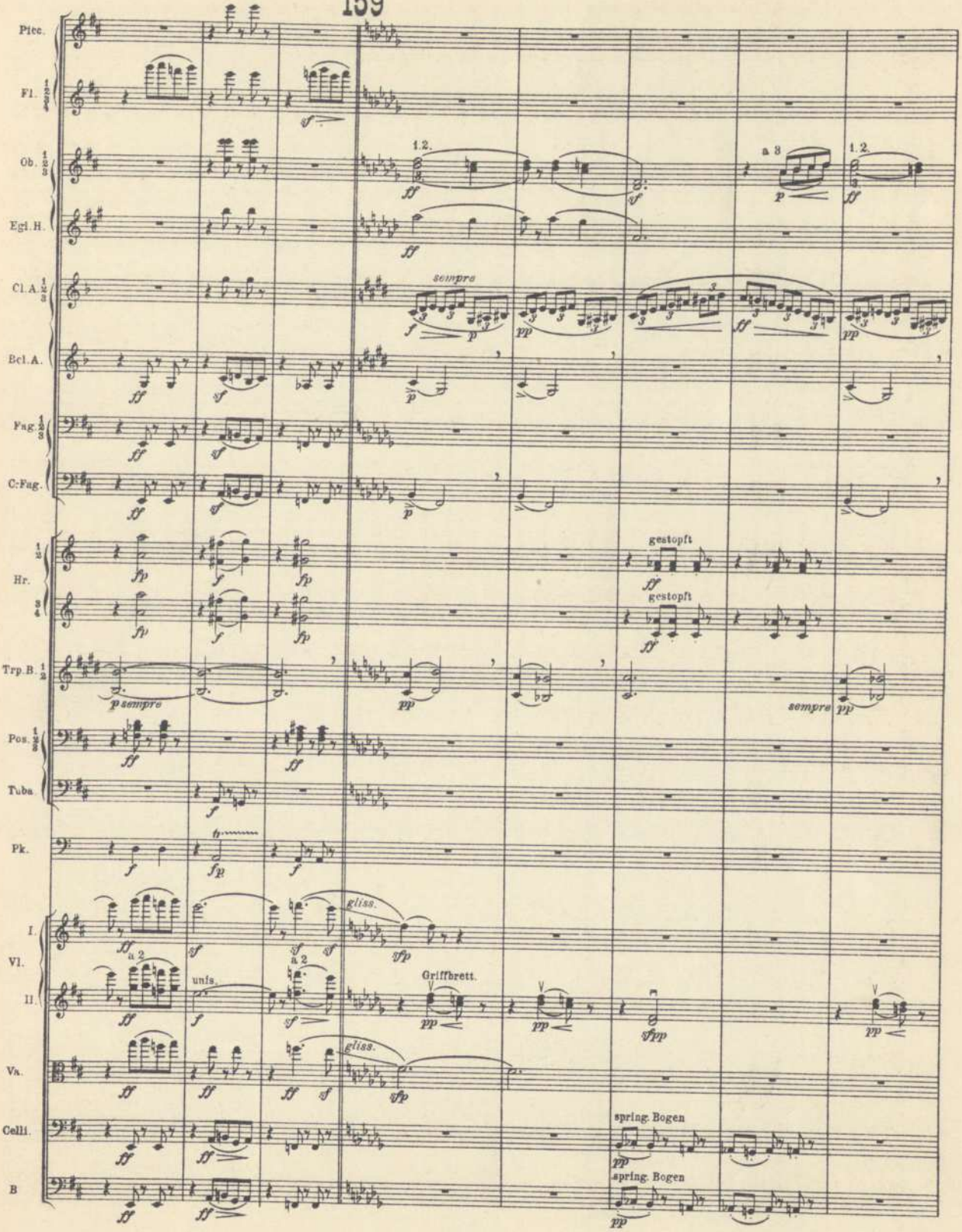

154
Fl. 1 2
Ob. 1 2
Cl. A. 1 2 3
Trp. F. 1 2 3
Pk.
I. Vl.
II.
Va.
Celli.
B.
a 2
Schwammschlägel.
Griffbrett.
ohne Dämpfer
(mit Dämpfer)
pizz.
155
1. 2.
a 3
Bcl. B.
Fag. 1 2 3
C-Fag.

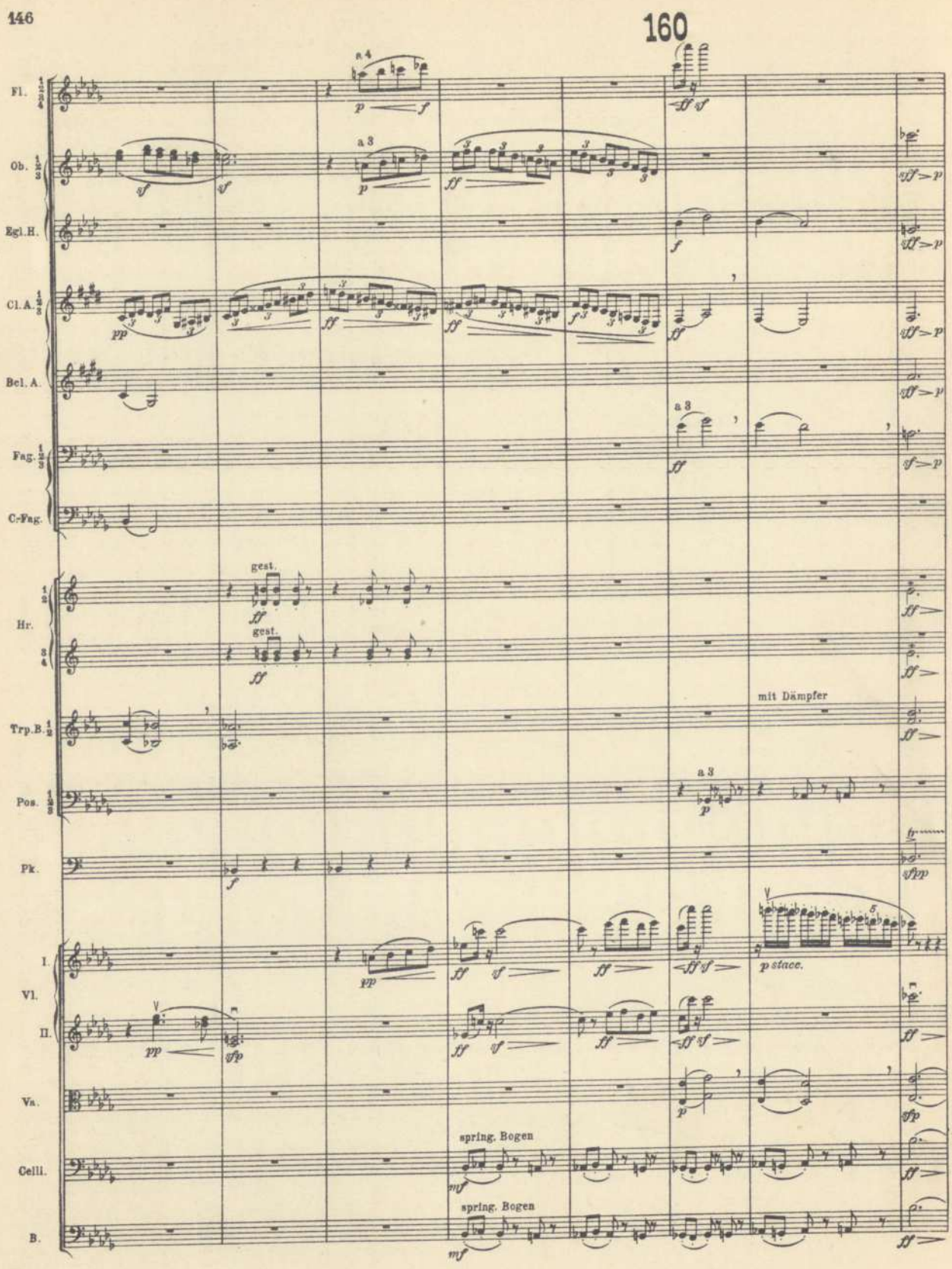

156
157
Fl.
Ob.
Egl.H.
Cl.A.
Bcl.B.
Fag.
C-Fag.
Pos.
Tuba.
Pk.
I.
Vl.
II.
Va.
Celli.
B.
a 4
a 3
a 2
Dämpfer ab!
in A
sempre p
simile
p molto
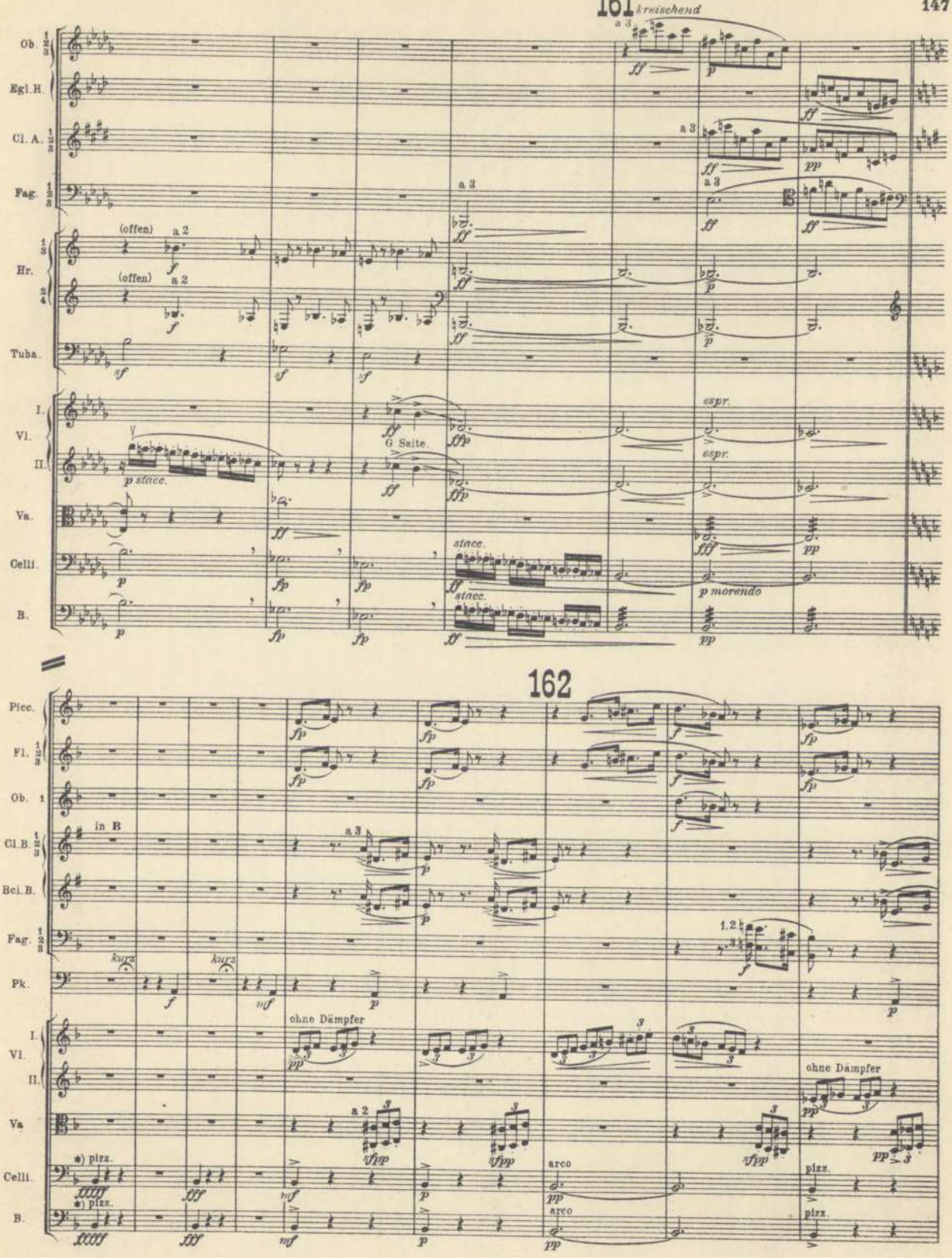
158


Picc.
Fl. 1 2 3 4
Ob. 1 2 3
Egl.H.
Cl.A. 1 2 3
Bcl.A.
Fag. 1 2 3
C-Fag.
Hr. 1 2 3 4
Trp.B 1 2
Pos. 1 2 3
Tuba.
Pk.
I. Vl.
II. Vl.
Va.
Celli.
B
a 3
cresc.
sempre f
offen
a 2 pizz.
arco
pizz.
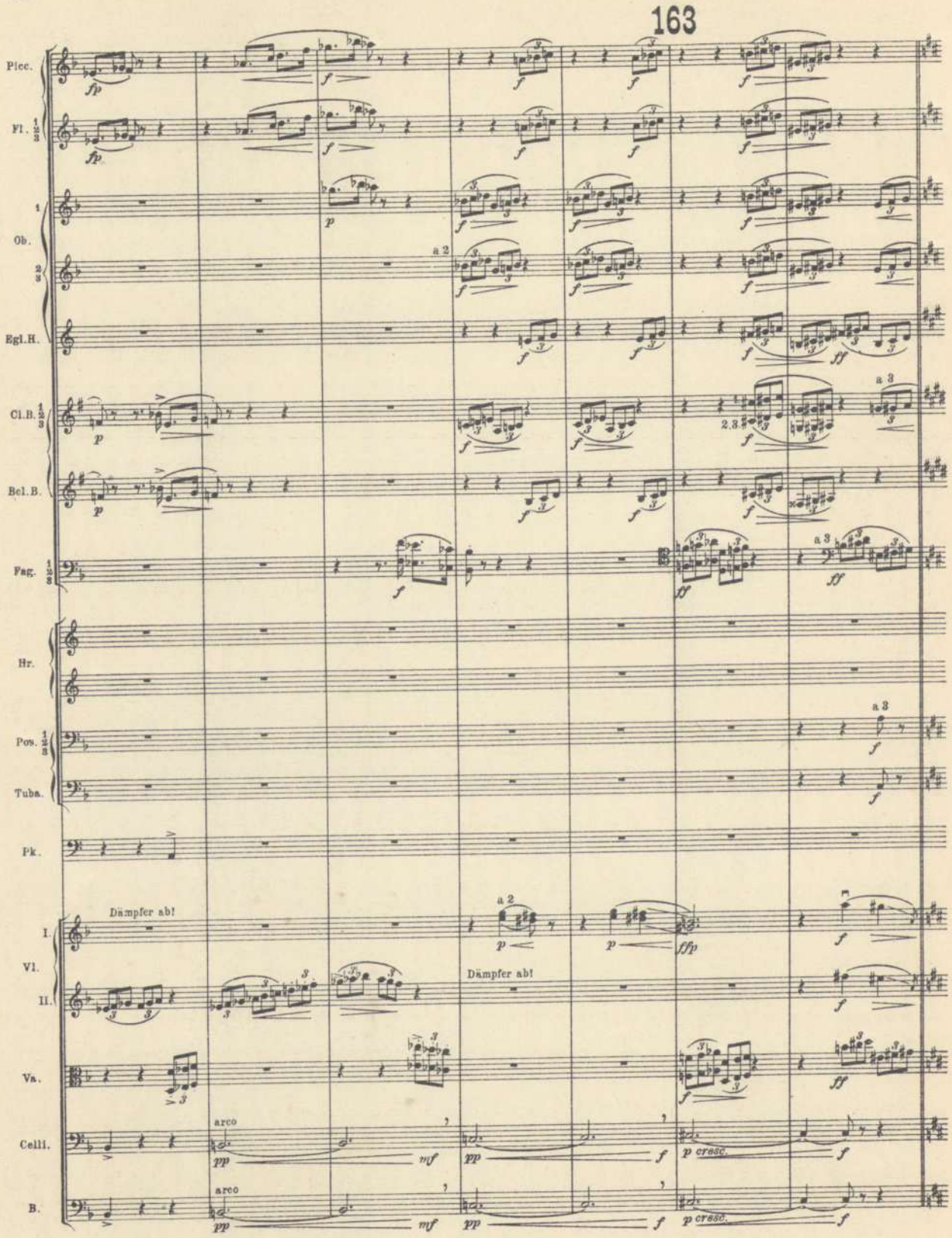
159


Picc.
Fl. 1 2 3 4
Ob. 1 2 3
Egl.H.
Cl.A. 1 2 3
Bcl.A.
Fag. 1 2 3
C.Fag.
Hr. 1 2 3 4
Trp.B. 1 2
Pos. 1 2 3
Tuba
Pk.
I. Vl.
II. Vl.
Va.
Celli.
B
1.2.
a 3
sempre
gestopft
gestopft
p sempre
sempre
gliss.
a 2
unis.
Griffbrett.
gliss.
spring. Bogen
spring. Bogen


160
Fl.
Ob.
Egl.H.
Cl.A.
Bcl.A.
Fag.
C-Fag.
Hr.
Trp.B.
Pos.
Pk.
I. Vl.
II. Vl.
Va.
Celli.
B.
a 4
a 3
gest.
mit Dämpfer
p stacc.
spring. Bogen
spring. Bogen



*) So stark anreißen, daß die Saiten an das Holz anschlagen.


163
Picc.
Fl. 1 2
Ob. 1 2
Egl.H.
Cl.B. 1 2 3
Bcl.B.
Fag. 1 2
Hr.
Pos. 1 2 3
Tuba.
Pk.
I.
Vl.
II.
Va.
Celli.
B.
Dämpfer ab!
Dämpfer ab!
a 2
a 3
arco
arco
B. & B.
16867

164

Wild.

Più mosso.

a tempo

Picc.

Fl. 1 2 3 4

Ob. 1 2 3

Egl. H.

Cl. B. 1 2 3

Bcl. B.

Fag. 1 2 3

C. Fag

Hr. 1 2 3 4

Trp. F. 1

Pos. 1 2 3

Tuba

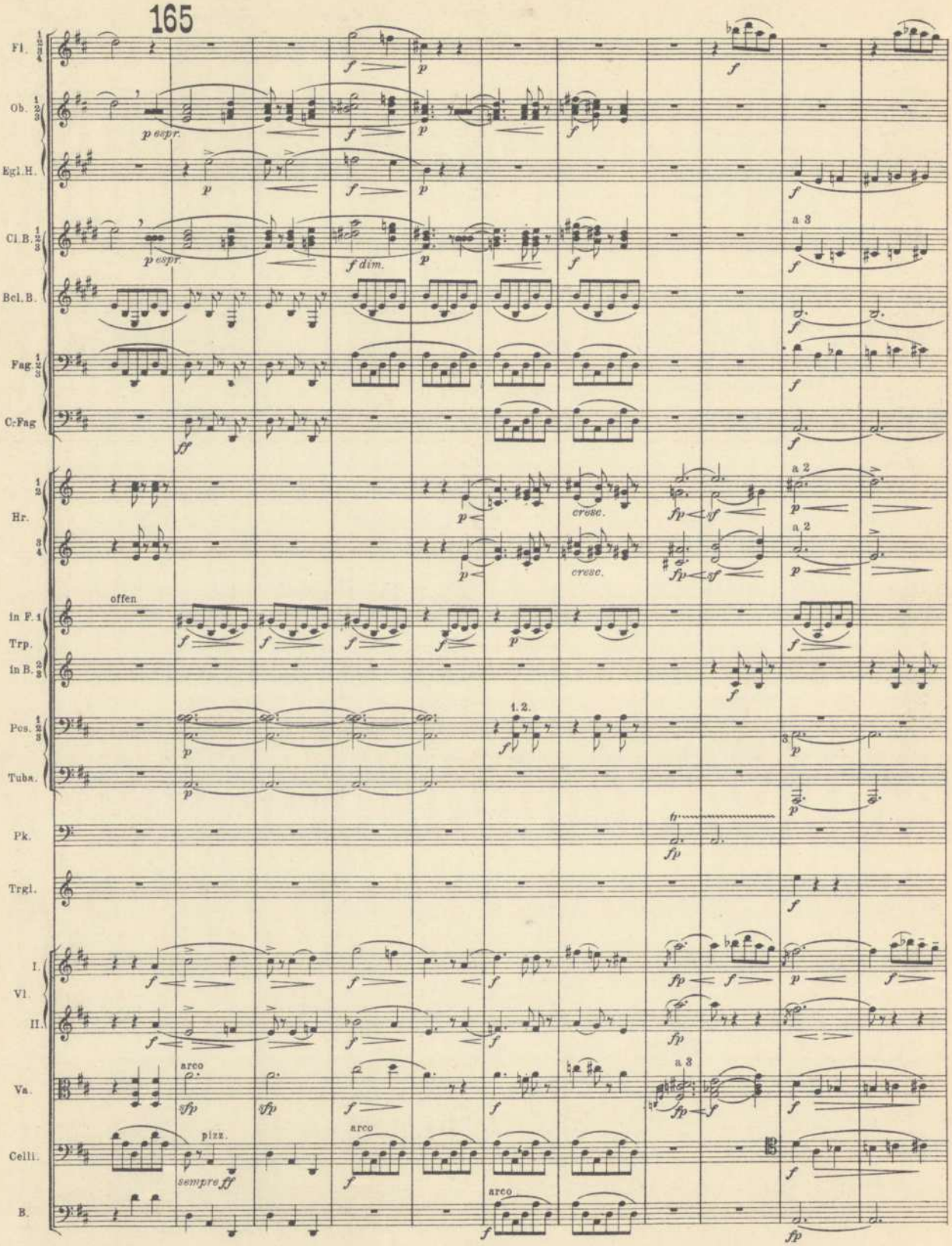
I. Vl.

II. Vl.

Va.

Celli.

B.

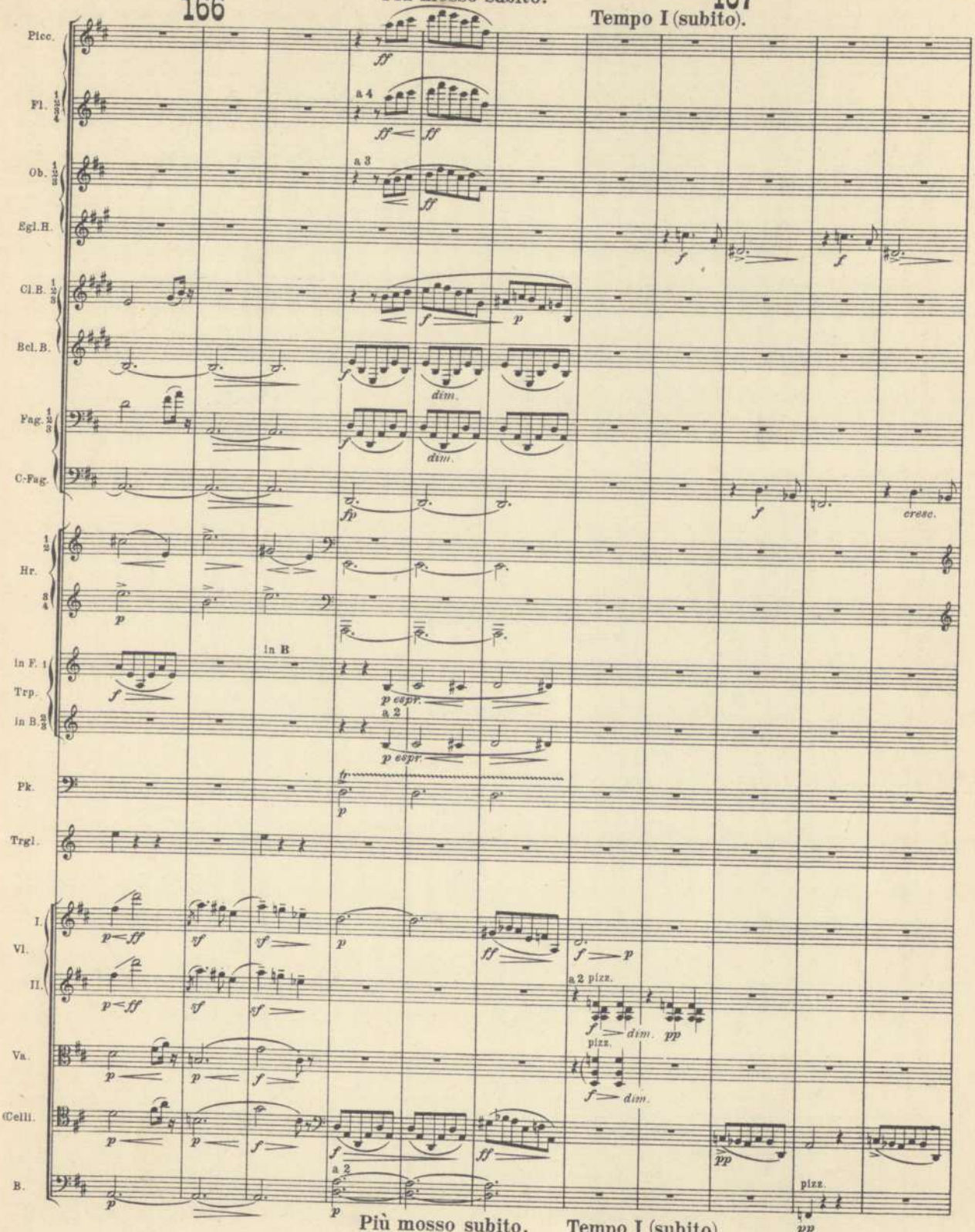

165
Fl.
Ob.
Egl.H.
Cl.B.
Bcl.B.
Fag.
C.Fag
Hr.
in F.
Trp.
in B.
Pos.
Tuba.
Pk.
Trgl.
I. Vl.
II.
Va.
Celli.
B.
p espr.
f dim.
ff
offen
cresc.
a 2
a 3
1. 2.
arco
pizz.
sempre ff

166
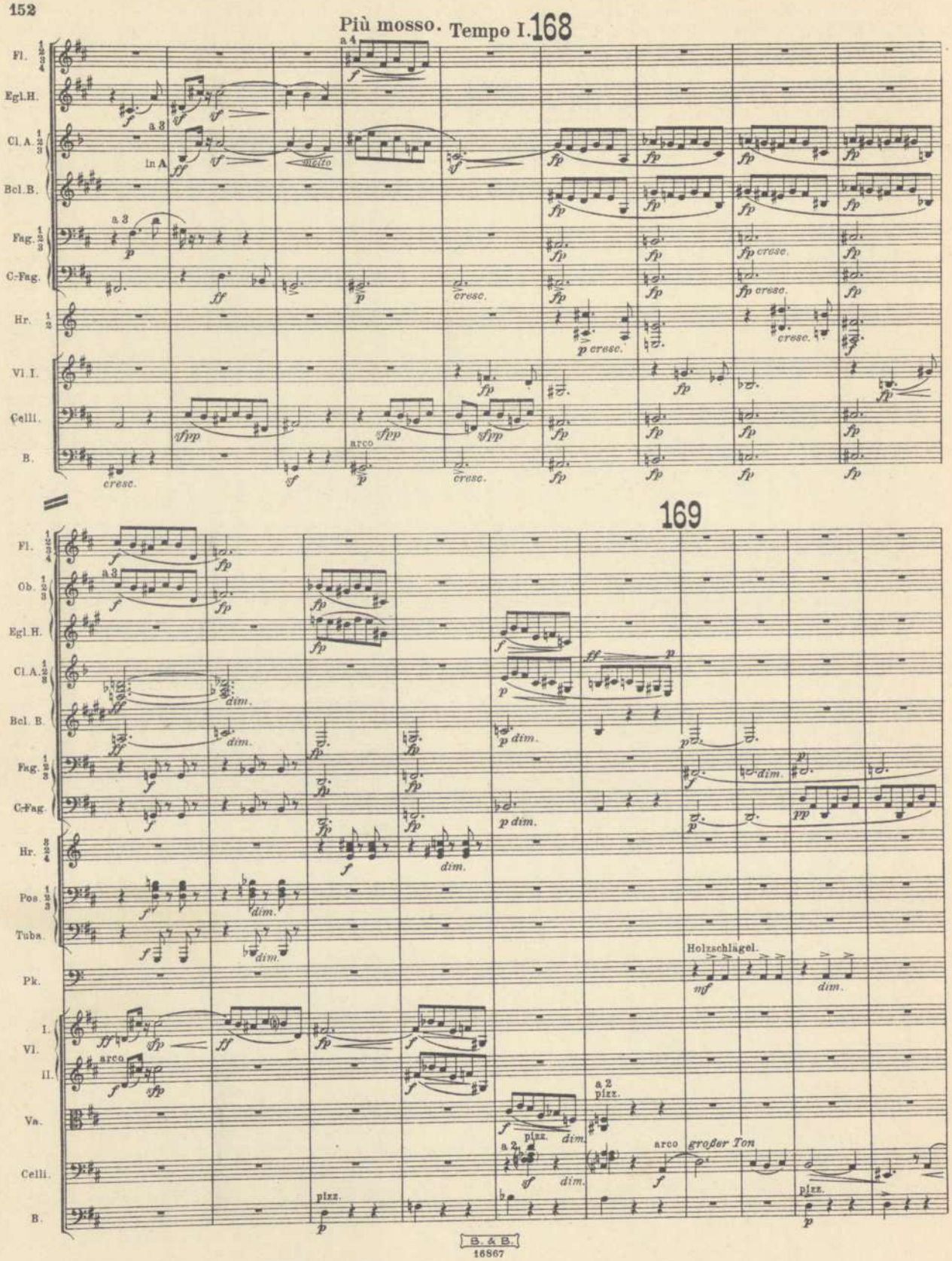
Più mosso subito.

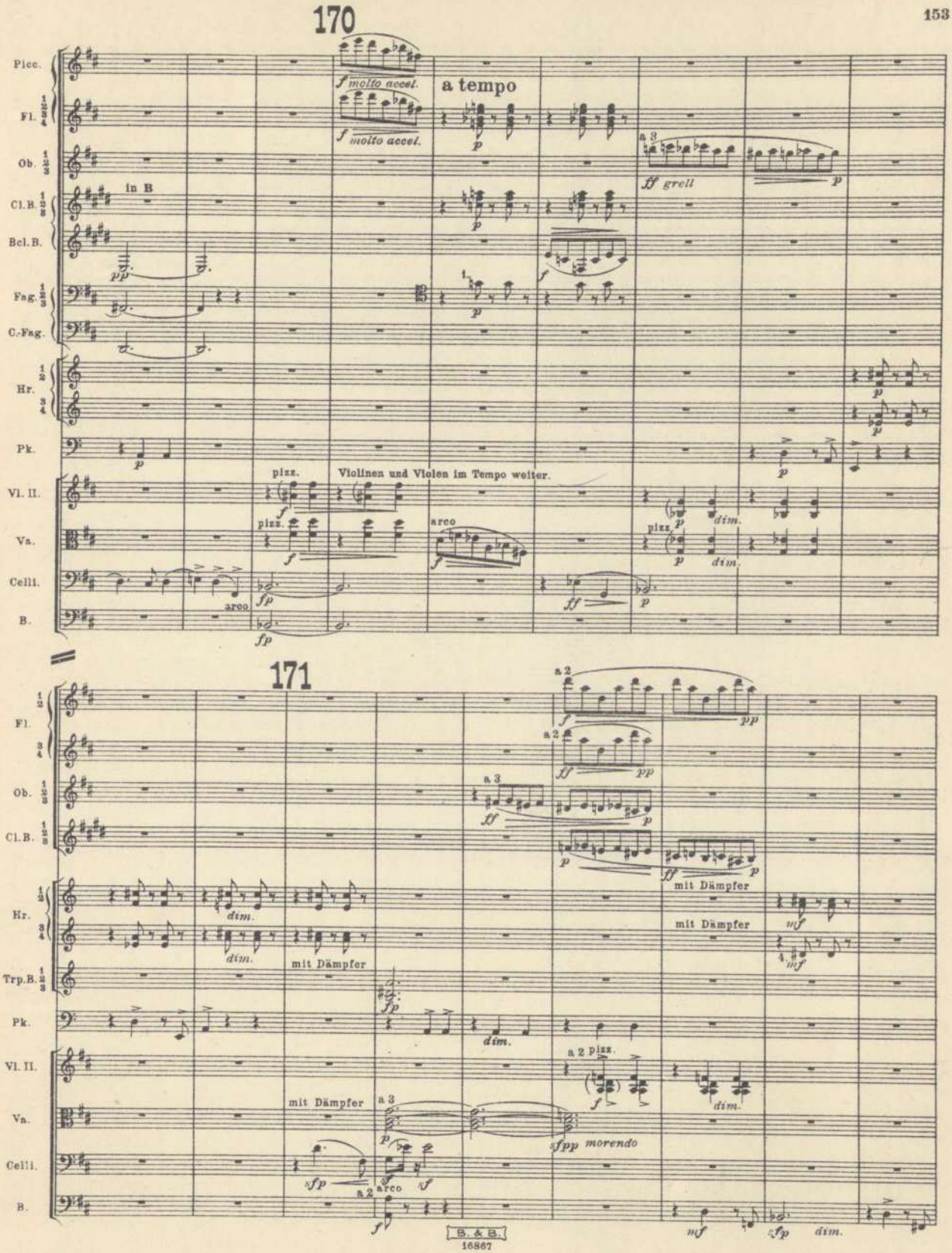
167
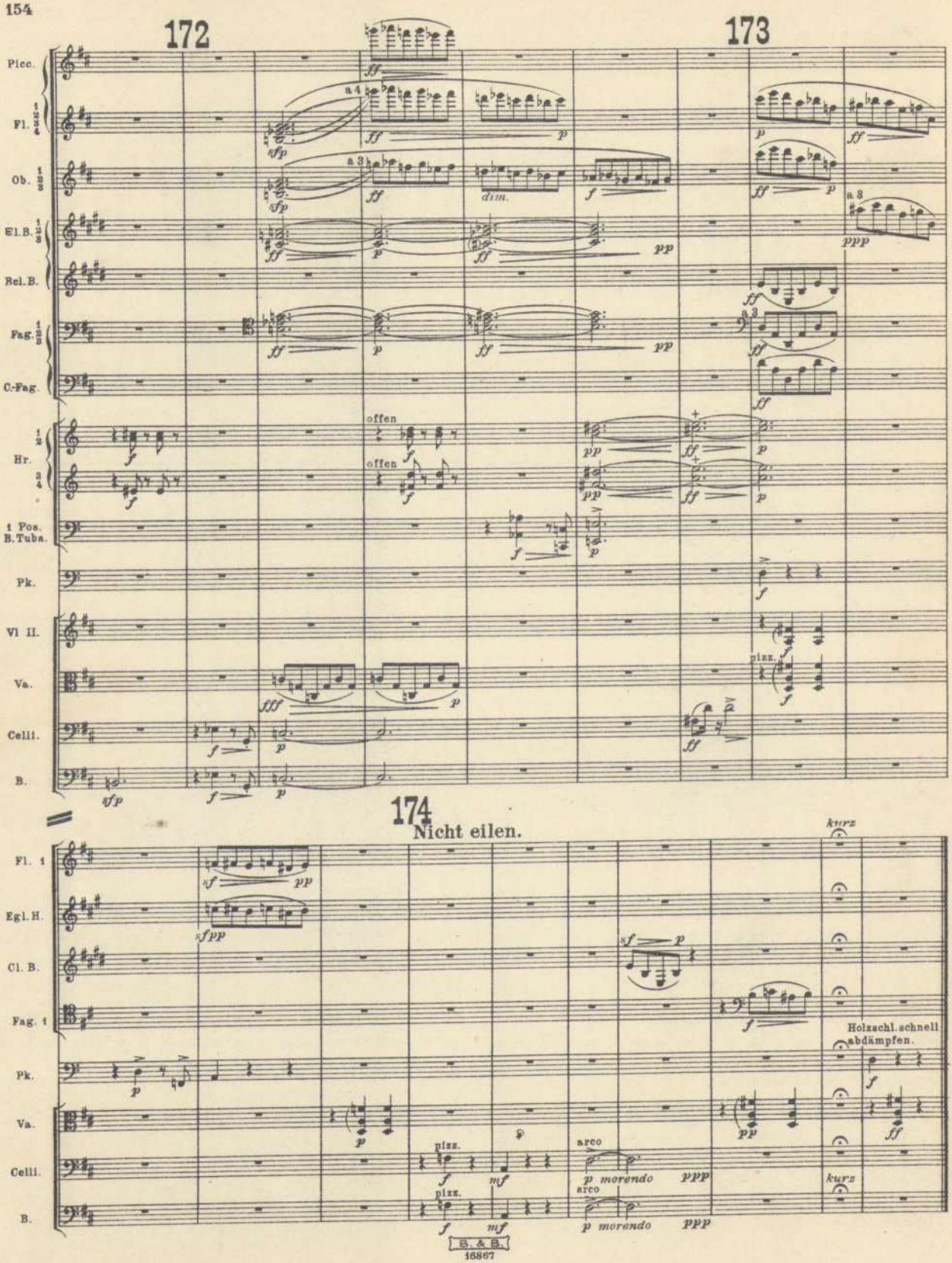
Tempo I (subito).



Più mosso subito. Tempo I (subito).

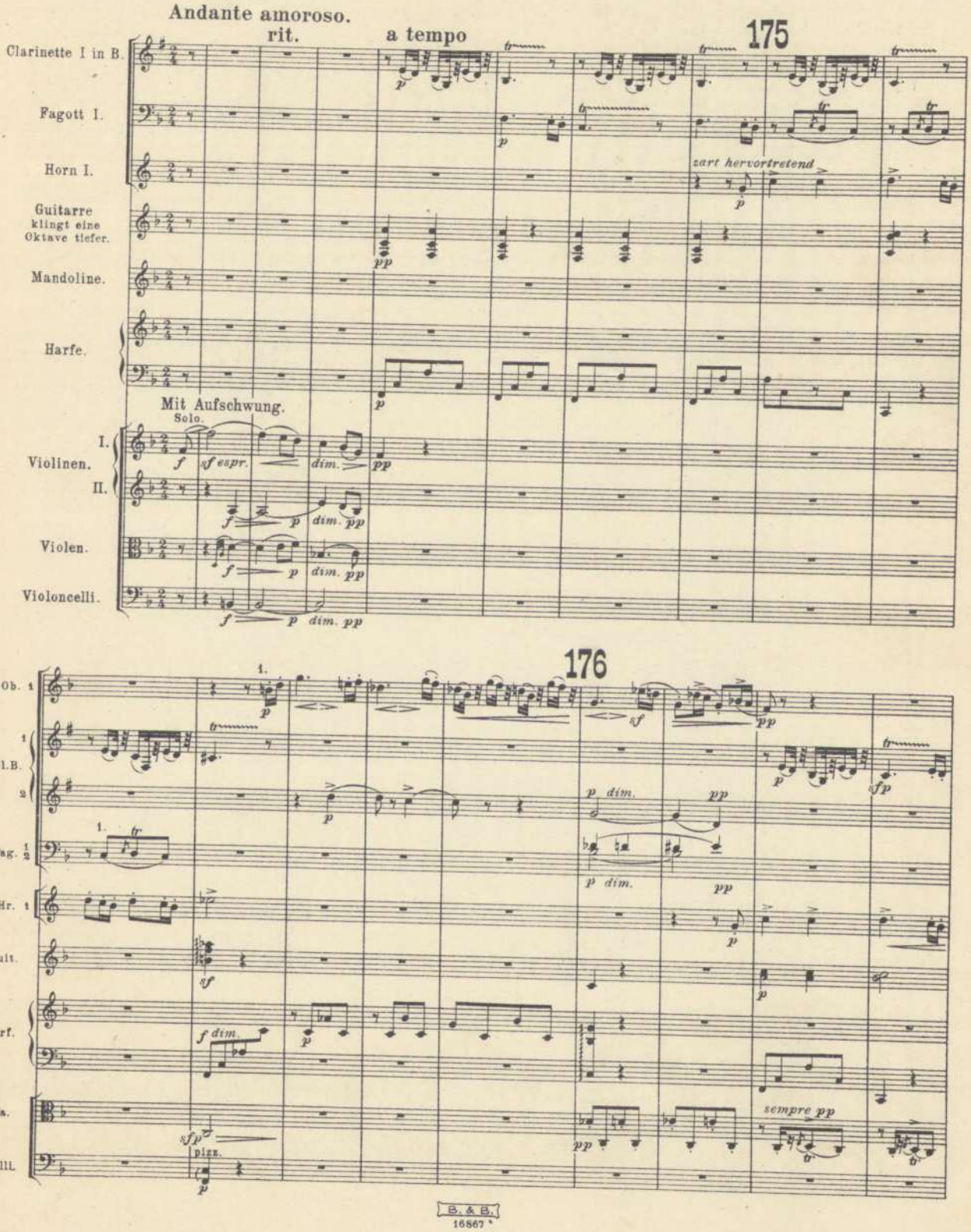

Più mosso. Tempo I.
168
169
Fl.
Egl.H.
Cl.A.
Bcl.B.
Fag.
C-Fag.
Hr.
Vl.I.
Celli.
B.
Ob.
Pos.
Tuba.
Pk.
Vl.
II.
Va.
in A
a 3
a 4
a 2
arco
pizz.
cresc.
dim.
Holzschlägel.
großer Ton

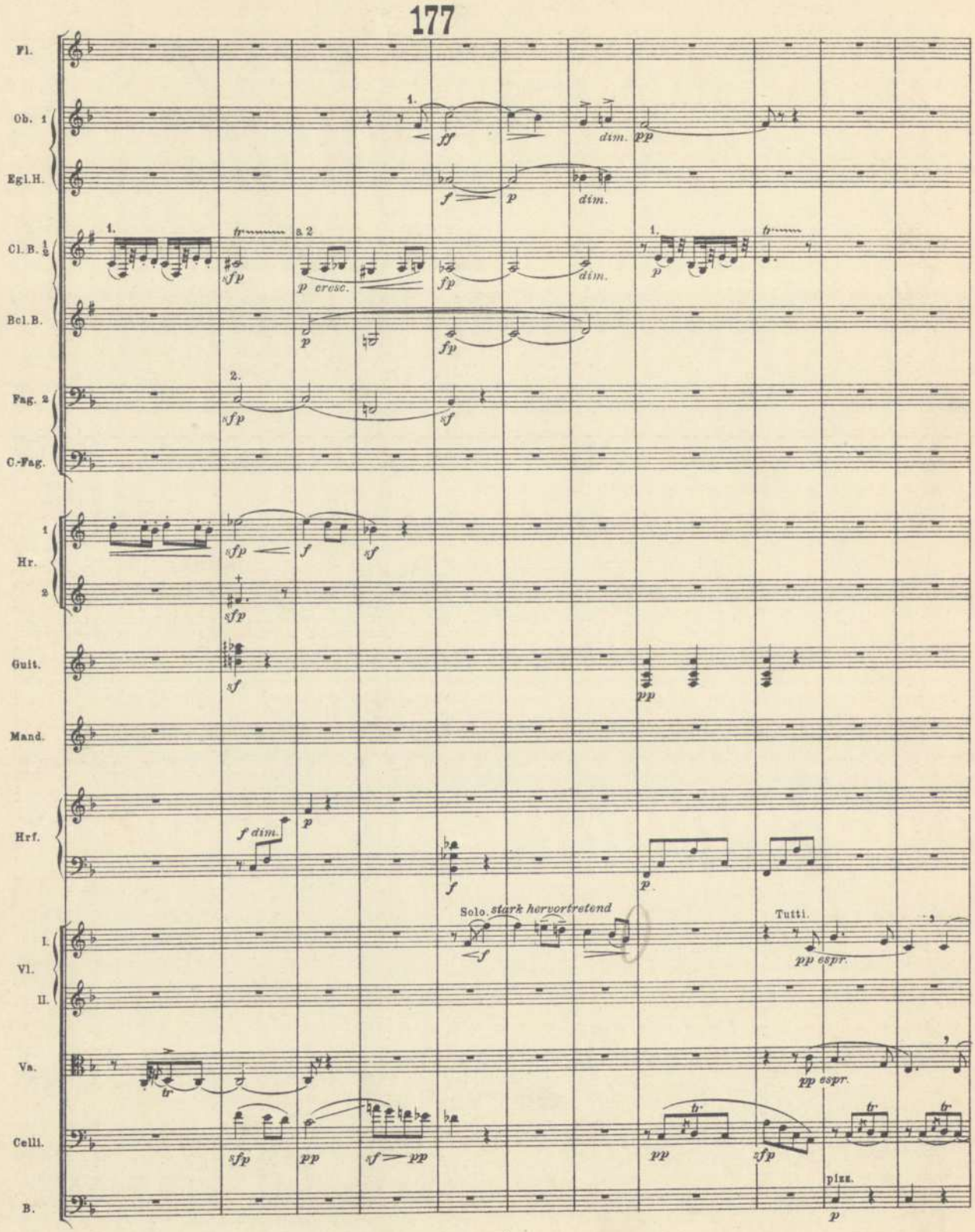

170
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.B.
Bcl.B.
Fag.
C.-Fag.
Hr.
Pk.
Vl. II.
Va.
Celli.
B.
in B
molto accel.
molto accel.
a tempo
ff grell
Violinen und Violen im Tempo weiter.
pizz.
arco
dim.
171
mit Dämpfer
a 2 pizz.
a 3
sfpp morendo
B. & B.
16867

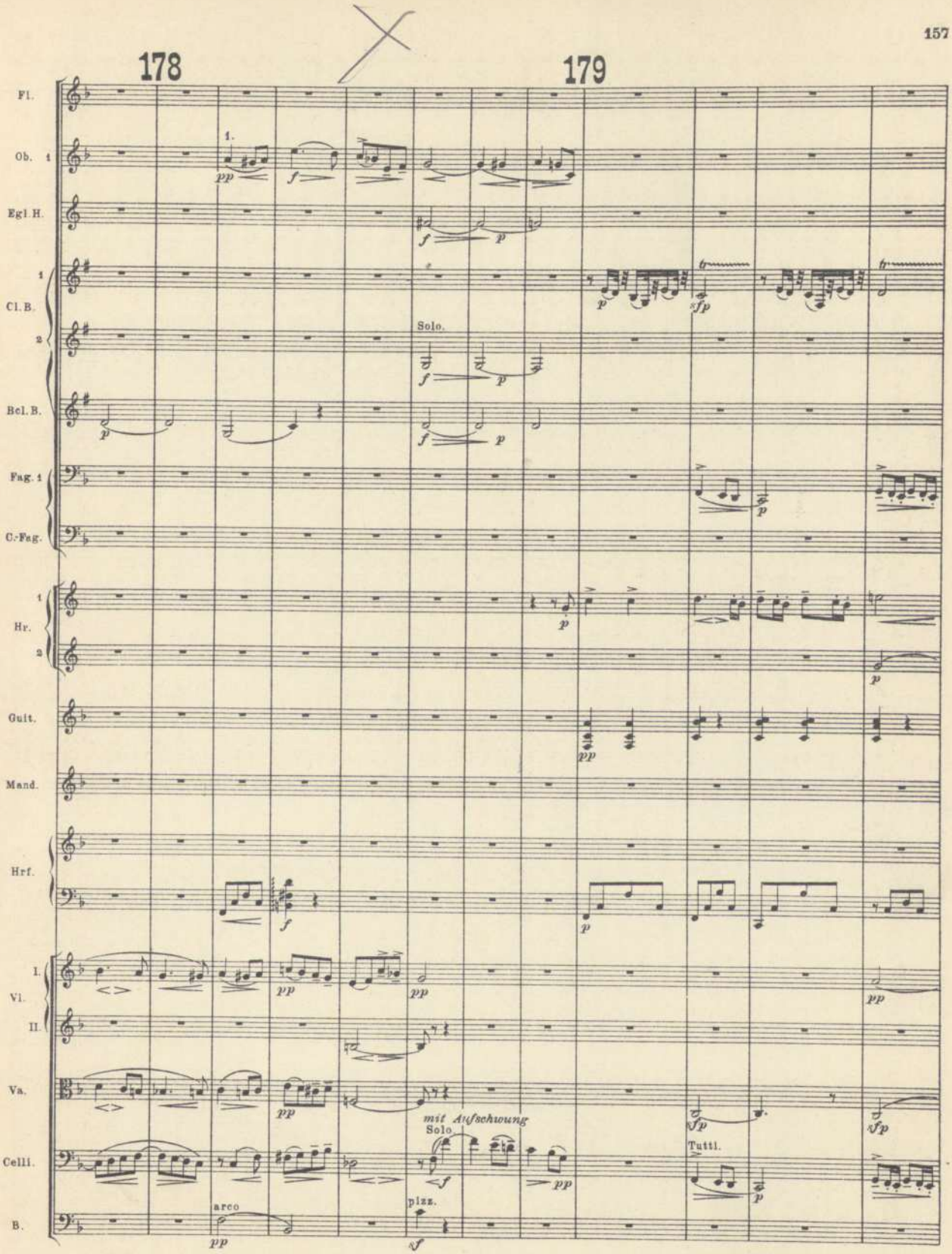

172
173
174
Nicht eilen.
Picc.
Fl. 1 2 3 4
Ob. 1 2 3
El.B. 1 2 3
Rel.B.
Fag. 1 2 3
C.-Fag.
Hr. 1 2 3 4
offen
offen
1 Pos.
B.Tuba.
Pk.
Vl II.
Va.
Celli.
B.
Egl.H.
Cl. B.
Fag. 1
pizz.
arco
morendo
Holzschl. schnell abdämpfen.
kurz
B. & B.
16867

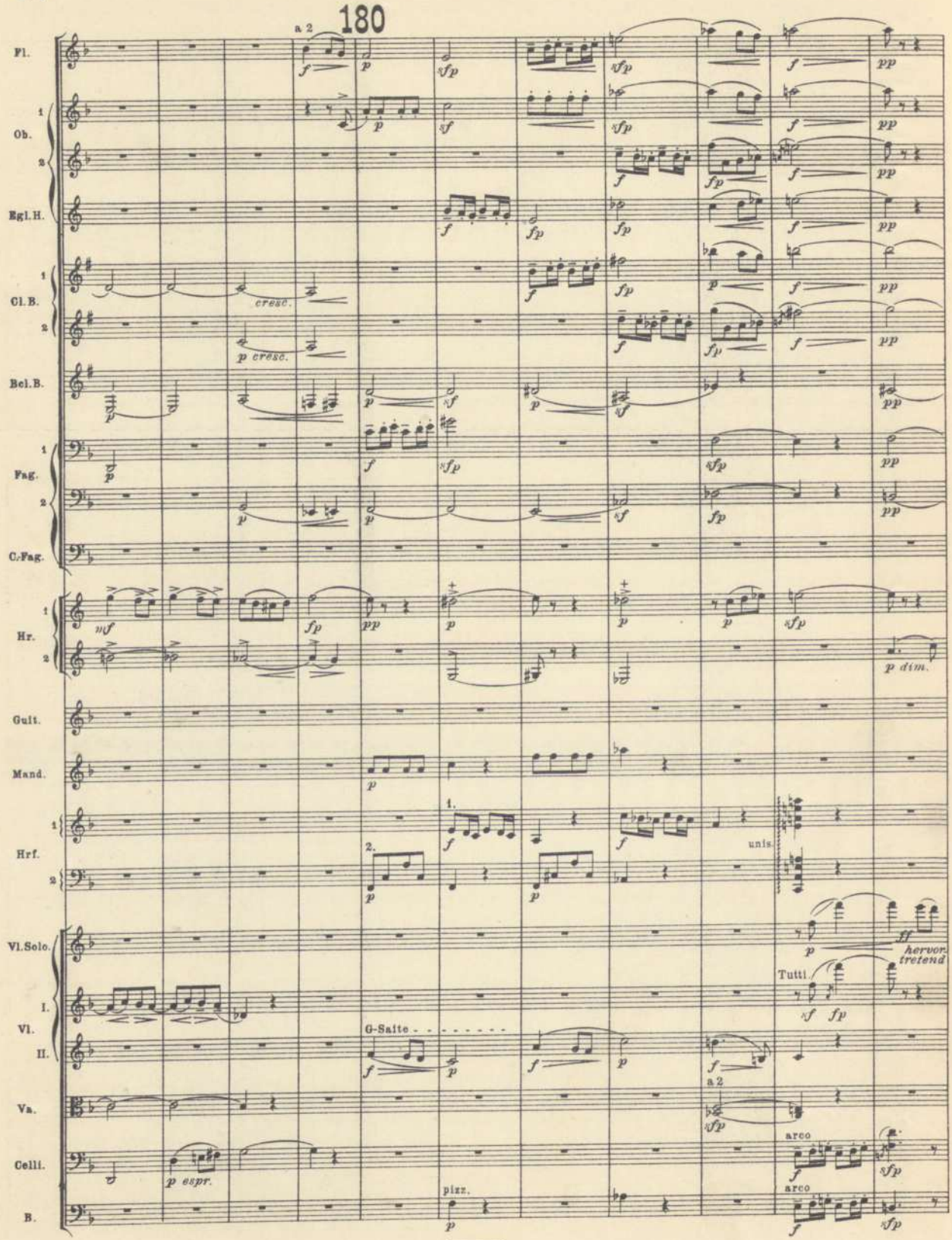
4. Satz.
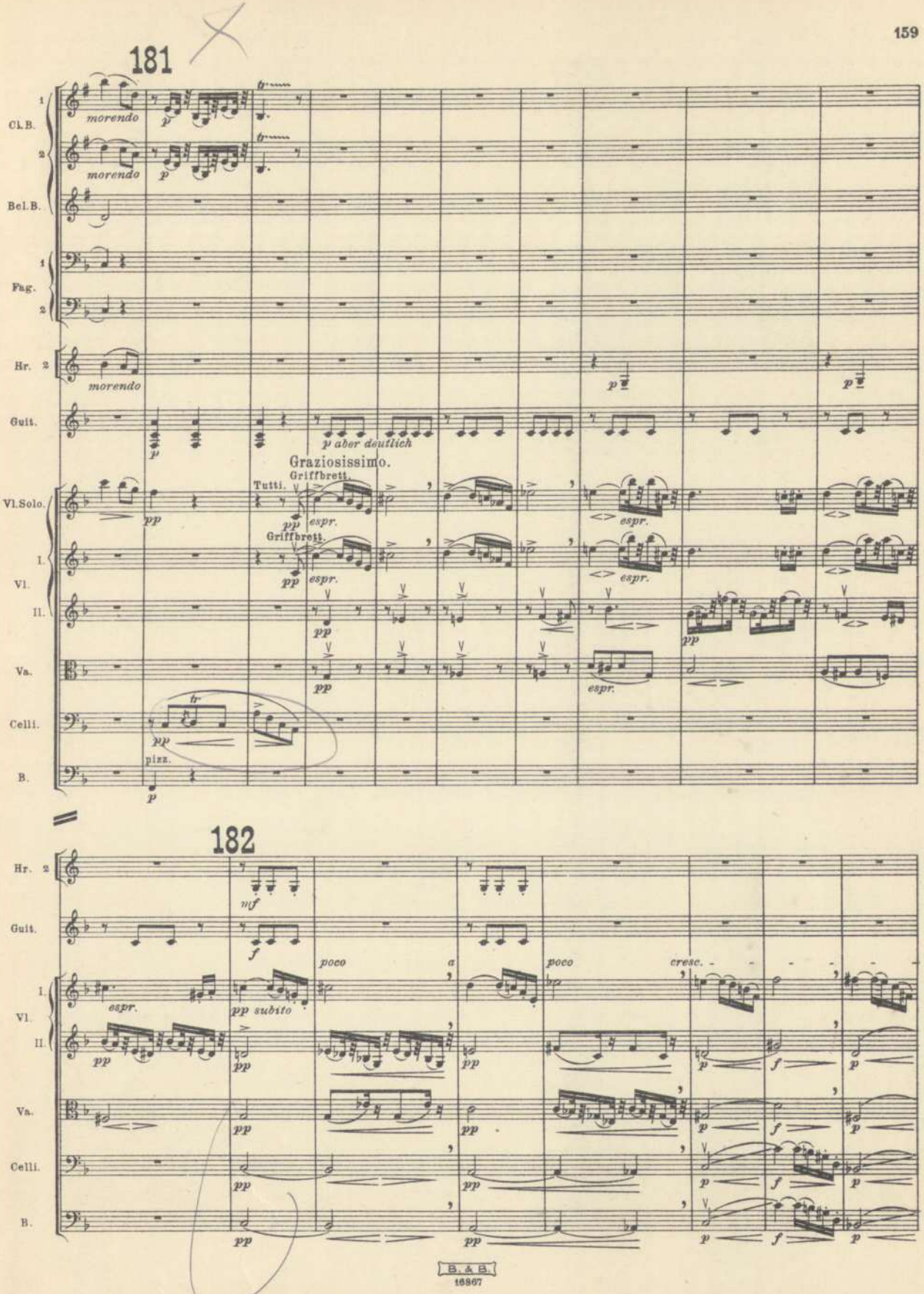
NACHTMUSIK.

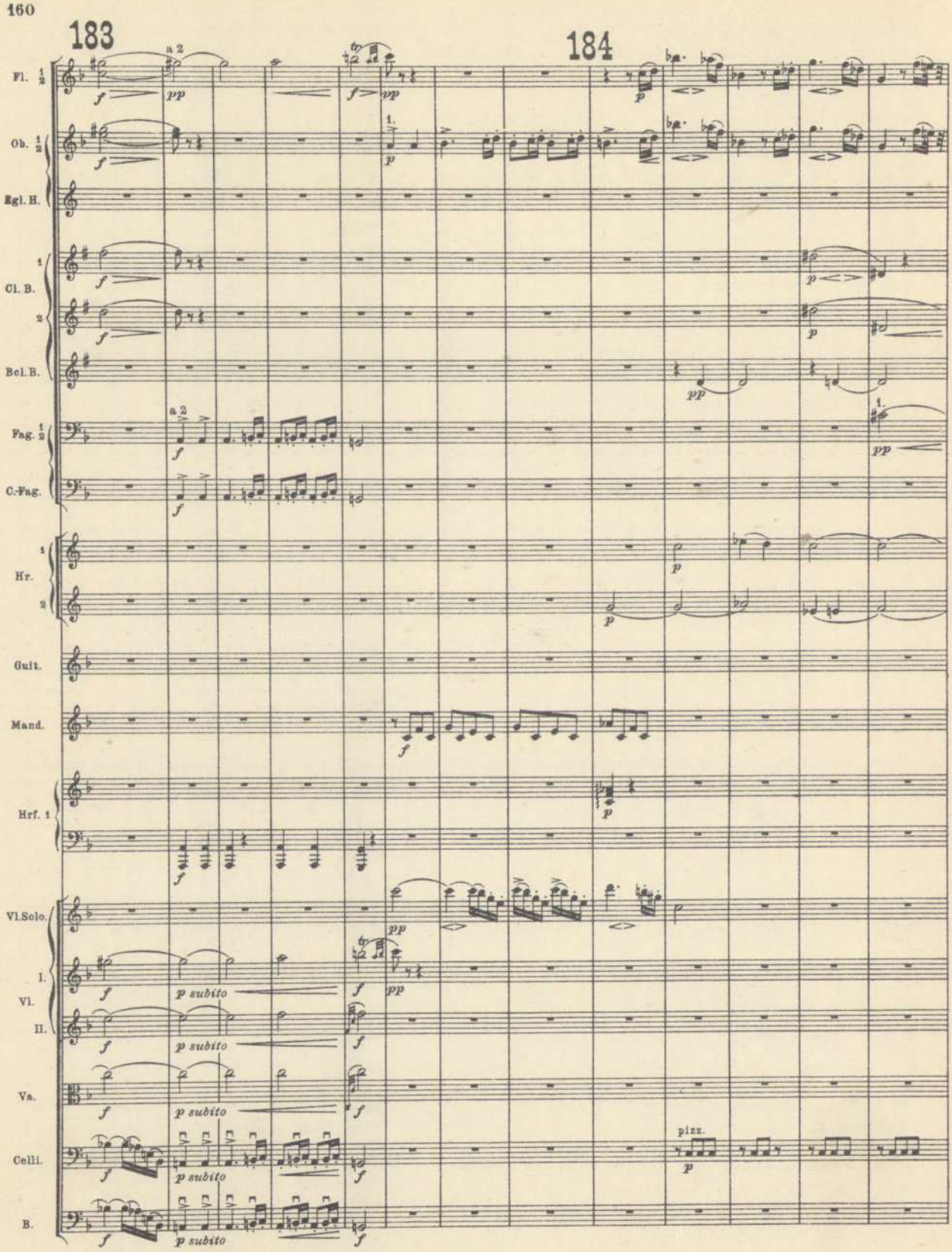



177
Fl.
Ob. 1
Egl.H.
Cl.B. 1/2
Bcl.B.
Fag. 2
C.-Fag.
Hr. 1
Hr. 2
Guit.
Mand.
Hrf.
Vl. I.
Vl. II.
Va.
Celli.
B.
1.
2.
a 2
tr
sfp
p cresc.
fp
dim.
ff
f
p
pp
sf
f dim.
Solo stark hervortretend
Tutti.
pp espr.
zfp
pizz.


178
179
Fl.
Ob. 1
Egl. H.
Cl. B. 1
2
Bcl. B.
Fag. 1
C.-Fag.
Hr. 1
2
Guit.
Mand.
Hrf.
Vl. I.
II.
Va.
Celli.
B.
1.
Solo.
mit Aufschwung
Solo
Tutti.
arco
pizz.

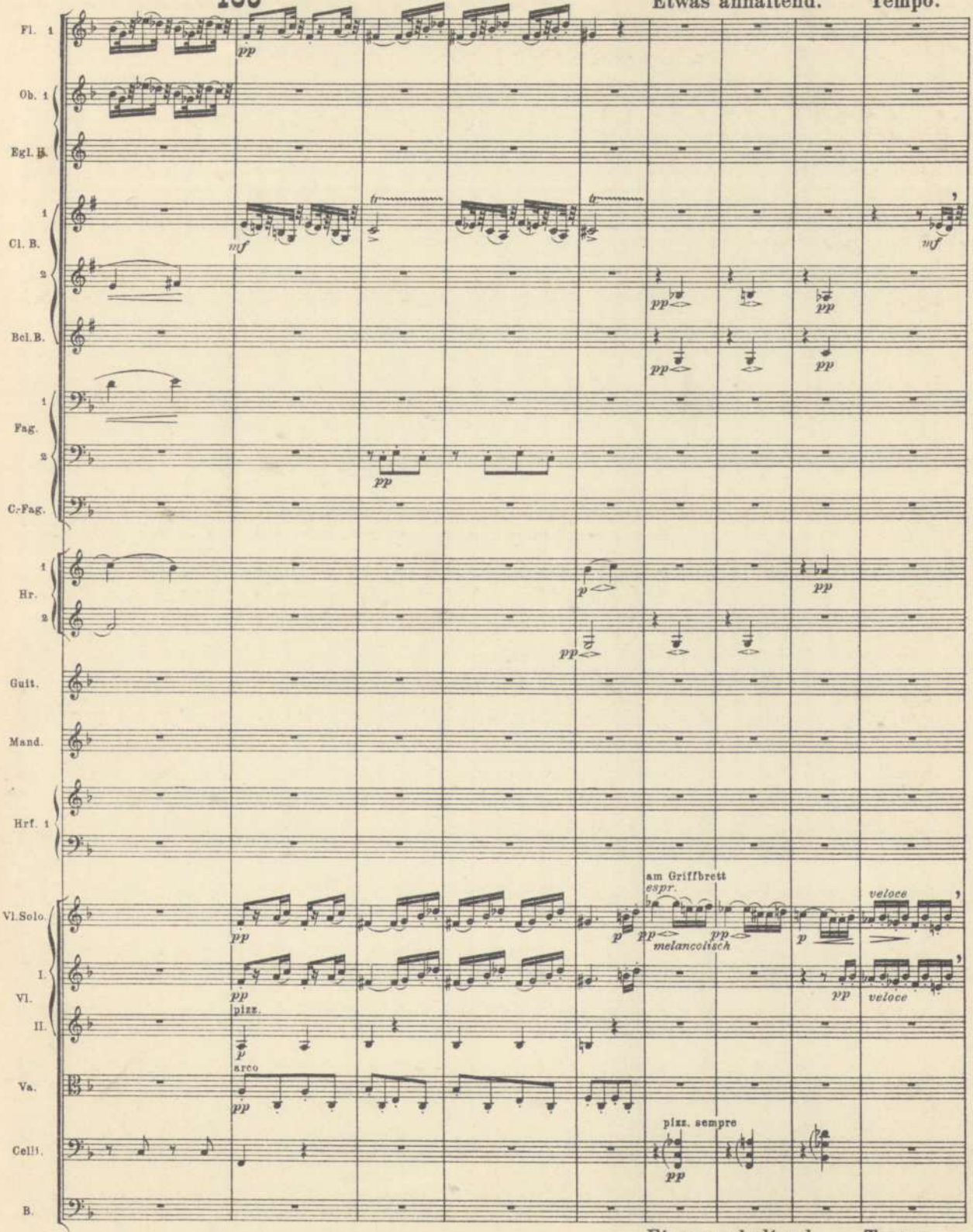

180
a 2
Fl.
Ob.
Egl.H.
Cl.B.
Bcl.B.
Fag.
C.Fag.
Hr.
Guit.
Mand.
Hrf.
Vl.Solo.
Vl.
Va.
Celli.
B.
cresc.
p cresc.
p espr.
G-Saite
pizz.
1.
2.
unis.
Tutti.
a 2
arco
arco
p dim.
ff hervor. tretend


181
Cl.B.
Bel.B.
Fag.
Hr.
Guit.
Vl.Solo.
I. Vl.
II.
Va.
Celli.
B.
morendo
p aber deutlich
Graziosissimo.
Griffbrett.
Tutti.
espr.
tr
pizz.
182
mf
f
poco
cresc.
pp subito

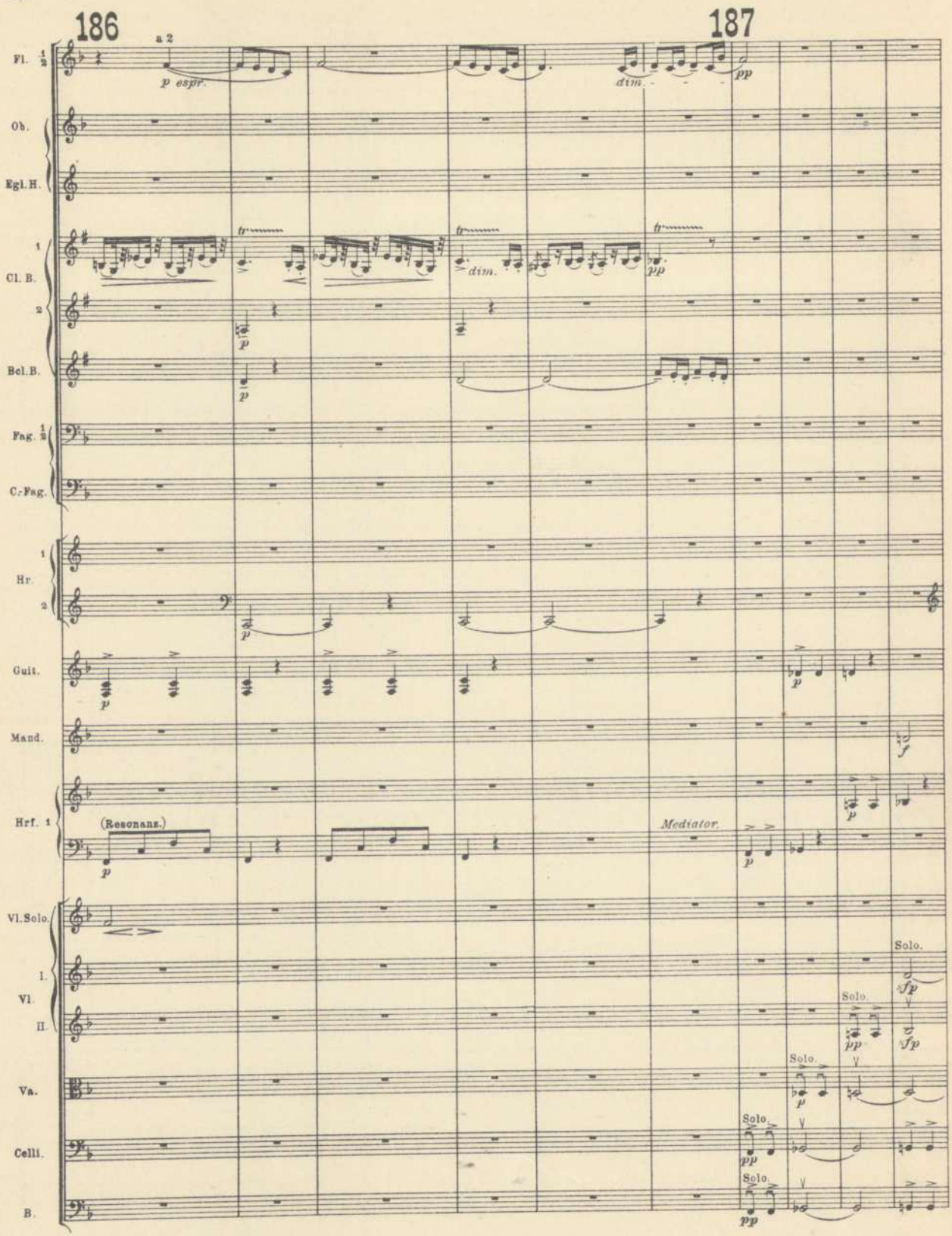

183
184
Fl. 1 2
Ob. 1 2
Egl. H.
Cl. B. 1
2
Bcl. B.
Fag. 1 2
C.-Fag.
Hr. 1
2
Guit.
Mand.
Hrf. 1
Vl. Solo.
Vl. I.
II.
Va.
Celli.
B.
a 2
1.
pizz.
p subito

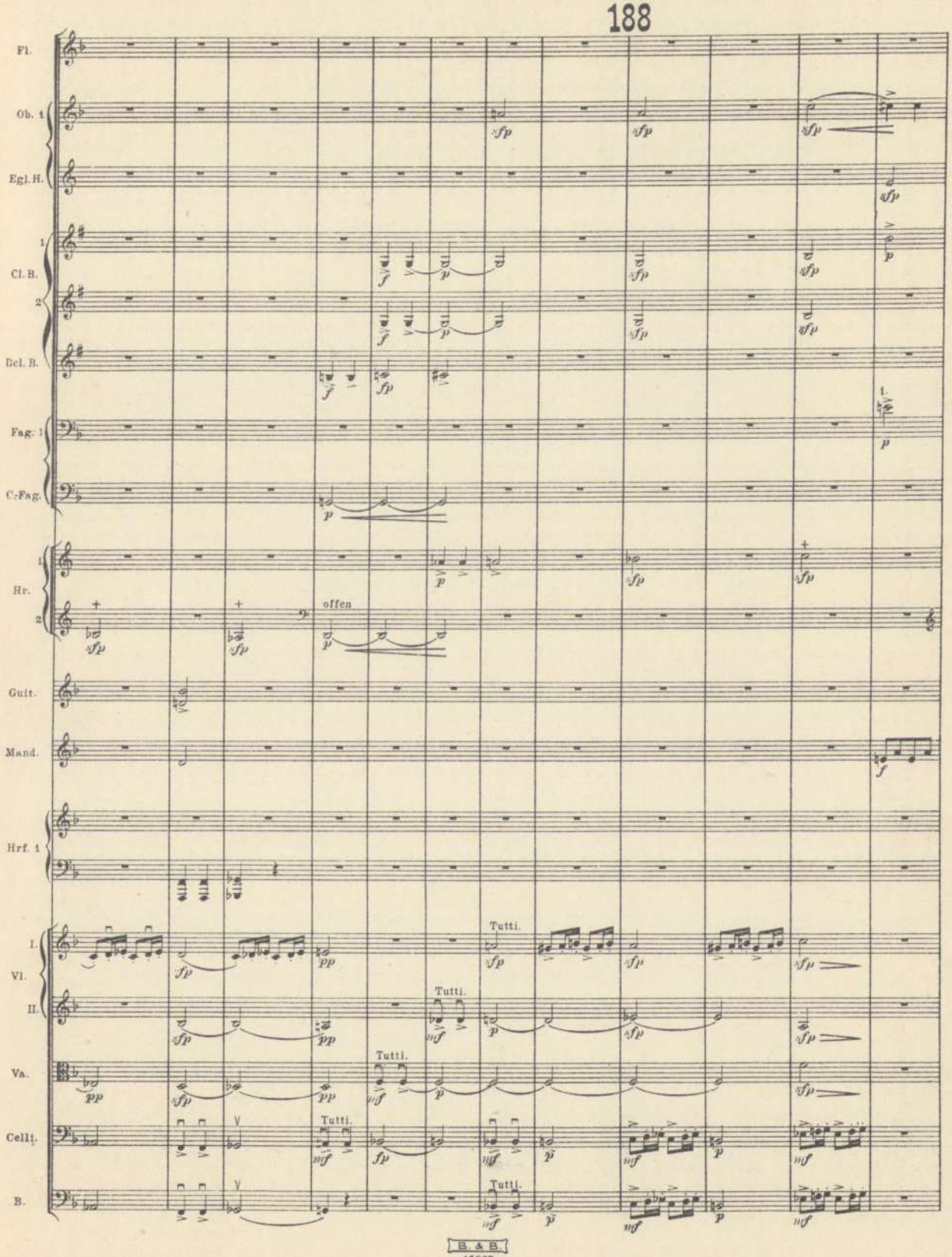
185

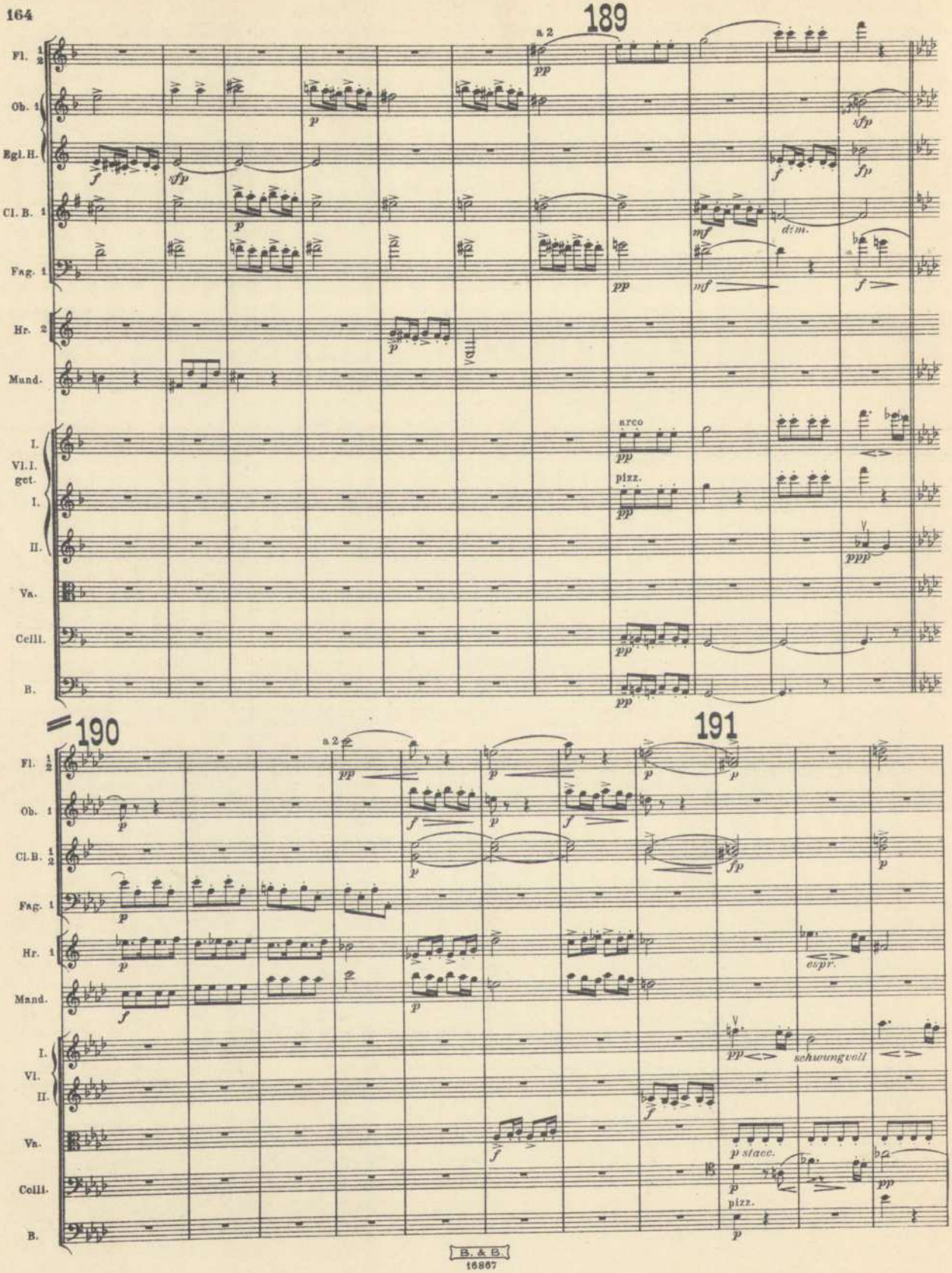
Etwas anhaltend. Tempo.
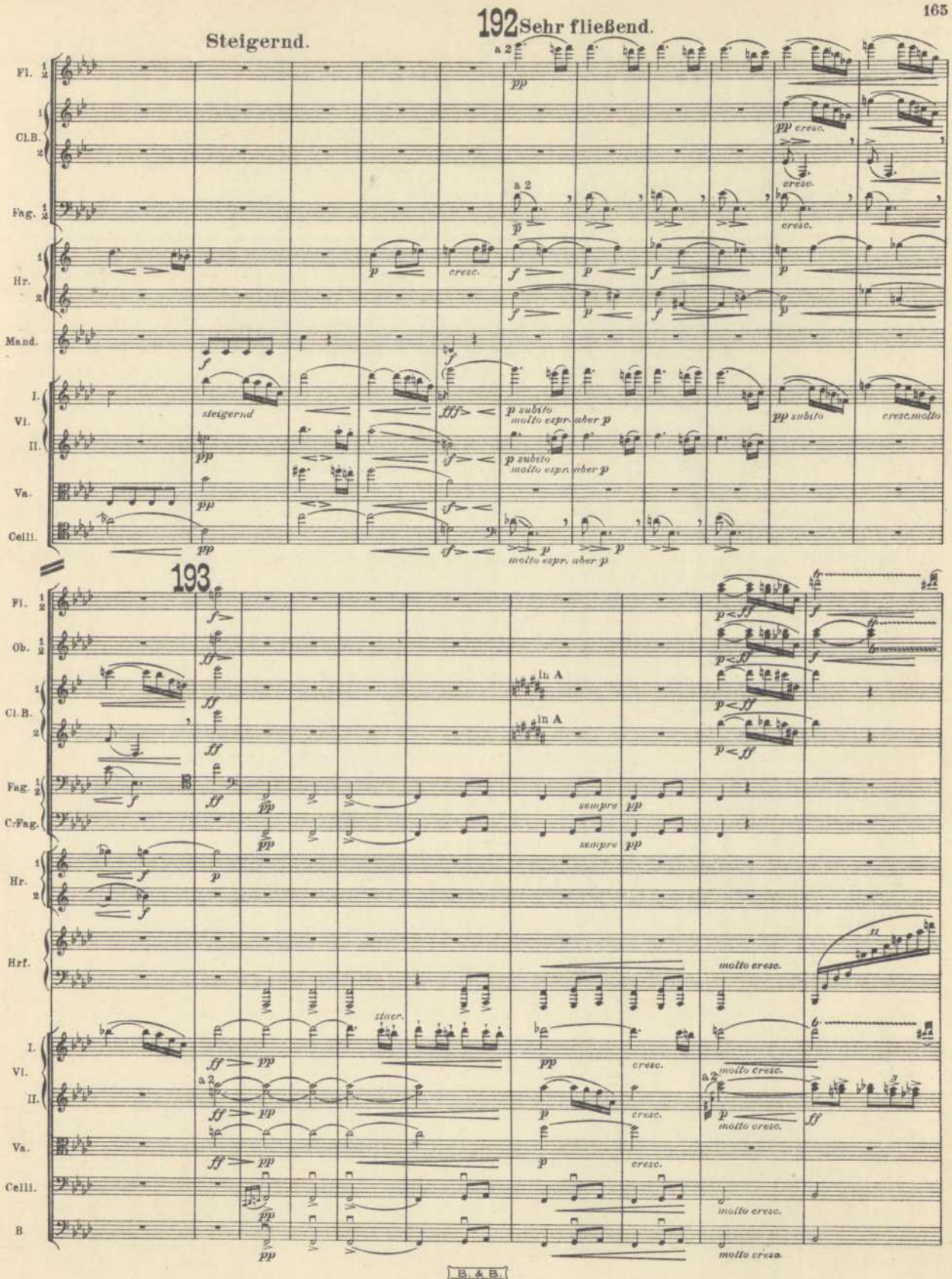


Etwas anhaltend. Tempo.
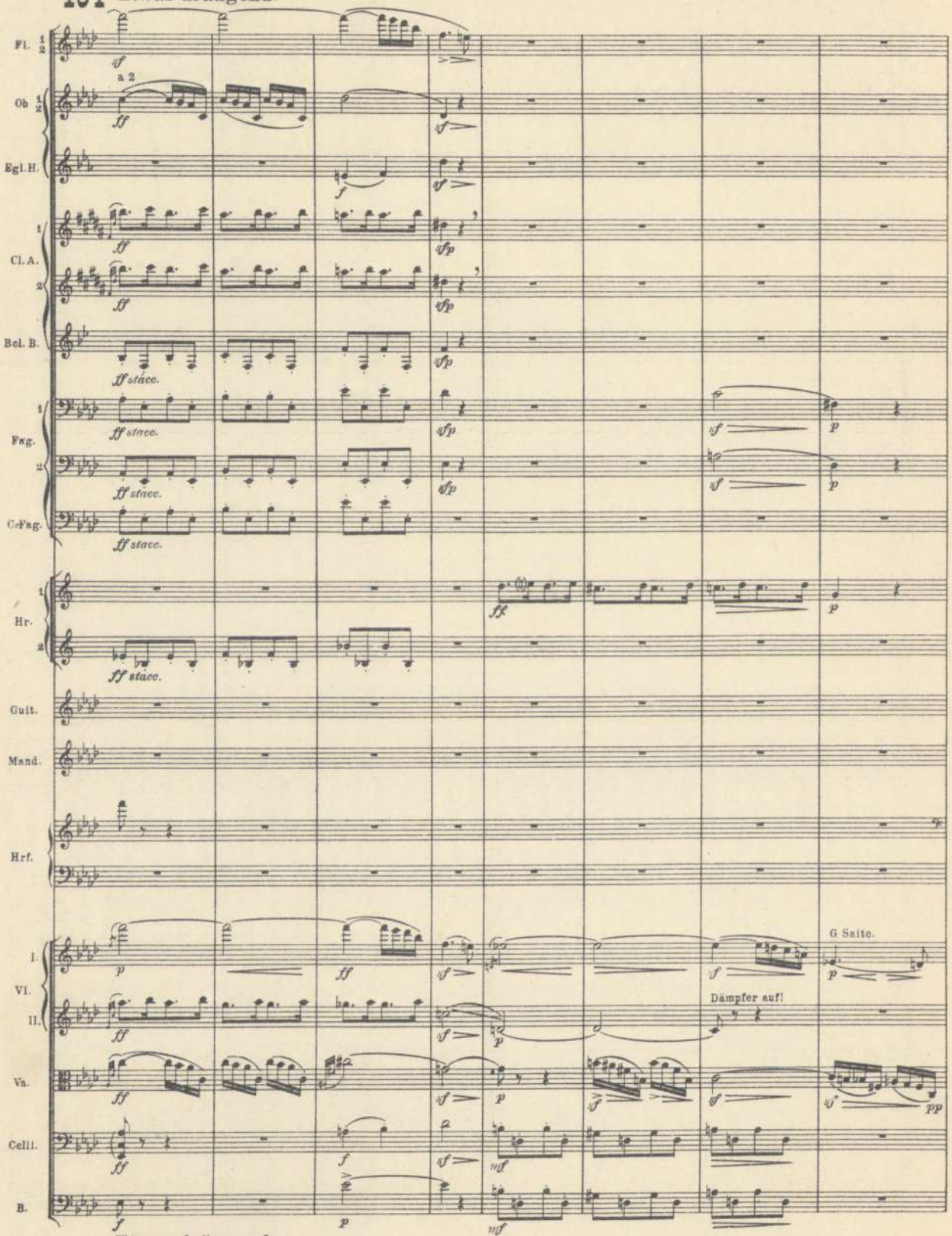

186
187
a 2
p espr.
dim.
pp
tr
dim.
pp
Fl. 1 2
Ob.
Egl.H.
1
Cl. B.
2
Bcl.B.
Fag. 1 2
C.-Fag.
1
Hr.
2
Guit.
Mand.
Hrf. 1
(Resonanz.)
Mediator.
Vl.Solo.
I.
Vl.
II.
Va.
Celli.
B.
Solo.
Solo.
Solo.
Solo.
Solo.


188
Fl.
Ob. 1
Egl. H.
Cl. B. 1
2
Bcl. B.
Fag. 1
C.-Fag.
Hr. 1
2
offen
Guit.
Mand.
Hrf. 1
Vl. I.
II.
Va.
Celli.
B.
Tutti.
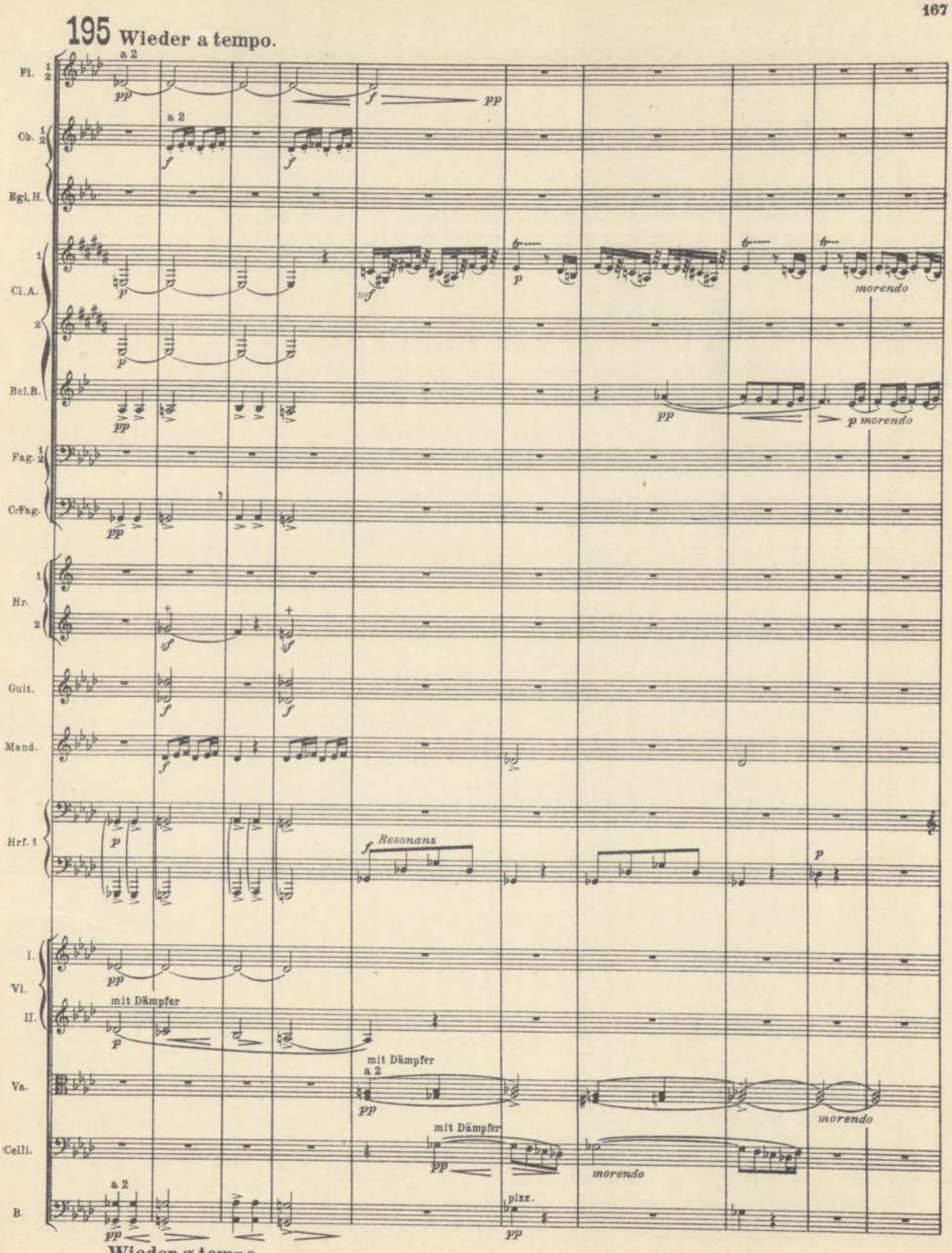

189
190
191
Fl. 1 2
Ob. 1
Egl.H.
Cl. B. 1
Fag. 1
Hr. 2
Mund.
I.
Vl.I. get. I.
II.
Va.
Celli.
B.
Cl.B. 1 2
Hr. 1
Mand.
Vl. II.
a 2
arco
pizz.
dim.
espr.
schwungvoll
p staccc.
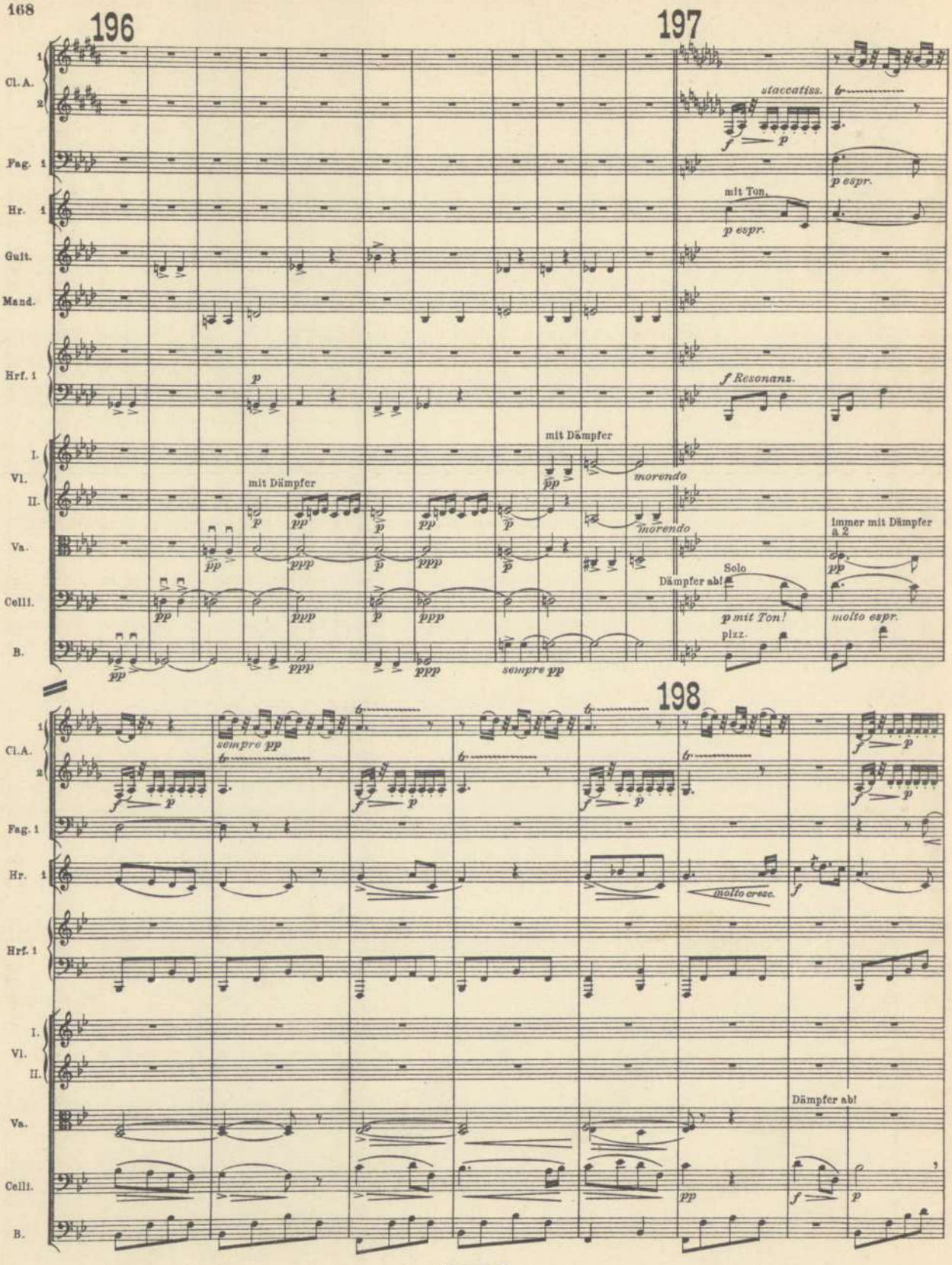

Steigernd.
192 Sehr fließend.
193
Fl.
Ob.
Cl.B.
Fag.
C.-Fag.
Hr.
Hrf.
Mand.
I. Vl.
II. Vl.
Va.
Celli.
B
steigernd
molto espr. aber p
sempre pp
molto cresc.
B. & B.
16867

194 Etwas drängend.

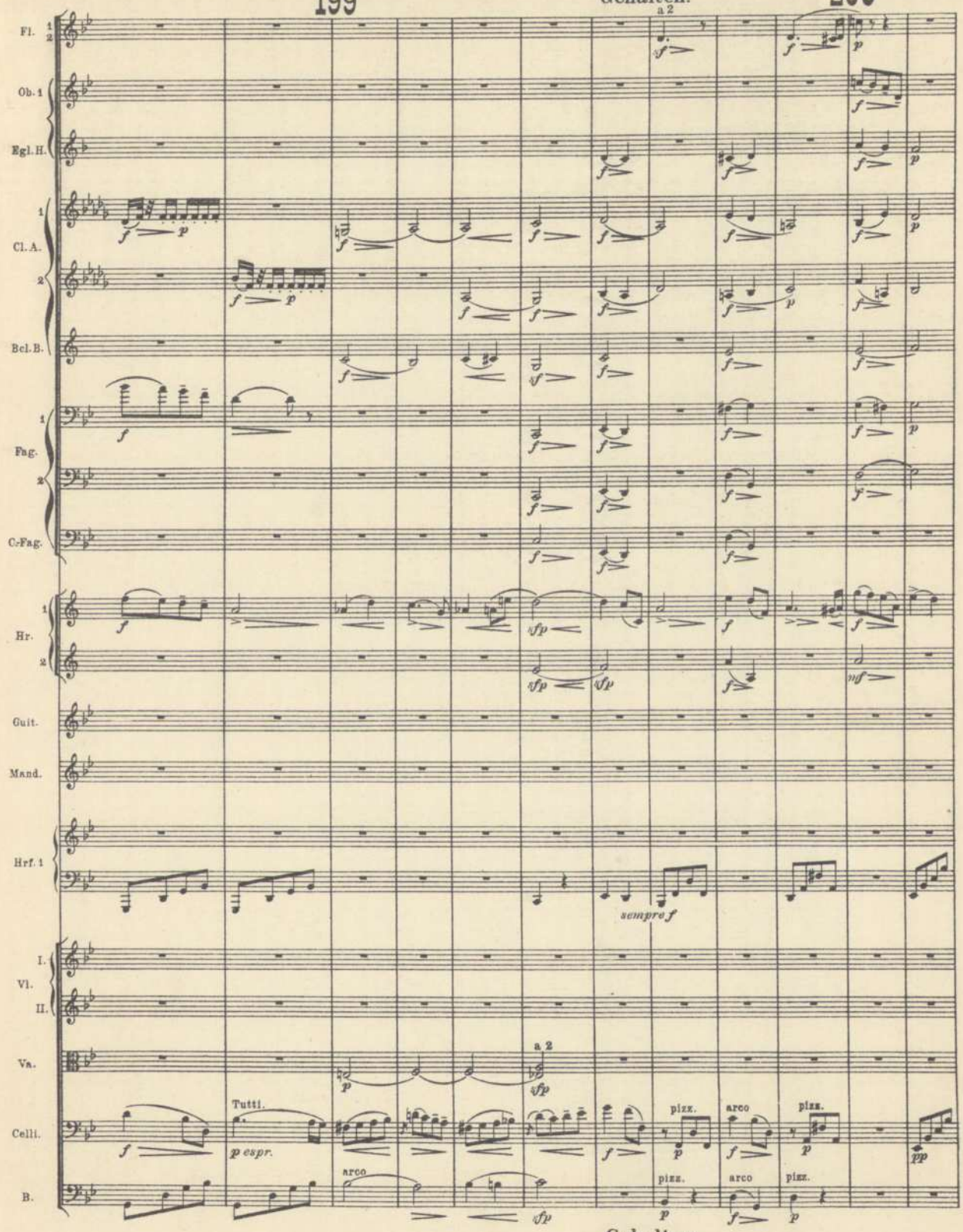


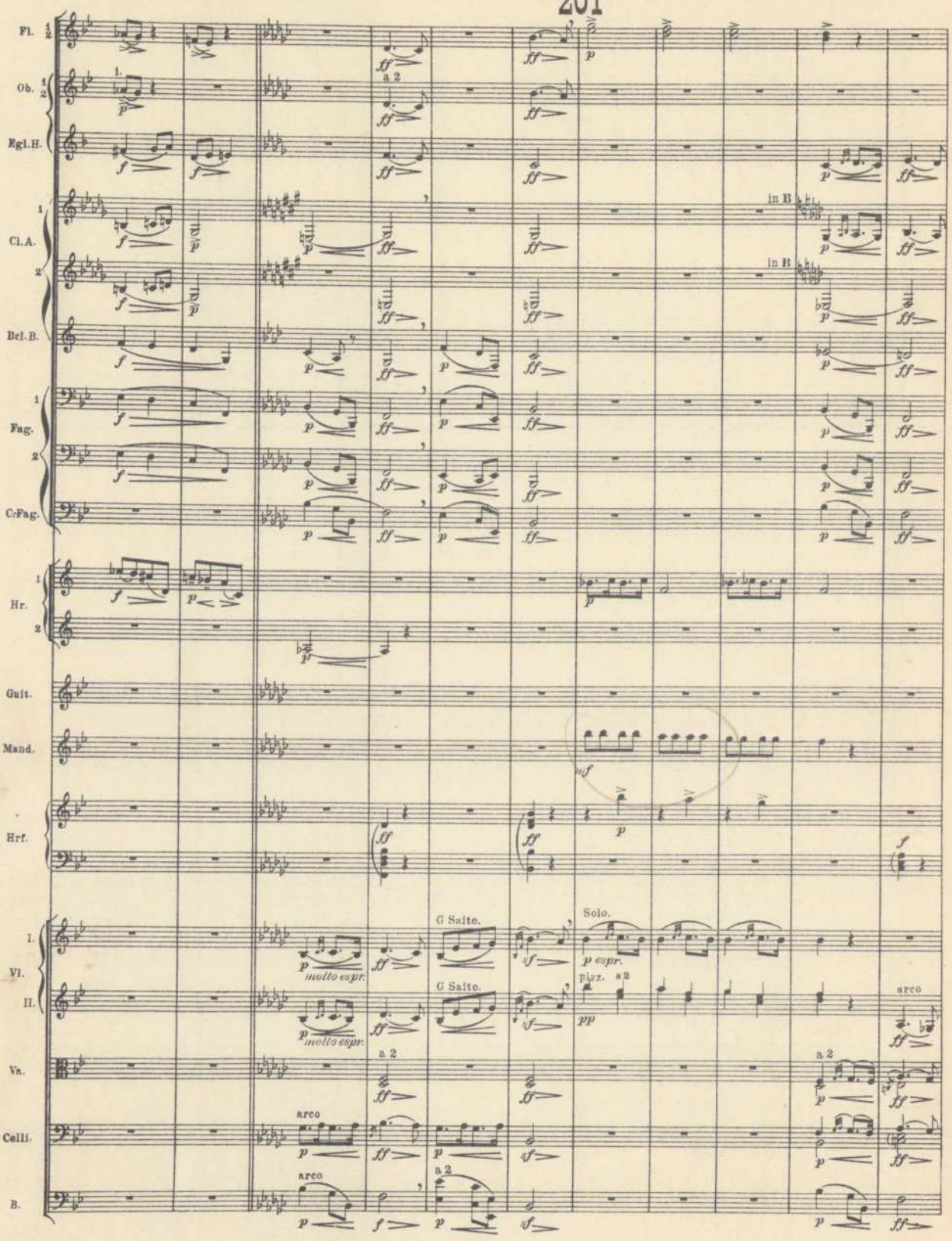
Etwas drängend.


195 Wieder a tempo.
Fl. 1 2
Ob. 1 2
Egl. H.
Cl. A. 1 2
Bcl. B.
Fag. 1 2
C-Fag.
Hr. 1 2
Guit.
Mand.
Hrf. I
Vl. I. II.
Va.
Celli.
B.
a 2
mit Dämpfer
Resonanz
morendo
pizz.
Wieder a tempo.


196
197
198
Cl. A.
Fag. 1
Hr. 1
Guit.
Mand.
Hrf. 1
I. Vl.
II. Vl.
Va.
Celli.
B.
staccatiss.
mit Ton.
p espr.
f Resonanz.
mit Dämpfer
morendo
immer mit Dämpfer
a 2
Solo
Dämpfer ab!
p mit Ton!
pizz.
molto espr.
sempre pp
molto cresc.
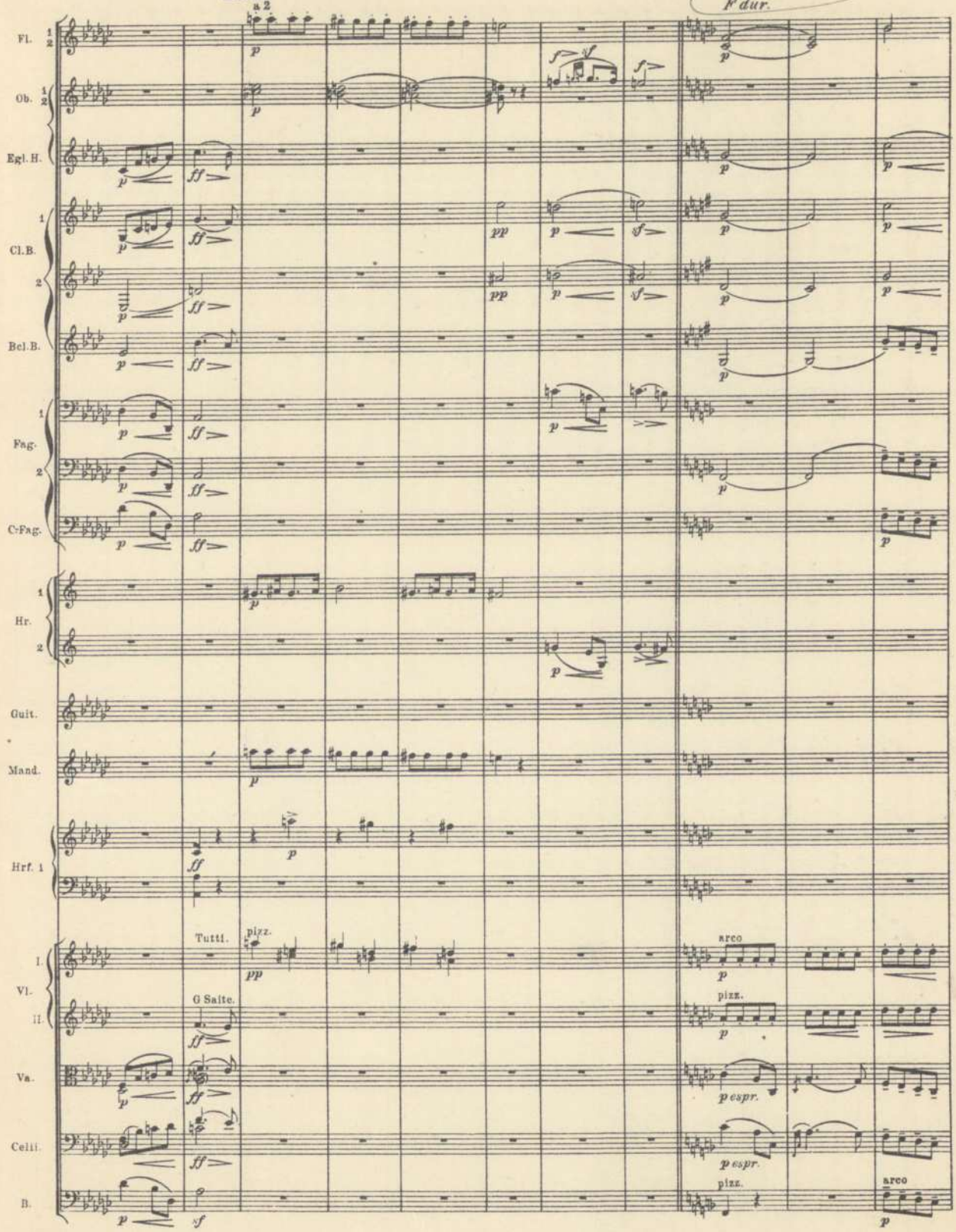
199 Gehalten. 200




201
Fl.
Ob.
Egl.H.
Cl.A.
Bcl.B.
Fag.
C.Fag.
Hr.
Guit.
Mand.
Hrf.
Vl. I.
Vl. II.
Va.
Celli.
B.
a 2
in B
G Saite.
Solo.
molto espr.
p espr.
pizz.
arco

202

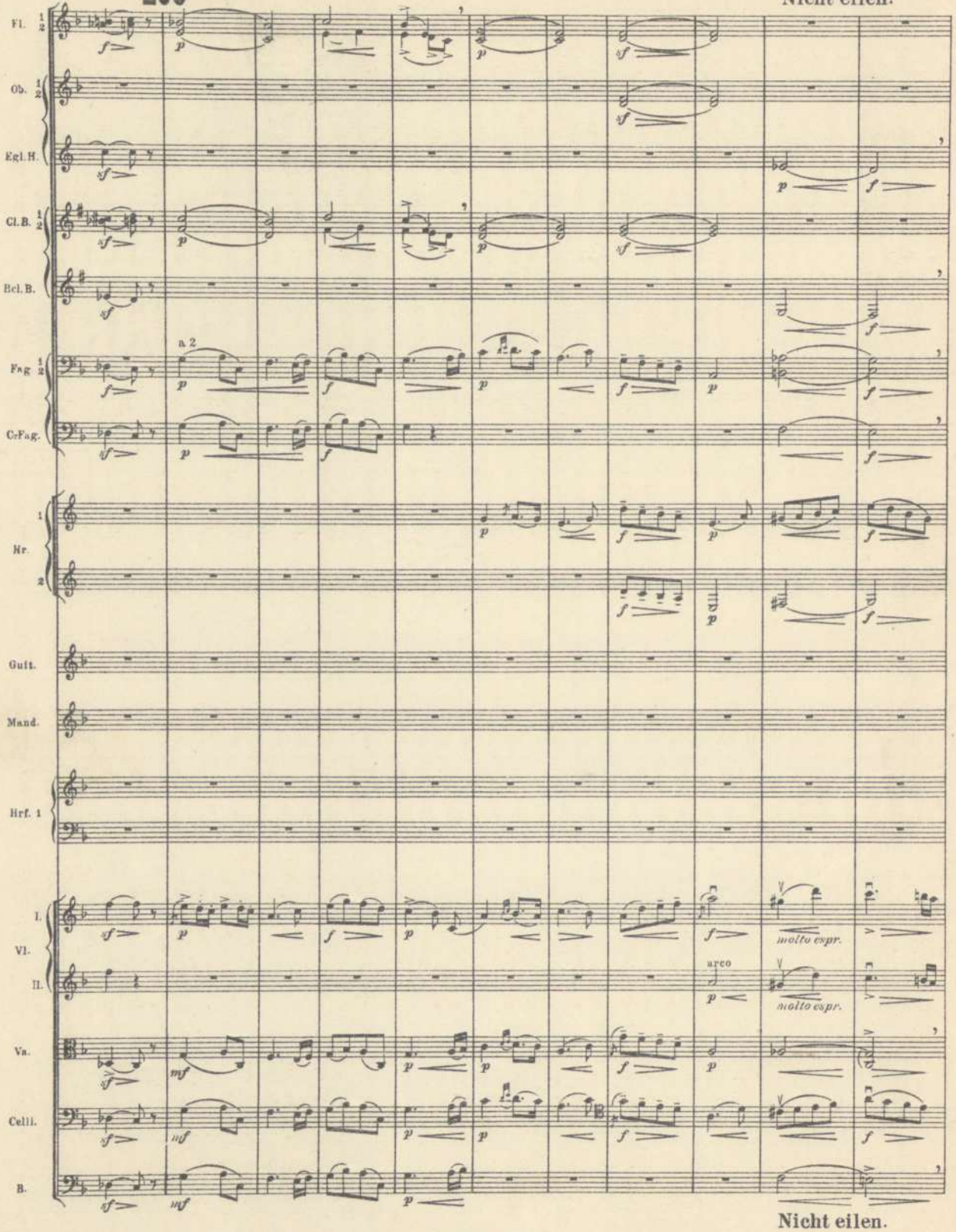
F dur.


Fl. 1 2
Ob. 1 2
Egl. H.
Cl. B. 1 2
Bcl. B.
Fag. 1 2
C-Fag.
Hr. 1 2
Guit.
Mand.
Hrf. 1
Vl. I. II.
Va.
Celli.
B.
a 2
Tutti.
G Saite.
pizz.
arco
p espr.

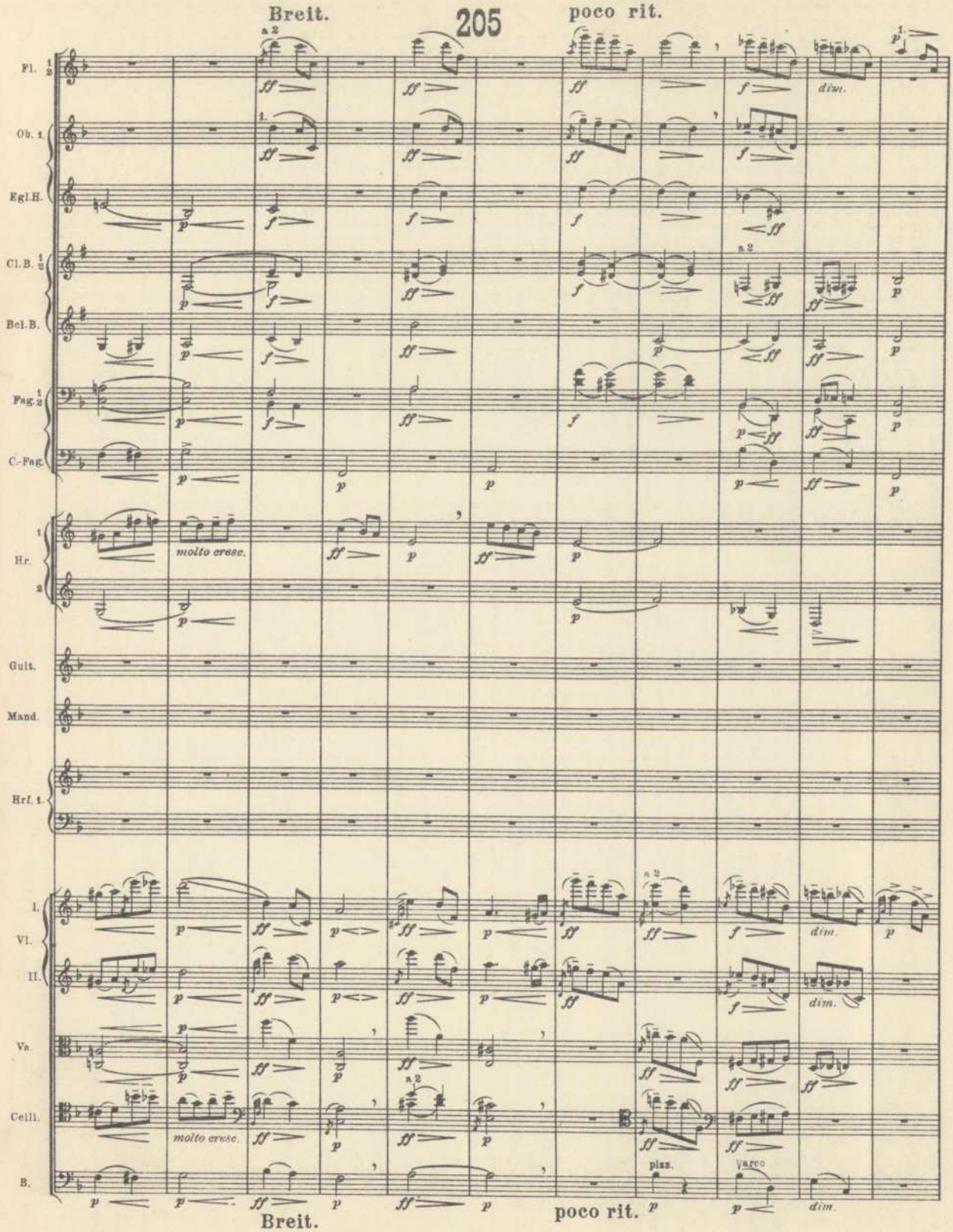
203

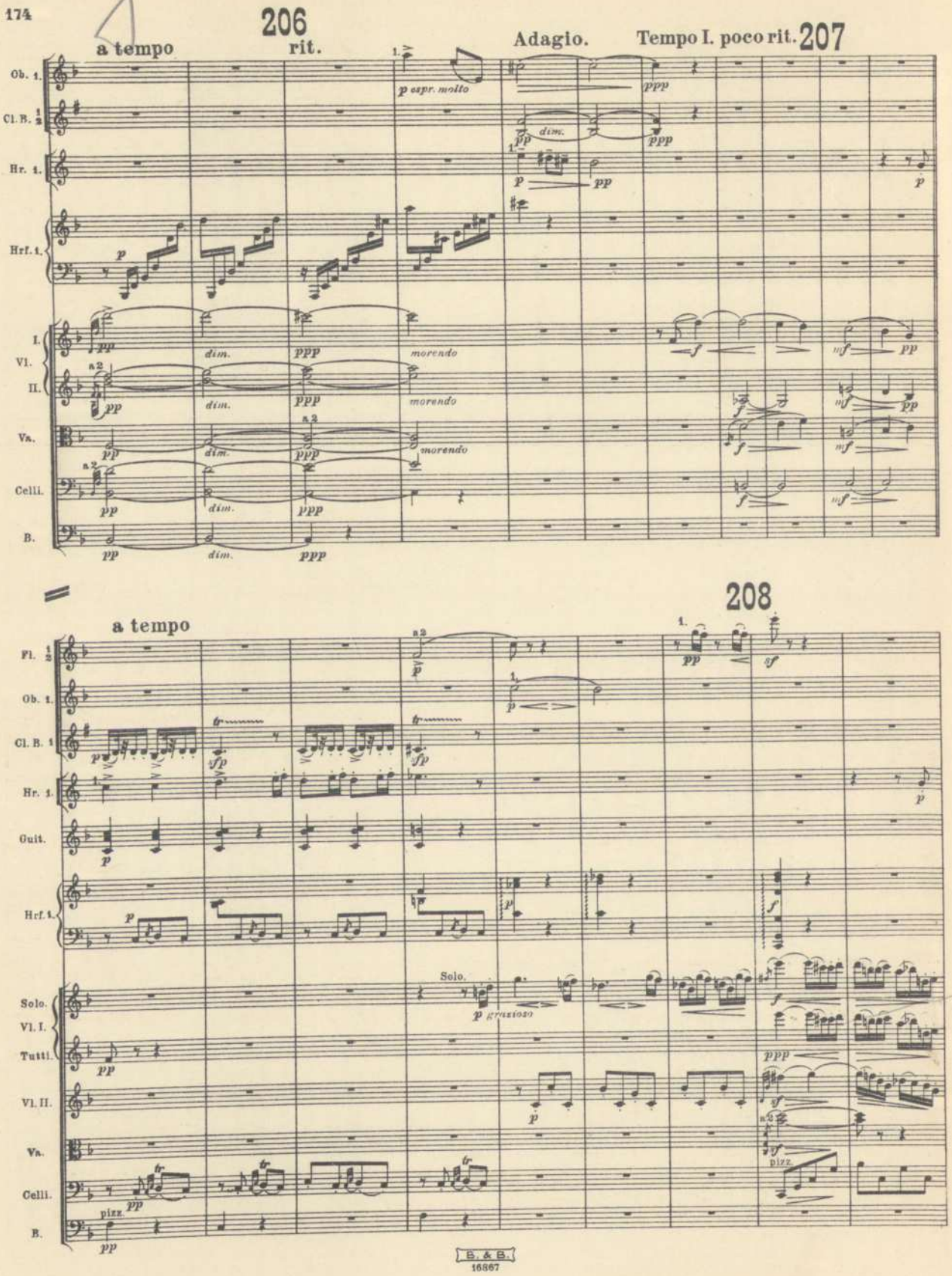
204
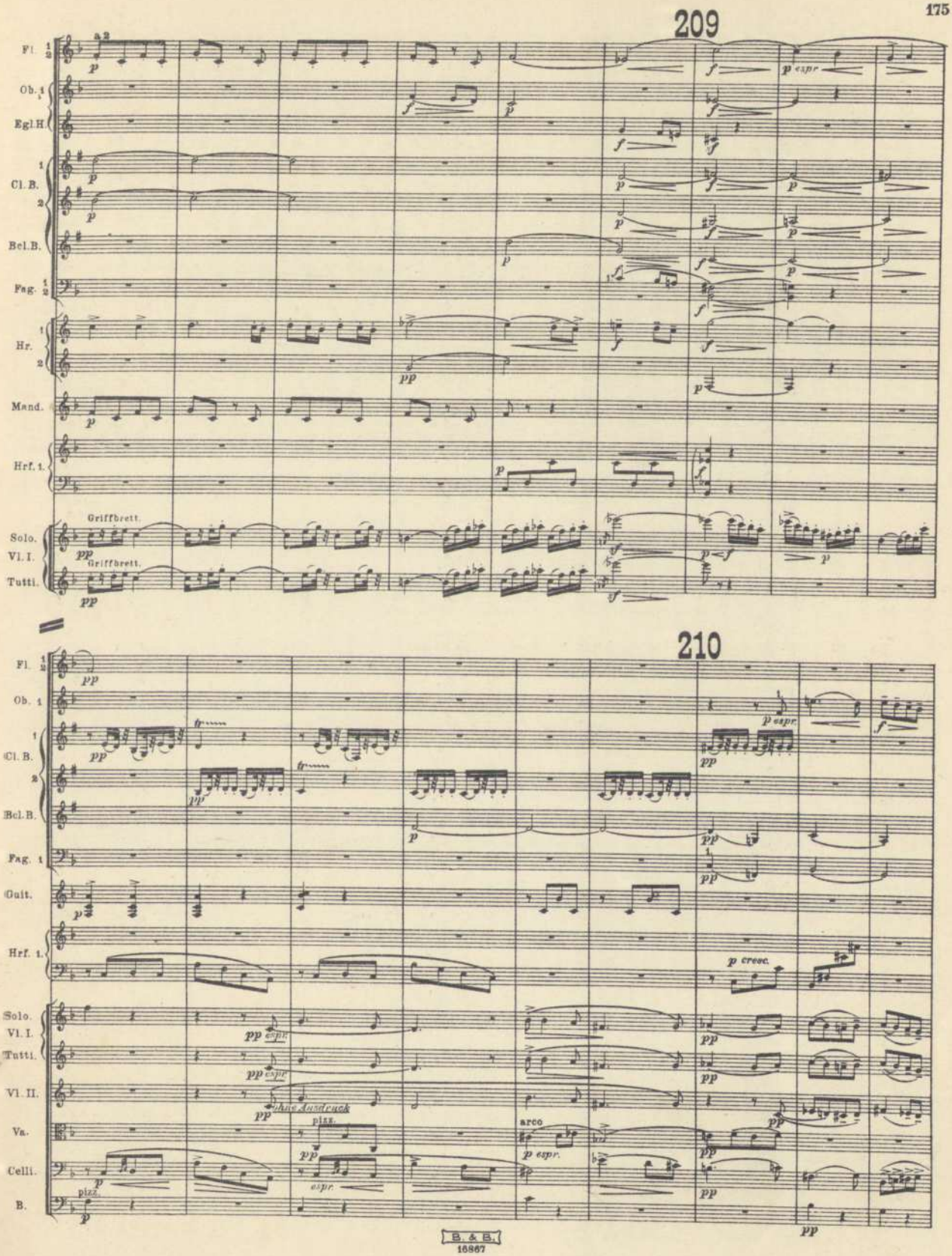
Nicht eilen.

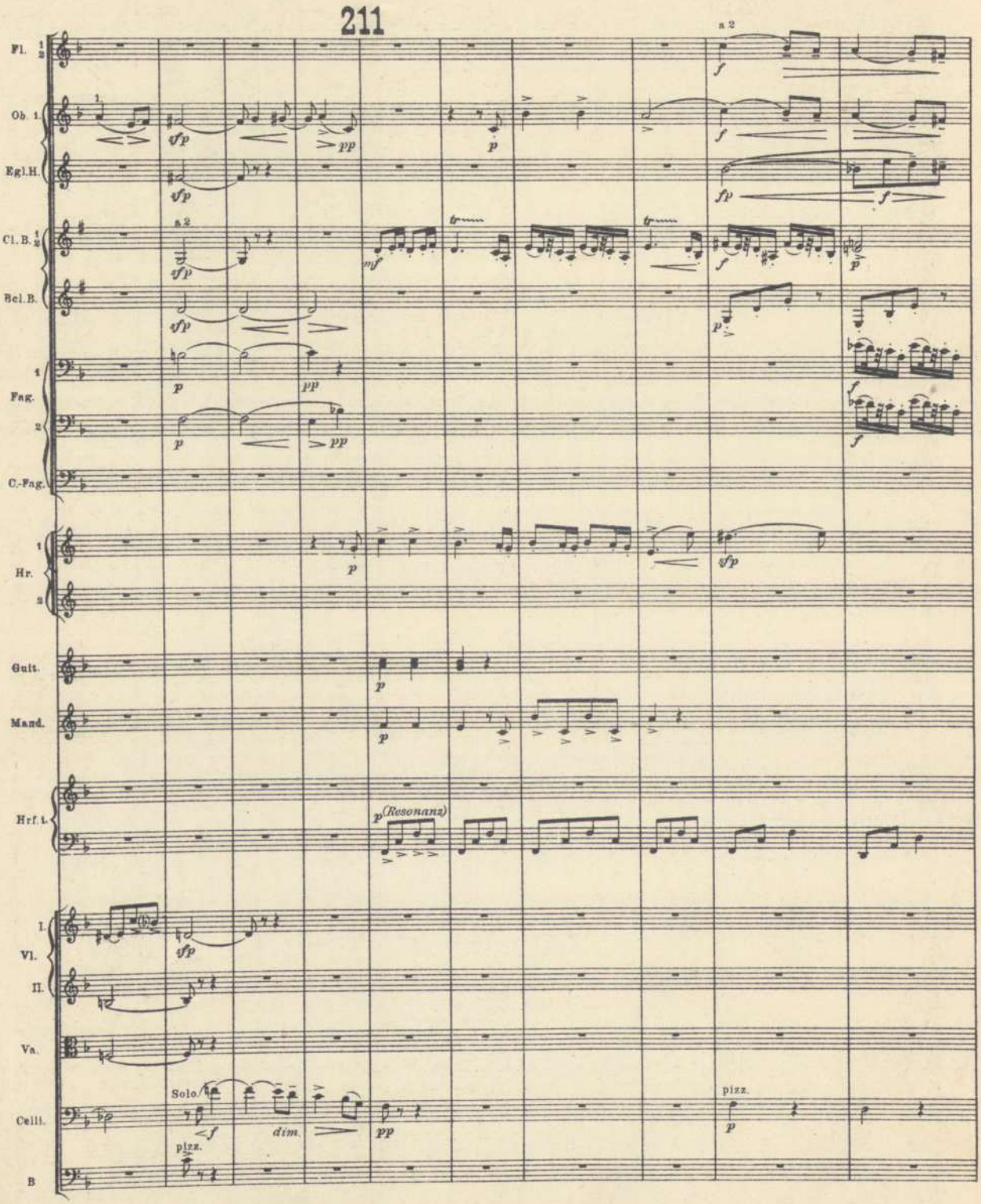


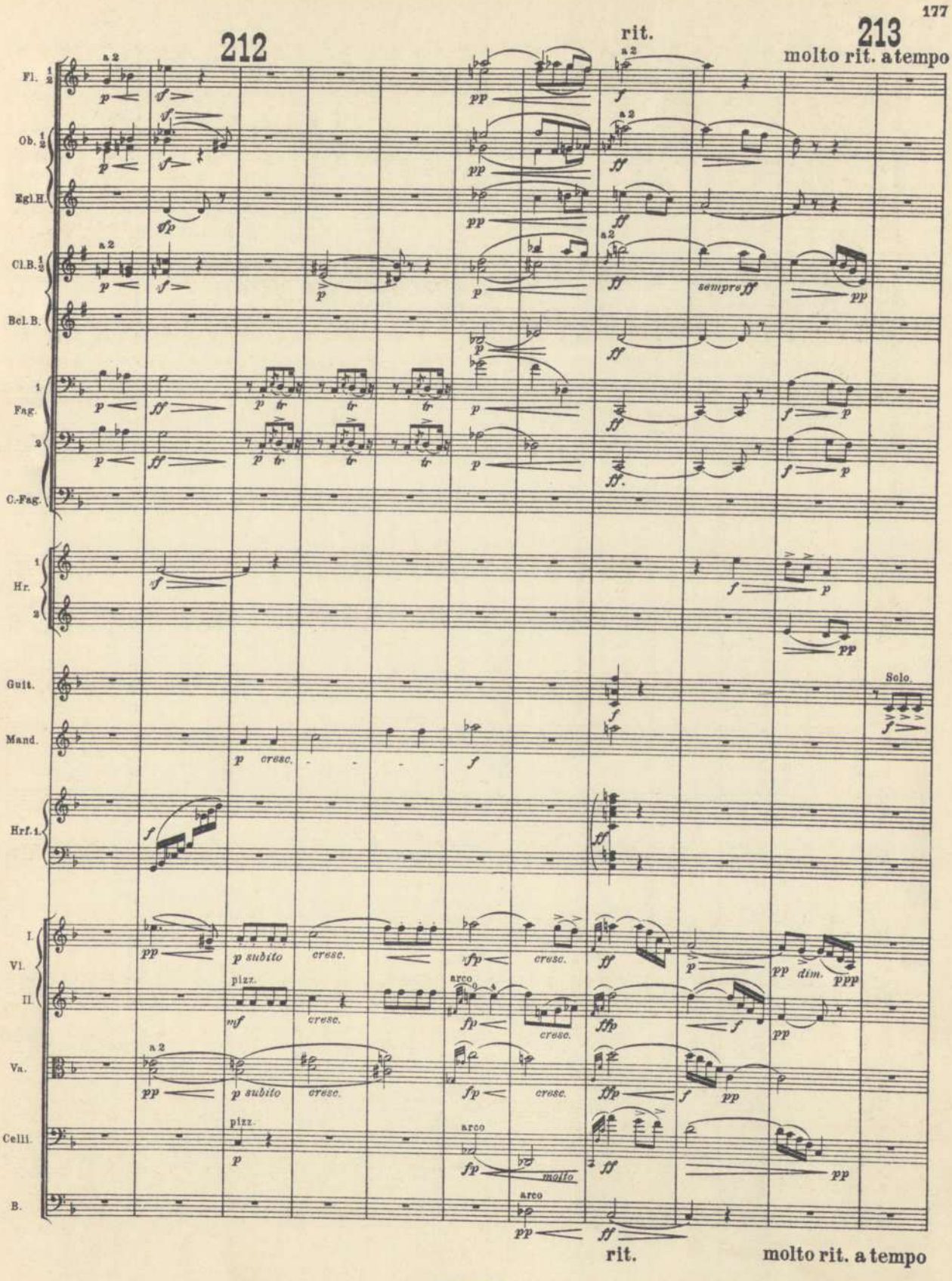
Nicht eilen.


Breit.
205
poco rit.
Fl. 1 2
Ob. 1.
Egl.H.
Cl.B. 1 2
Bcl.B.
Fag. 1 2
C.-Fag.
Hr. 1 2
molto cresc.
Gult.
Mand.
Hrf. 1.
I. Vl.
II. Vl.
Va.
Celli.
molto cresc.
B.
pizz.
arco
dim.
Breit.
poco rit.


206
a tempo
rit.
Adagio.
Tempo I. poco rit.
207
208
a tempo
Ob. 1.
Cl. B. 1/2
Hr. 1.
Hrf. 1.
I. Vl.
II. Vl.
Va.
Celli.
B.
Fl. 1/2
Guit.
Solo. Vl. I.
Tutti.
Vl. II.
p espr. molto
morendo
dim.
ppp
pp
p
mf
f
sf
sfp
p grazioso
pizz.
tr
Solo.


209
210
Griffbrett.
ohne Ausdruck
arco
B. & B.
15867
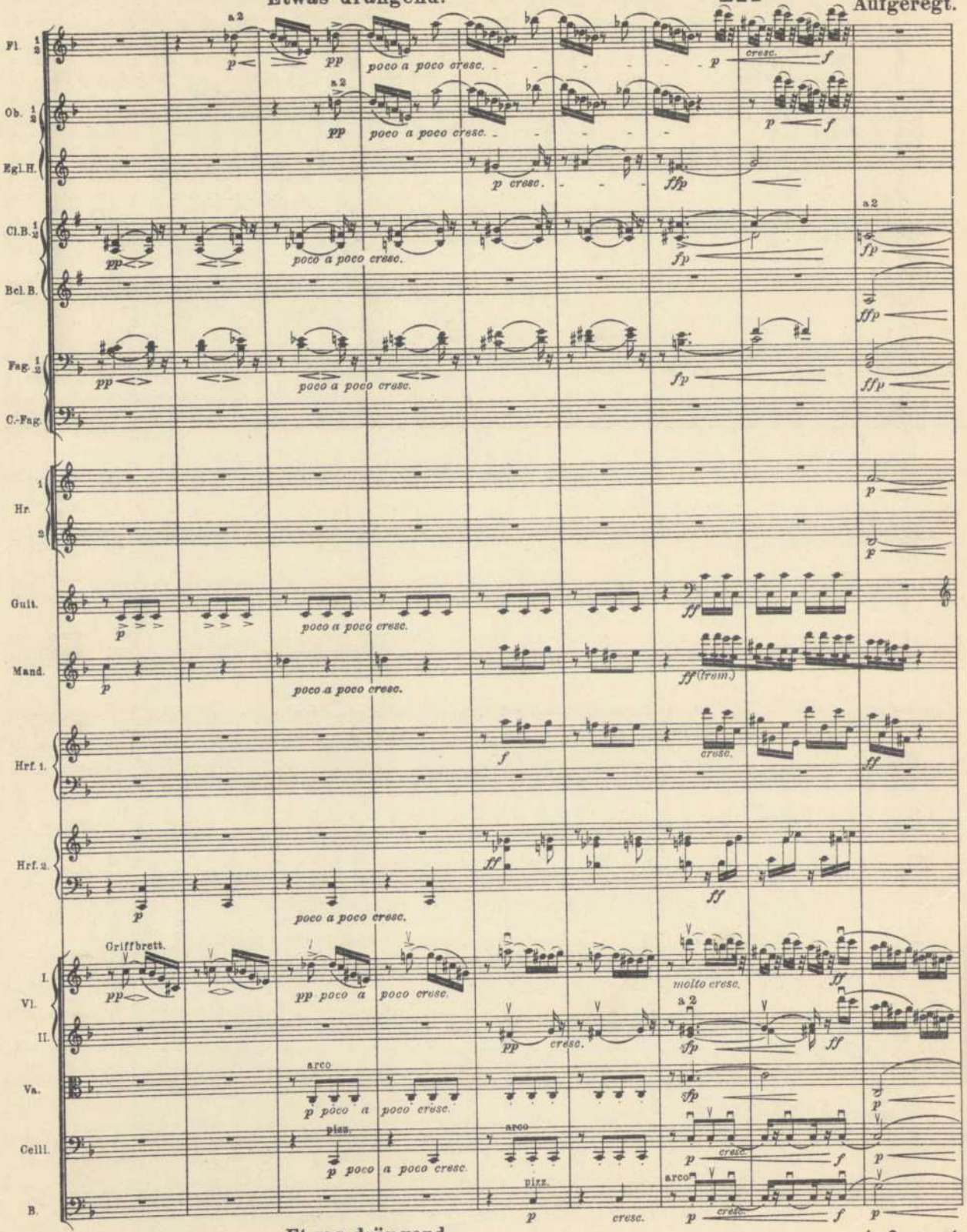

211
Fl. 1 2
Ob. 1.
Engl.H.
Cl. B. 1 2
Bcl.B.
1 Fag. 2
C.-Fag.
1 Hr. 2
Guit.
Mand.
Hrf. I.
I. Vl.
II.
Va.
Celli.
B
a 2
Solo.
pizz.
dim.
(Resonanz)


212
rit.
213
molto rit. a tempo
Fl. 1 2
Ob. 1 2
Engl.H.
Cl.B. 1 2
Bcl. B.
1 Fag.
2
C.-Fag.
1 Hr.
2
Guit.
Mand.
Hrf. 1.
I. Vl.
II.
Va.
Celli.
B.
a 2
pizz.
arco
Solo.
rit.
molto rit. a tempo

Etwas drängend.

214

Aufgeregt.

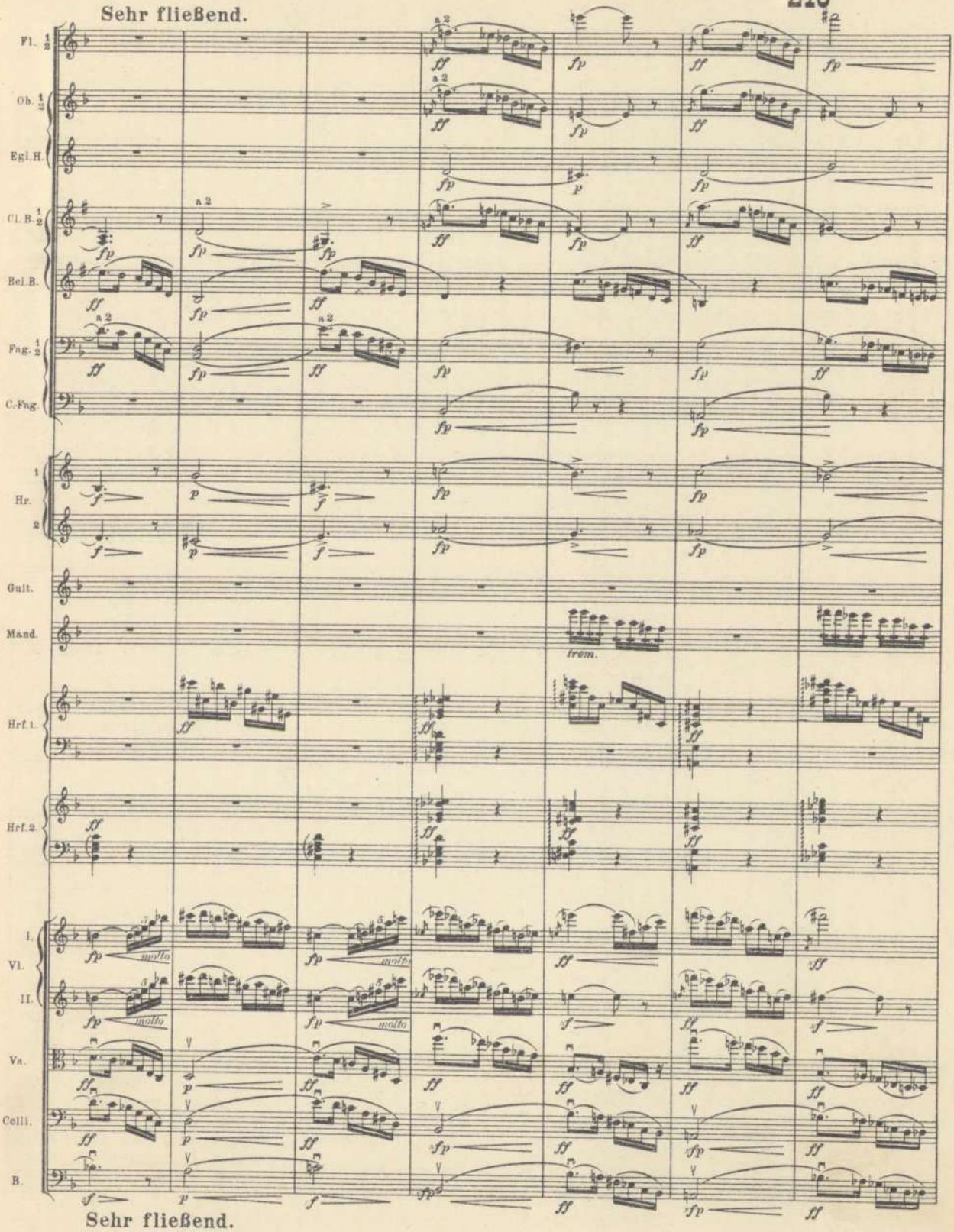


Etwas drängend.

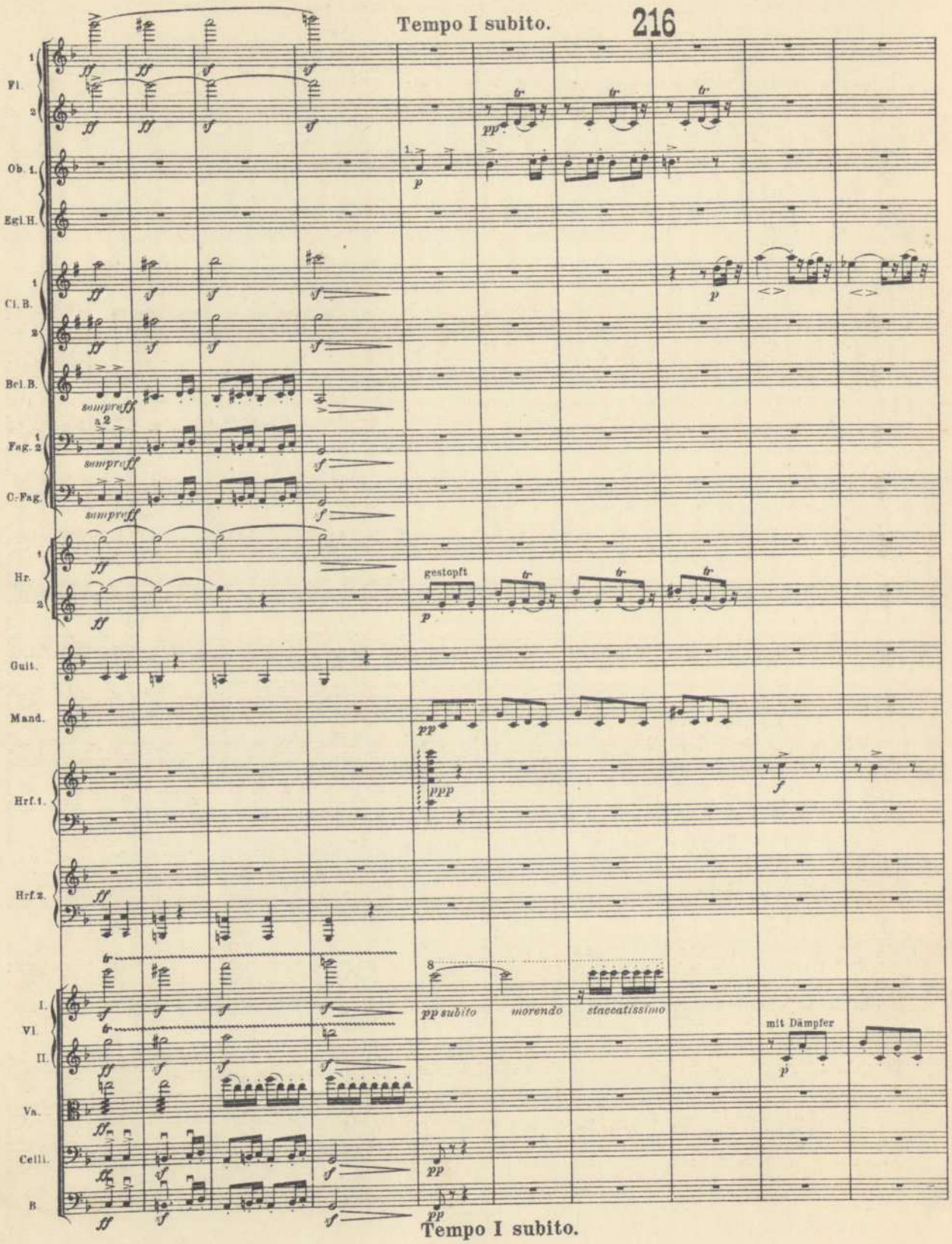
Aufgeregt.

215

Sehr fließend.
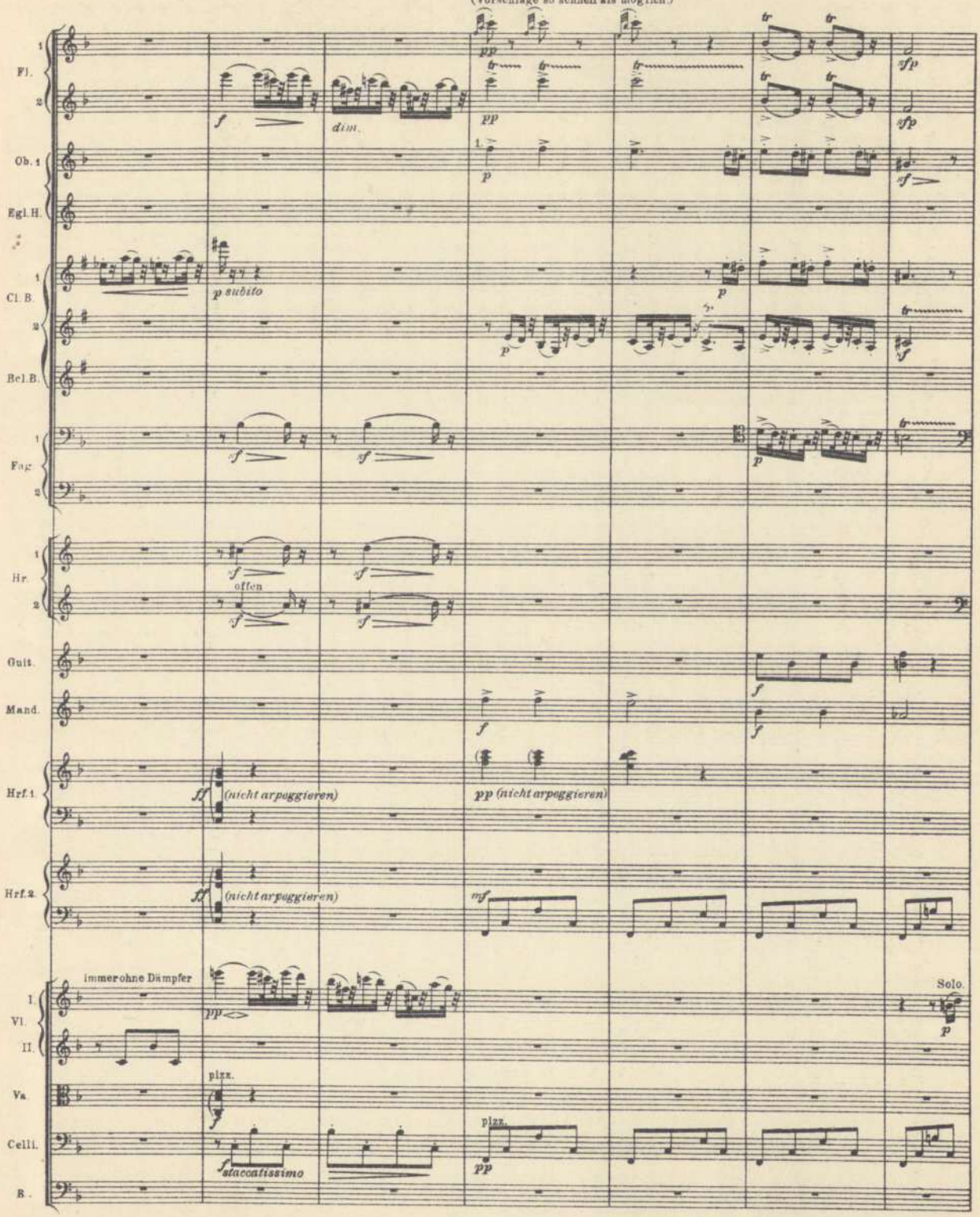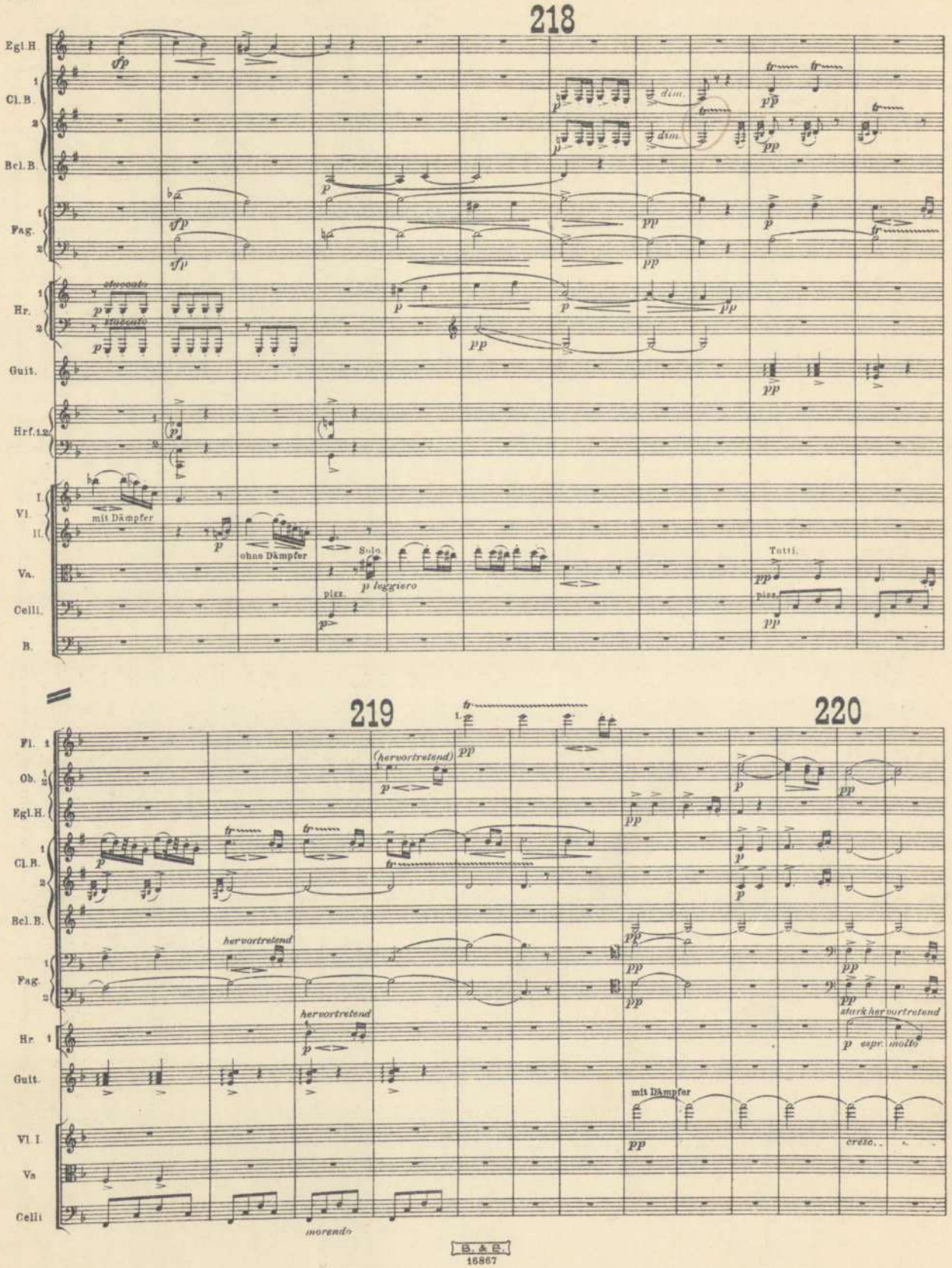


Sehr fließend.
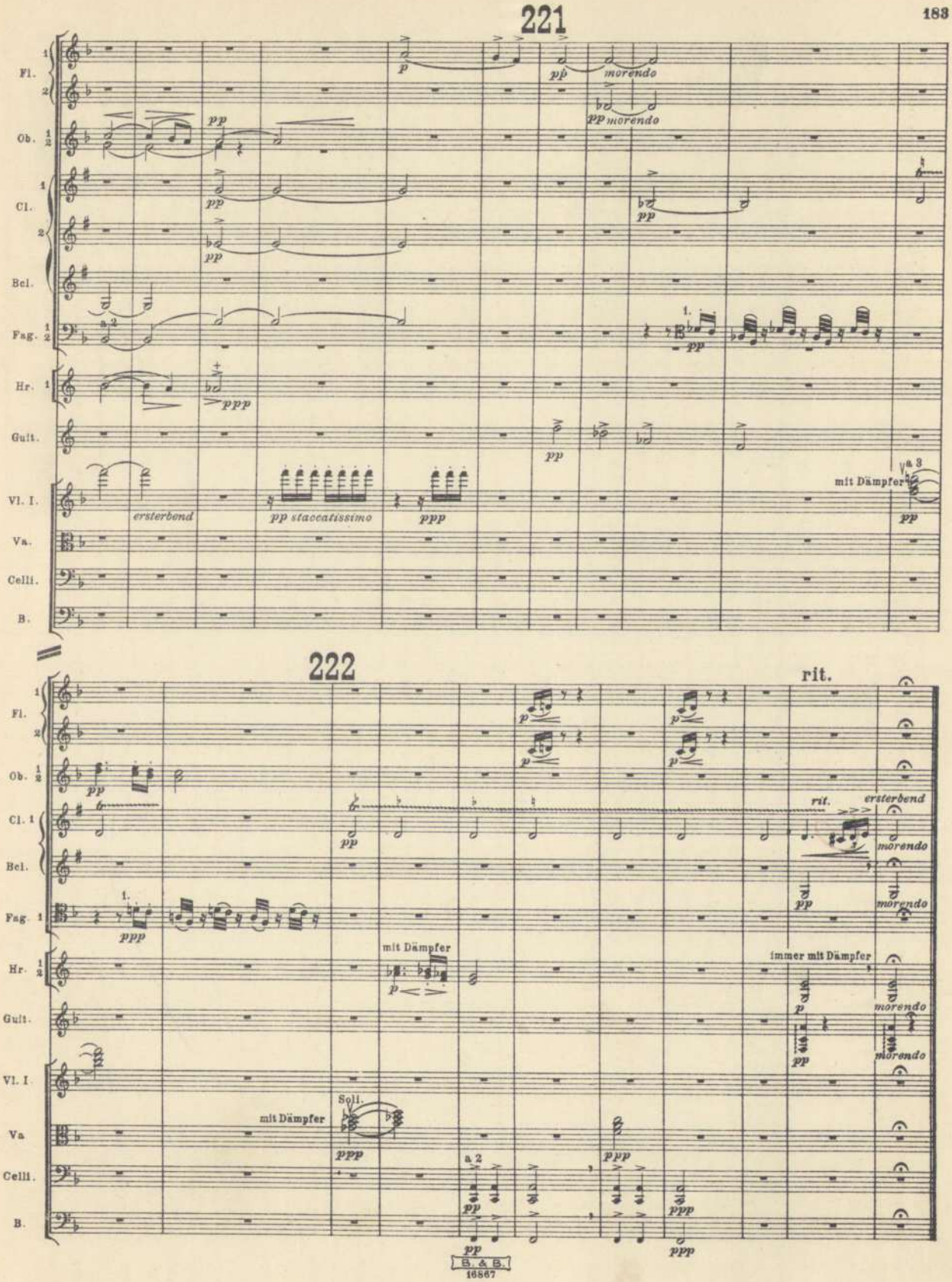

Tempo I subito.
216
Fl.
Ob. 1.
Engl.H.
Cl. B.
Bcl. B.
Fag. 1
Fag. 2
C.-Fag.
Hr.
Guit.
Mand.
Hrf. 1.
Hrf. 2.
I. Vl.
II.
Va.
Celli.
B.
sempre ff
a 2
gestopft
pp subito
morendo
staccatissimo
mit Dämpfer
Tempo I subito.

217

(Vorschläge so schnell als möglich.)
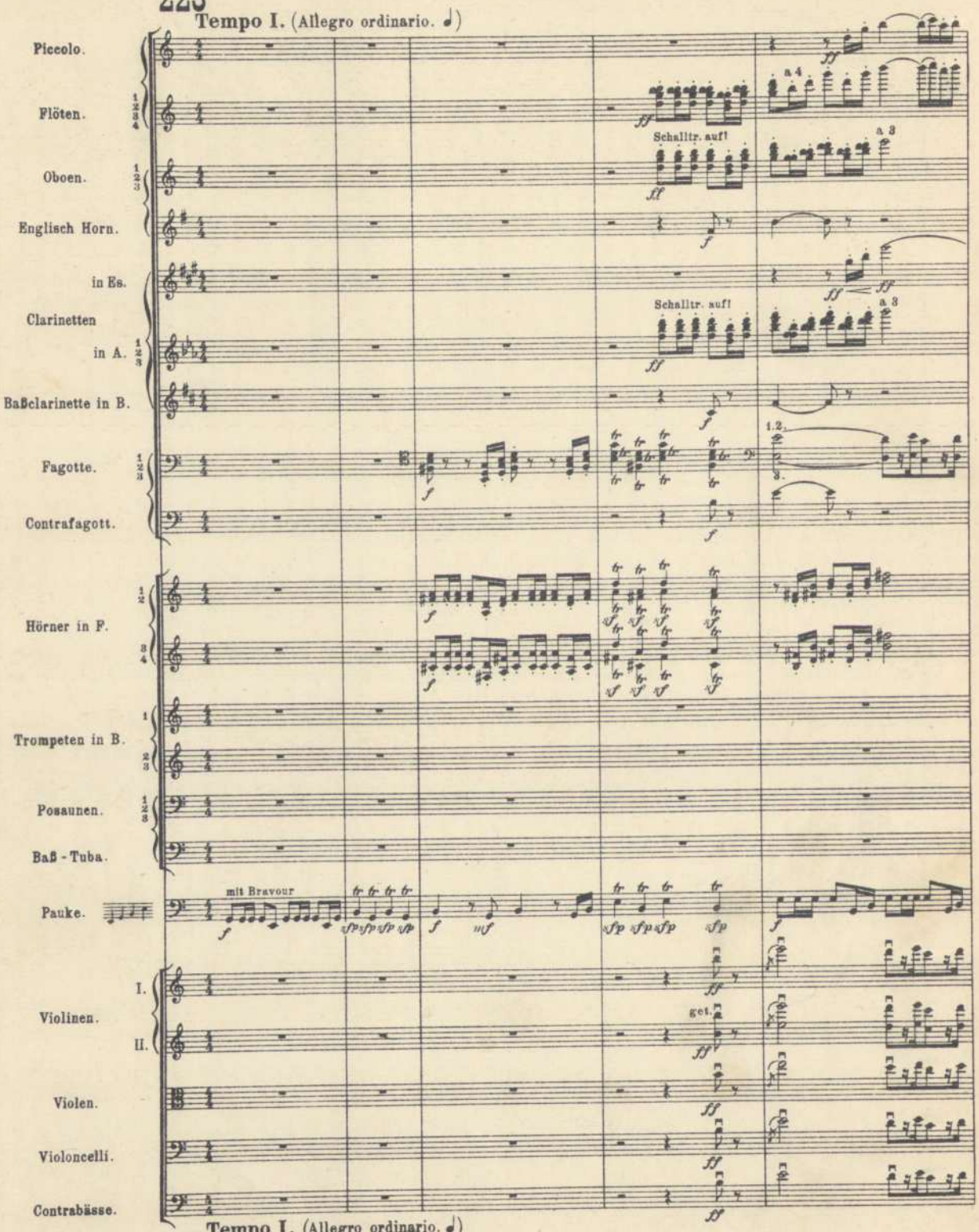



218
Egl.H.
Cl.B.
Bcl.B.
Fag.
Hr.
Guit.
Hrf.I.II.
Vl.
Va.
Celli.
B.
mit Dämpfer
ohne Dämpfer
Solo
p leggiero
pizz.
Tutti.
219
220
Fl.
Ob.
(hervortretend)
hervortretend
Vl. I.
Va
Celli
morendo
mit Dämpfer
stark hervortretend
cresc.


221
Fl.
Ob.
Cl.
Bcl.
Fag.
Hr.
Guit.
Vl. I.
Va.
Celli.
B.
p
pp
morendo
ppp
1.
a 2
a 3
mit Dämpfer
ersterbend
pp staccatissimo
222
rit.
Soli.
a 2
immer mit Dämpfer
B. & B.
16567

RONDO-FINALE.
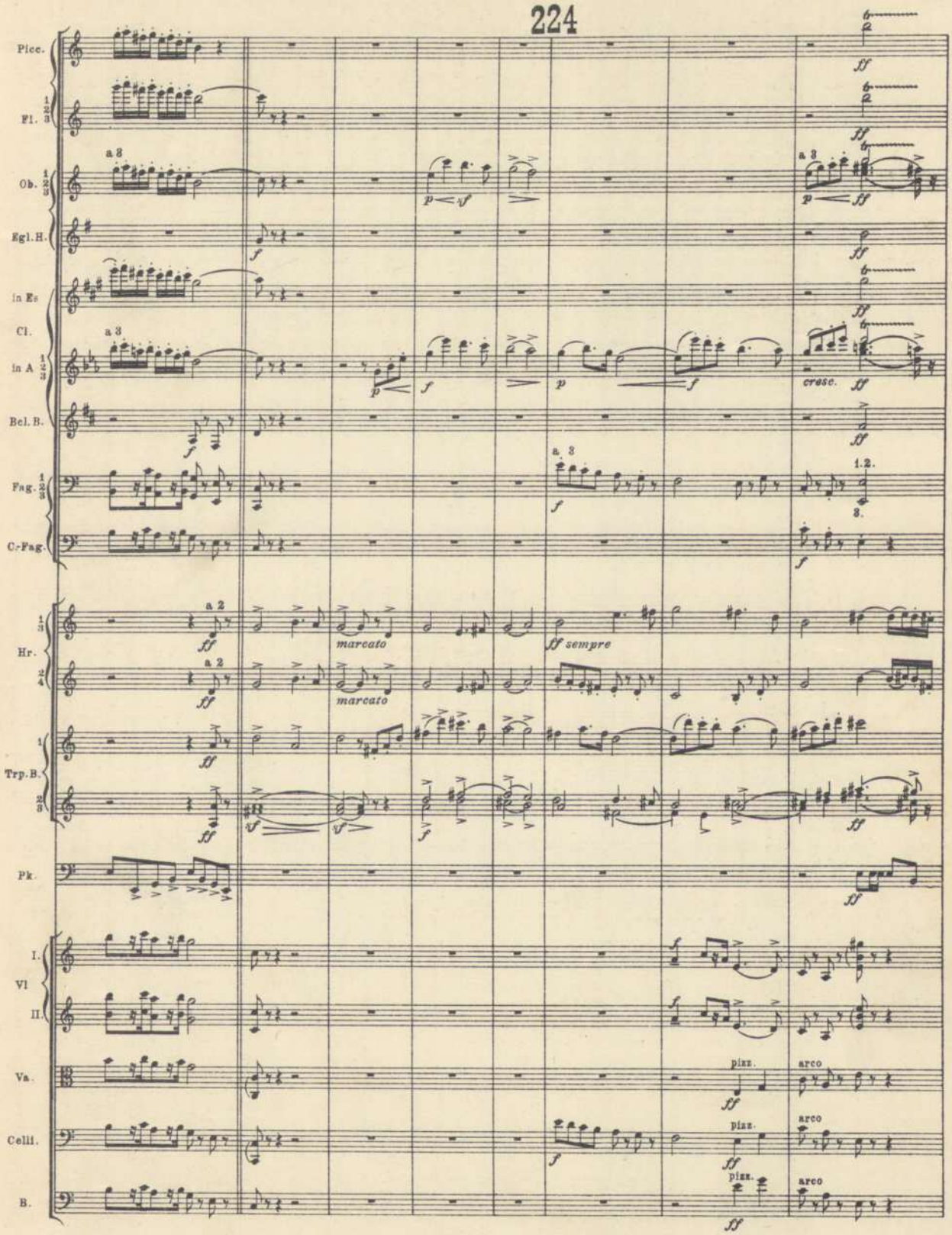
223

Tempo I. (Allegro ordinario. ♩)

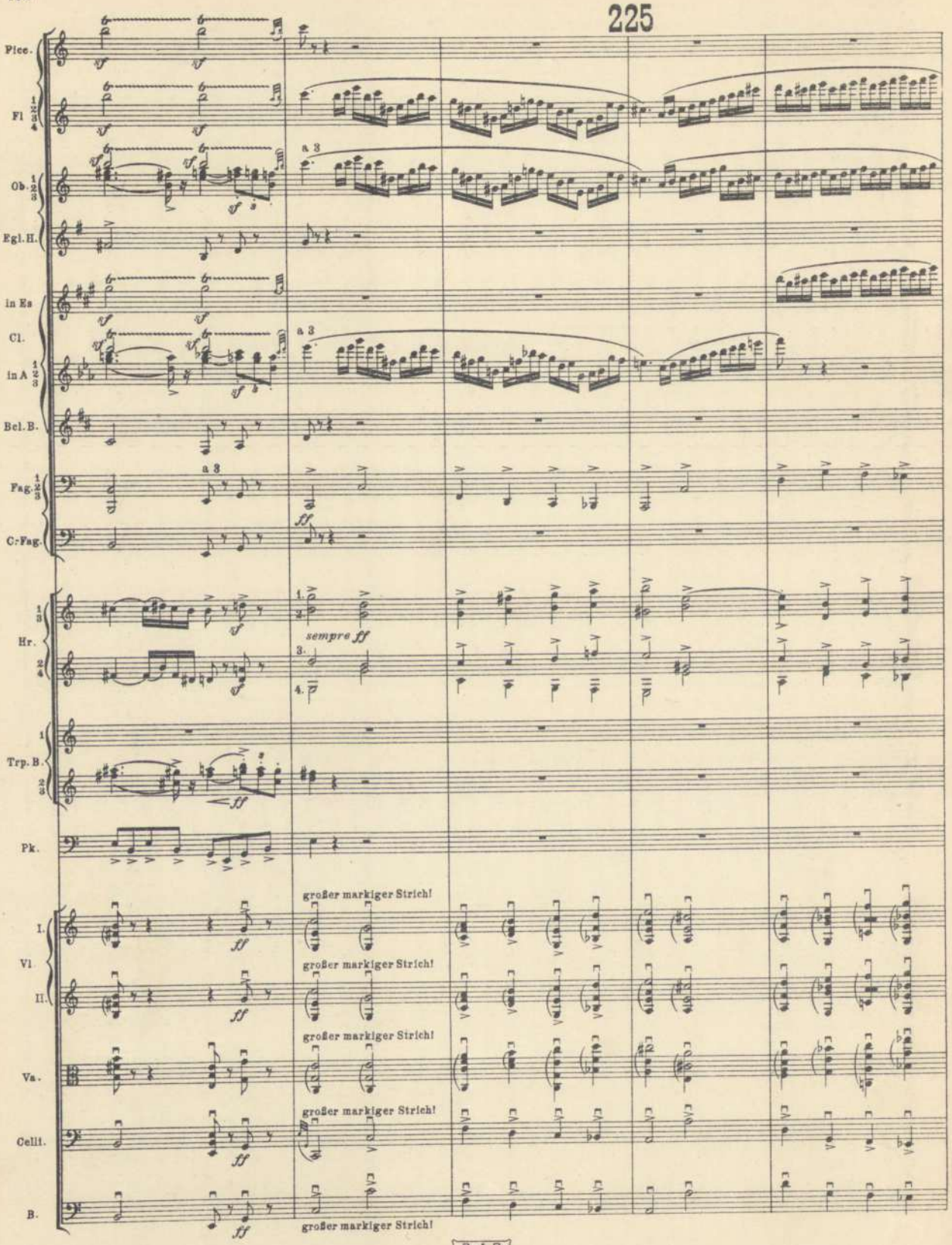


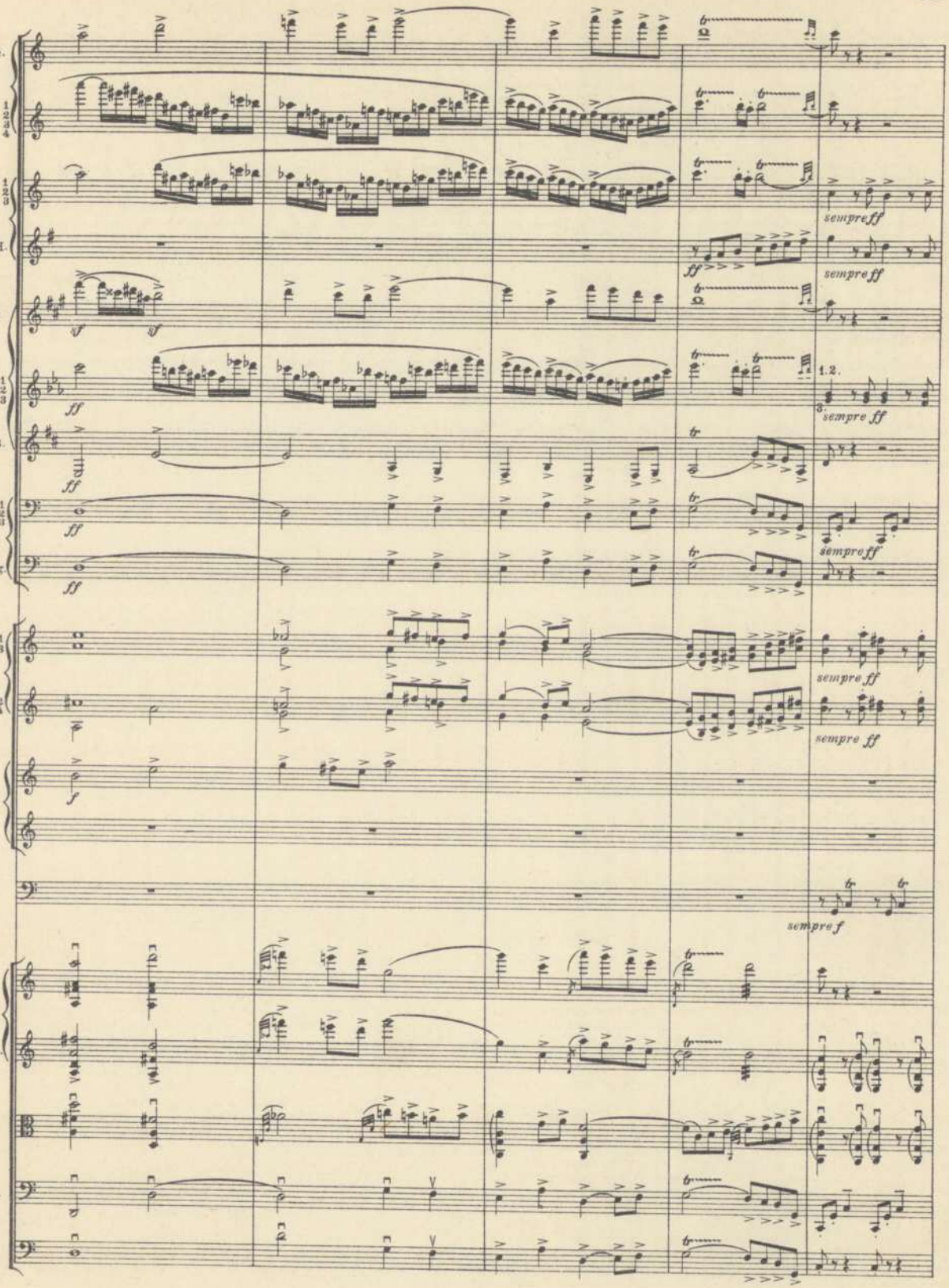
Tempo I. (Allegro ordinario. ♩)

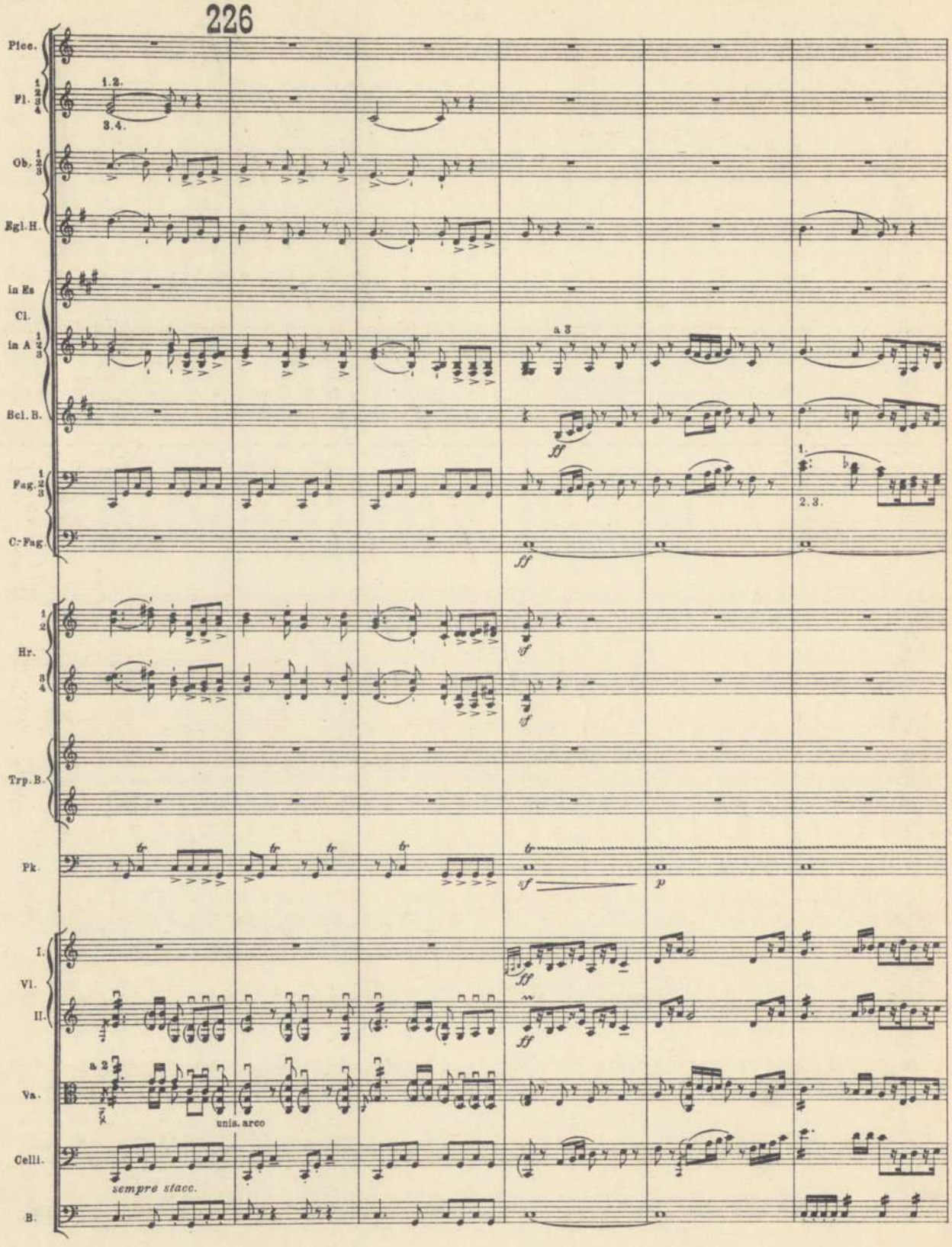
224


Picc.
Fl.
Ob.
Egl.H.
in Es
Cl.
in A
Bcl.B.
Fag.
C-Fag.
Hr.
Trp.B.
Pk.
I.
Vl
II.
Va.
Celli.
B.
a 3
a 2
marcato
ff sempre
cresc.
1.2.
3.
pizz.
arco

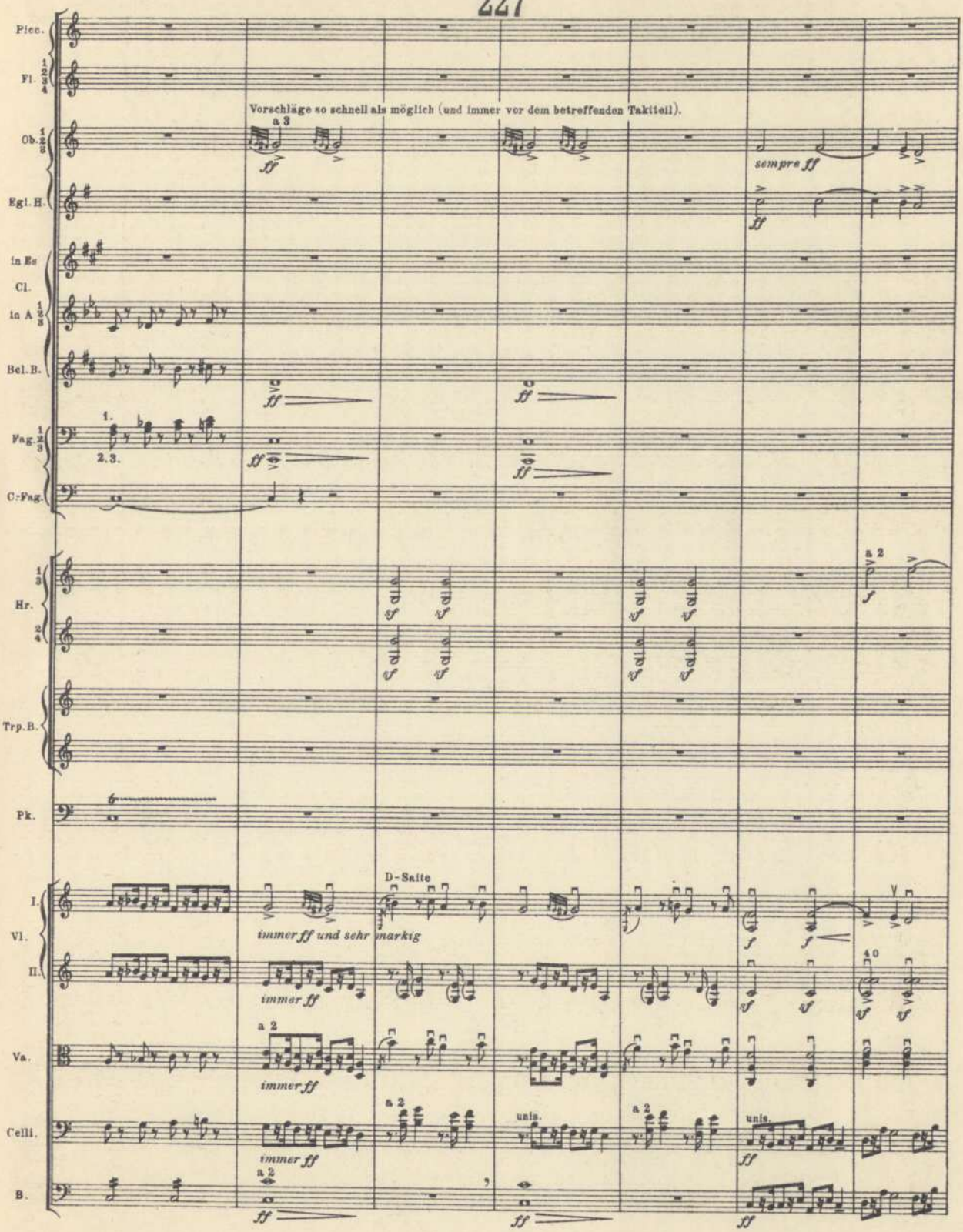
225
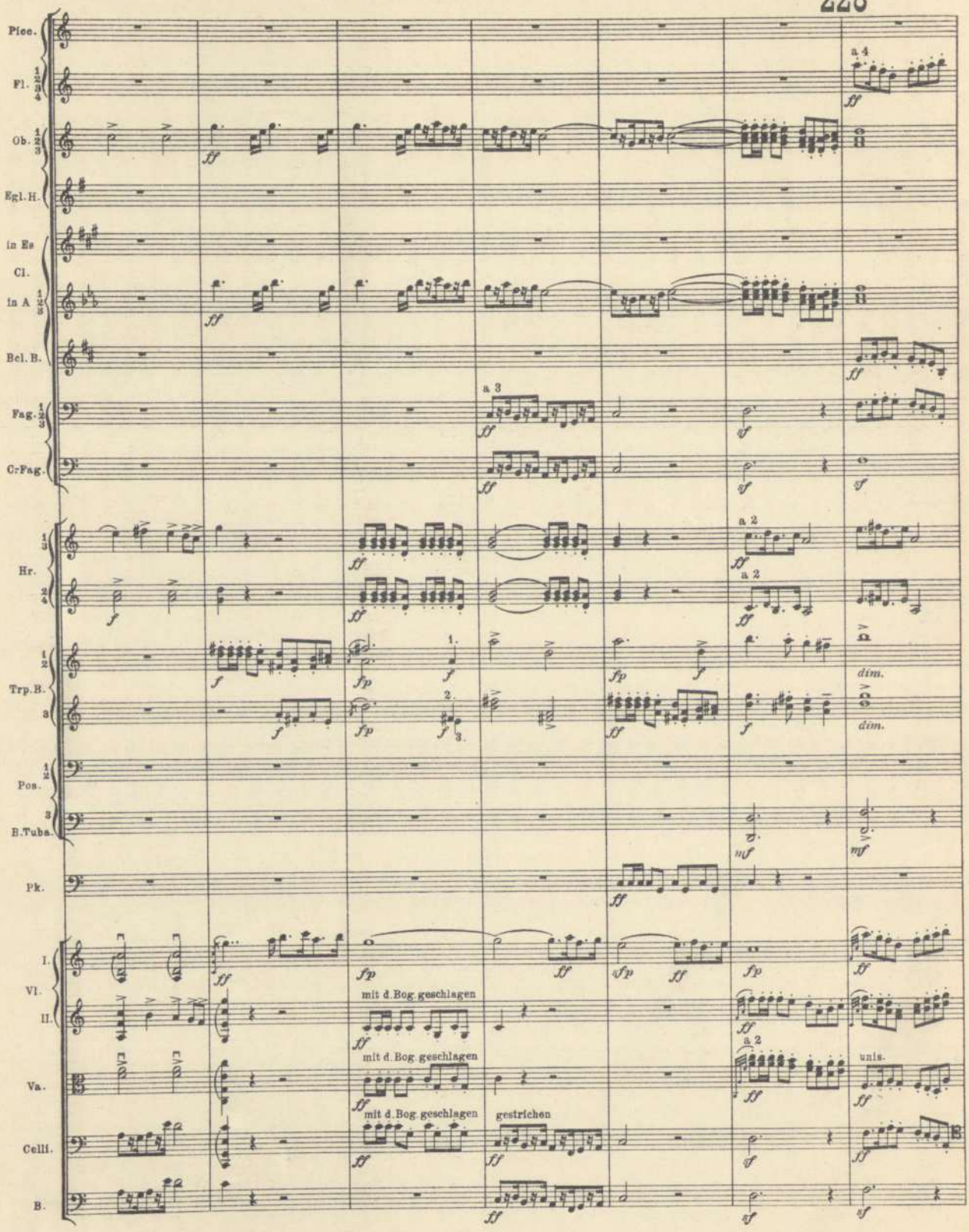

Picc.
Fl 1 2 3 4
Ob. 1 2 3
Egl.H.
in Es Cl.
in A 1 2 3
Bcl.B.
Fag. 1 2 3
C.Fag.
Hr. 1 3 2 4
Trp.B. 1 2 3
Pk.
Vl I.
II.
Va.
Cellt.
B.
a 3
sempre ff
großer markiger Strich!
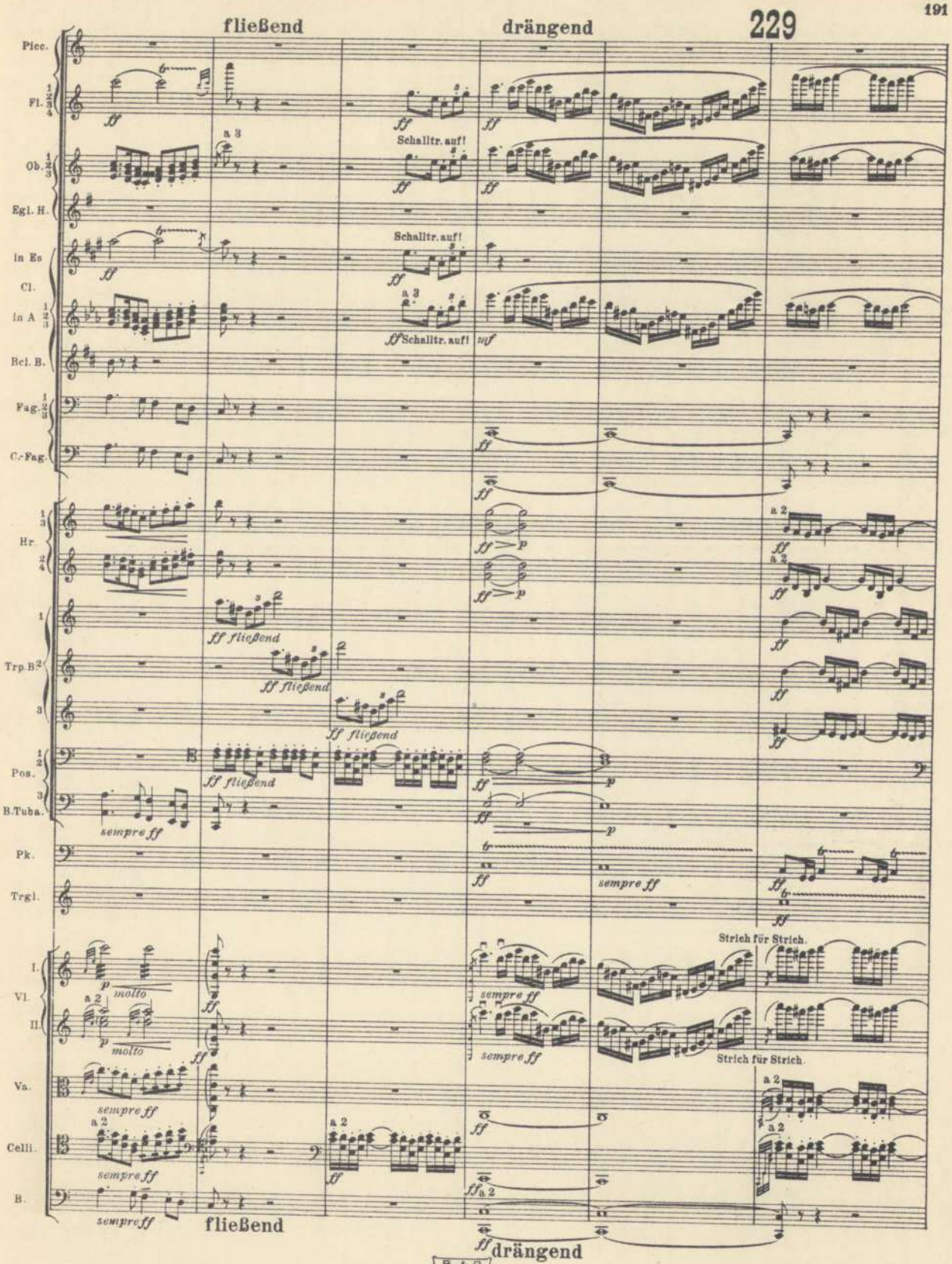

Picc.
Fl. 1 2 3 4
Ob. 1 2 3
Engl. H.
in Es
Cl.
in A 1 2 3
Bcl. B.
Fag. 1 2 3
C-Fag.
Hr. 1 3
Hr. 2 4
Trp. B.
Pk.
I. Vl.
II. Vl.
Va.
Celli.
B.
sempre ff
sempre f
1.2.
3.


226
Picc.
Fl.
1.2.
3.4.
Ob.
Egl.H.
in Es
Cl.
in A
Bcl.B.
a 3
ff
Fag.
C.-Fag.
1.
2.3.
Hr.
Trp.B.
Pk.
sf
p
I.
Vl.
II.
Va.
a 2
unis. arco
Celli.
sempre stacc.
B.
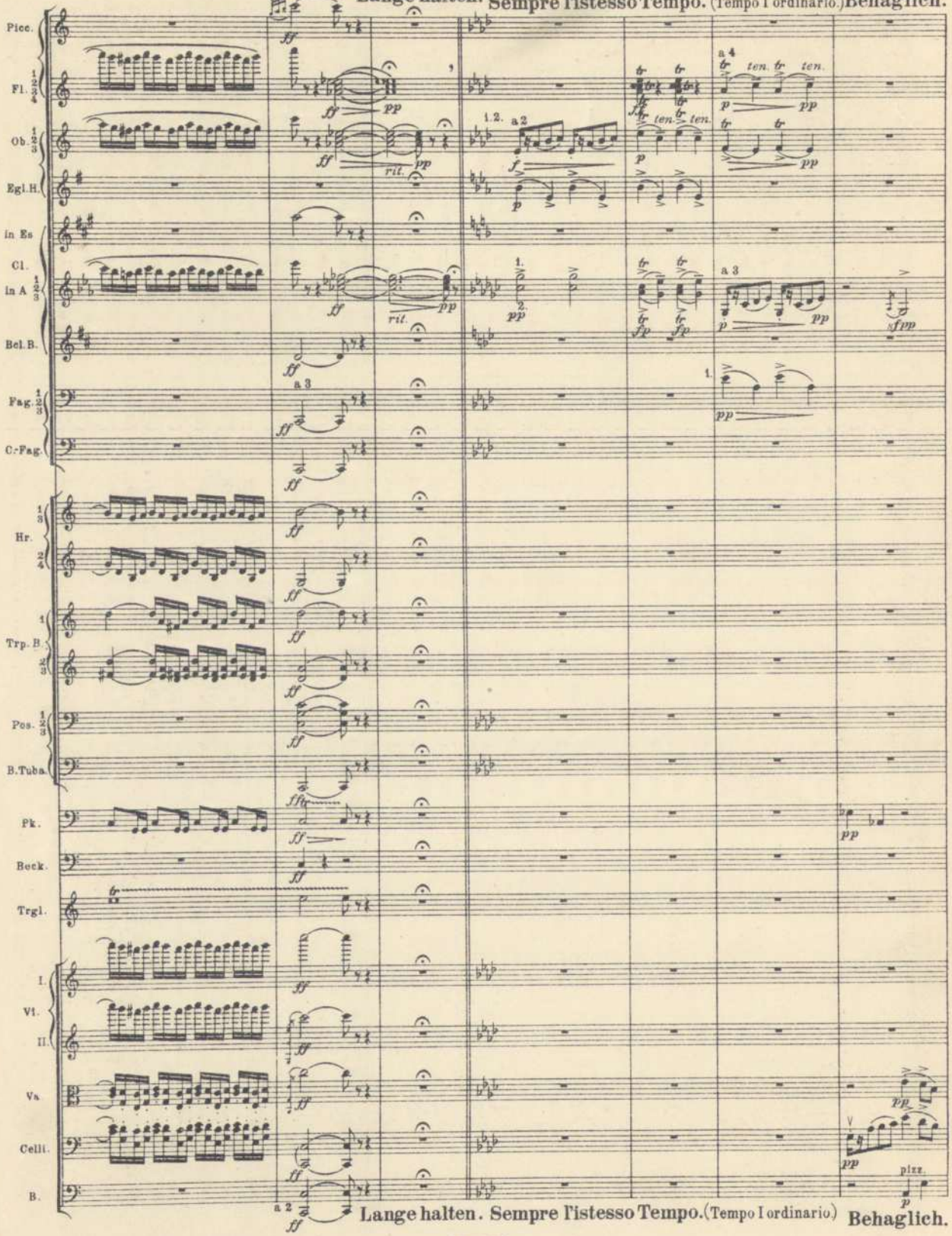
227


Picc.
Fl. 1 2 3 4
Vorschläge so schnell als möglich (und immer vor dem betreffenden Taktteil).
Ob. 1 2
a 3
ff
sempre ff
Engl. H.
in Es Cl.
in A 1 2
Bel. B.
1.
2.3.
Fag. 2 3
C-Fag.
Hr. 1 3
2 4
a 2
Trp. B.
Pk.
D-Saite
I. Vl.
II.
immer ff und sehr markig
immer ff
Va.
Celli.
unis.
B.
B. & B.
16867


Picc.
Fl. 1 2 3 4
Ob. 1 2 3
Egl.H.
in Es
Cl.
in A 1 2 3
Bcl.B.
Fag. 1 2 3
C-Fag.
Hr. 1 3
Hr. 2 4
Trp.B. 1 2
Trp.B. 3
Pos. 1 2
B.Tuba. 3
Pk.
I. Vl.
II. Vl.
Va.
Celli.
B.
a 4
a 3
a 2
a 2
dim.
dim.
mit d. Bog. geschlagen
mit d. Bog. geschlagen
mit d. Bog. geschlagen
gestrichen
a 2
uns.


fließend
drängend
229
Picc.
Fl.
Ob.
Egl. H.
In Es
Cl.
In A
Bcl. B.
Fag.
C.-Fag.
Hr.
Trp. B
Pos.
B.Tuba.
Pk.
Trgl.
Vl. I.
Vl. II.
Va.
Celli.
B.
Schalltr. auf!
Strich für Strich.
fließend
drängend
B. & B. 16867

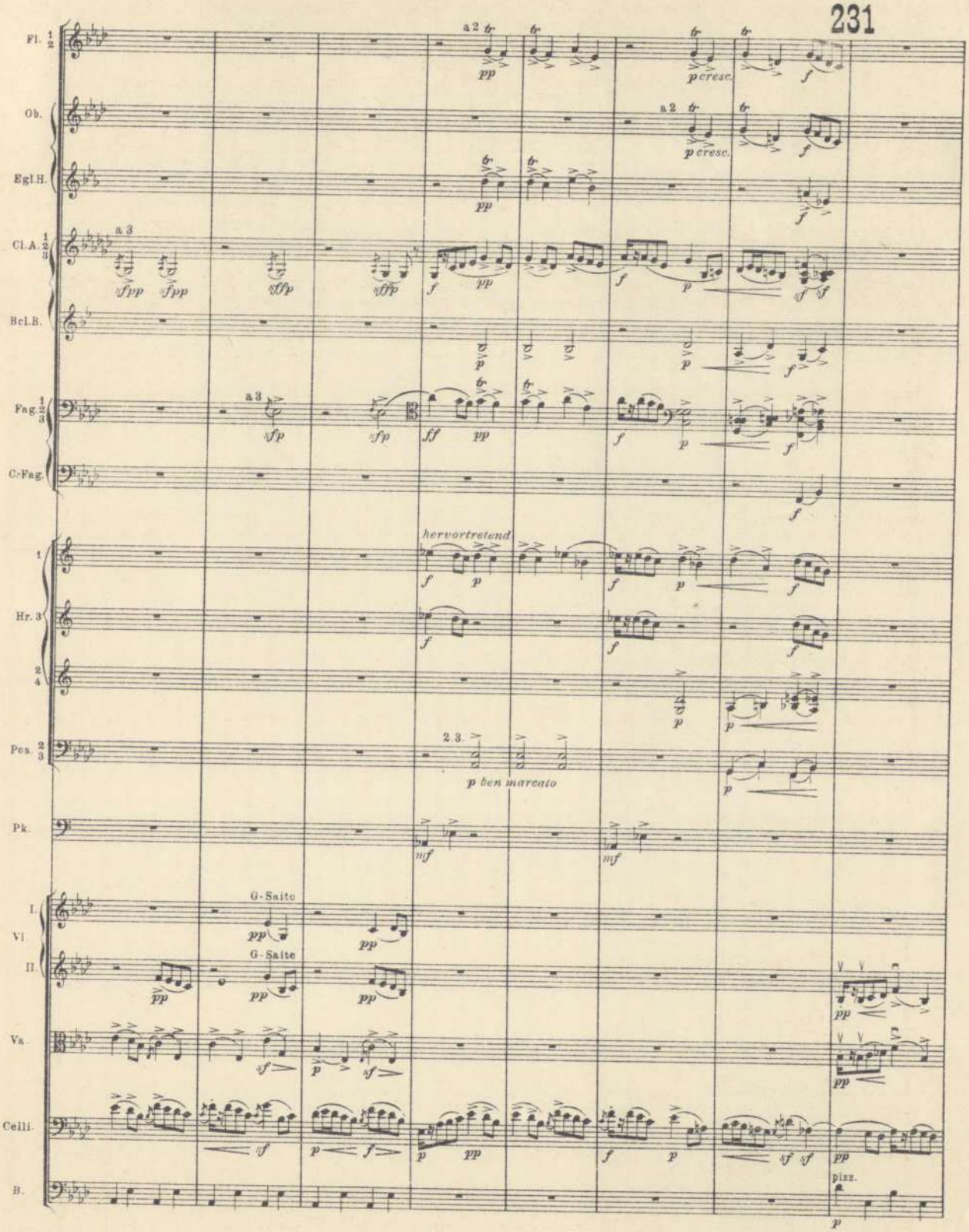
*) Lange halten. Sempre l'istesso Tempo. (Tempo I ordinario.) Behaglich.



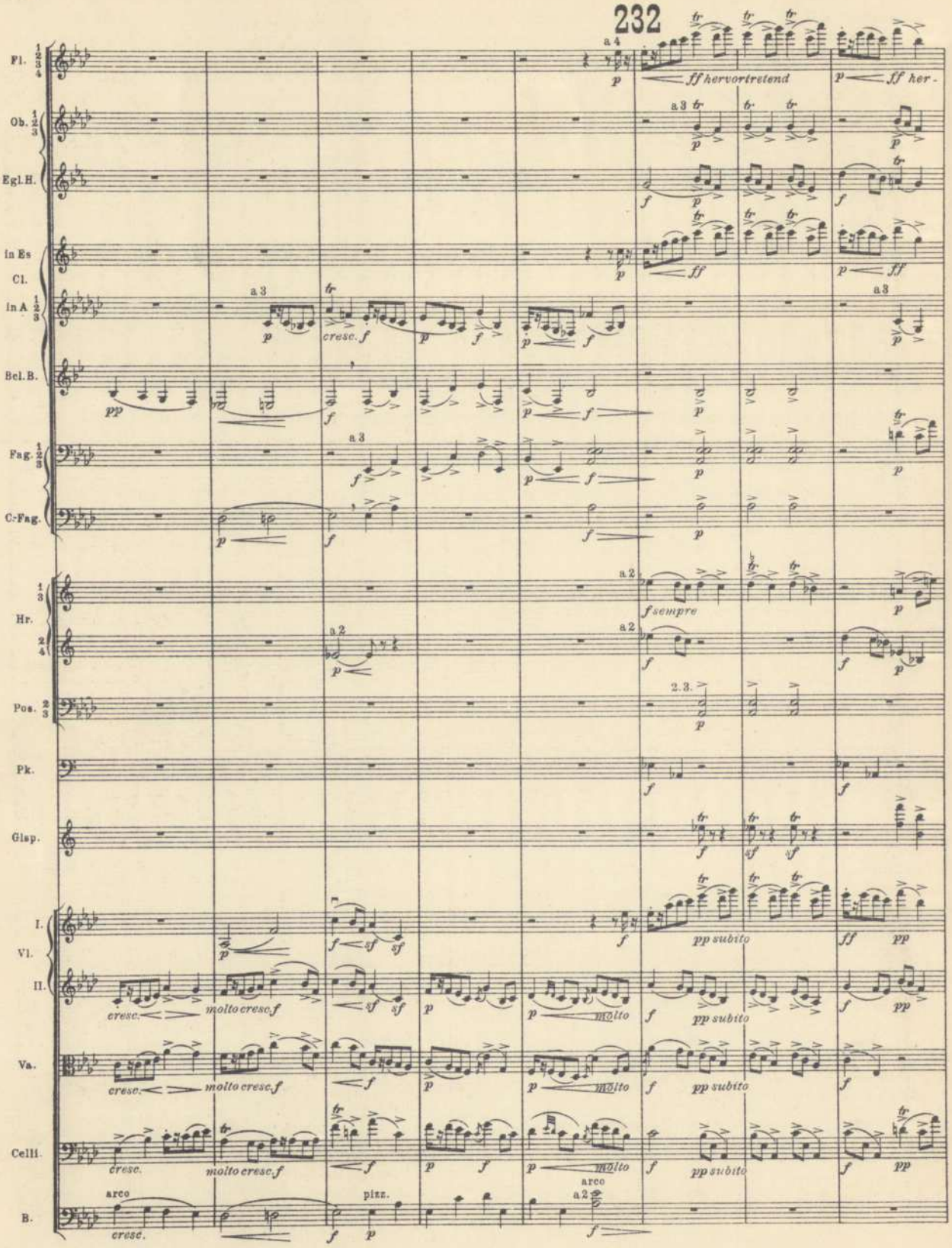
Lange halten. Sempre l'istesso Tempo. (Tempo I ordinario) Behaglich.

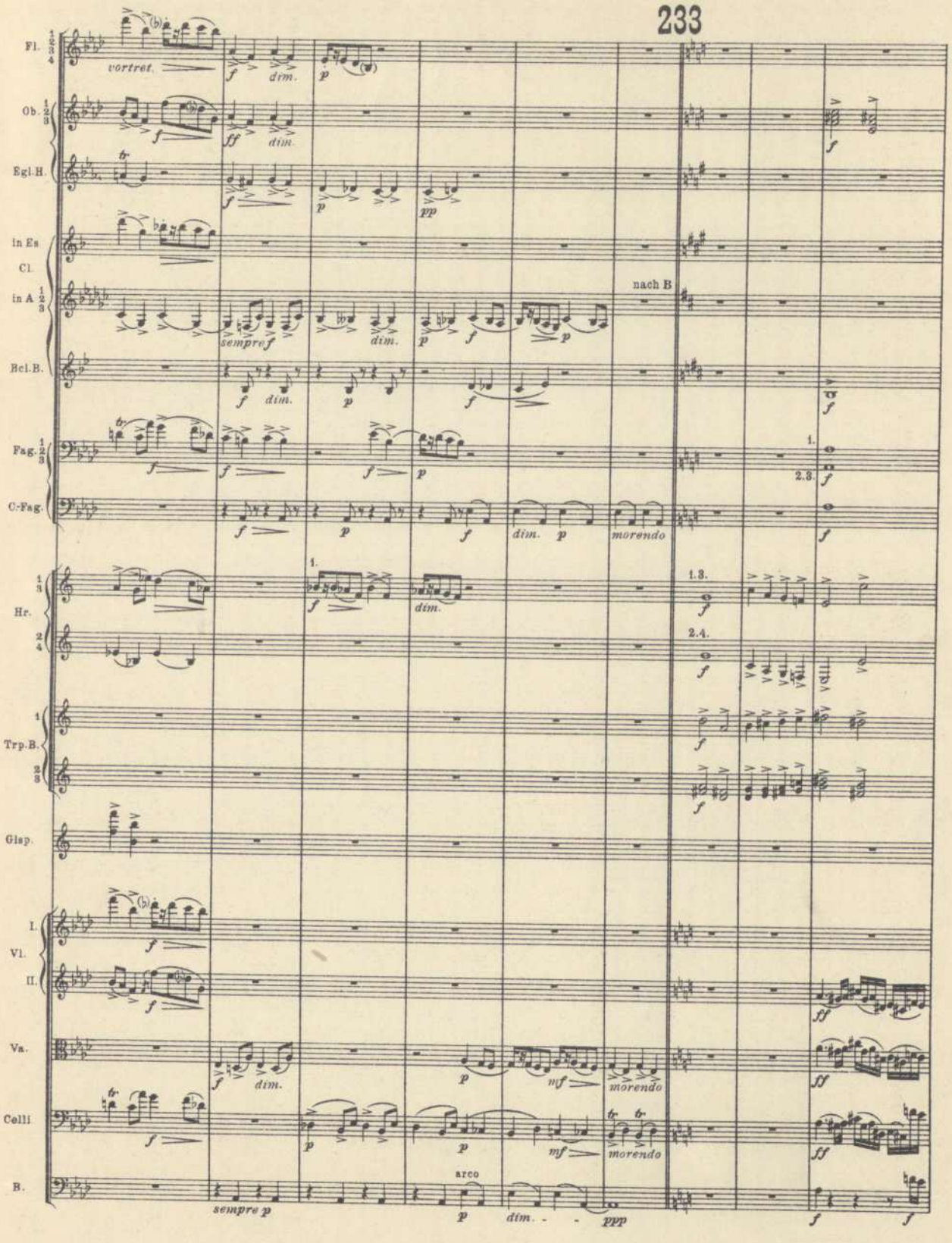
*) Den Akkord in allen Instrumenten scharf abreißen.
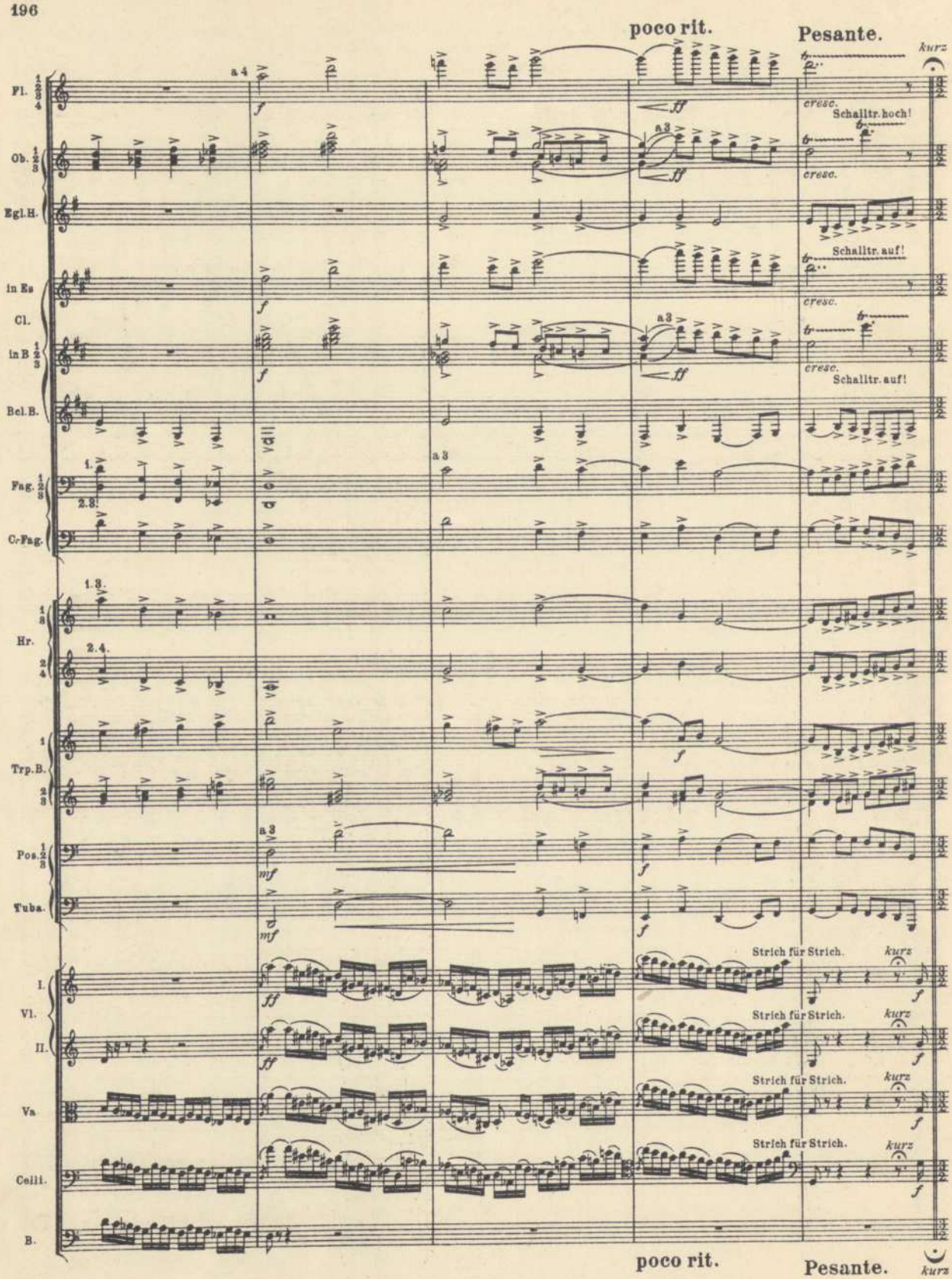
231
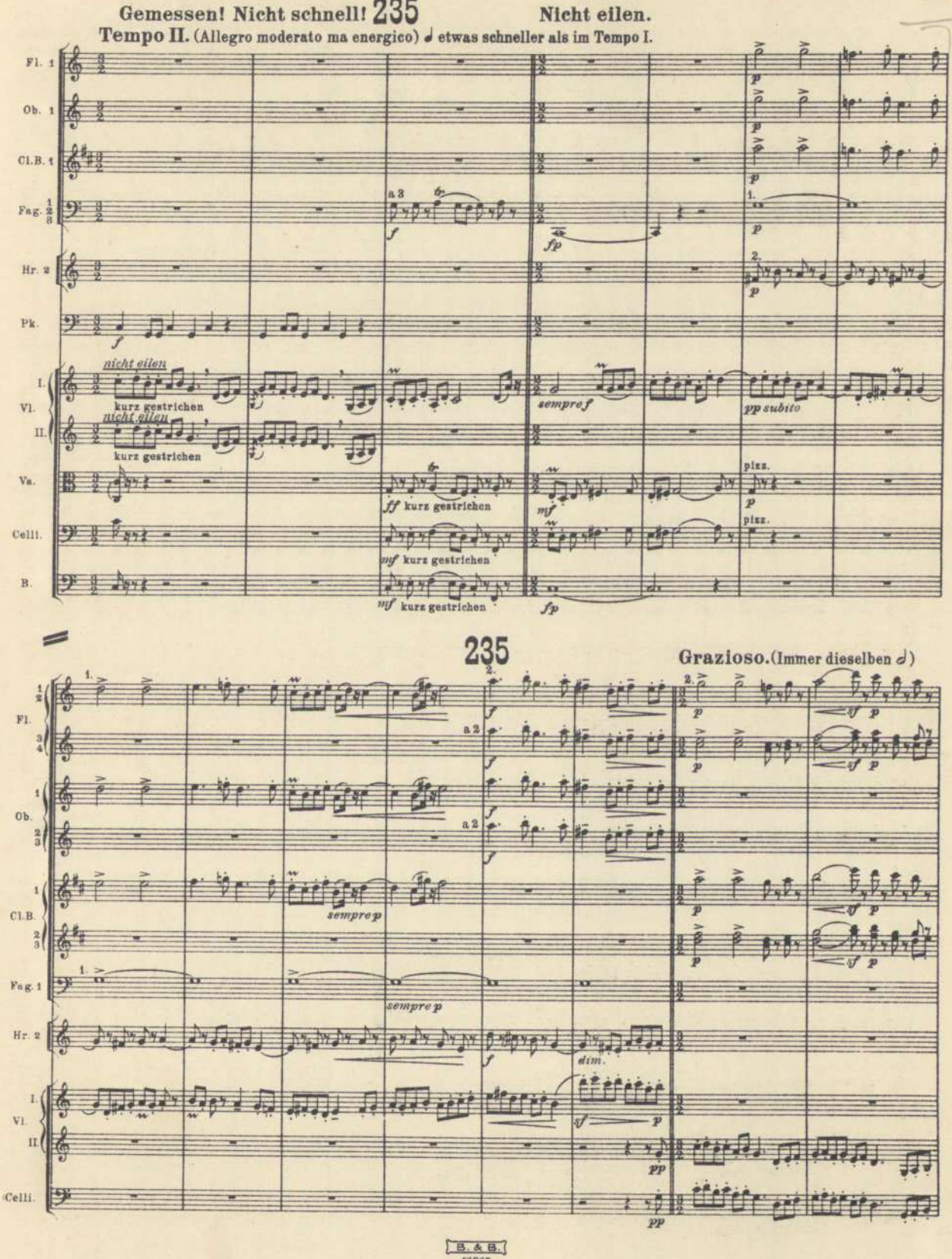

Fl. 1 2
Ob.
Egl.H.
Cl.A. 1 2 3
Bcl.B.
Fag. 1 2 3
C-Fag.
1
Hr. 3
2 4
Pos. 2 3
Pk.
I.
Vl.
II.
Va.
Celli.
B.
a 2
a 3
hervortretend
2. 3.
p ben marcato
G-Saite
G-Saite
pizz.

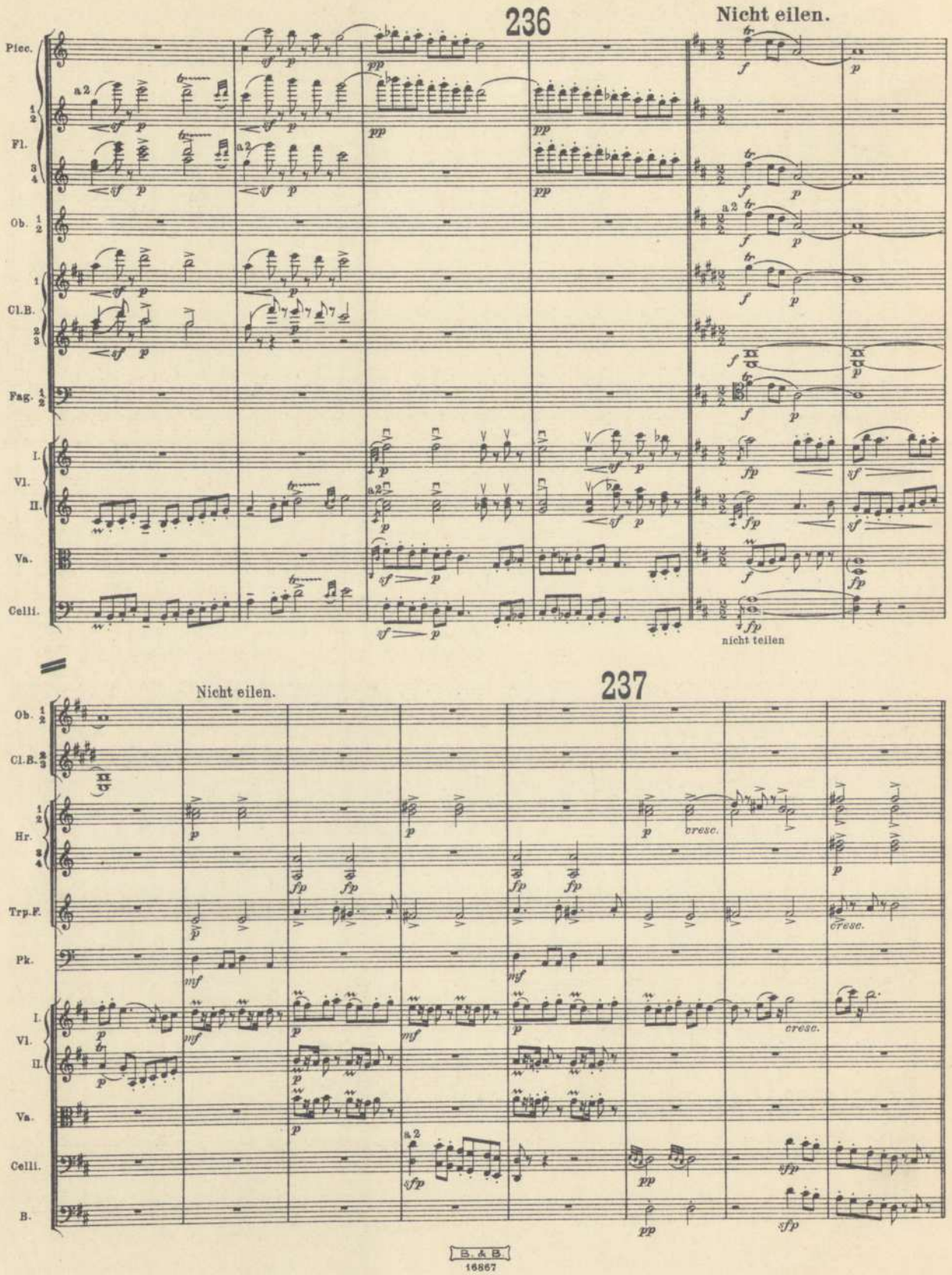
B. & B.
16867

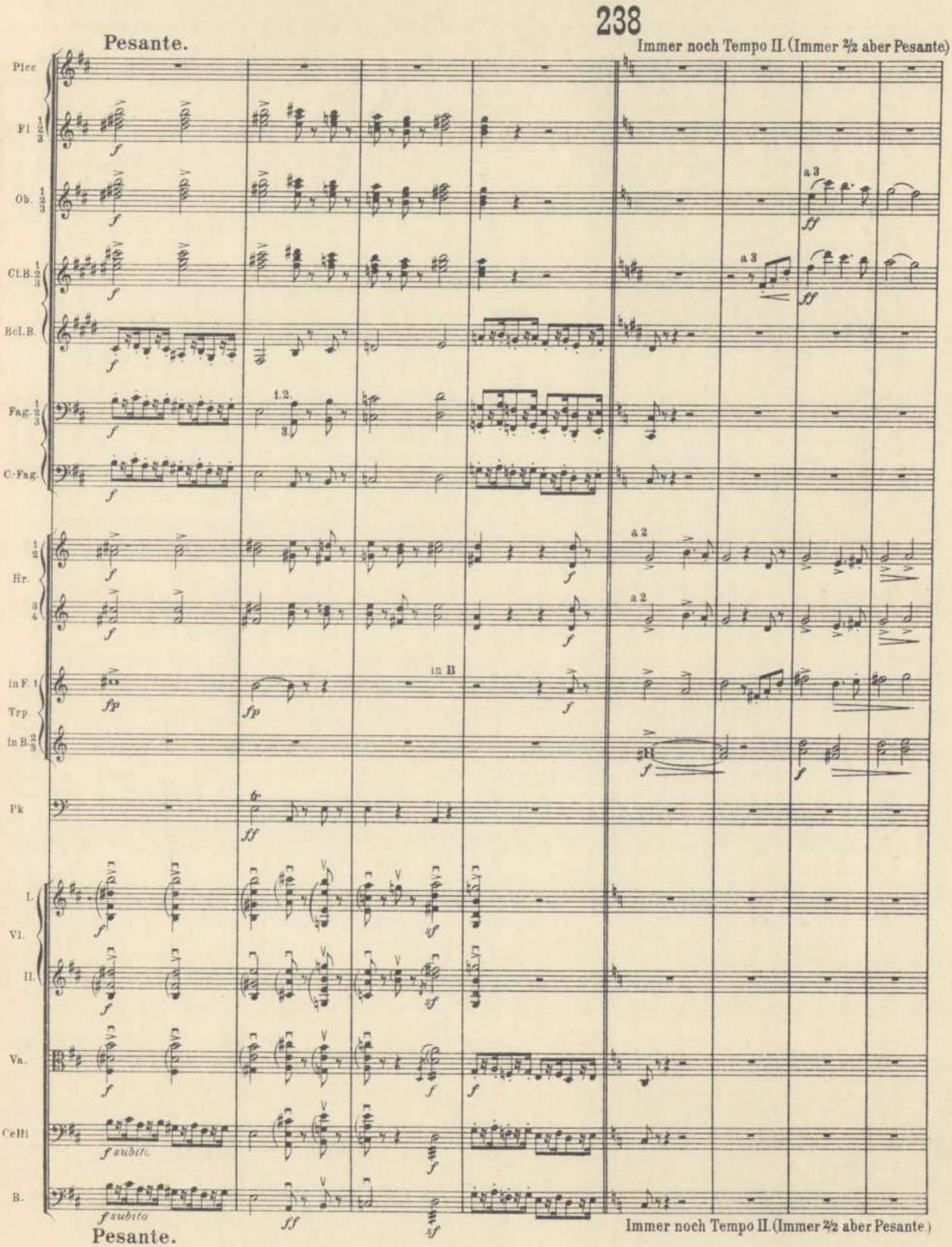

232
Fl.
Ob.
Egl.H.
in Es Cl.
in A Cl.
Bcl.B.
Fag.
C-Fag.
Hr.
Pos.
Pk.
Glsp.
I. Vl.
II.
Va.
Cell.
B.
a 4
ff hervortretend
a 3
a 2
cresc. f
molto cresc. f
molto
pp subito
arco
pizz.
sempre

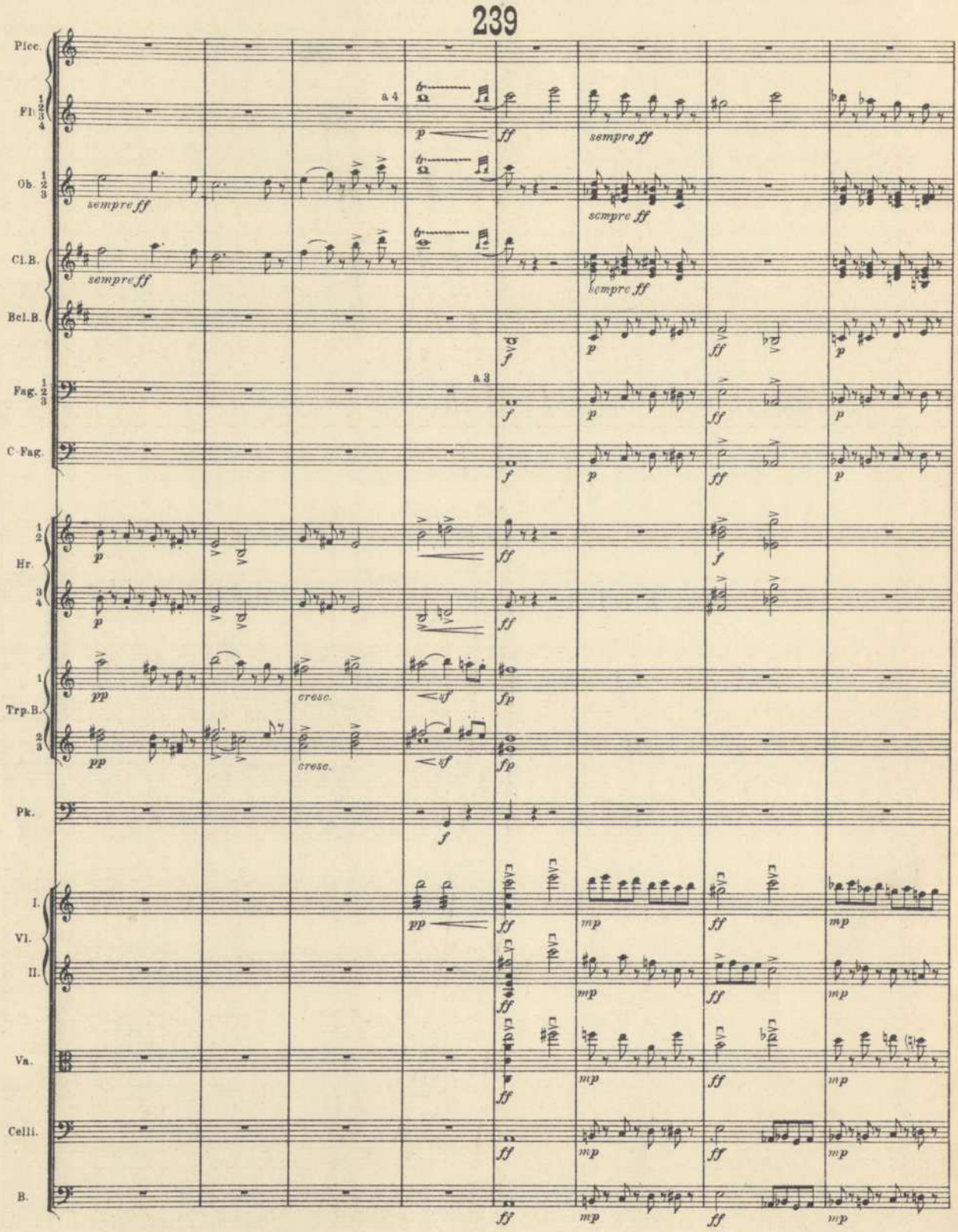

233
Fl.
vortret.
Ob.
Engl.H.
in Es
Cl.
in A
Bcl.B.
Fag.
C-Fag.
nach B
Hr.
Trp.B.
Glsp.
I.
Vl.
II.
Va.
Celli
B.
arco
sempre p
ppp


poco rit.
Pesante.
kurz
Fl.
Ob.
Egl.H.
in Es Cl.
in B
Bcl.B.
Fag.
Cr-Fag.
Hr.
Trp.B.
Pos.
Tuba.
Vl. I.
Vl. II.
Va
Celli.
B.
a 4
a 3
cresc.
Schalltr. hoch!
Schalltr. auf!
Strich für Strich.
poco rit.
Pesante.
kurz


Gemessen! Nicht schnell! 235
Nicht eilen.
Tempo II. (Allegro moderato ma energico) ♩ etwas schneller als im Tempo I.
Fl. 1
Ob. 1
Cl.B. 1
Fag. 1 2 3
Hr. 2
Pk.
I. Vl. II.
Va.
Celli.
B.
nicht eilen
kurz gestrichen
a 3
sempre f
pp subito
pizz.
ff kurz gestrichen
mf kurz gestrichen
235
Grazioso. (Immer dieselben ♪)
a 2
sempre p
dim.
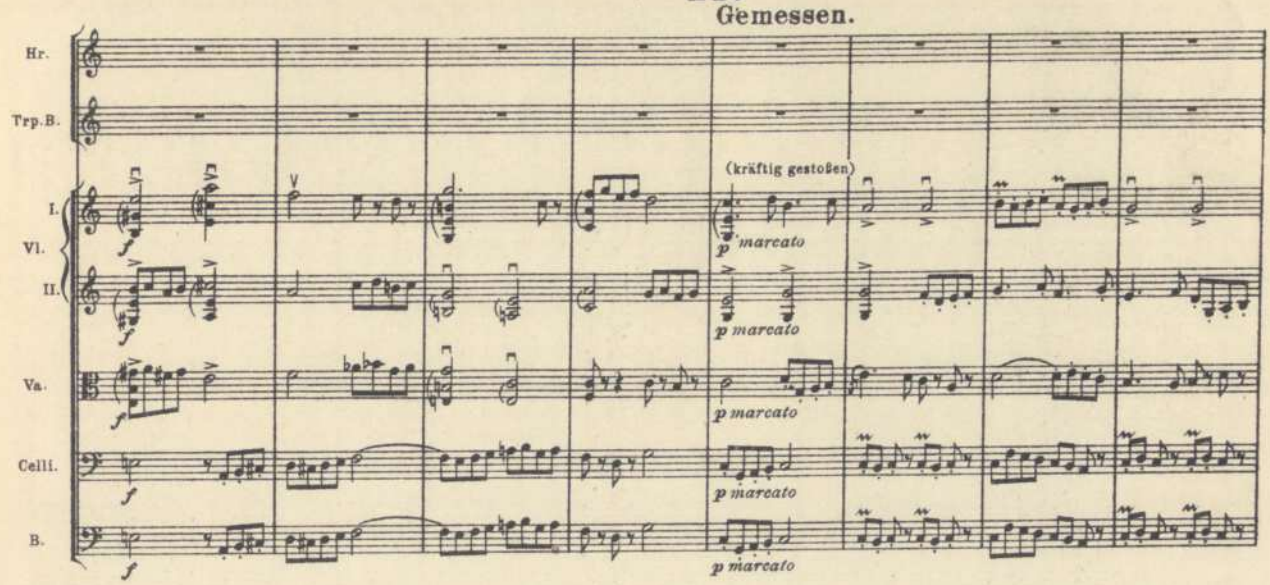

236
Nicht eilen.
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.B.
Fag.
Vl.
Va.
Celli.
nicht teilen
237
Nicht eilen.
Ob.
Cl.B.
Hr.
Trp.F.
Pk.
Vl.
Va.
Celli.
B.
cresc.


238
Pesante.
Immer noch Tempo II. (Immer 2/2 aber Pesante)
Picc
Fl. 1 2 3
Ob. 1 2 3
Cl.B. 1 2 3
Bcl.B.
Fag. 1 2 3
C-Fag.
Hr. 1 2 3 4
In F. 1
Trp.
In B. 2 3
Pk
I.
Vl.
II.
Va.
Celli
B.
a 3
a 2
1.2.
3.
in B
f
ff
fp
sf
f subito
Pesante.
Immer noch Tempo II. (Immer 2/2 aber Pesante.)


239
Picc.
Fl. 1 2 3 4
a 4
Ob. 1 2 3
sempre ff
Cl.B.
Bcl.B.
Fag. 1 2 3
a 3
C-Fag.
Hr. 1 2 3 4
Trp.B. 1 2 3
Pk.
I. Vl. II.
Va.
Celli.
B.
p
ff
sempre ff
f
pp
fp
cresc.
mp
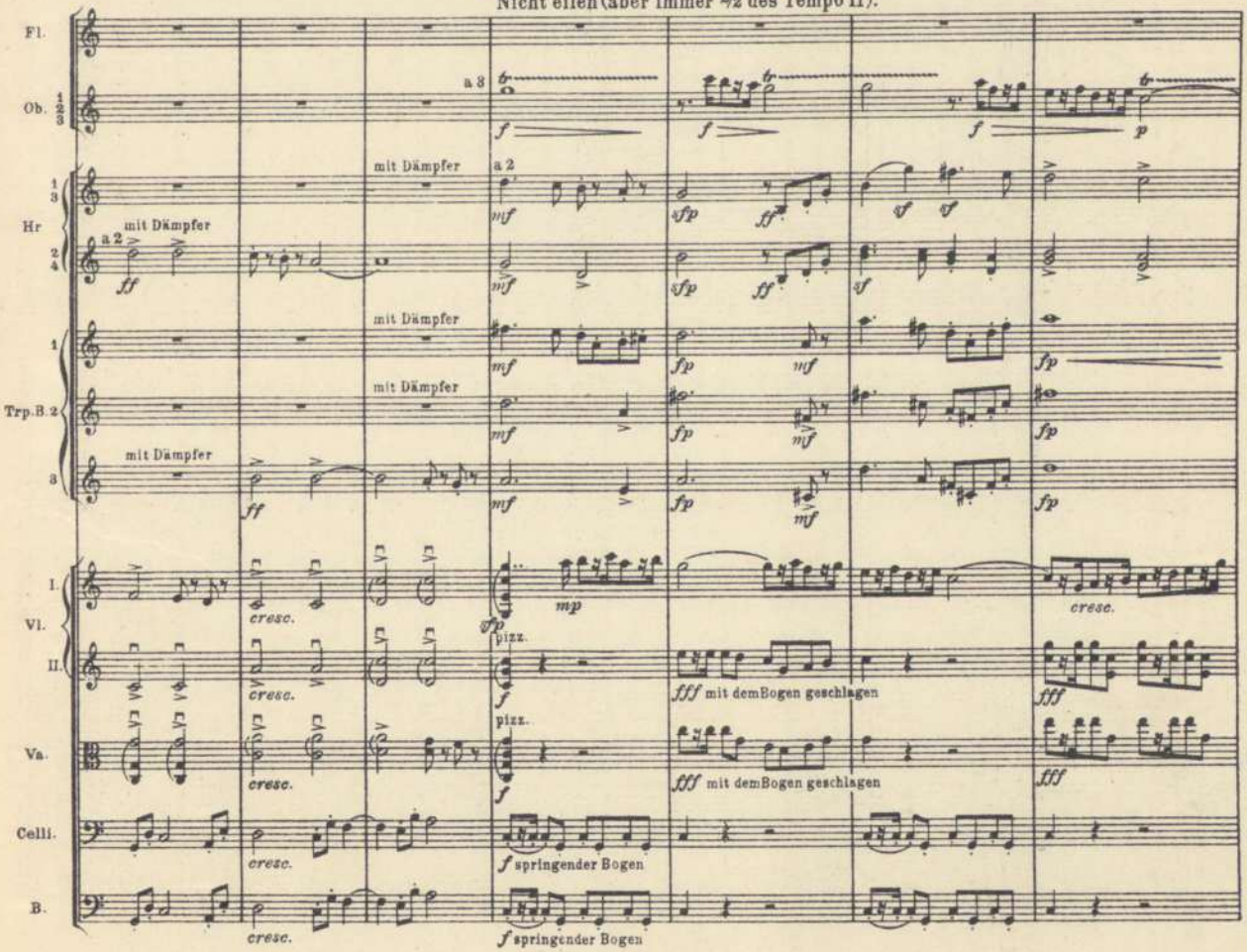
240

Gemessen.
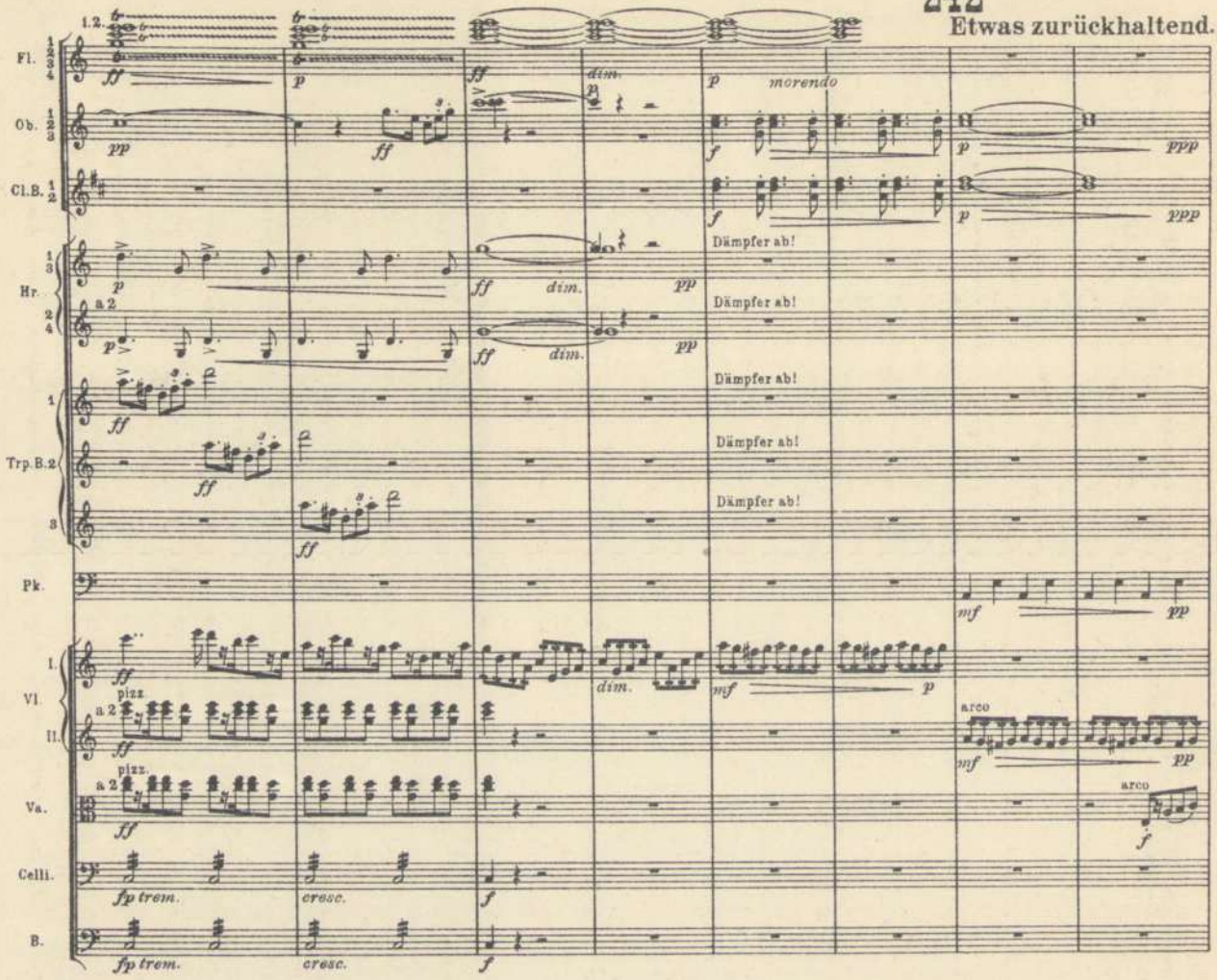


241

Nicht eilen (aber immer 2/2 des Tempo II).
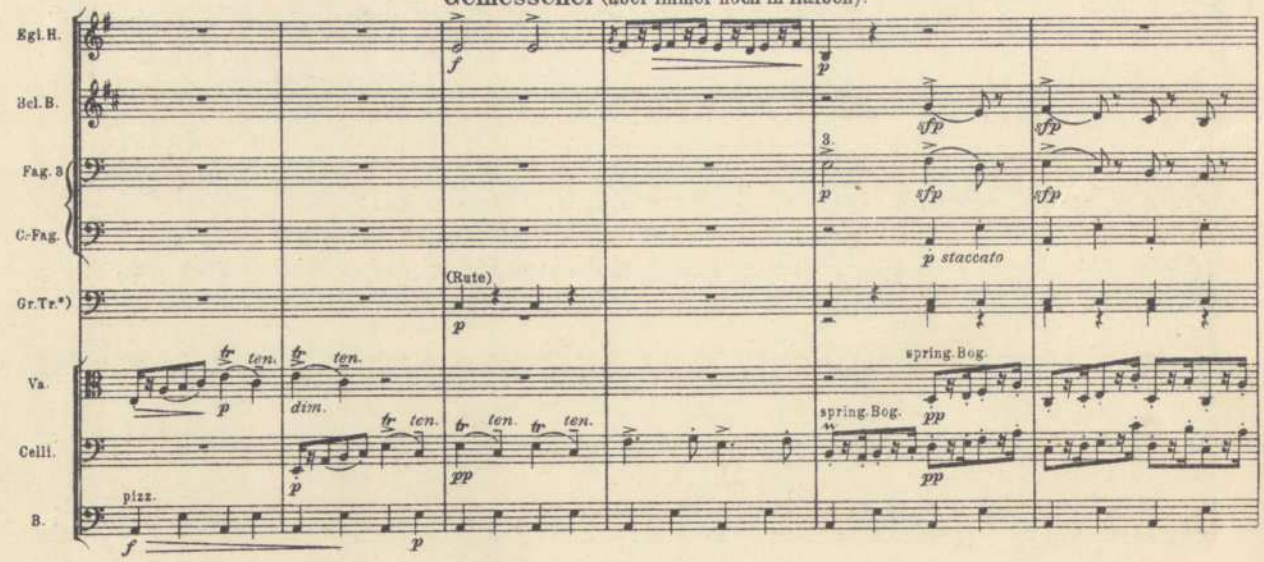


242
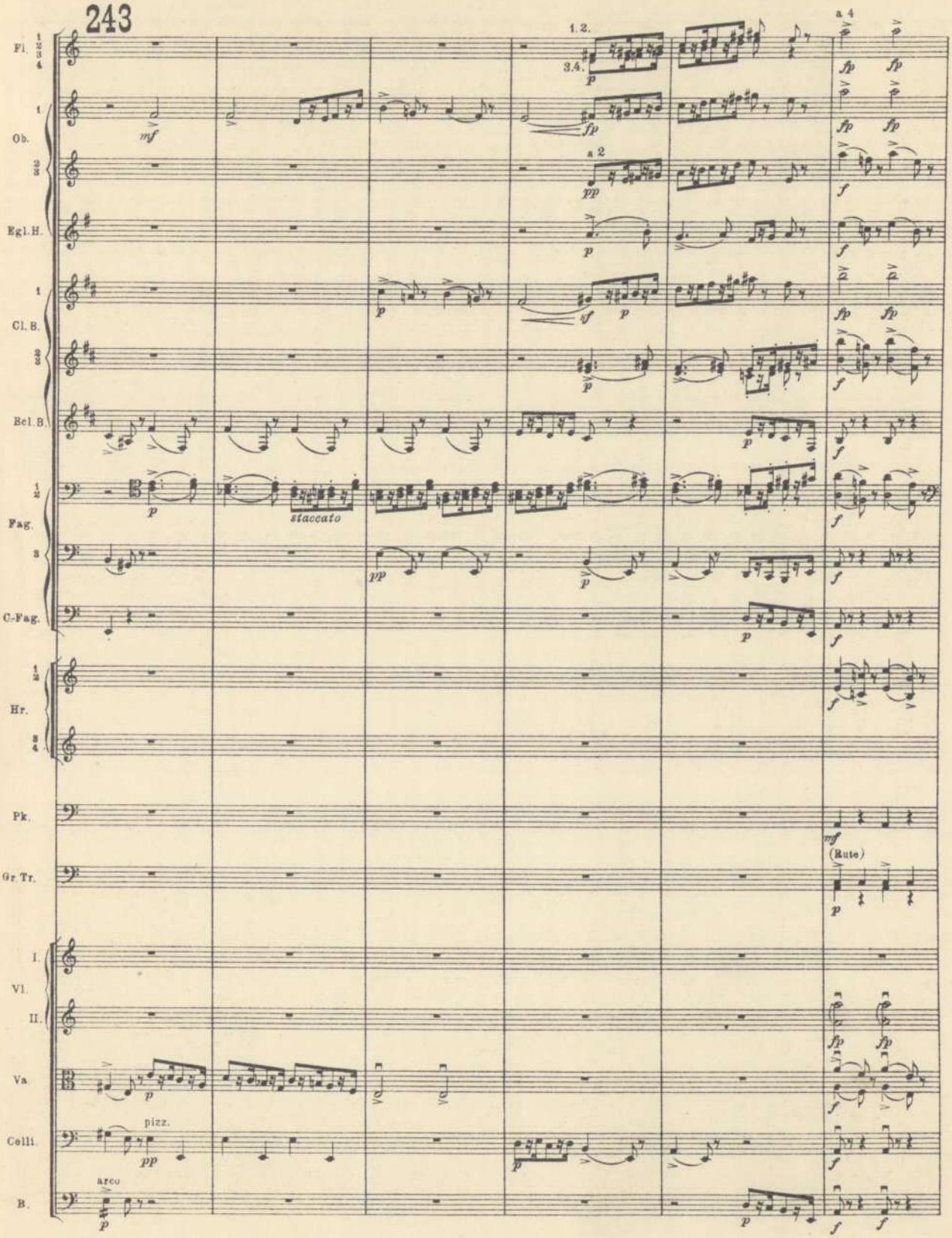
Etwas zurückhaltend.



Gemessener (aber immer noch in Halben).

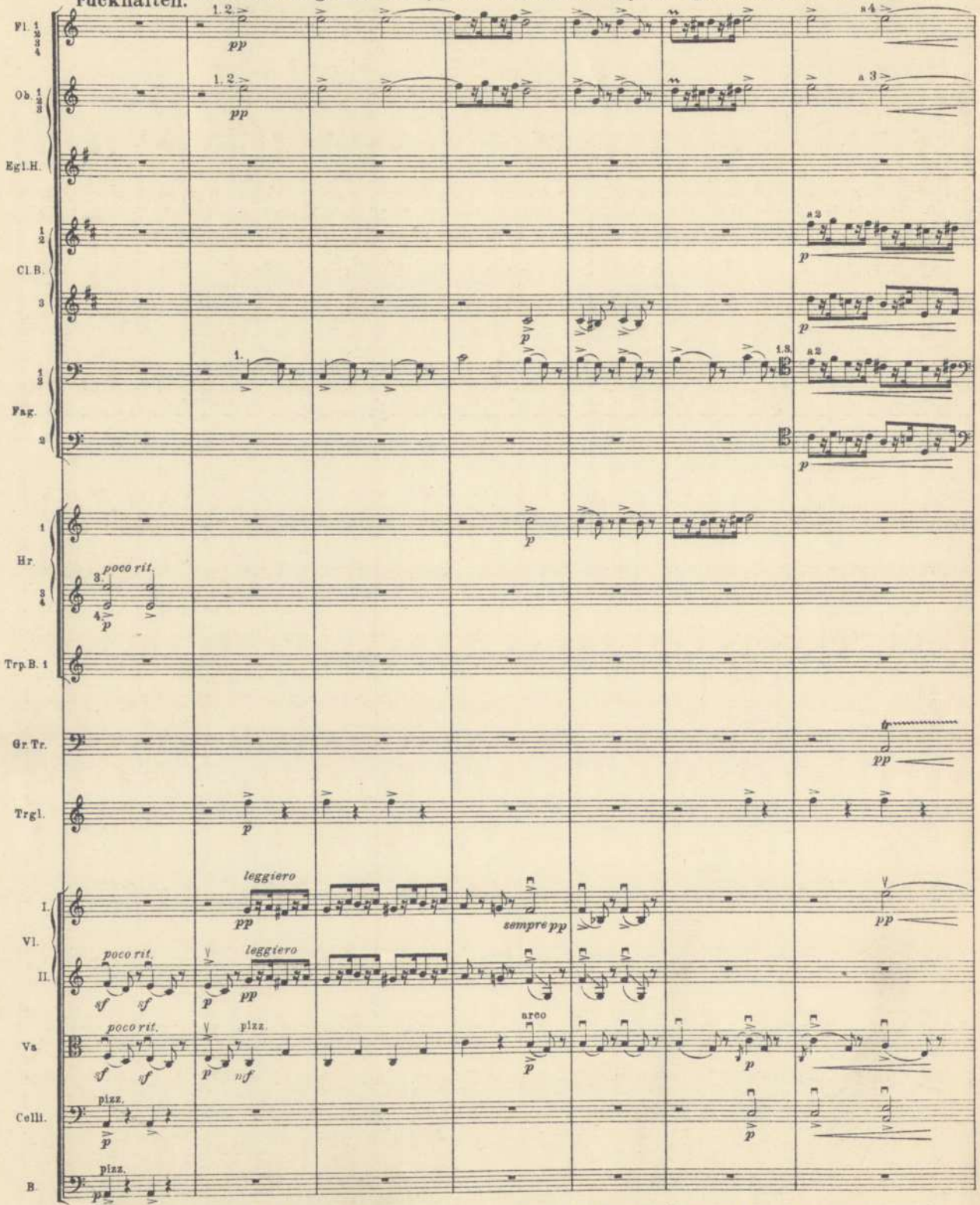


*) in der rechten Hand eine Rute
in der linken einen Schwammschl.


243
Fl.
Ob.
Egl.H.
Cl.B.
Bcl.B.
Fag.
C-Fag.
Hr.
Pk.
Gr Tr.
I.
Vl.
II.
Va
Celli.
B.
1. 2.
3. 4.
a 2
a 4
staccato
pizz.
arco
(Rute)
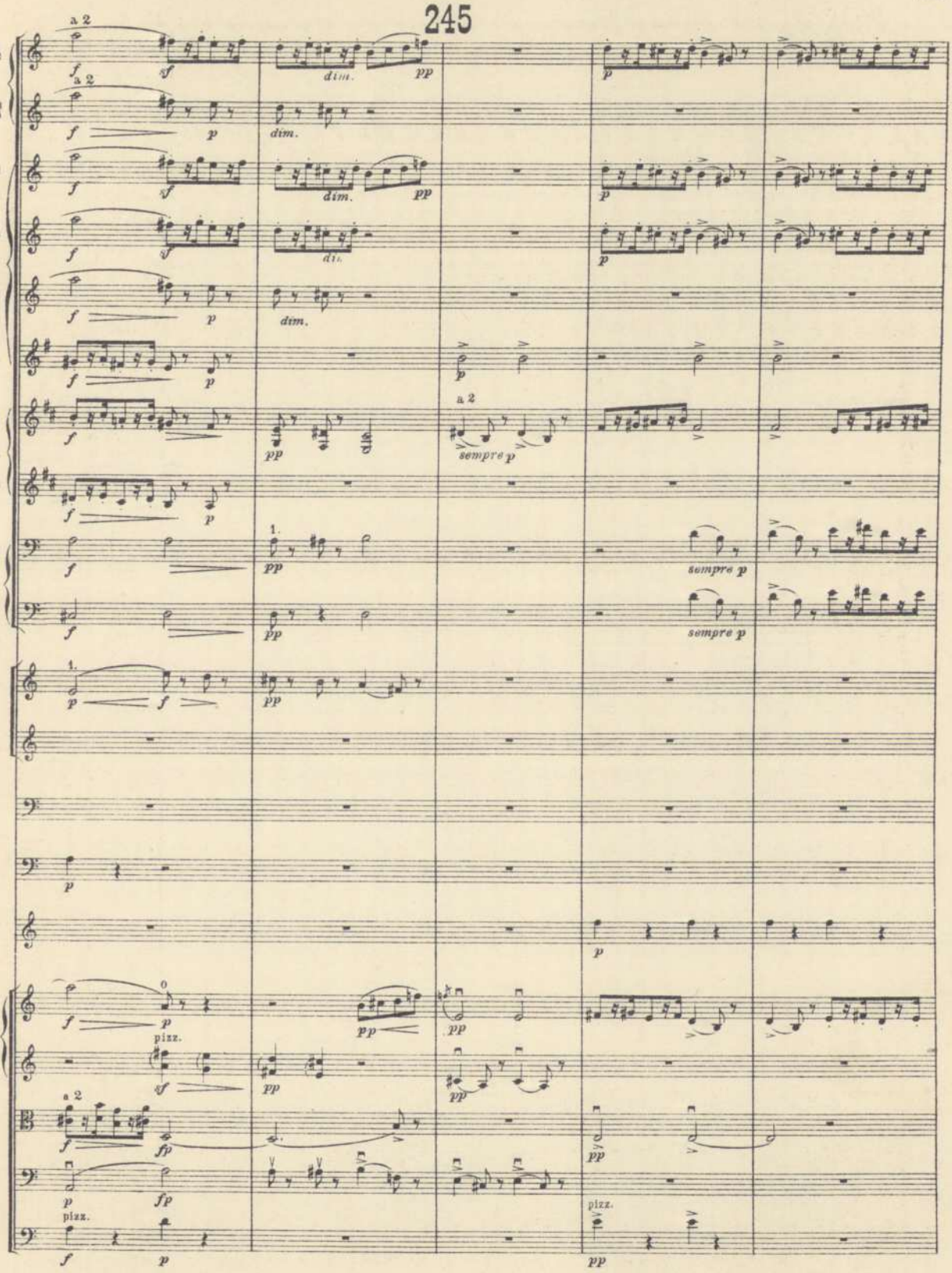
244

Etwas zurückhalten. **Noch etwas gemessener,** (schon allmählich ins Tempo I übergehen, aber besser immer Halbe).

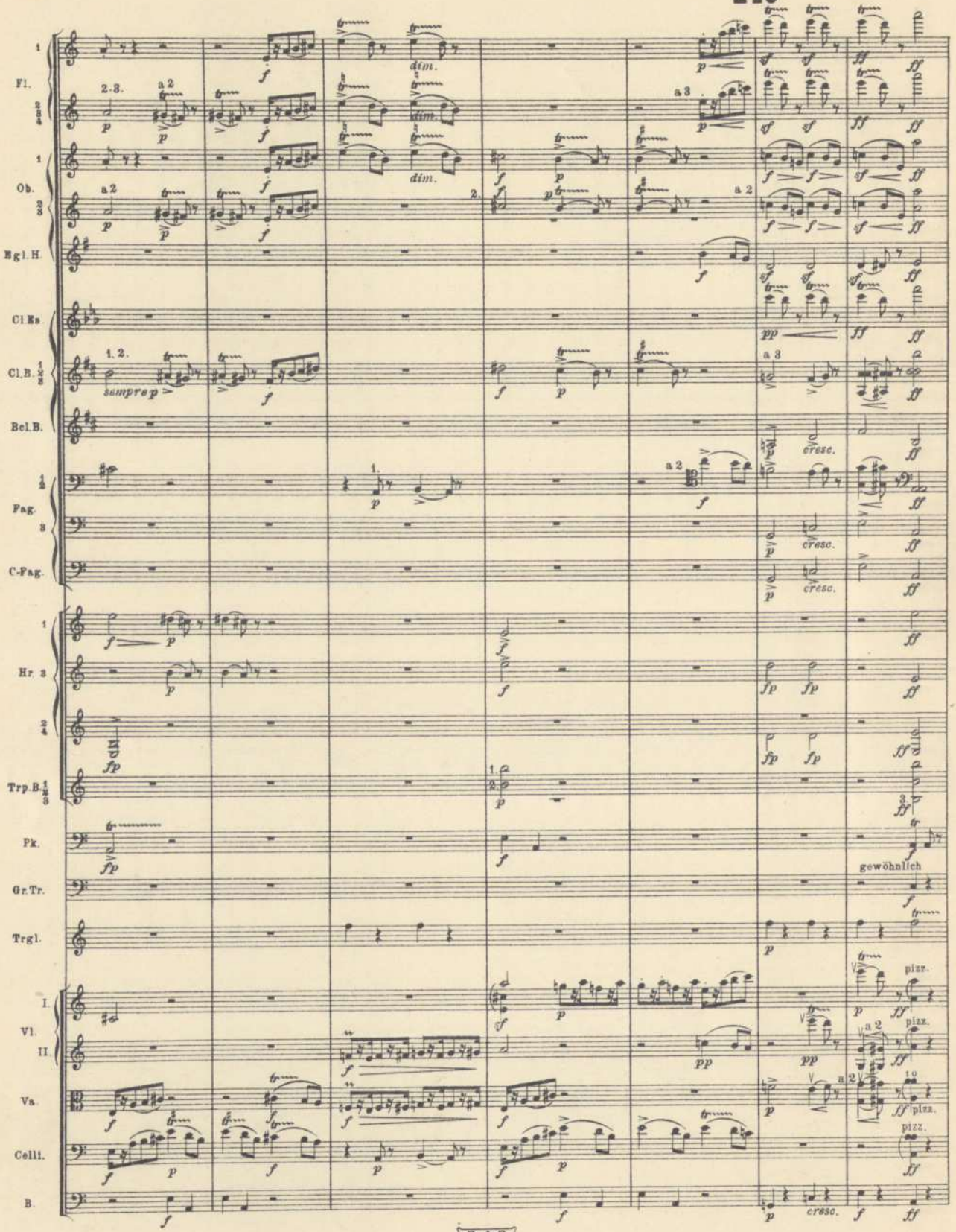


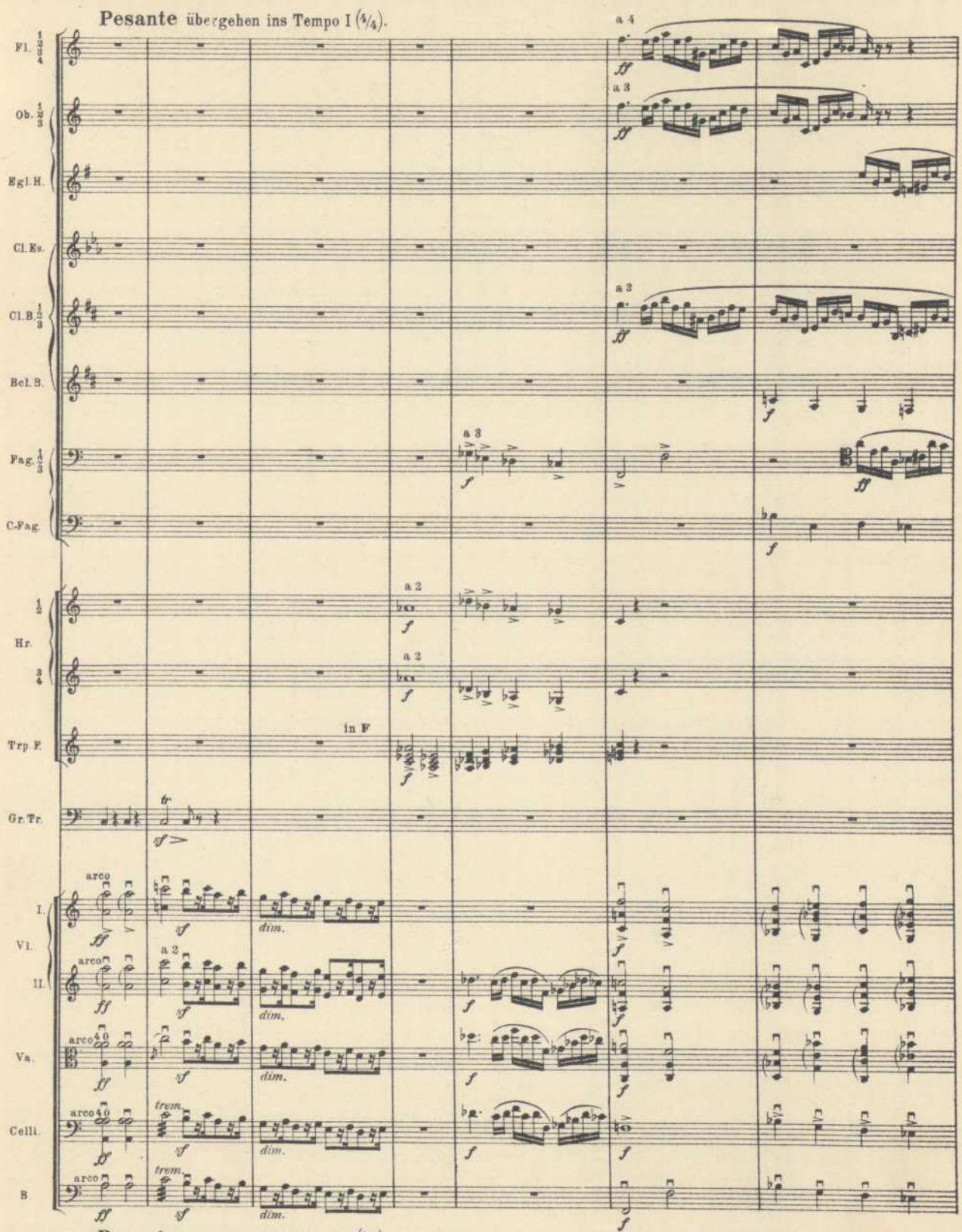
Etwas zurückhalten. **Noch etwas gemessener,** (schon allmählich ins Tempo I übergehen, aber besser immer Halbe).

245


Fl.
Ob. 2
Egl. H.
Cl. B.
Fag.
Hr 1
Trp. B 1
Gr. Tr.
Beck.
Trgl.
Vl. I.
Vl. II.
Va.
Celli.
B
a 2
dim.
pp
sempre p
pizz.
fp

246
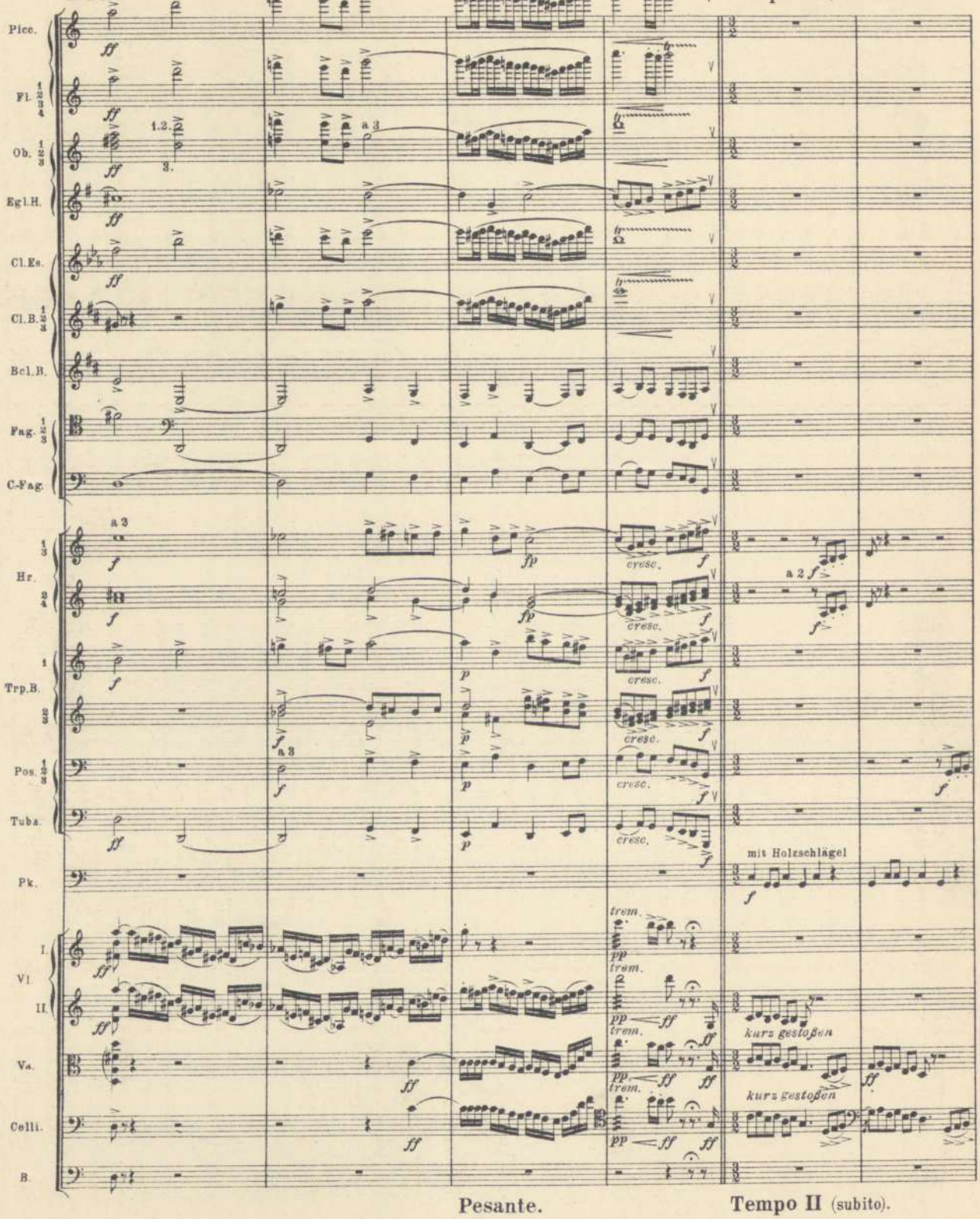

Fl.
Ob.
Engl.H.
Cl.Es.
Cl.B.
Bcl.B.
Fag.
C-Fag.
Hr. 3
Trp.B.
Pk.
Gr.Tr.
Trgl.
Vl.
Va.
Celli.
B.
dim.
sempre p
cresc.
gewöhnlich
pizz.


Pesante übergehen ins Tempo I (4/4).
Fl.
Ob.
Engl.H.
Cl.Es.
Cl.B.
Bcl.B.
Fag.
C-Fag.
Hr.
Trp.F.
in F
Gr.Tr.
Vl. I.
Vl. II.
Va.
Celli.
B
a 4
a 3
a 2
arco
trem.
dim.
Pesante übergehen ins Tempo I (4/4).

247

Pesante.

Tempo II (subito).



Pesante.

Tempo II (subito).

*) Der Sinn dieser Bezeichnung 𝄐 V ist, den Eintritt der Violen, Celli und Bässe erst nach dem letzten Viertel zu vollziehen, um ihn deutlich zu machen — also zwischen den letzten Takt des Tempo II und den Eintritt der Streichinstrumente eine unbedeutende „Luftpause" zu legen (ungefähr in der Dauer eines Achtels) eben nur so lang als zur rhythmischen Gestaltung nötig.

248 Nicht eilen. Immer die gleichen Halben.
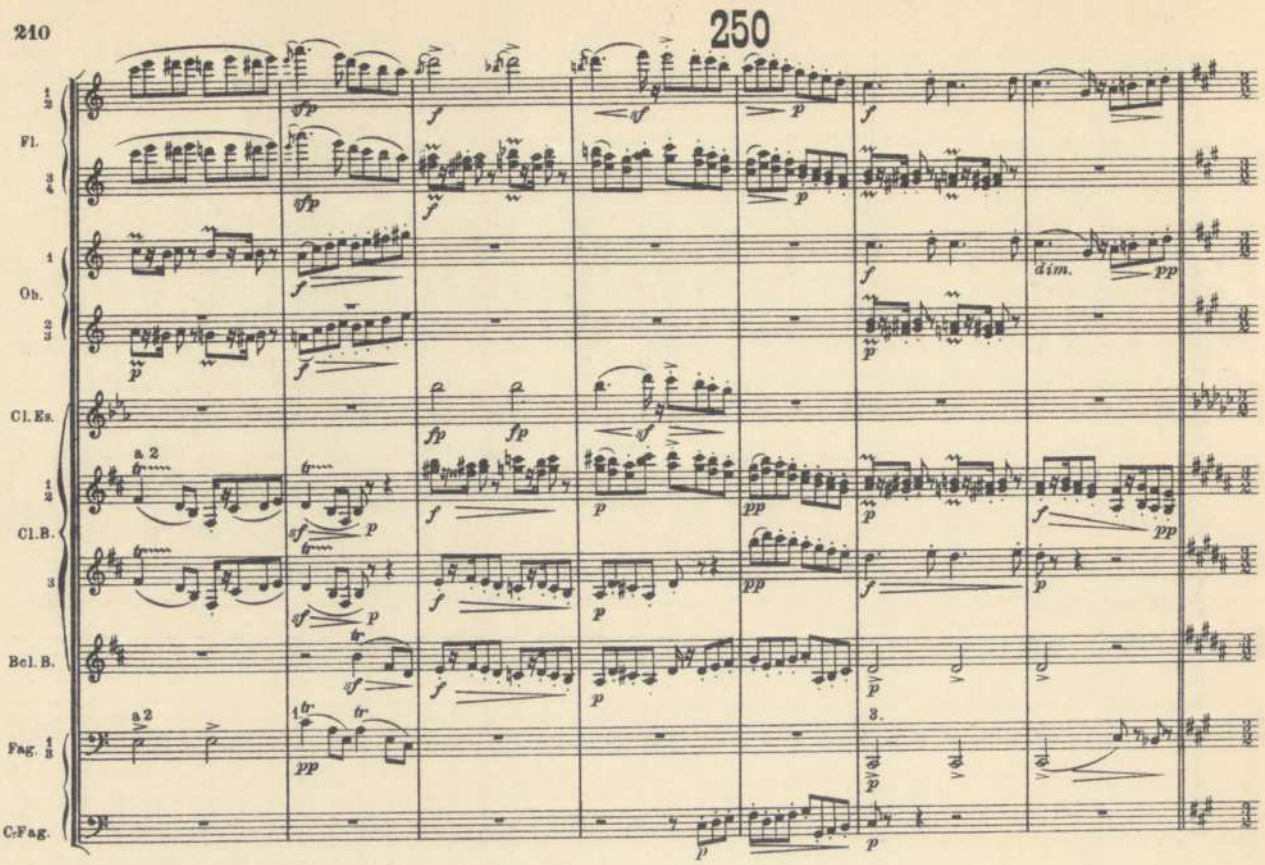
Bcl.B. Fag. C.Fag. Hr. Pos. Pk I. Vl. II. Va. Celli. B.

Nicht eilen. Nicht eilen. sempre ff
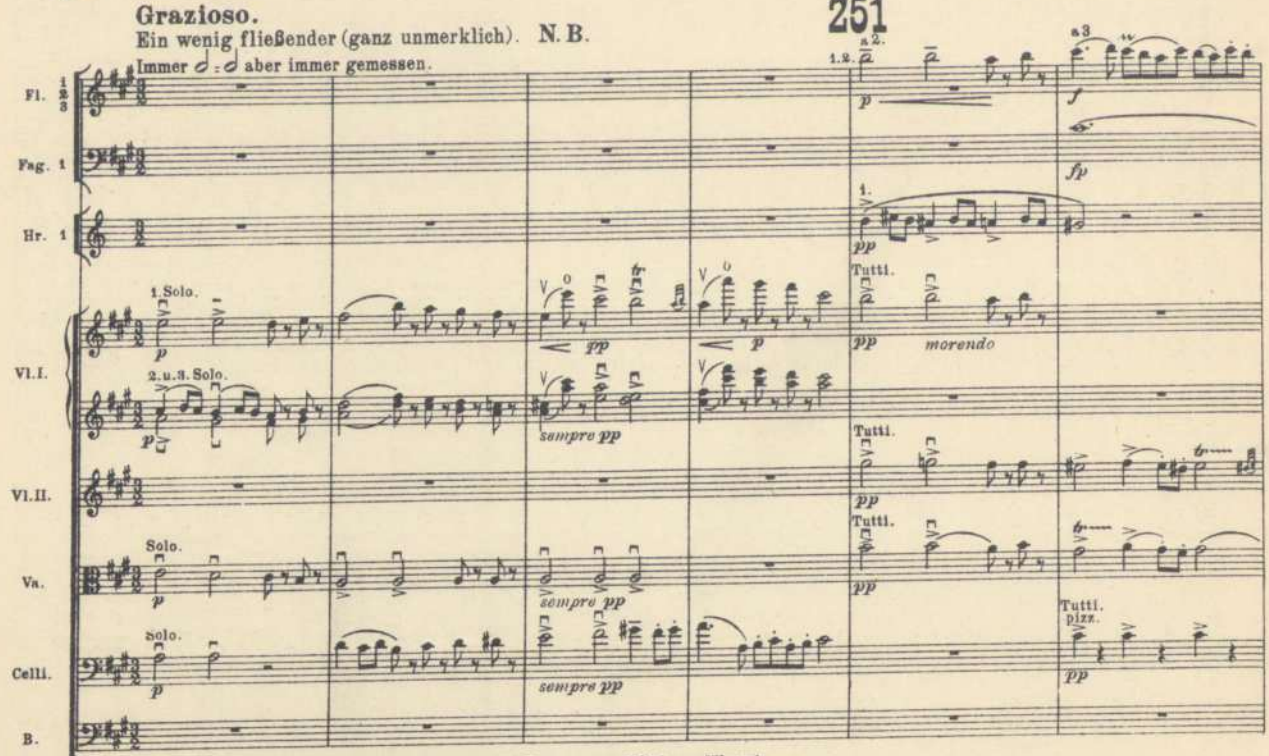
249 Nicht eilen – recht gemessen.

Fl. Ob. Cl.B. Fag. I. Vl. II. Va. Celli. B.

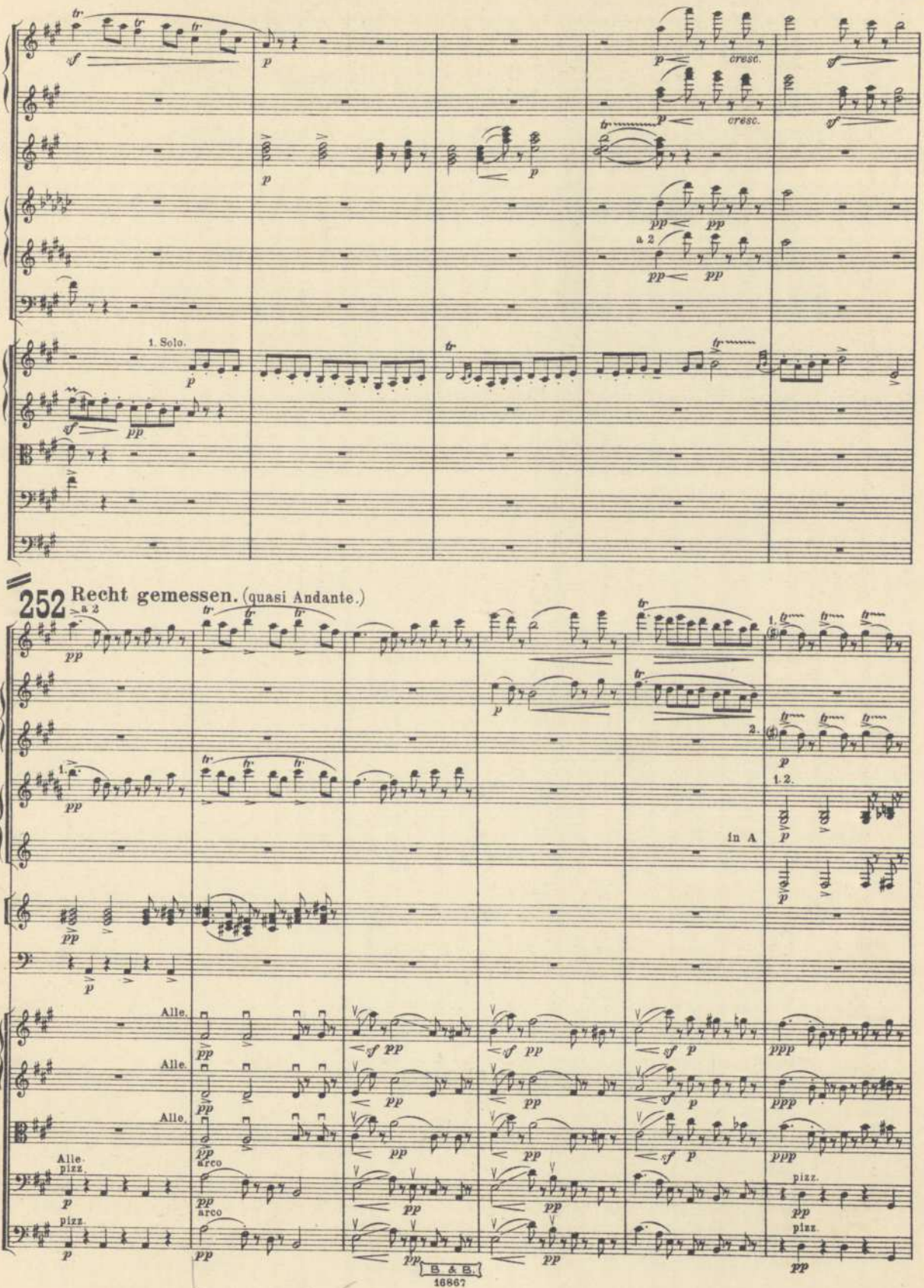
dim. ppp pizz.

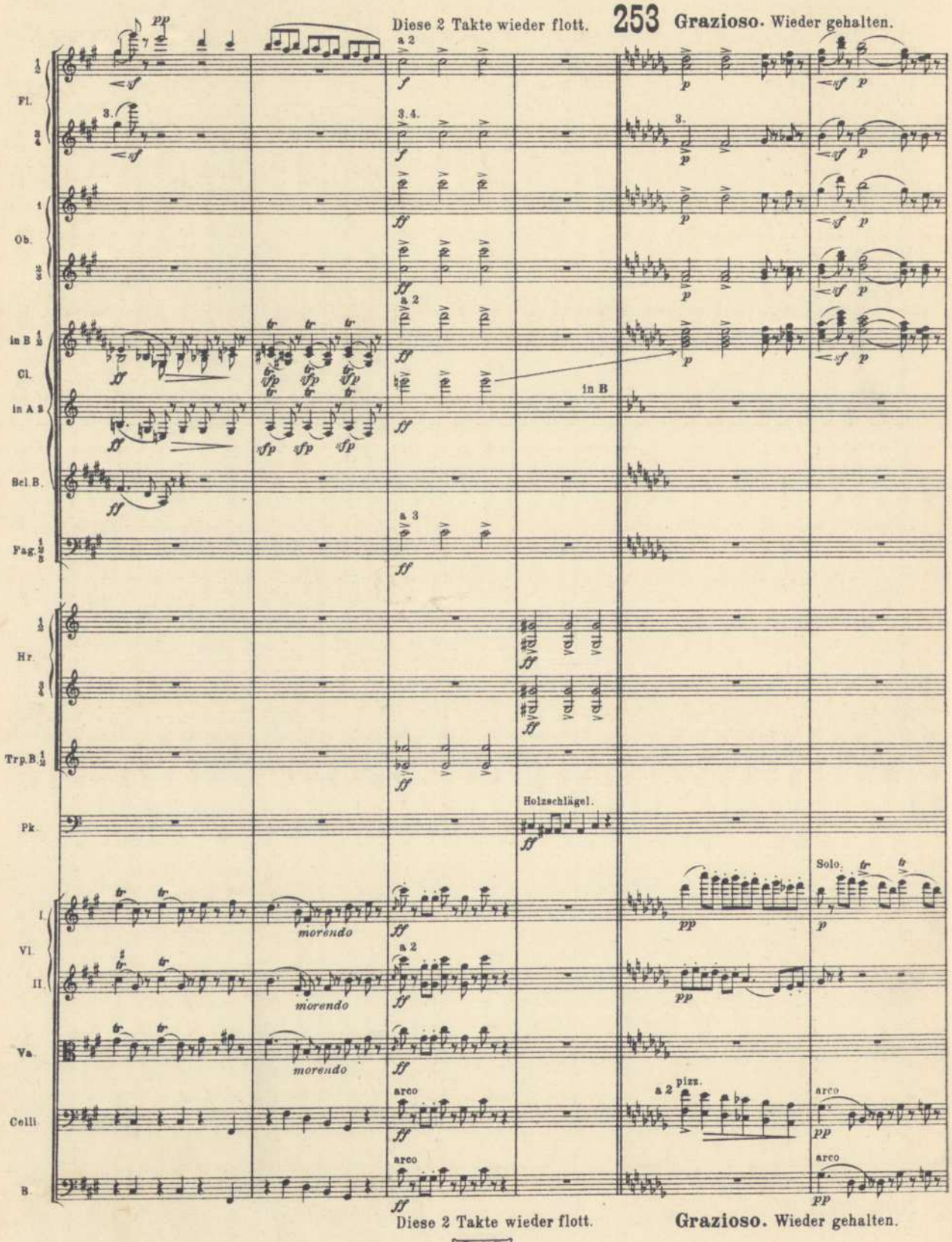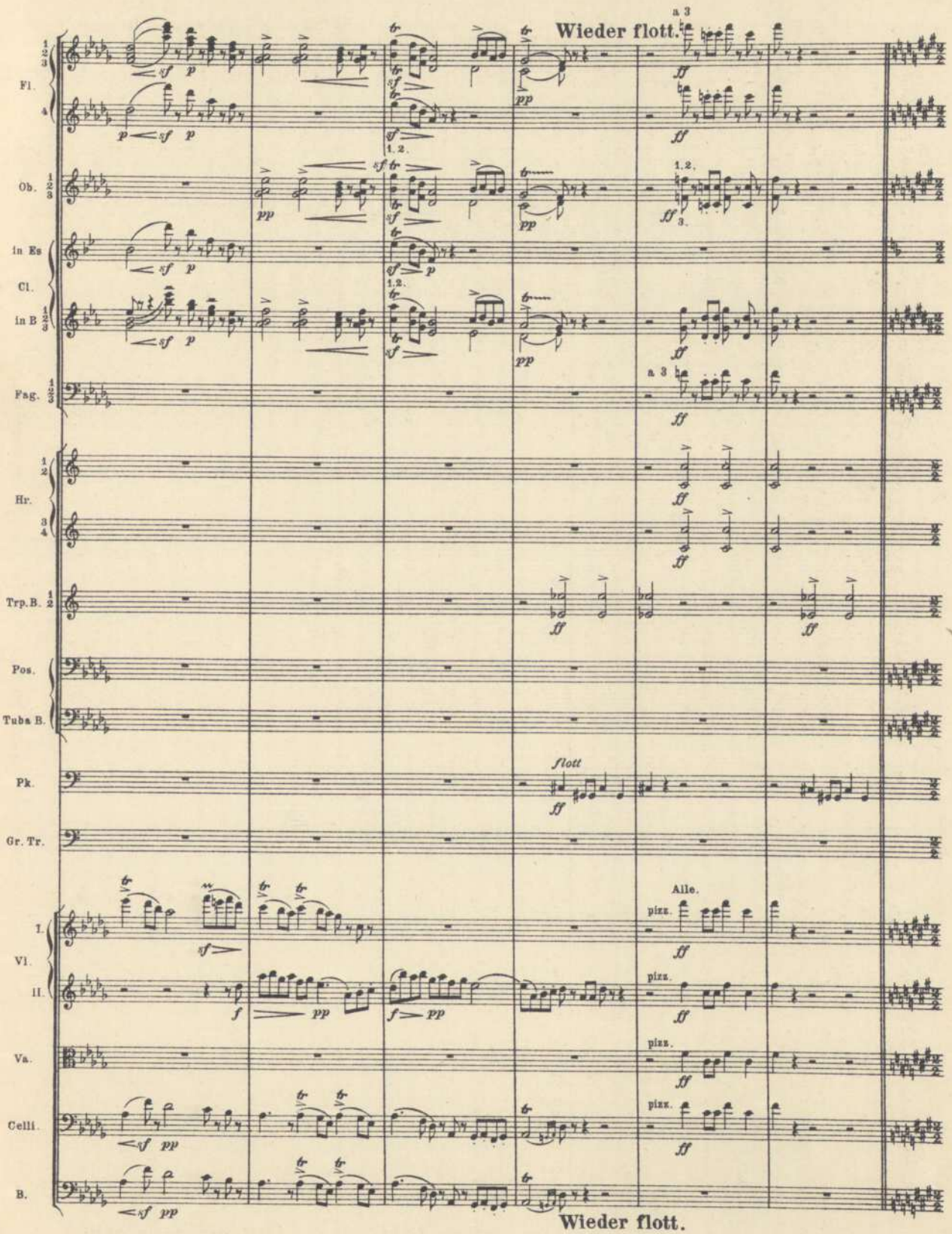


Grazioso.
Ein wenig fließender (ganz unmerklich). N.B.
Immer 𝅗𝅥 = 𝅗𝅥 aber immer gemessen.



N.B. Alle diese, wie die folgenden Modificationen des Tempo unmerklich ausführen!


Fl. 1 2
Fl. 3 4
Ob. 1 2
Cl. Es.
Cl. B 3
Fag. 1
1. Solo.
I. Vl.
II. Vl.
Va.
Celli.
B.
252 Recht gemessen. (quasi Andante.)
a 2
Fl. 1 2
Ob. 1
Ob. 2
in B 1 2
Cl.
in A 3
in A
Hr. 1 2 3 4
Pk.
Alle.
Alle.
Alle.
Alle.
pizz.
arco
pizz.
B & B.
16867

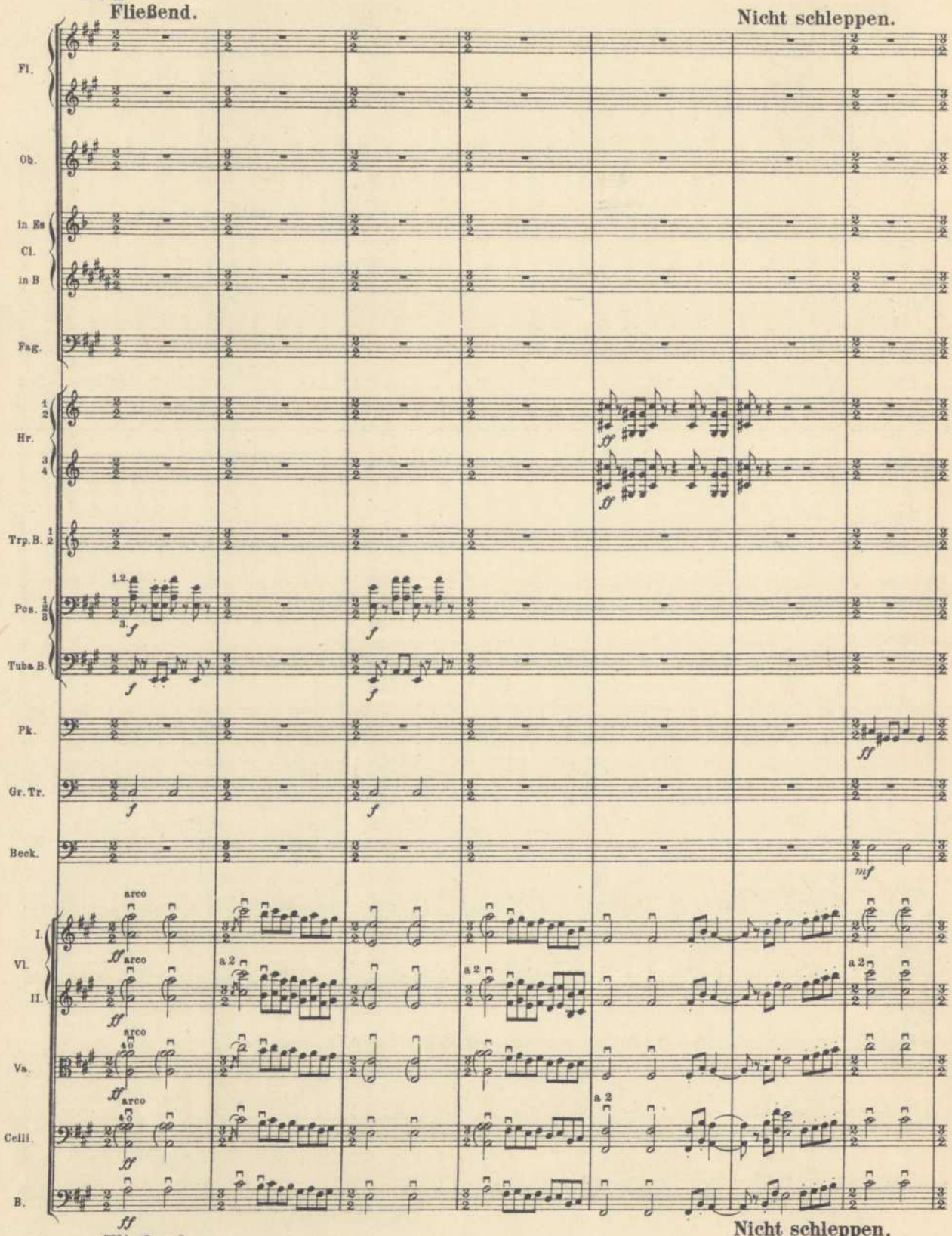

Diese 2 Takte wieder flott.
253 Grazioso. Wieder gehalten.
Fl.
Ob.
in B Cl.
in A Cl.
Bcl.
Fag.
Hr.
Trp.
Pk.
Holzschlägel.
Solo.
Vl. I
Vl. II
Va.
Celli
B.
morendo
arco
pizz.
in B
a 2
a 3
Diese 2 Takte wieder flott.
Grazioso. Wieder gehalten.


Wieder flott.
Fl.
Ob.
in Es Cl.
in B
Fag.
Hr.
Trp.B.
Pos.
Tuba B.
Pk.
flott
Gr. Tr.
Alle.
pizz.
I. Vl.
II.
Va.
Celli.
B.
Wieder flott.

254

Fließend.

Nicht schleppen.



Fließend.

Nicht schleppen.

255
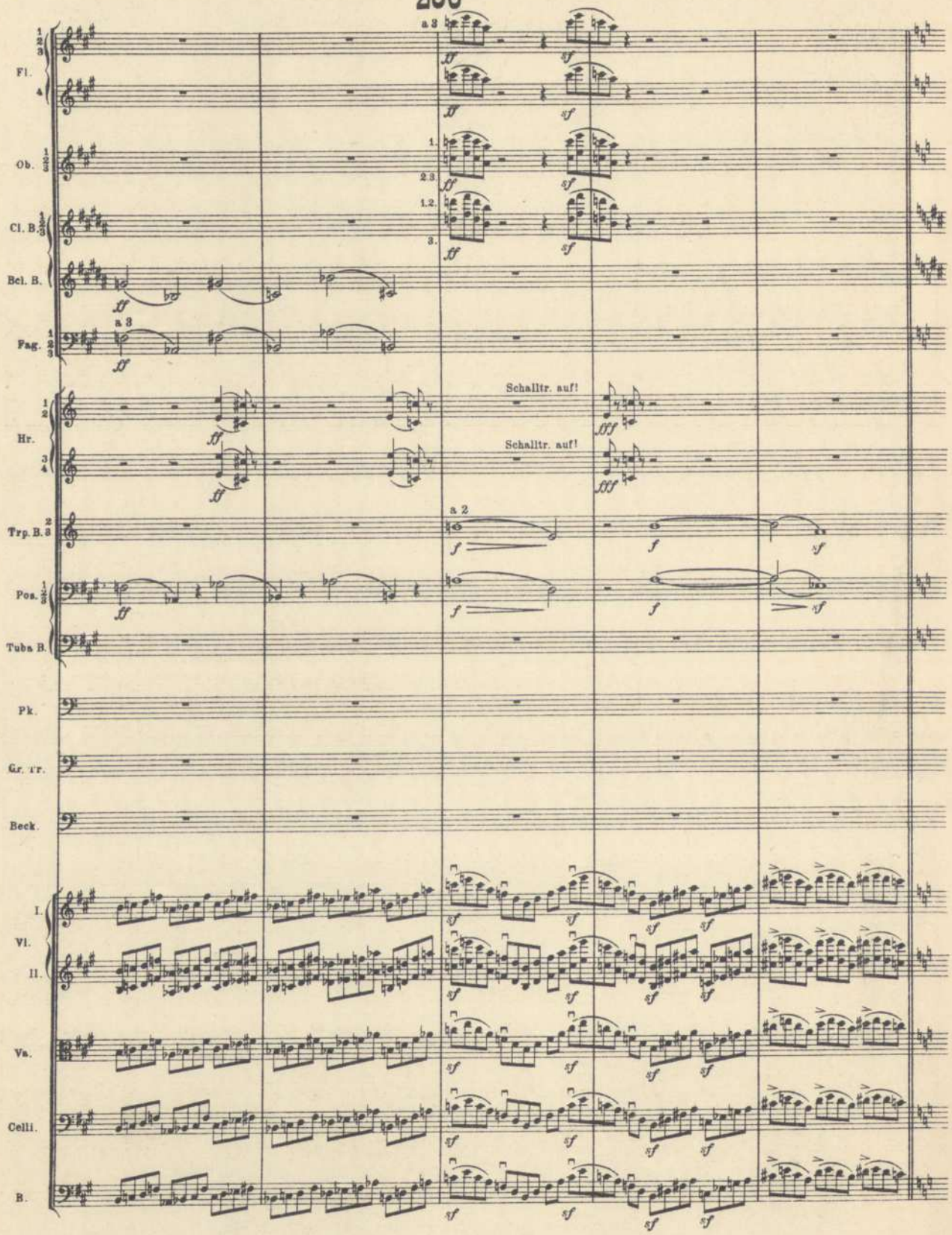
Unmerklich drängend.

Ob.
Egl. H.
Cl. B.
Bcl. B.
Fag.
C.-Fag.
Hr.
Trp. B.
Pos.
Tuba B.
Pk.
Gr. Tr.
Beck.
I. Vl.
II. Vl.
Va.
Celli.
B.

a 3
a 2
ff
f
sf
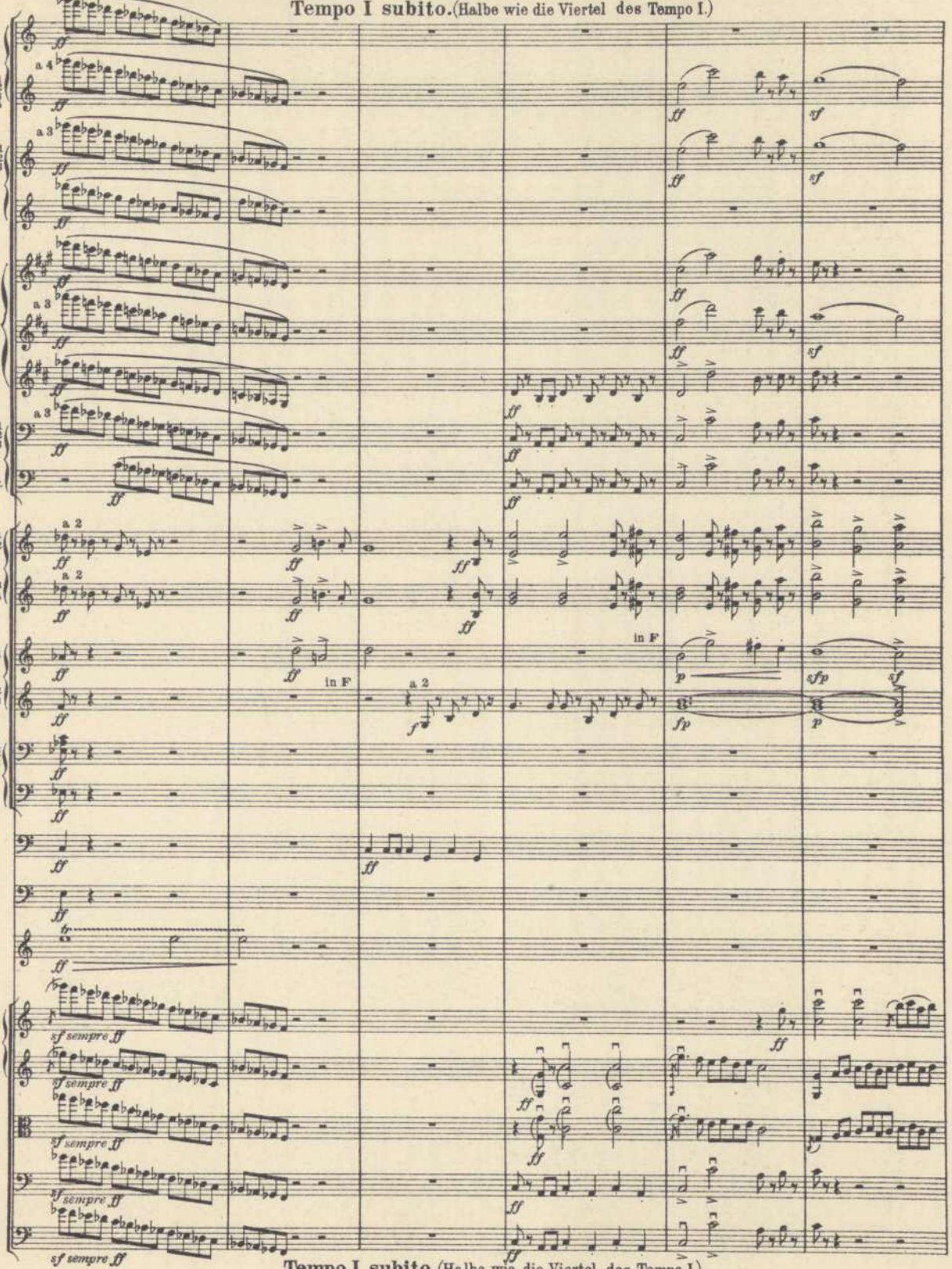
Unmerklich drängend.

256

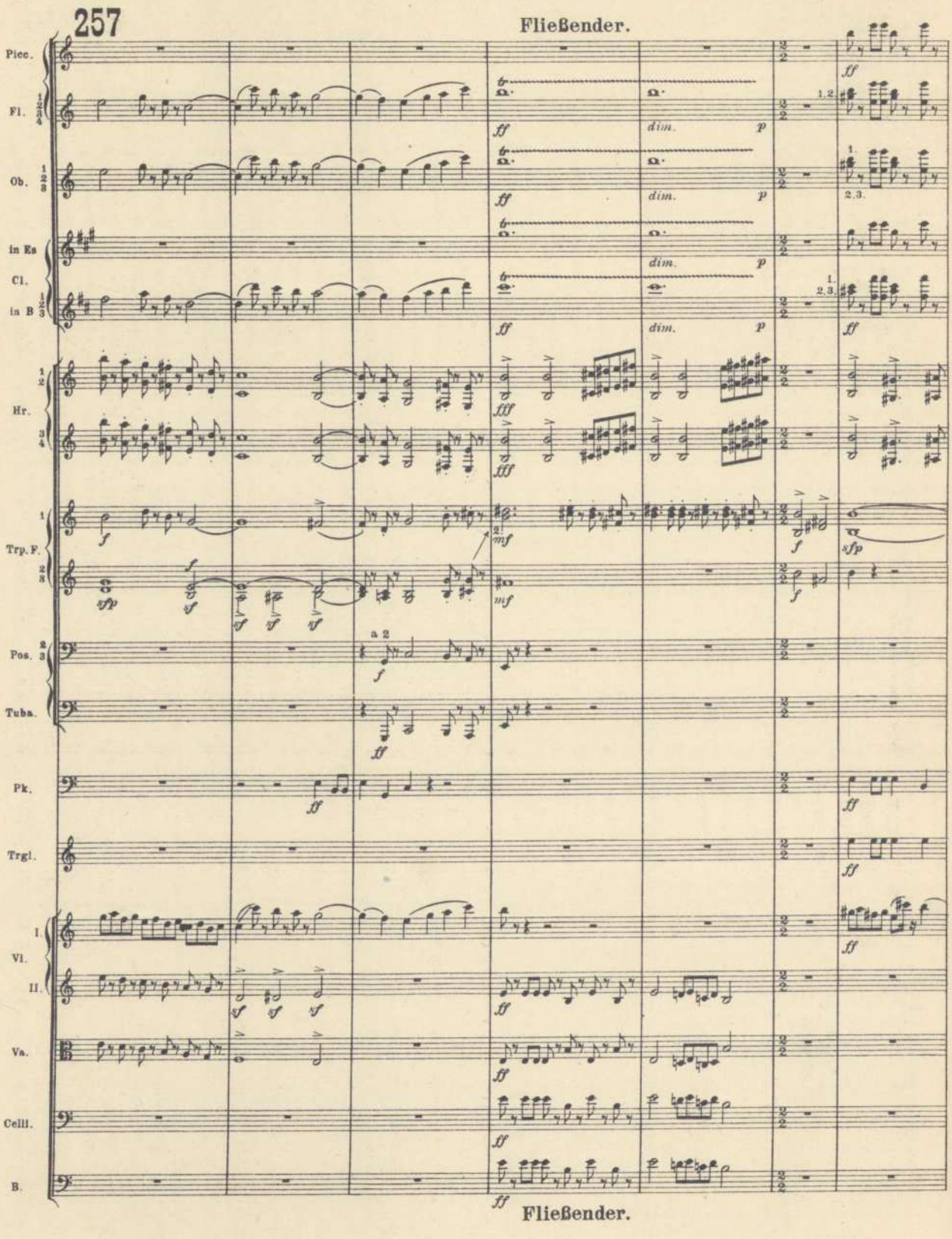

Fl.
Ob.
Cl. B.
Bcl. B.
Fag.
Hr.
Trp. B.
Pos.
Tuba B.
Pk.
Gr. Tr.
Beck.
Vl. I.
Vl. II.
Va.
Celli.
B.
a 3
a 2
Schalltr. auf!
Schalltr. auf!
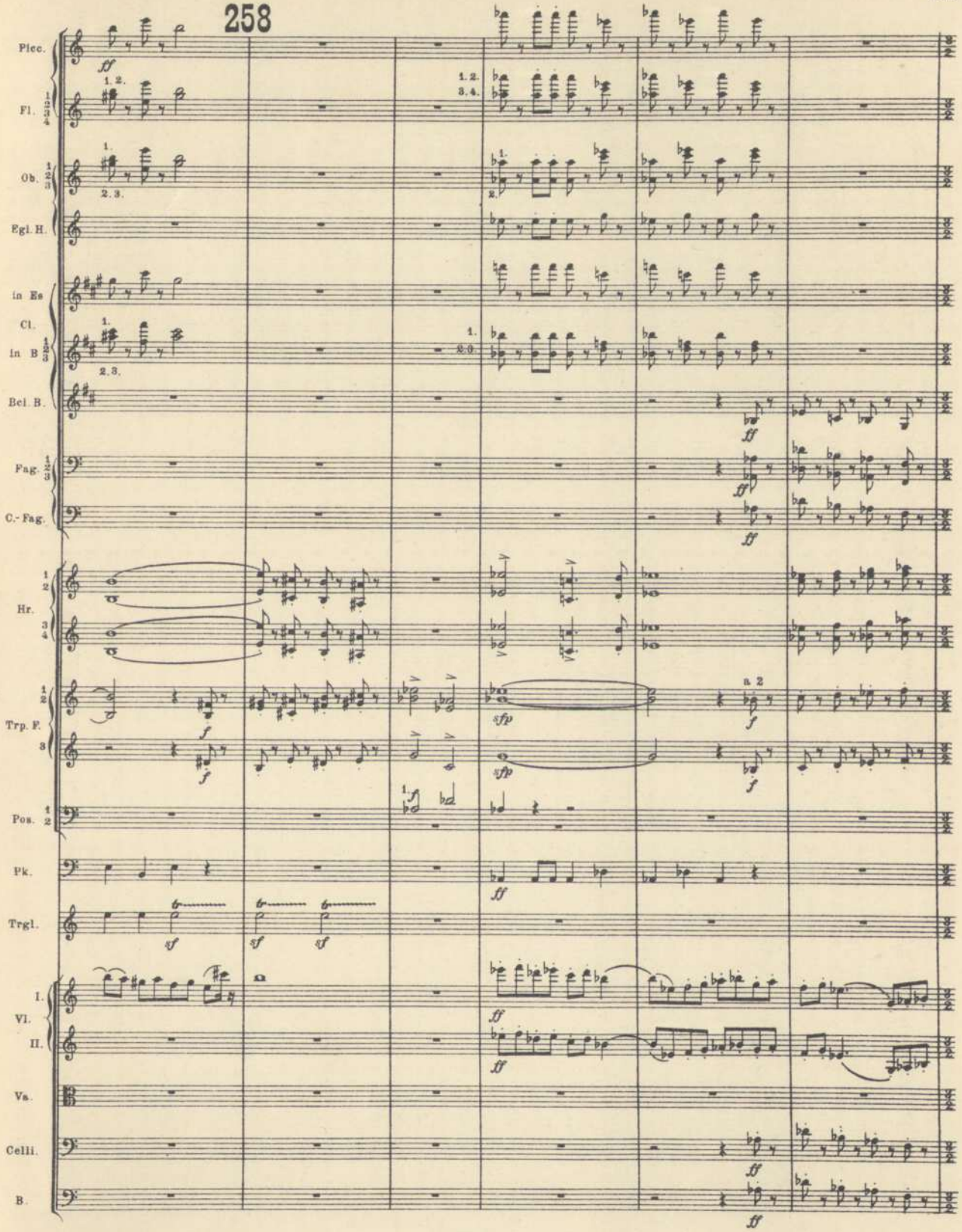
(Die Halben sind im Verlaufe der Tempobeschleunigung gleich den Vierteln des 4/4 Taktes im ersten Tempo geworden.)

Tempo I subito. (Halbe wie die Viertel des Tempo I.)
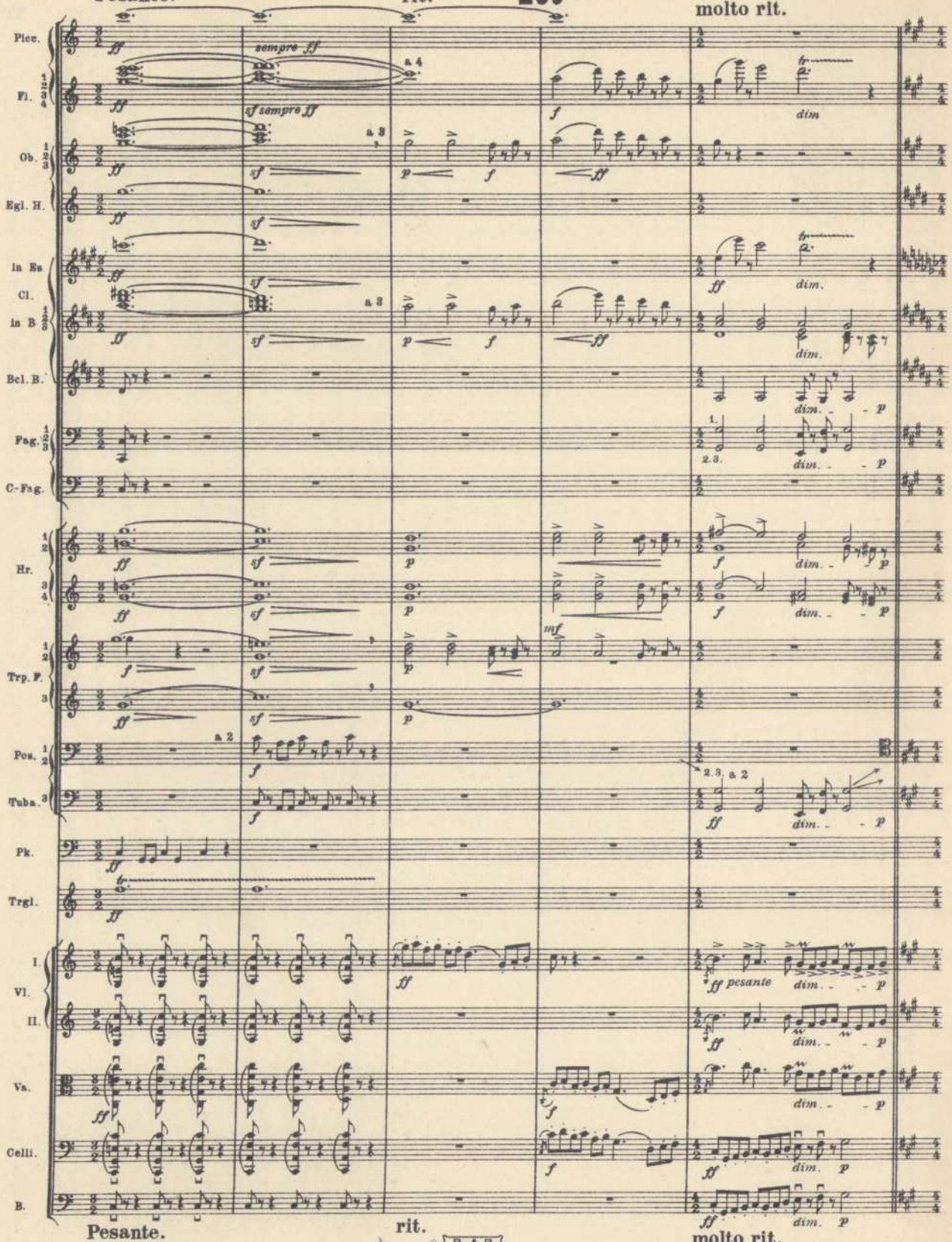


Tempo I subito. (Halbe wie die Viertel des Tempo I.)


257
Fließender.
Picc.
Fl.
Ob.
in Es
Cl.
in B
Hr.
Trp. F.
Pos.
Tuba.
Pk.
Trgl.
I.
Vl.
II.
Va.
Celli.
B.
a 2
dim.
Fließender.


258
Picc.
Fl.
Ob.
Egl. H.
in Es Cl.
in B
Bcl. B.
Fag.
C.-Fag.
Hr.
Trp. F.
Pos.
Pk.
Trgl.
I. Vl.
II.
Va.
Celli.
B.

Pesante. rit. 259 molto rit.



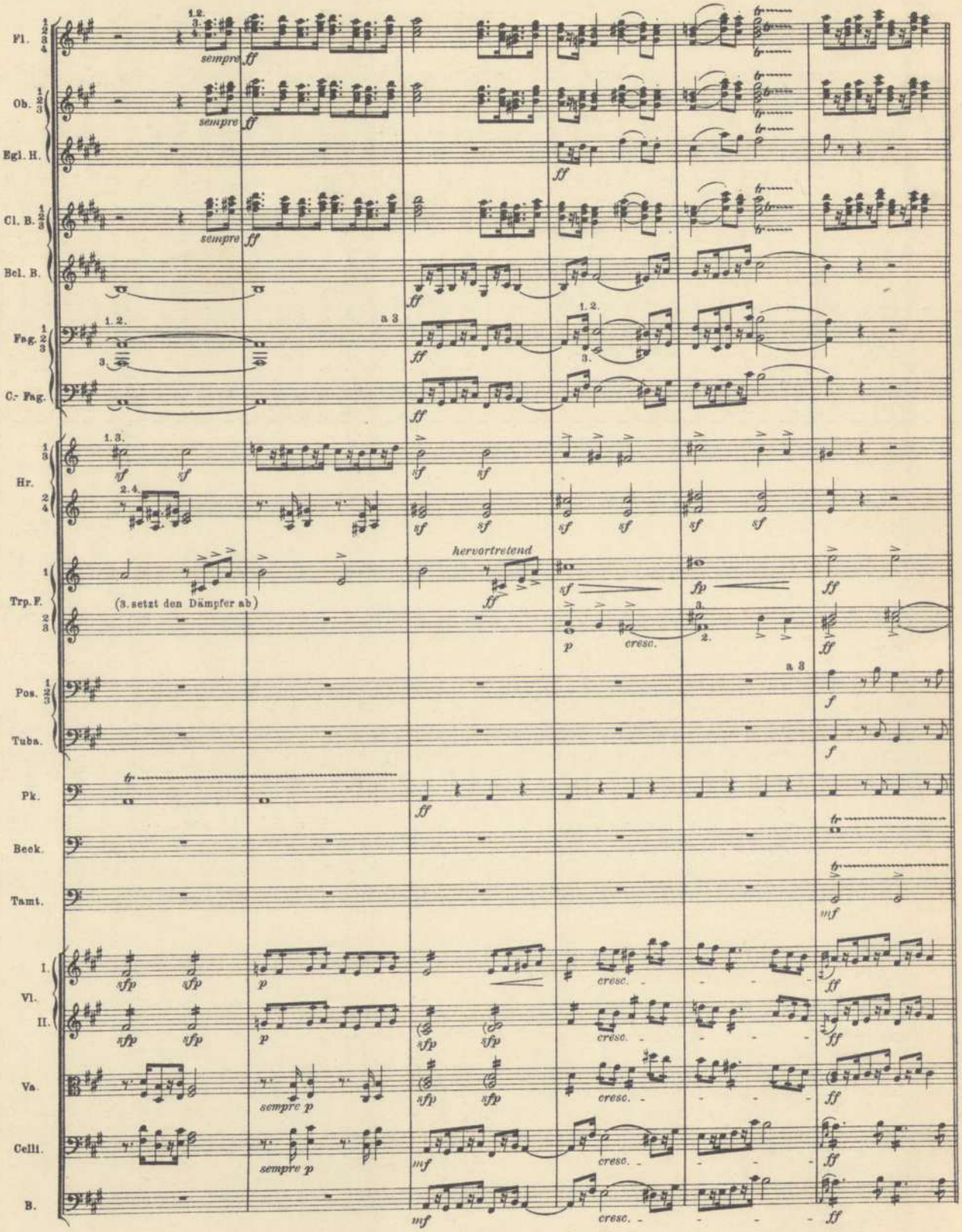
Tempo I.

260
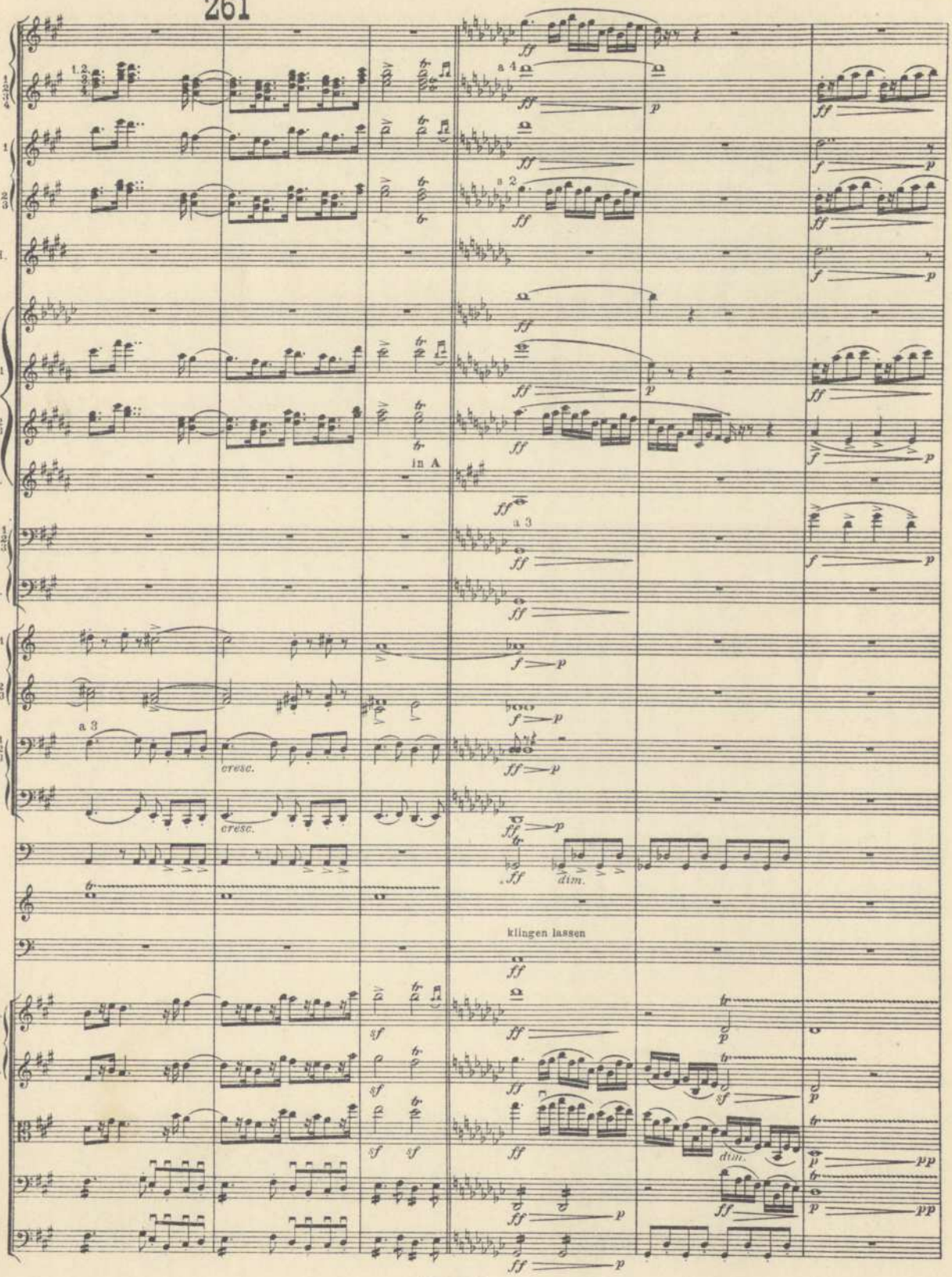
Picc.
Fl. 1 2 3 4
Ob. 1 2 3
Egl.H.
in Es
Cl.
in B 1 2 3
Bcl.B.
Fag. 1 2 3
C.-Fag.
Hr. 1 2 3 4
Trp.F. 1 2 3
Pos. 1 2
Tuba.
Pk.
Beck.
Tamt.
I. Vl.
II. Vl.
Va.
Celli.
B.

Schalltr. auf!
mit Dämpfer
(offen)
mit Holzschl.
Schwammschl.
a 2
a 3
a 4
sempre
trem.
dim.

Tempo I.

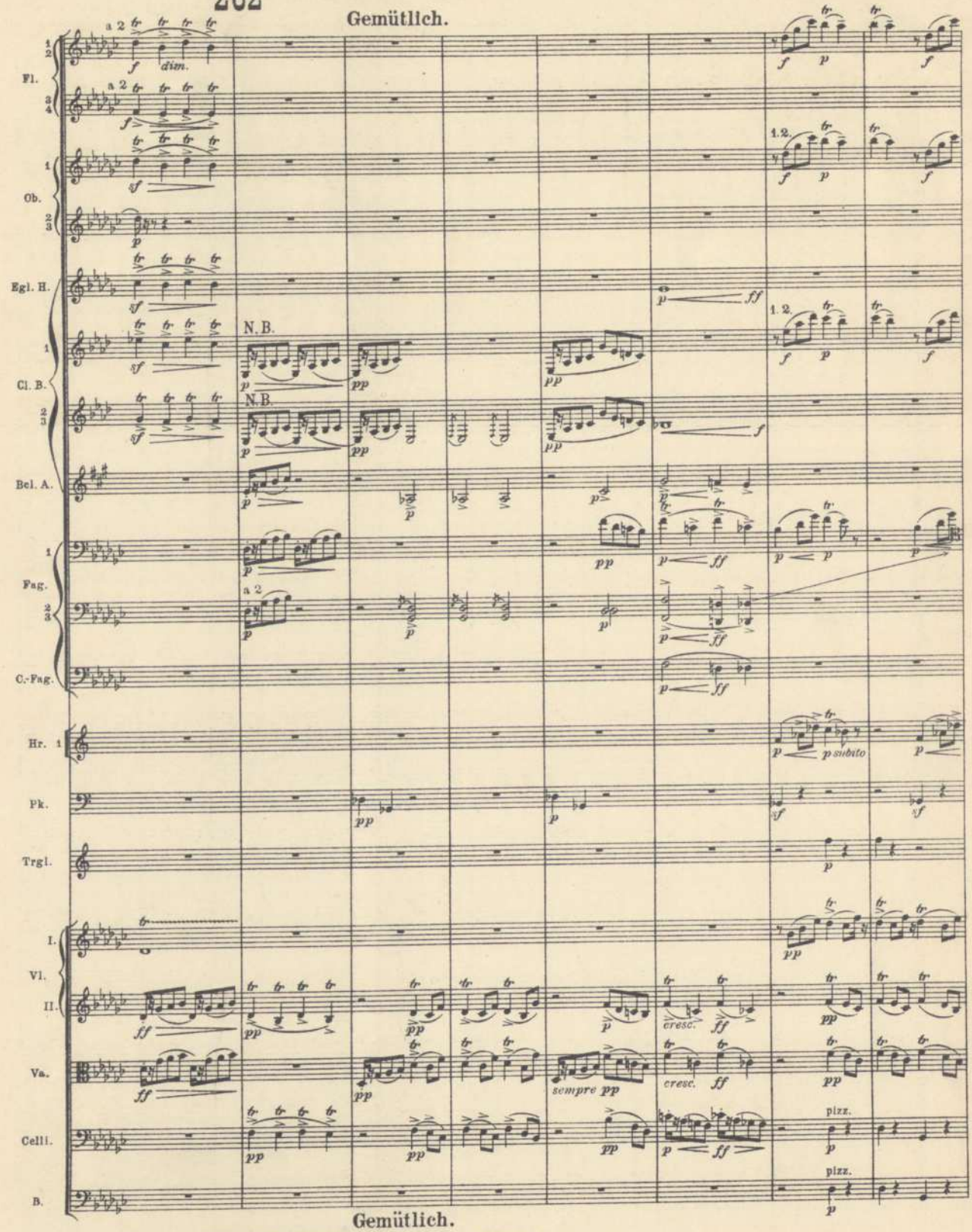

Fl.
Ob.
Egl. H.
Cl. B.
Bcl. B.
Fag.
C.-Fag.
Hr.
Trp. F.
(3. setzt den Dämpfer ab)
Pos.
Tuba.
Pk.
Beck.
Tamt.
I. Vl.
II. Vl.
Va.
Celli.
B.
sempre ff
sempre p
a 3
hervortretend
cresc.

261


Picc.
Fl.
Ob.
Egl. H.
Cl. Es.
Cl. B.
Bcl. B.
Fag.
C.-Fag.
Trp. F.
Pos.
Tuba.
Pk.
Trgl.
Tamt.
Vl. I.
Vl. II.
Va.
Celli.
B.
a 4
a 2
a 3
in A
cresc.
dim.
klingen lassen

262

Gemütlich.
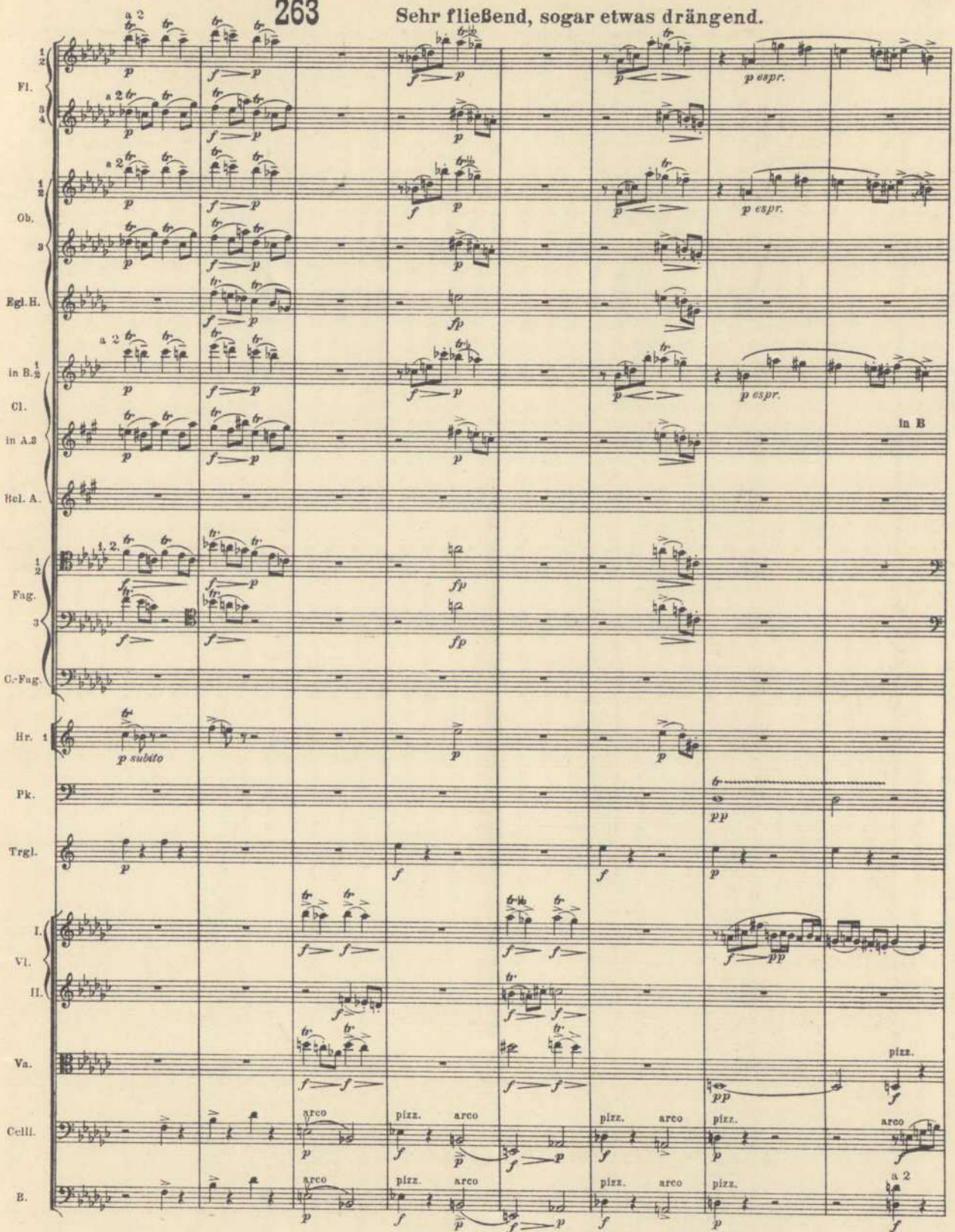


Gemütlich.

N. B. Wenn die B-Cl. nicht mit der tiefen Es-Klappe versehen sind, so müßte die ganze Stelle von zwei Takte vor 260 an auf A-Cl. geblasen werden.

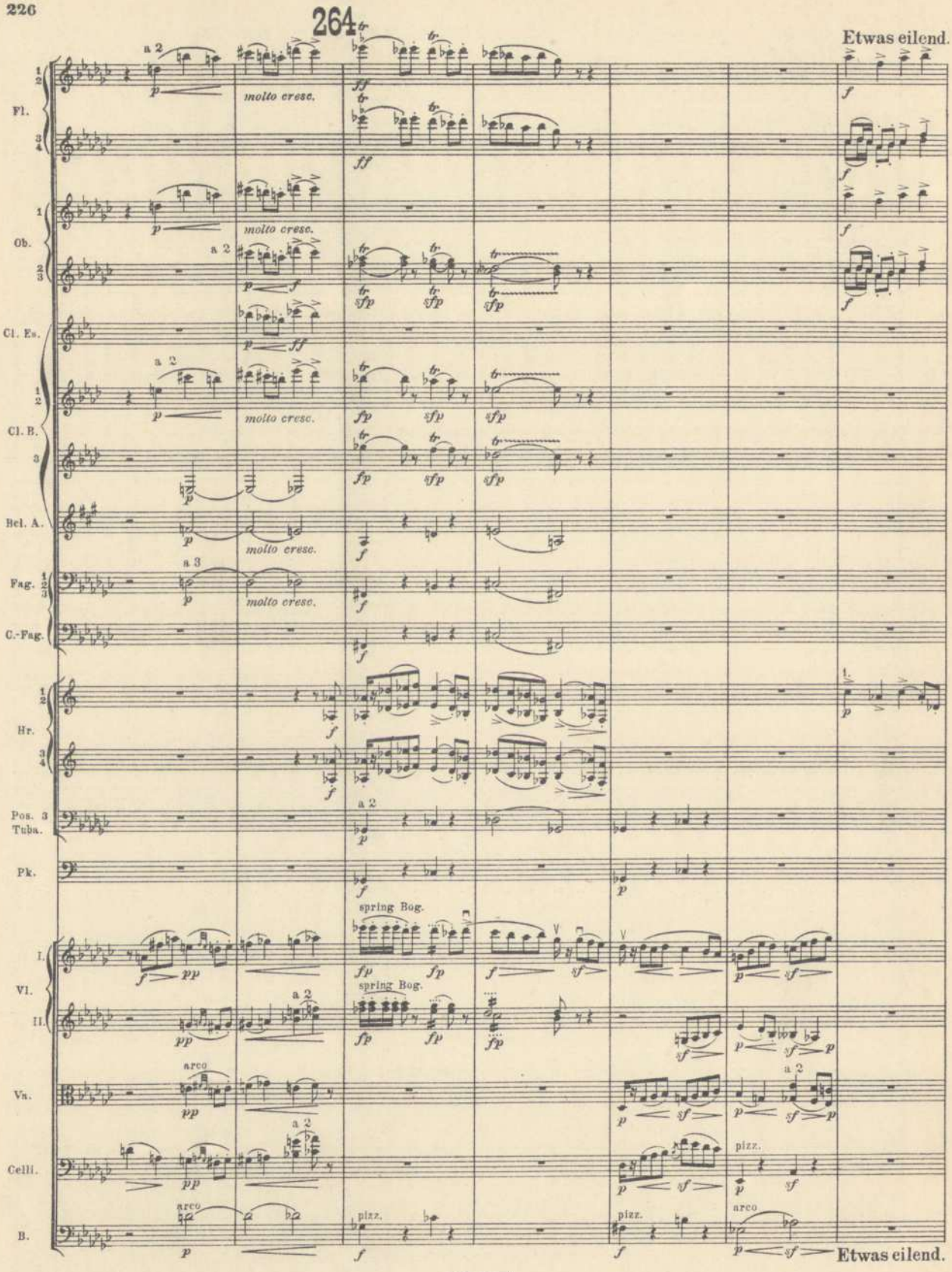
B. & B.
16867

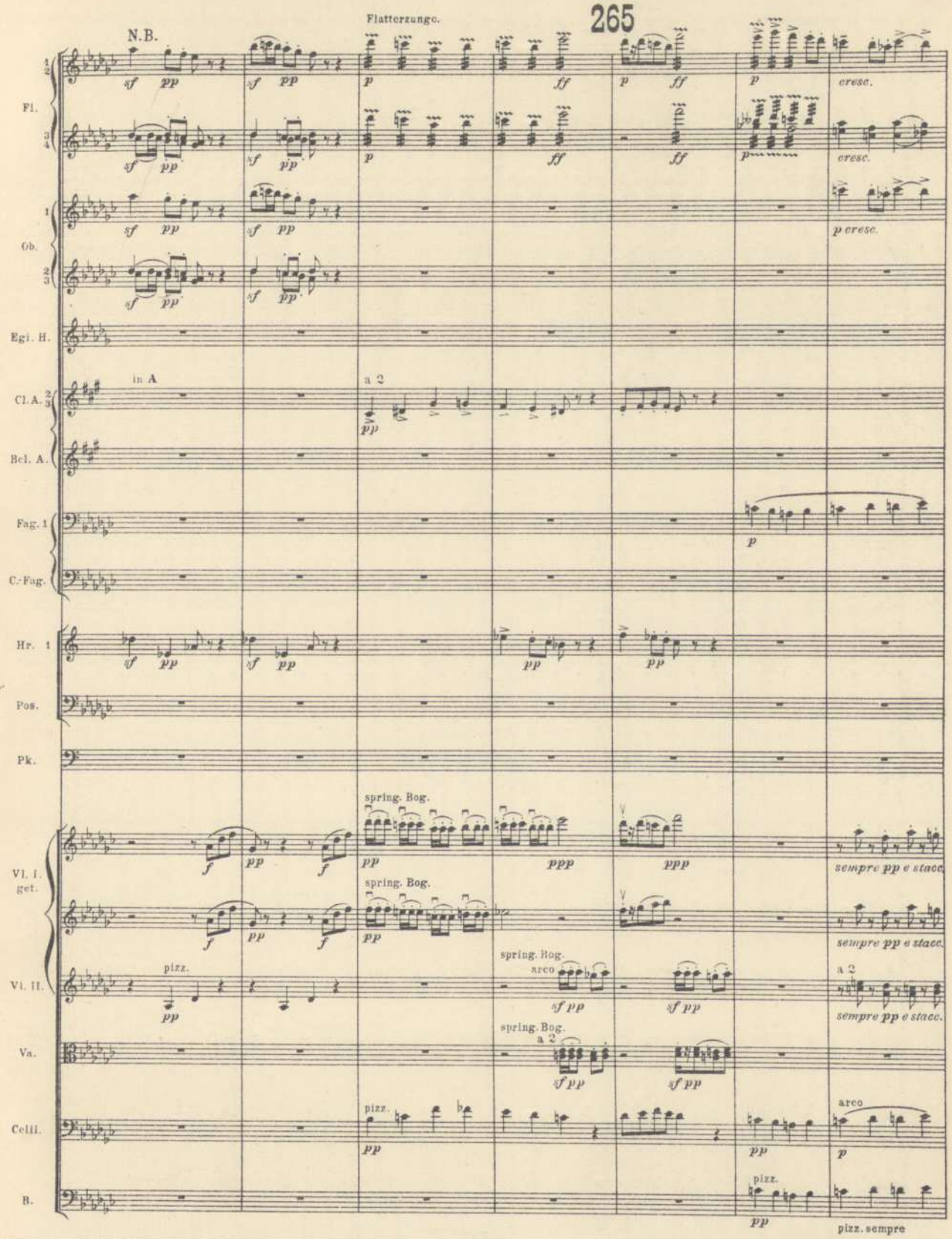
263

Sehr fließend, sogar etwas drängend.



Sehr fließend, sogar etwas drängend.

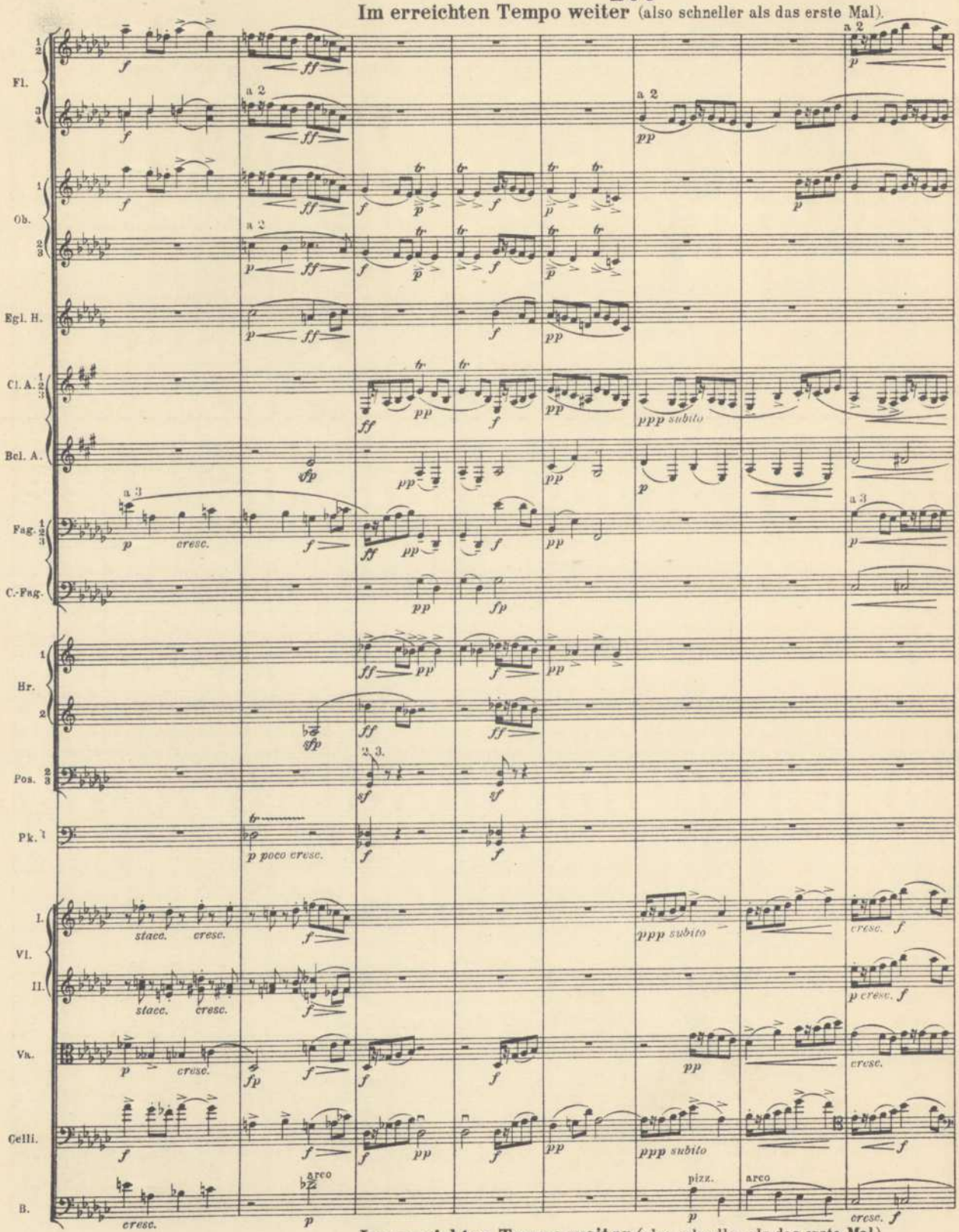

264
Etwas eilend.
Fl.
Ob.
Cl. Es.
Cl. B.
Bcl. A.
Fag.
C.-Fag.
Hr.
Pos. 3
Tuba.
Pk.
I.
VI.
II.
Va.
Celli.
B.
a 2
a 3
molto cresc.
spring Bog.
arco
pizz.
Etwas eilend.



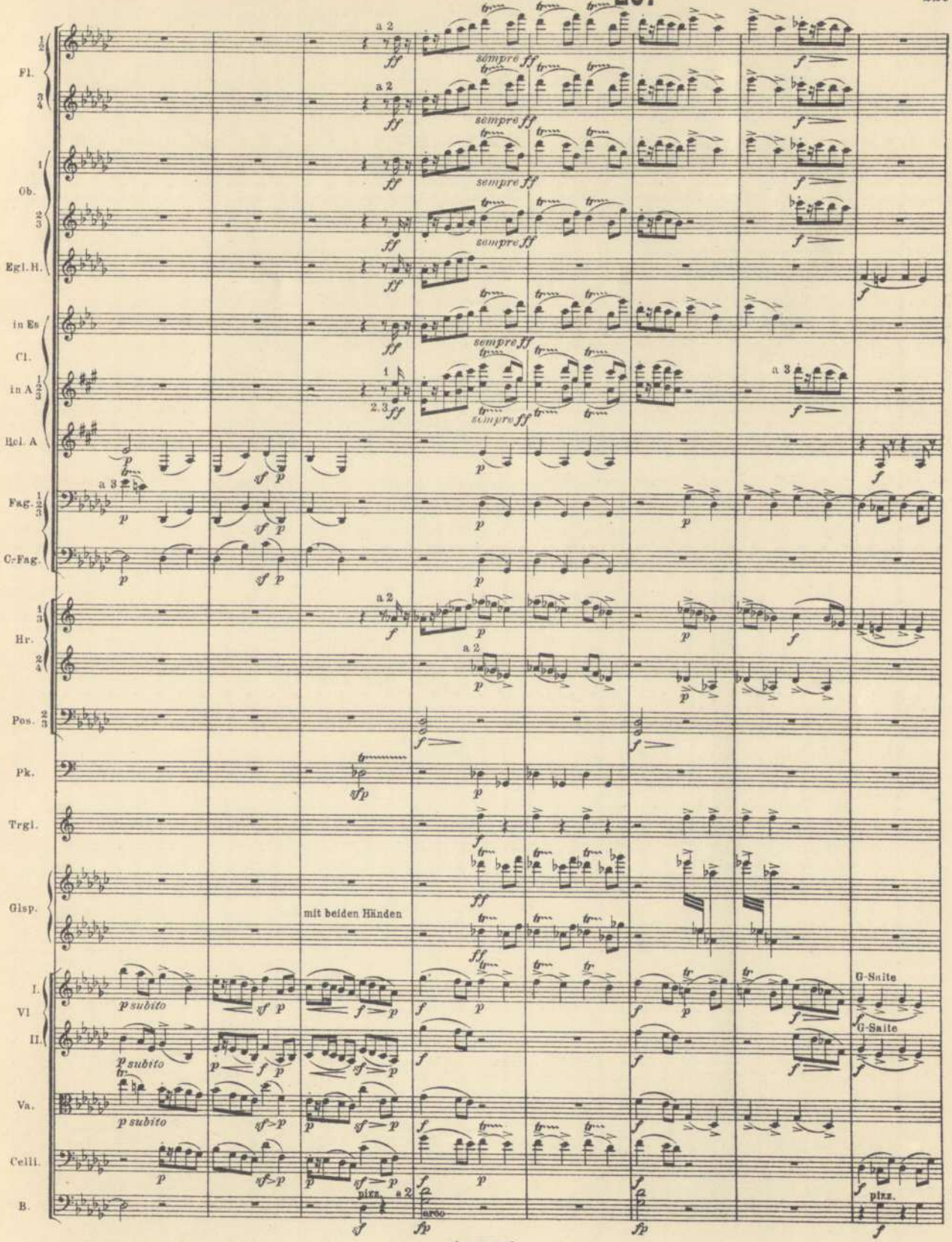
N.B. In diesen beiden Takten die mit *pp* bezeichneten Noten sehr flüchtig.
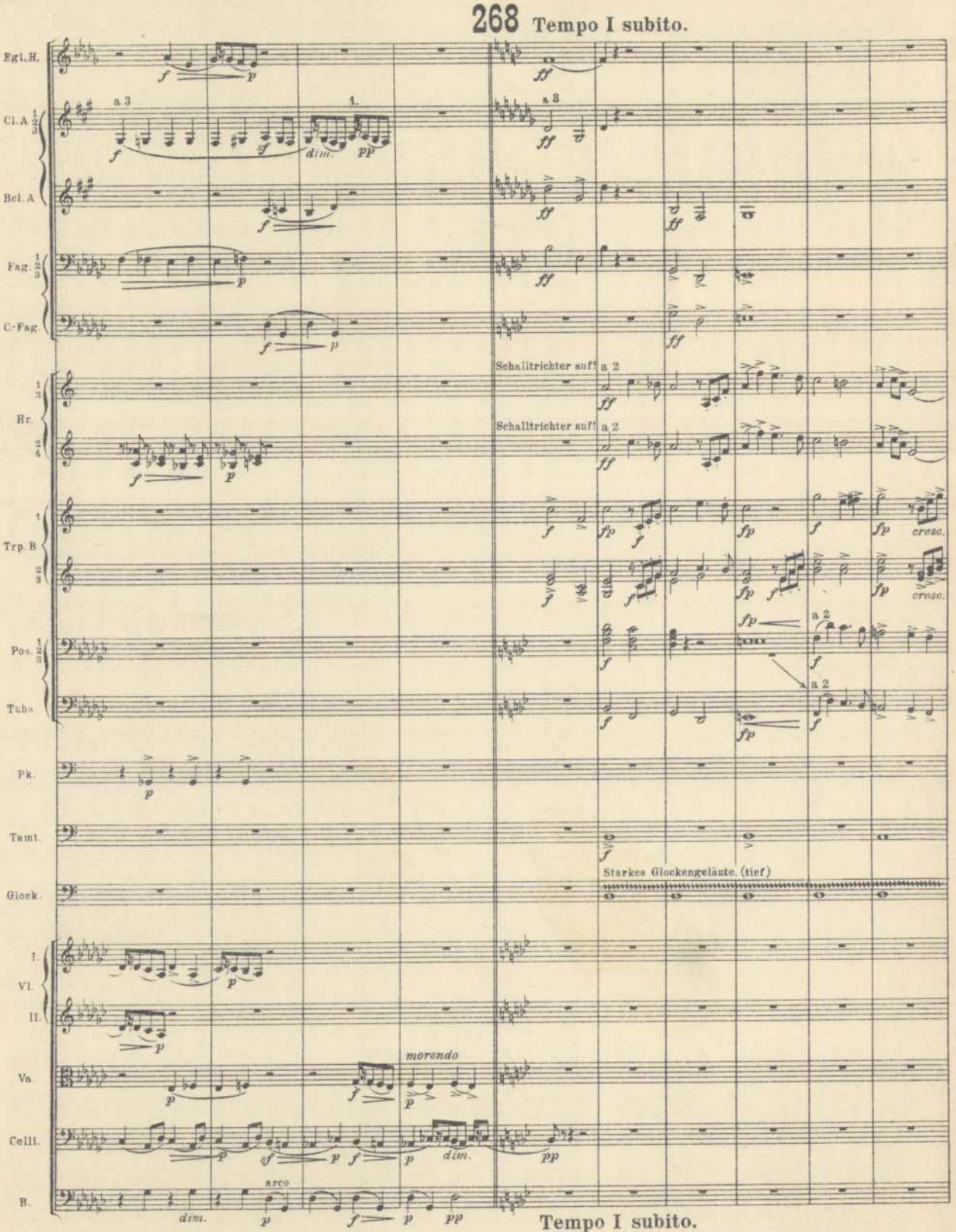
266

Im erreichten Tempo weiter (also schneller als das erste Mal).



Im erreichten Tempo weiter (also schneller als das erste Mal).


Fl.
Ob.
Egl. H.
in Es Cl.
in A
Bcl. A
Fag.
C-Fag.
Hr.
Pos.
Pk.
Trgl.
Glsp.
I. VI
II.
Va.
Celli.
B.
a 2
a 3
sempre ff
mit beiden Händen
G-Saite
pizz.
arco


268 Tempo I subito.
Engl.H.
Cl.A
Bcl.A
Fag.
C-Fag.
Schalltrichter auf!
Hr.
Trp.B
Pos.
Tuba
Pk.
Tamt.
Starkes Glockengeläute. (tief)
Glock.
I. Vl.
II.
Va.
morendo
Celli.
arco
B.
Tempo I subito.

269 Sempre l'istesso Tempo. NB.

wie früher ♩ (immer im Tempo I.)

Nicht schleppen.

Hr.

Trp. B

Pos.

Pos. Tuba.

Pk.

(von Einem geschlagen)

Gr. Tr. Beck.

Glock.

sempre f

I. Vl. II.

Va.

Celli.

B.

uns.

270

Fl.

Ob.

Egl. H.

Cl. Es

Cl. B

in B

Fag.

Hr.

Trp. B

schmetternd

Gr. Tr. Beck.
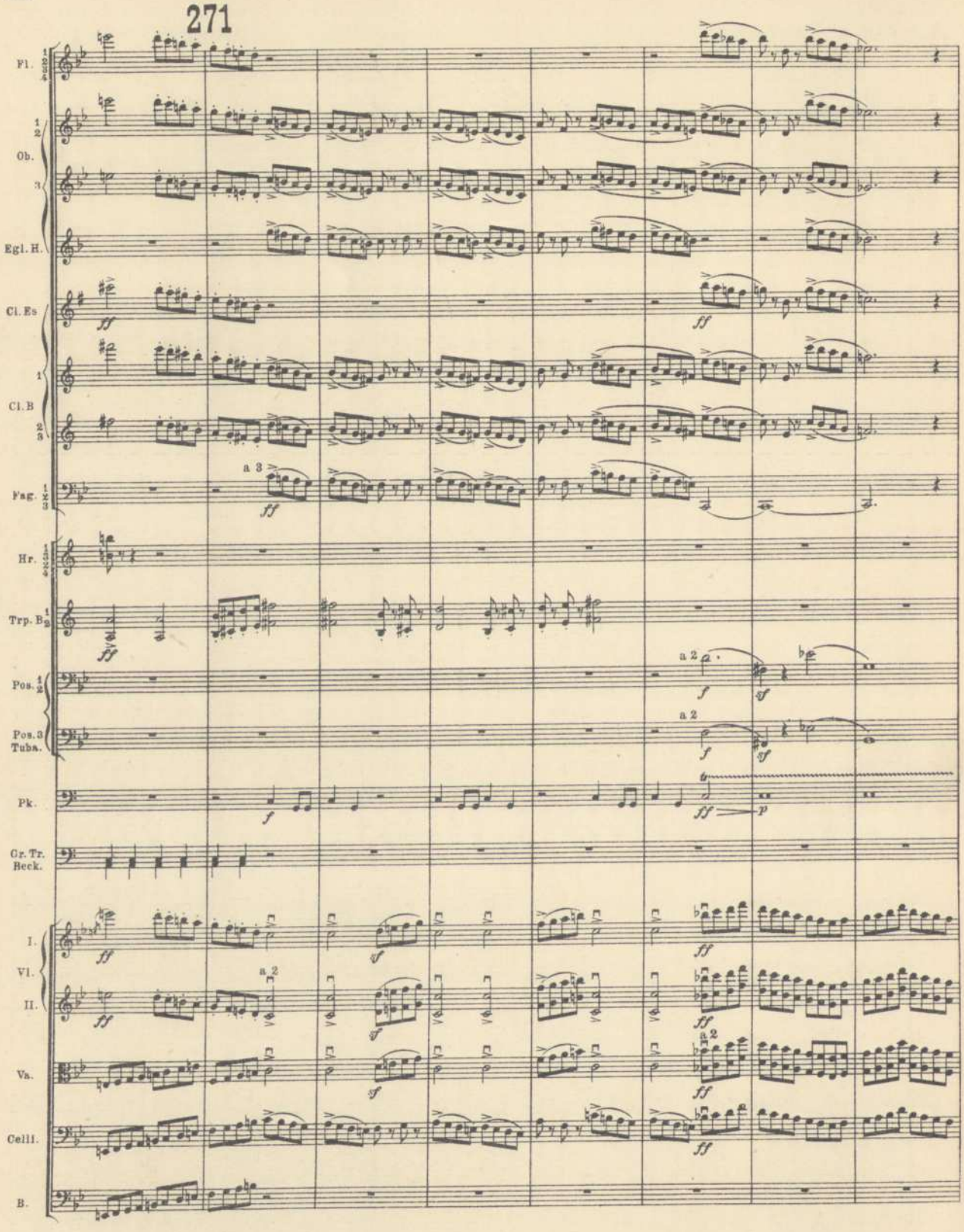
I. Vl. II.

Va.

Celli.
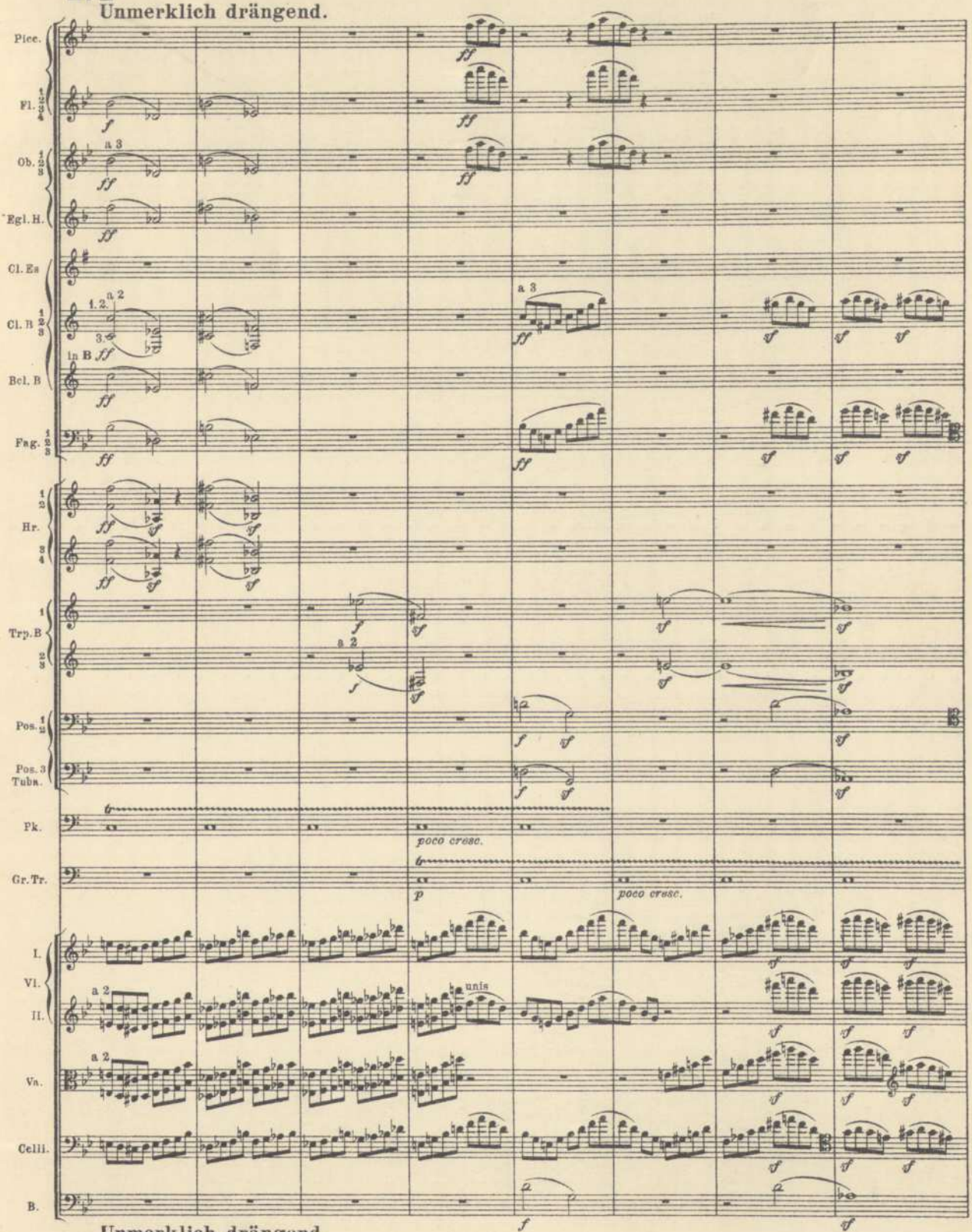
B.

NB. Diese Stelle war das erste Mal (zwei Takte vor 254) im Tempo II, – ist also jetzt schneller. (Tempo I.)

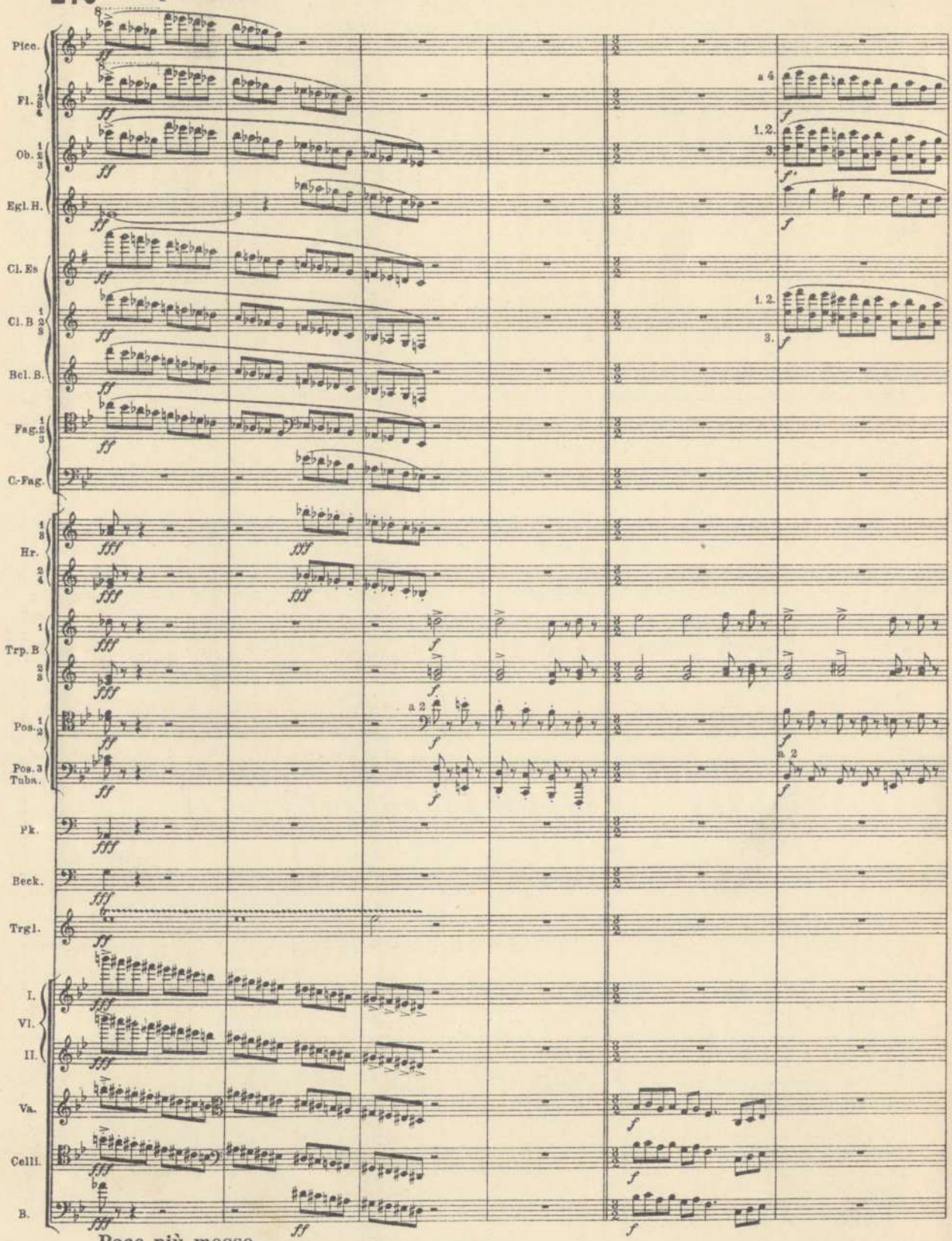

271
Fl.
Ob.
Egl. H.
Cl. Es
Cl. B
Fag.
Hr.
Trp. B
Pos.
Pos. 3 Tuba.
Pk.
Gr. Tr. Beck.
I. Vl.
II. Vl.
Va.
Celli.
B.
a 3
a 2
a 2
a 2
a 2

272

Unmerklich drängend.



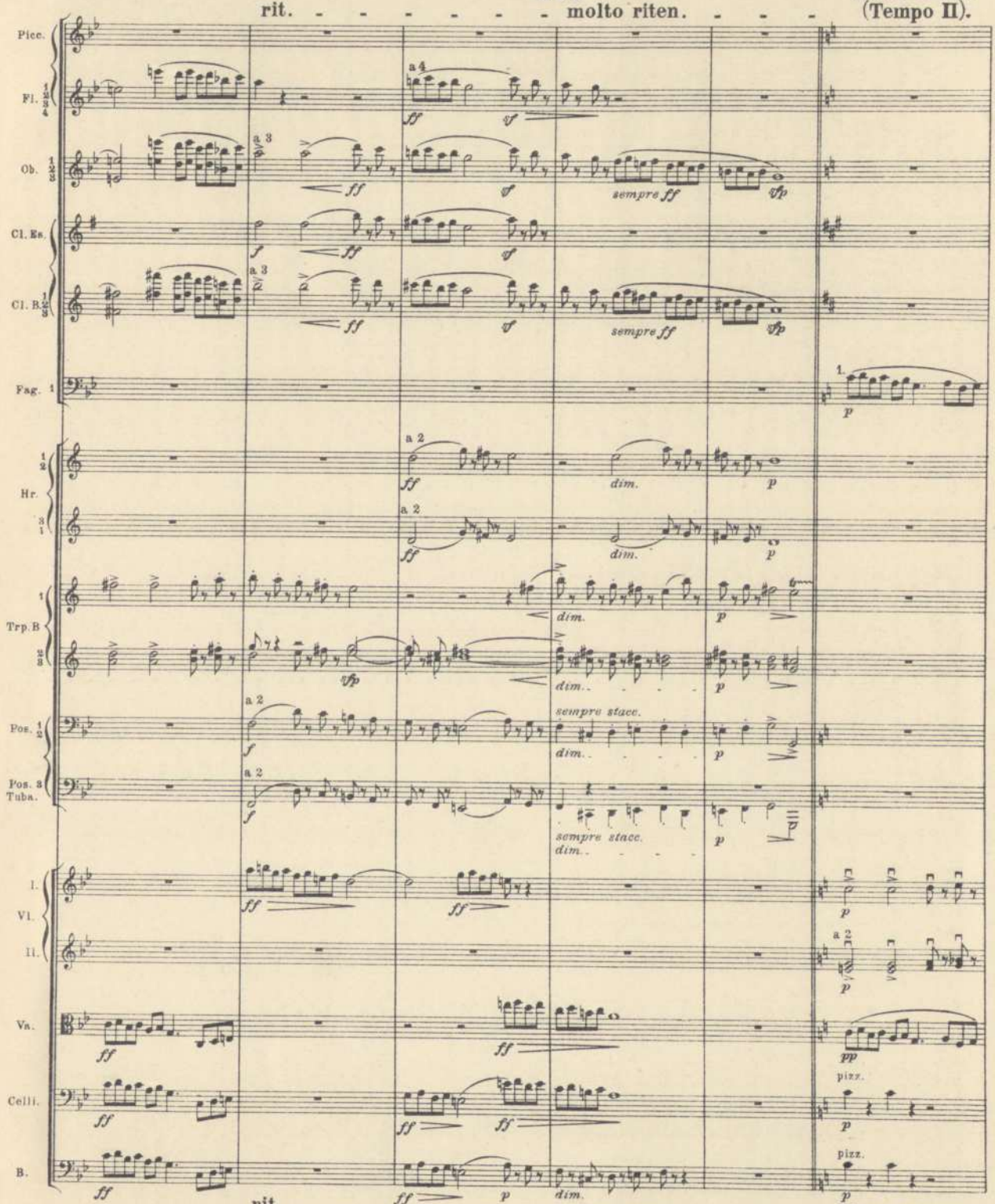
273 Poco più mosso.



Poco più mosso.

274
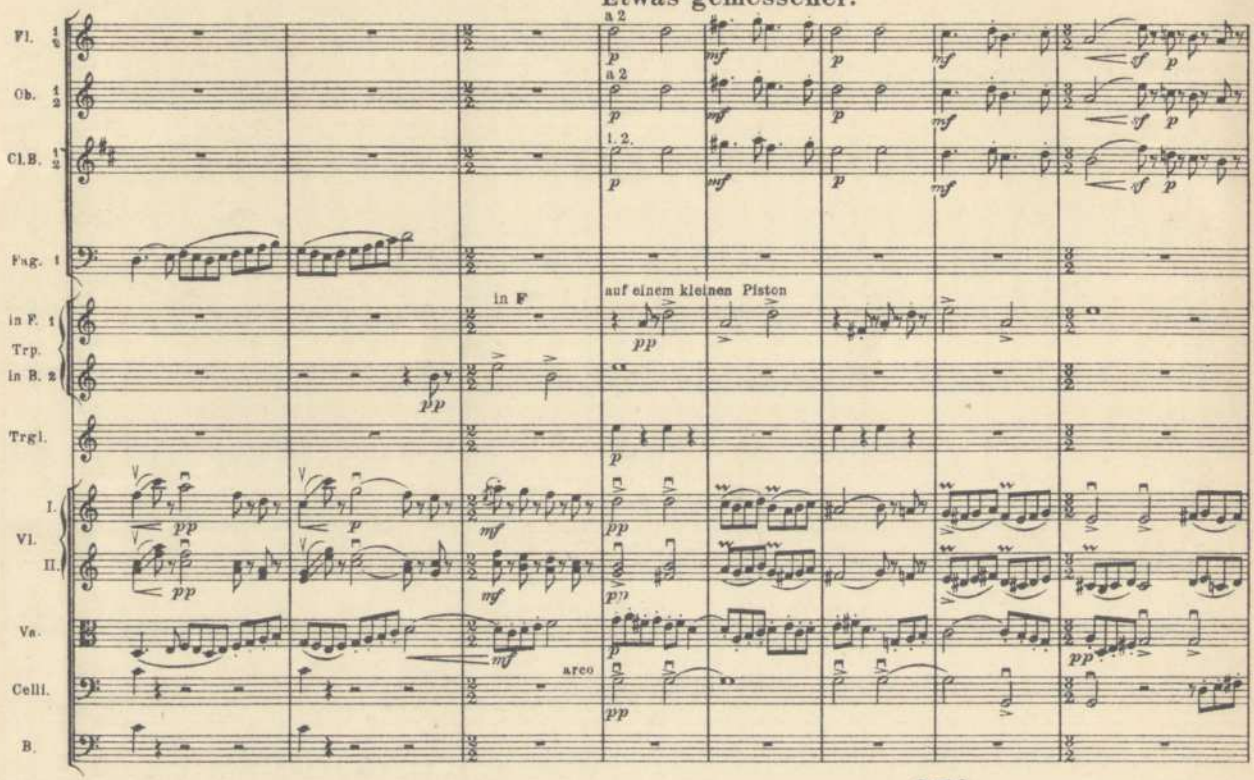
rit. - - - - - - - - molto riten. - - - - Meno mosso (Tempo II).



rit. - - - - - - - - molto riten. - - - - Meno mosso (Tempo II).
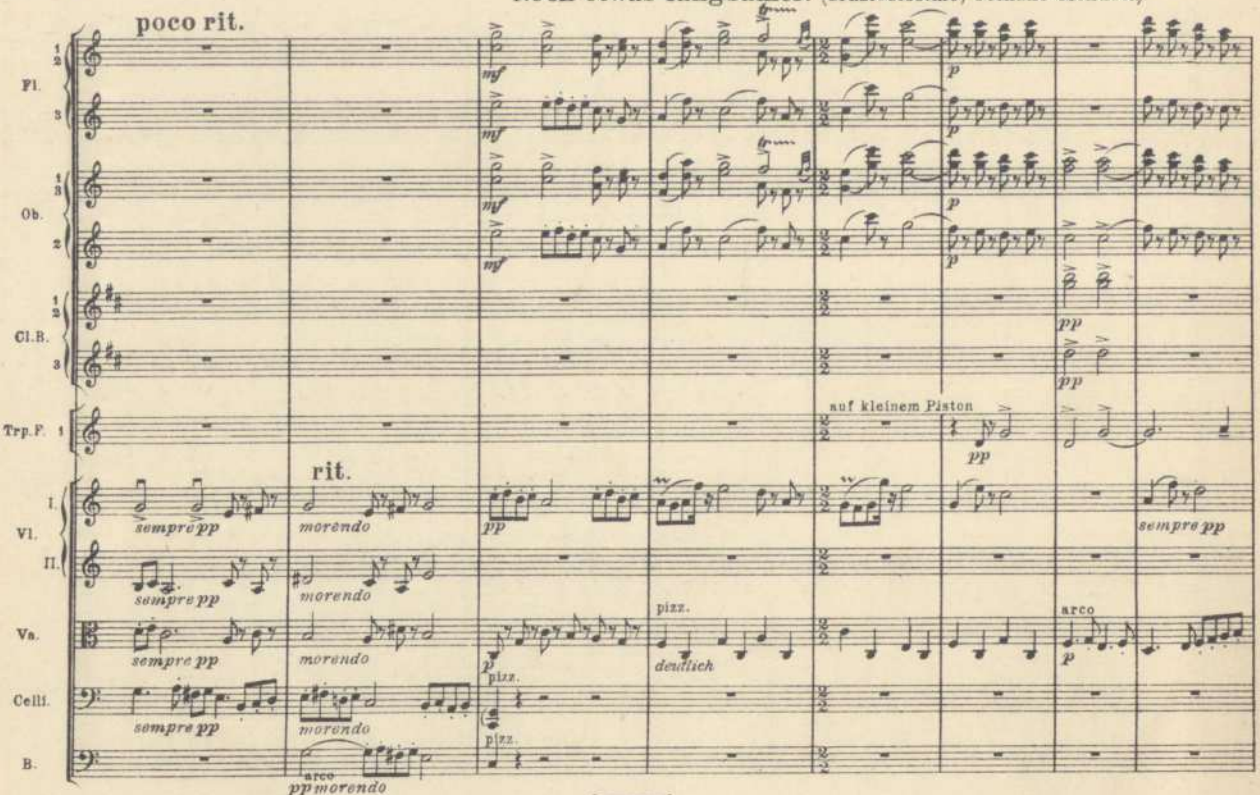
275

Etwas gemessener.

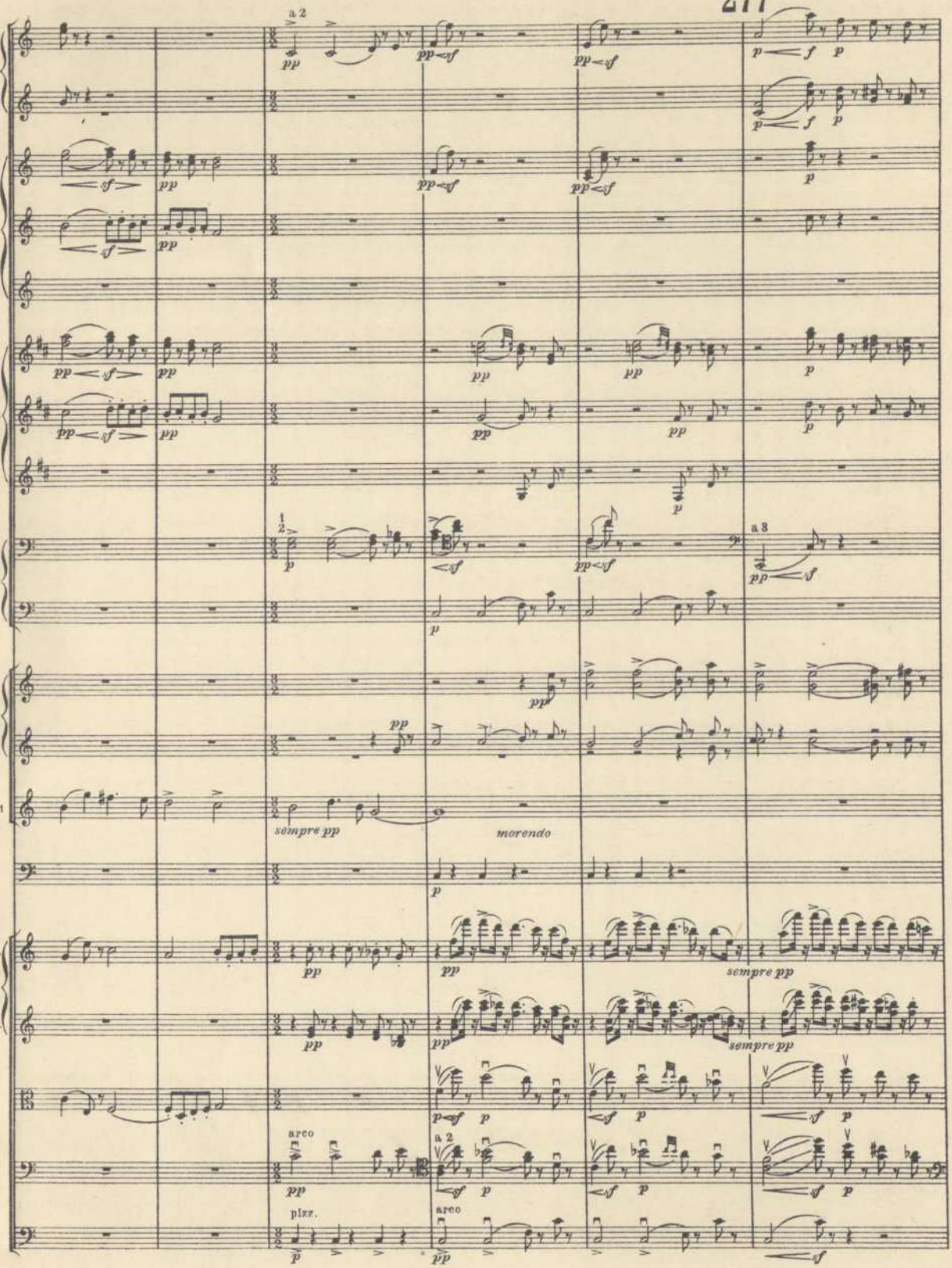


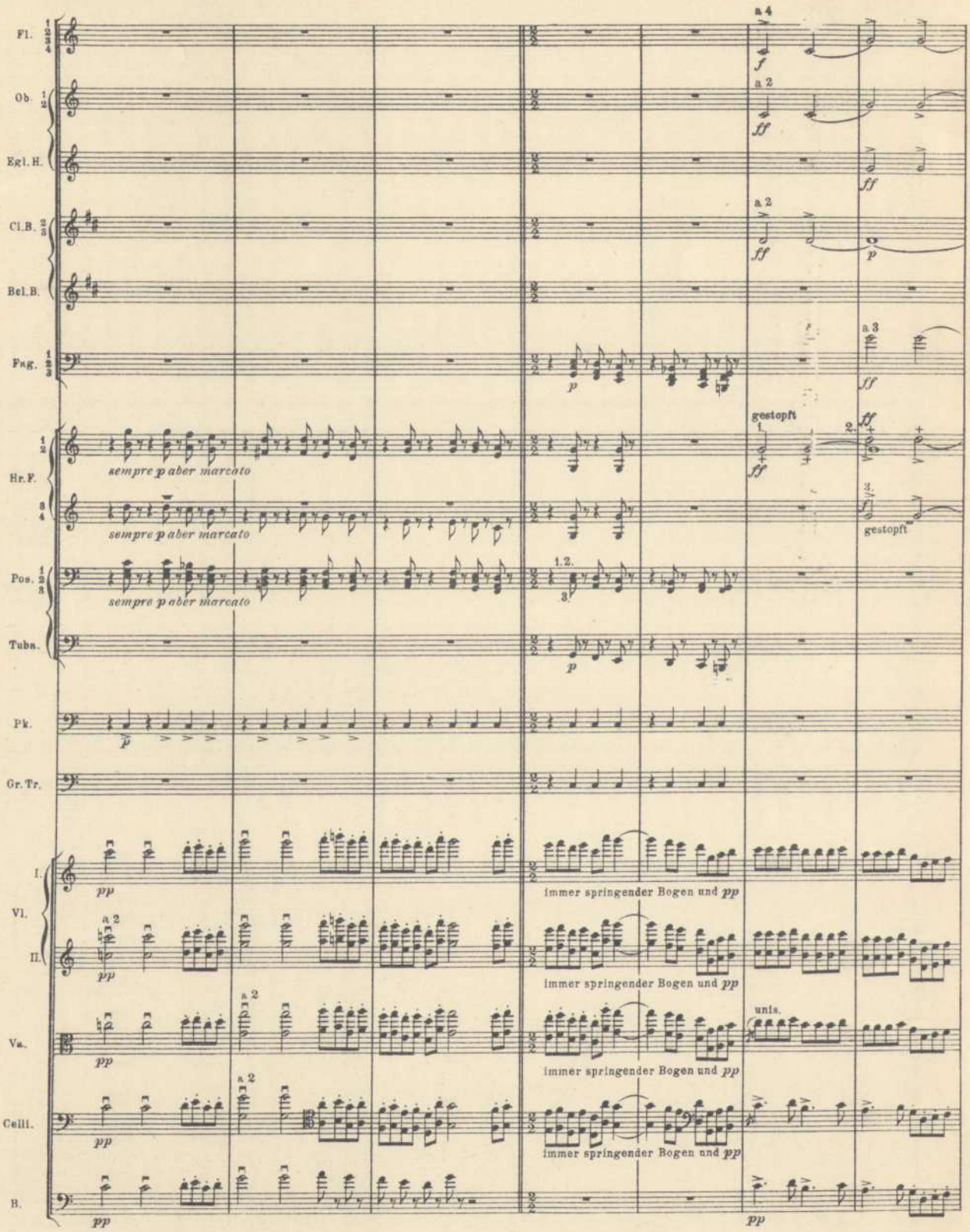
276

Noch etwas langsamer. (Graziosissimo, beinahe Menuett.)



277
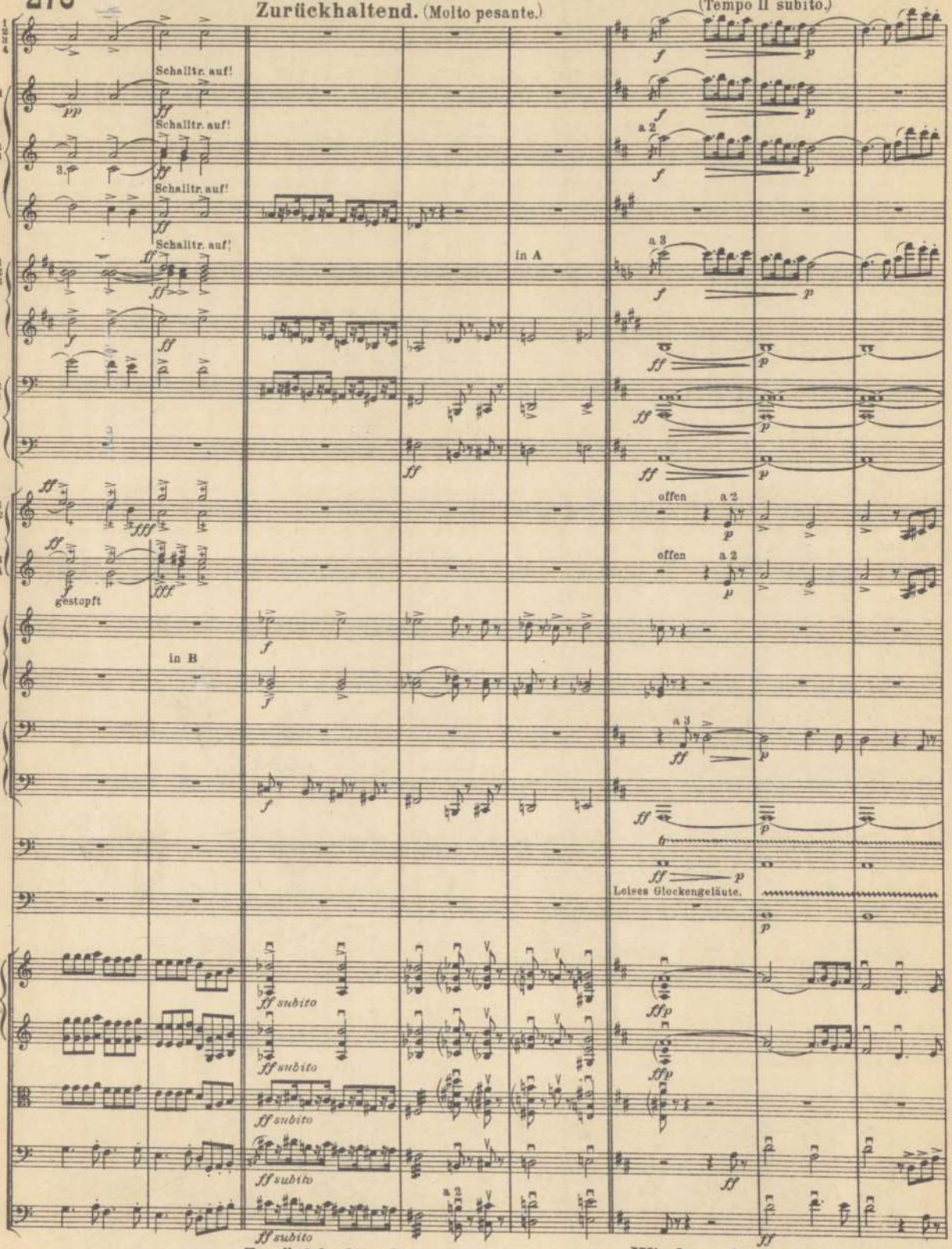

Fl.
Ob.
Egl.H.
Cl.B.
Bcl.B.
Fag
C-Fag.
Hr. F.
Trp.F. 1
Pk.
Vl.
Va.
Celli.
B.
a 2
a 3
sempre pp
morendo
arco
pizz.


Fl.
Ob.
Engl. H.
Cl.B.
Bel.B.
Fag.
Hr.F.
Pos.
Tuba.
Pk.
Gr. Tr.
Vl.
Va.
Celli.
B.
sempre p aber marcato
gestopft
immer springender Bogen und pp
unis.

278

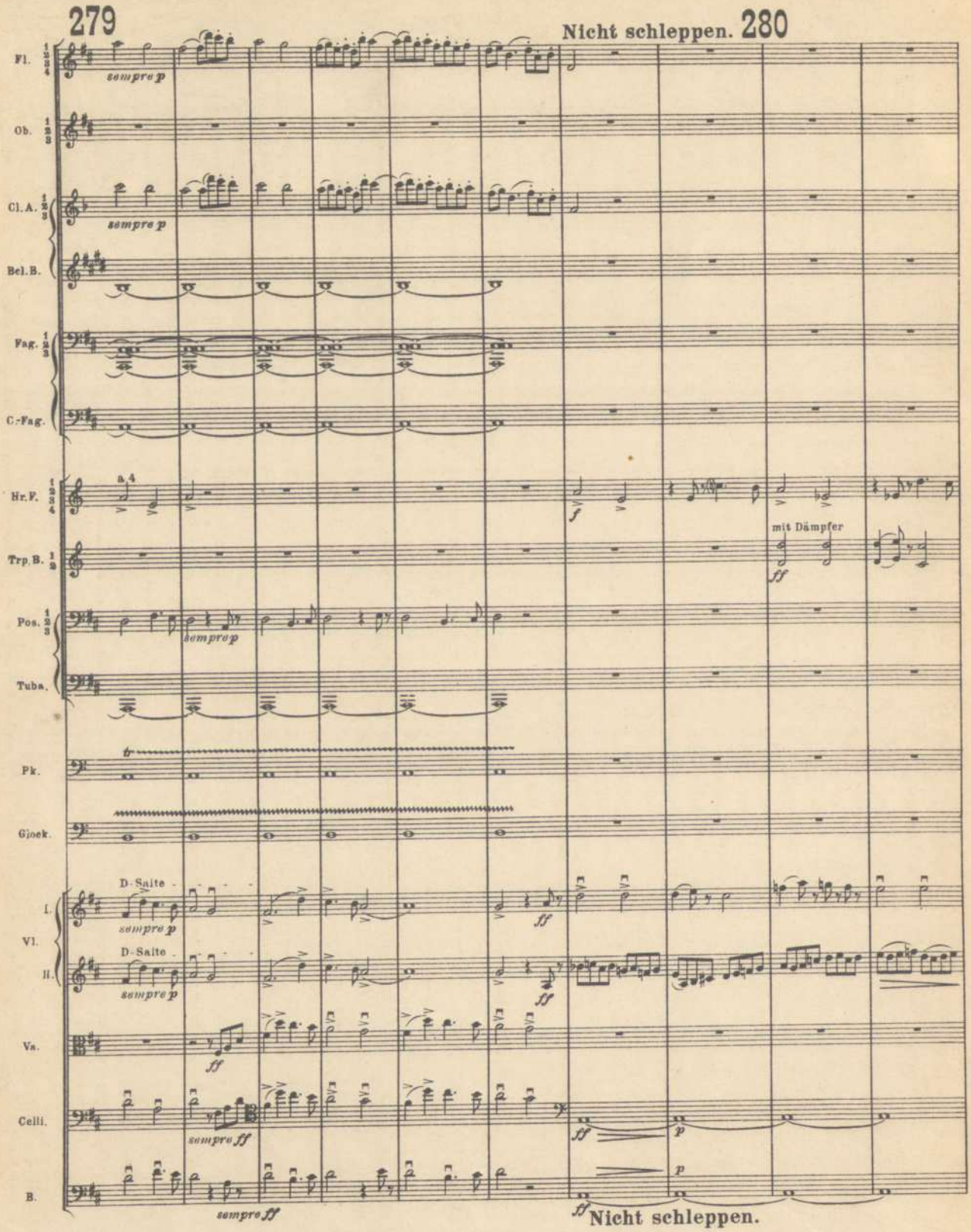
Zurückhaltend. (Molto pesante.)

Wieder wie vorher. (plötzlich)
(Tempo II subito.)



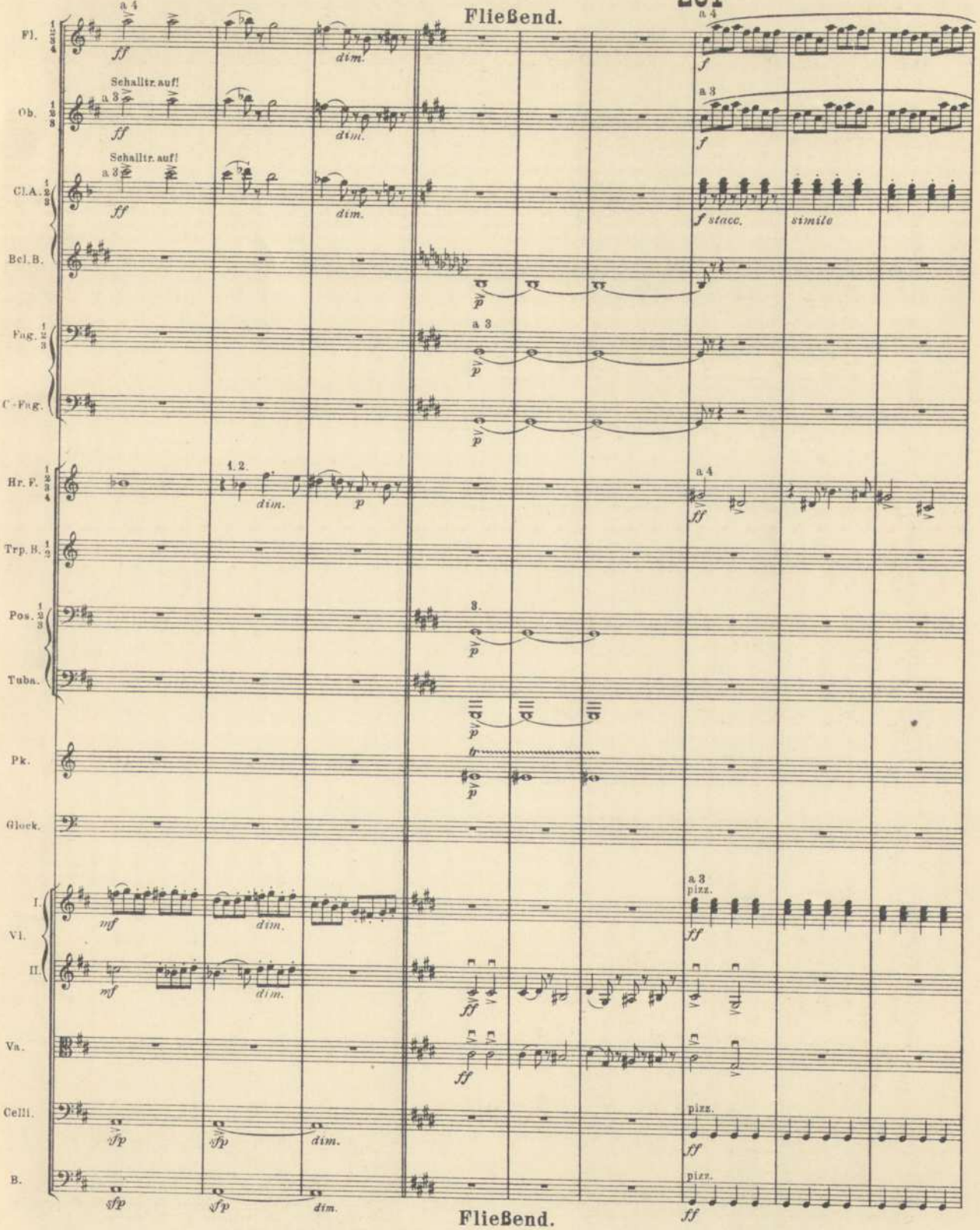
Zurückhaltend. (Molto pesante.)

Wieder wie vorher. (plötzlich)
(Tempo II subito.)
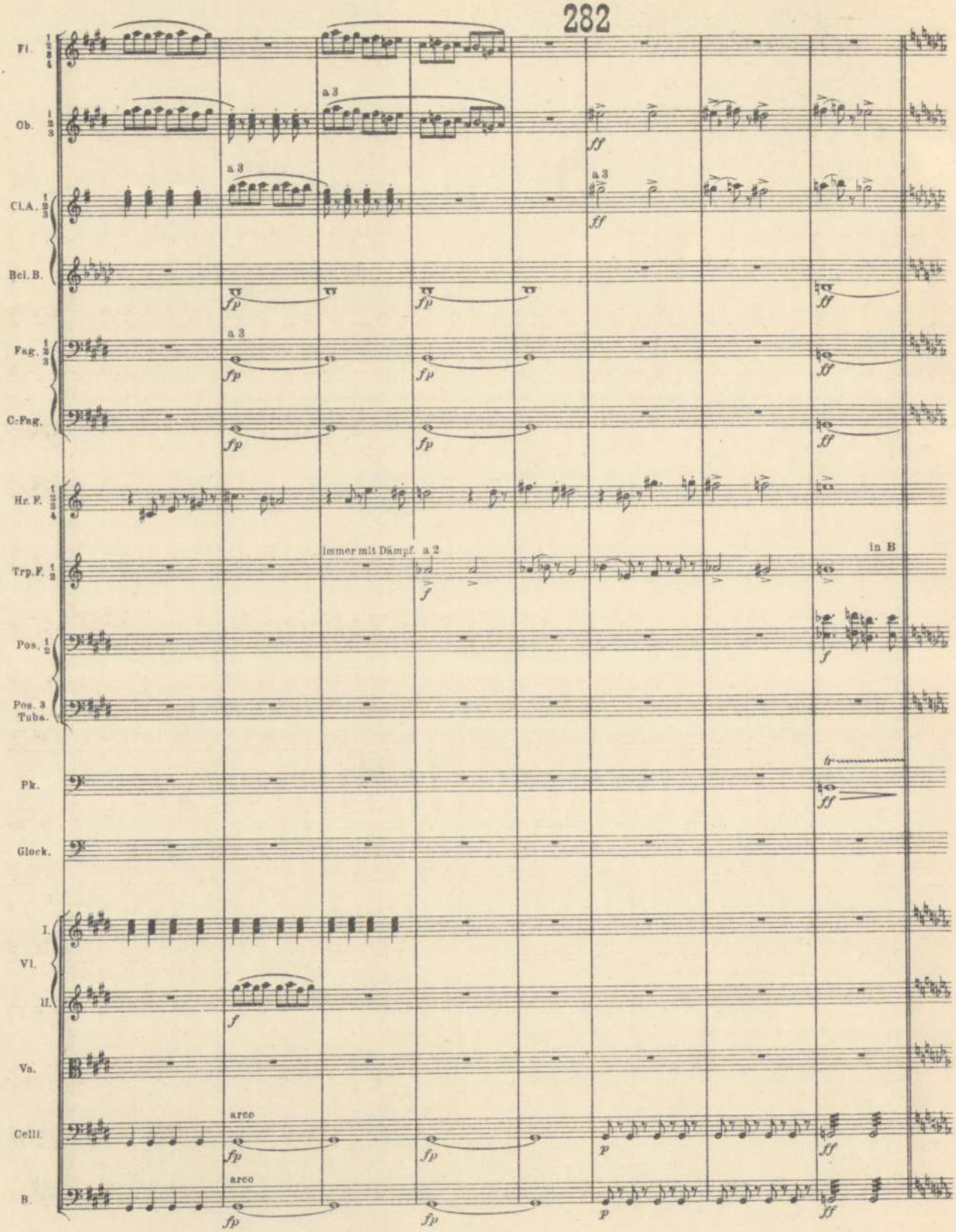

279
Nicht schleppen. 280
Fl.
Ob.
Cl.A.
Bel.B.
Fag.
C.-Fag.
Hr.F.
Trp.B.
Pos.
Tuba.
Pk.
Glock.
Vl.
I.
II.
Va.
Celli.
B.
sempre p
a 4
mit Dämpfer
D-Saite
sempre ff
Nicht schleppen.
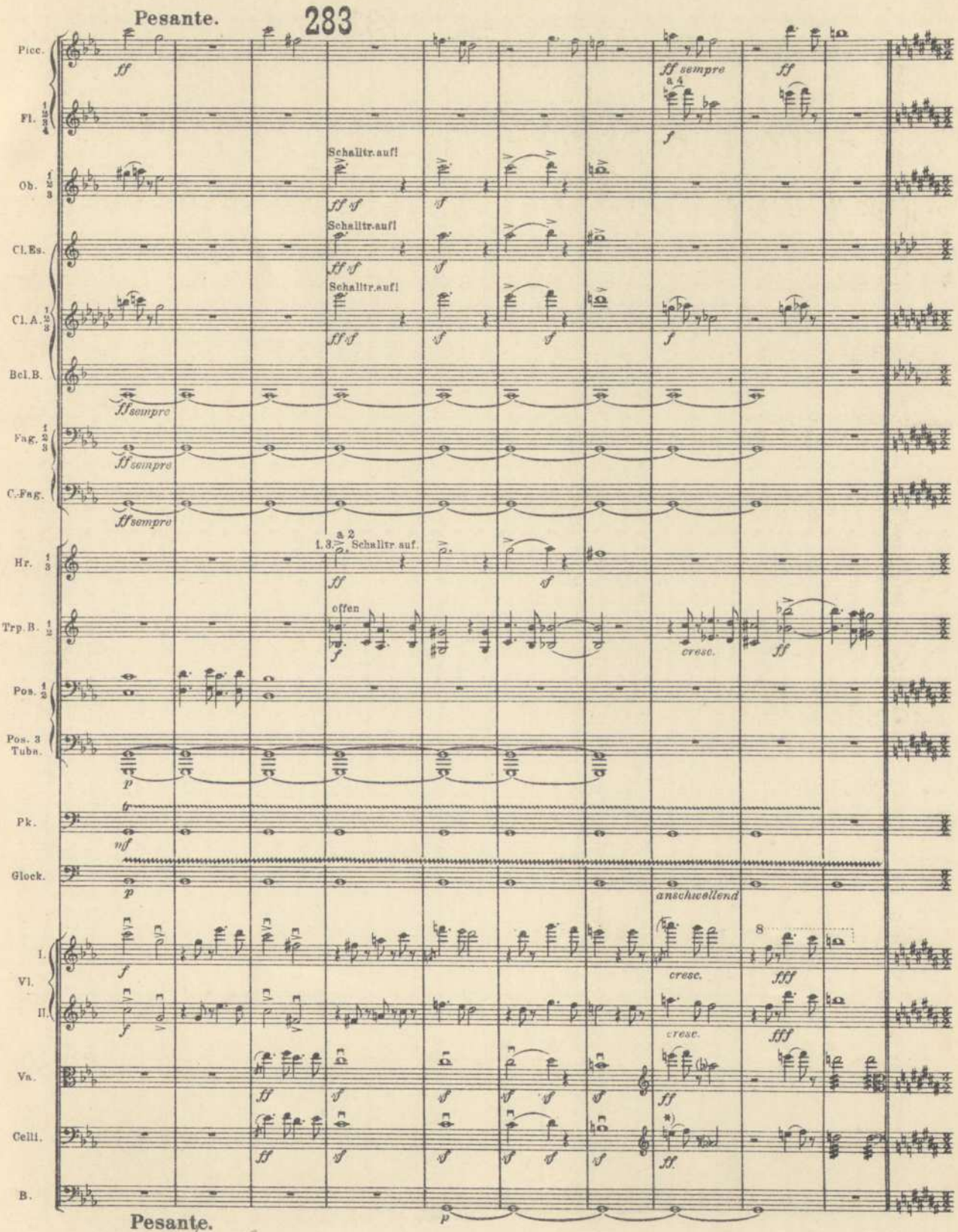
281

Fließend.



Fließend.


282
Fl.
Ob.
Cl.A.
Bcl.B.
Fag.
C-Fag.
Hr.F.
Trp.F.
Pos.
Pos. 3
Tuba.
Pk.
Glock.
Vl.
I.
II.
Va.
Celli.
B.
a 3
immer mit Dämpf. a 2
in B
arco
fp
ff
f
p


Pesante.
283
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.Es.
Cl.A.
Bcl.B.
Fag.
C.Fag.
Hr.
Trp.B.
Pos.
Pos. 3 Tuba.
Pk.
Glock.
I. Vl.
II.
Va.
Celli.
B.
ff
ff sempre
a 4
f
Schalltr.auf!
ff sf
sf
ff sempre
a 2
1. 3.
offen
cresc.
mf
anschwellend
fff
Pesante.
*) Klingt wie geschrieben.

284

Flott.

Fl. 1 2 3 — *pp* — *dim.* — *dim.* — *pp*

Cl. Es. — *pp* — *dim.* — *pp*

Cl. A. 1 2 3 — *pp* — *dim.* — *pp*

Fag. 1 — *pp* — *dim.* — *pp*

C.-Fag. — *p stacc.*

Hr. F. 1 2 — *f stacc.*

Hr. F. 3 4 — *f stacc.*

Trp. B. 1 2 — mit Dämpfer — *mf* — *dim.*

Pos. 1 2 3 — a 3 — *sempre p*

Tuba — *p stacc.*

Pk. — Holzschlägel. — *p poco marcato*

Gr. Tr. — *pp*

Tamt. — *p*

I. Vl. II. — *ff* — *non legato* — *dim.* — *pp*

Vs. — *ff* — *non legato* — *dim.* — *pp*

Celli. — *ff* — *non legato* — *dim.* — *pp*

B. — pizz. — *p* — arco — *p*

Flott.

285

Breiter.
(plötzlich)

Fl. 1 2

Cl. Es.

Cl. A. 1 2 3

Bcl. A.

Fag. 1 2 3

C.-Fag.

Hr. F. 1 2 3 4

Trp. B. 1 2

Pos. 1 2

Pos. 3 Tuba.

Pk.

Gr. Tr.

Vl. I. II.

Va.

Celli.

B.

a 3

ff

p

offen

pp

a 2

3.

f

p non legato

dim.

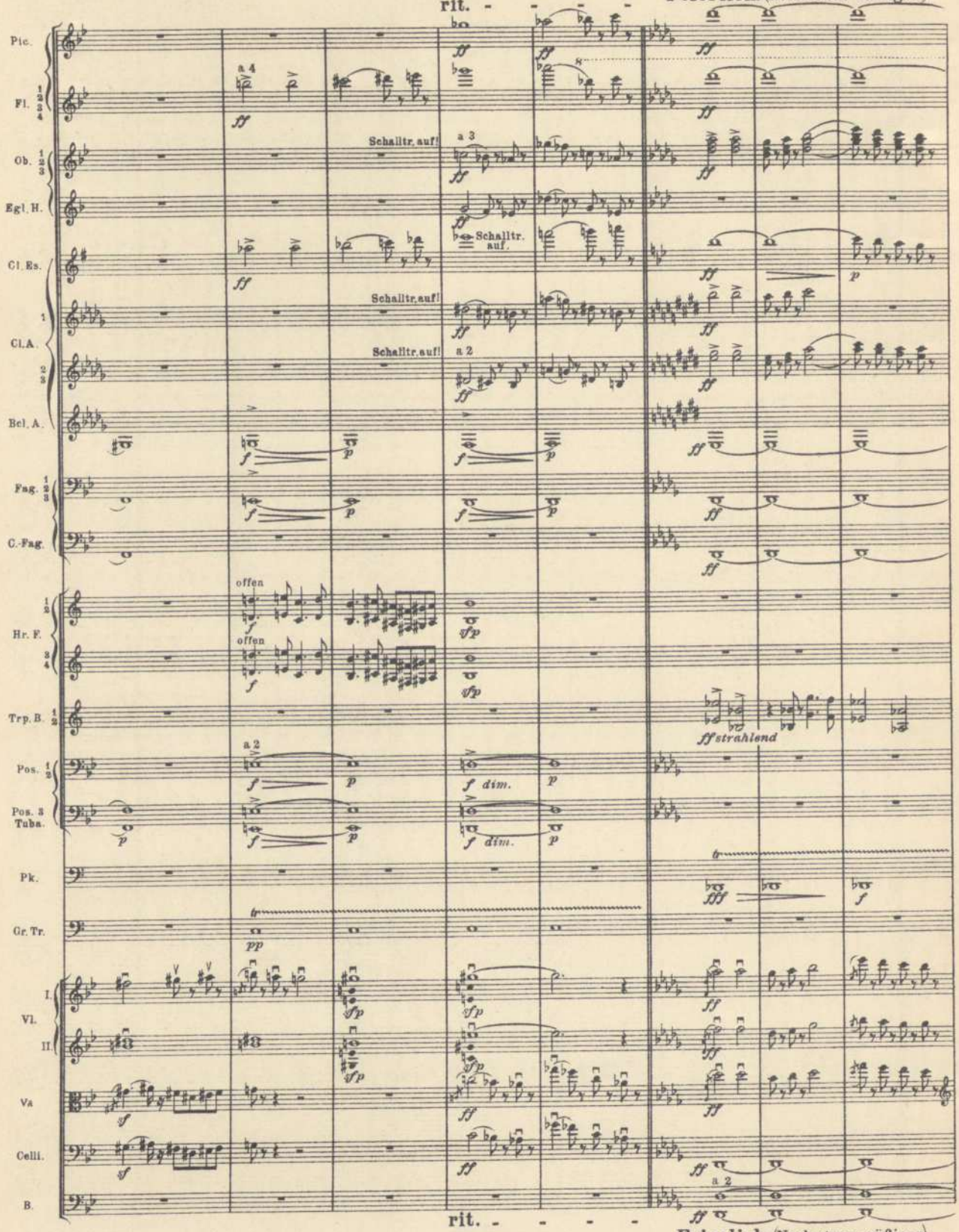
fp

Breiter.
(plötzlich)

286

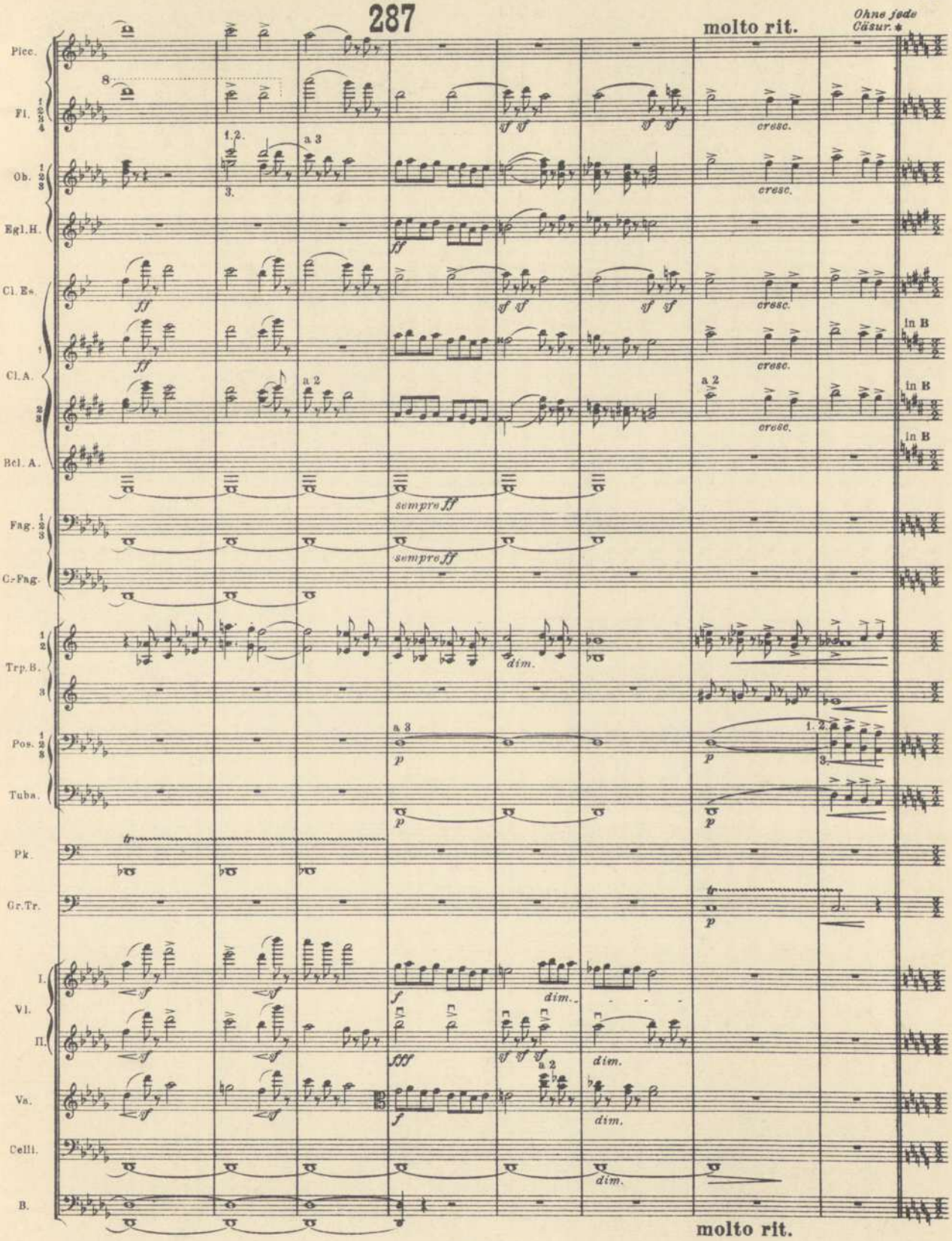
rit. - - - -

Feierlich. (Noch etwas mäßiger.)



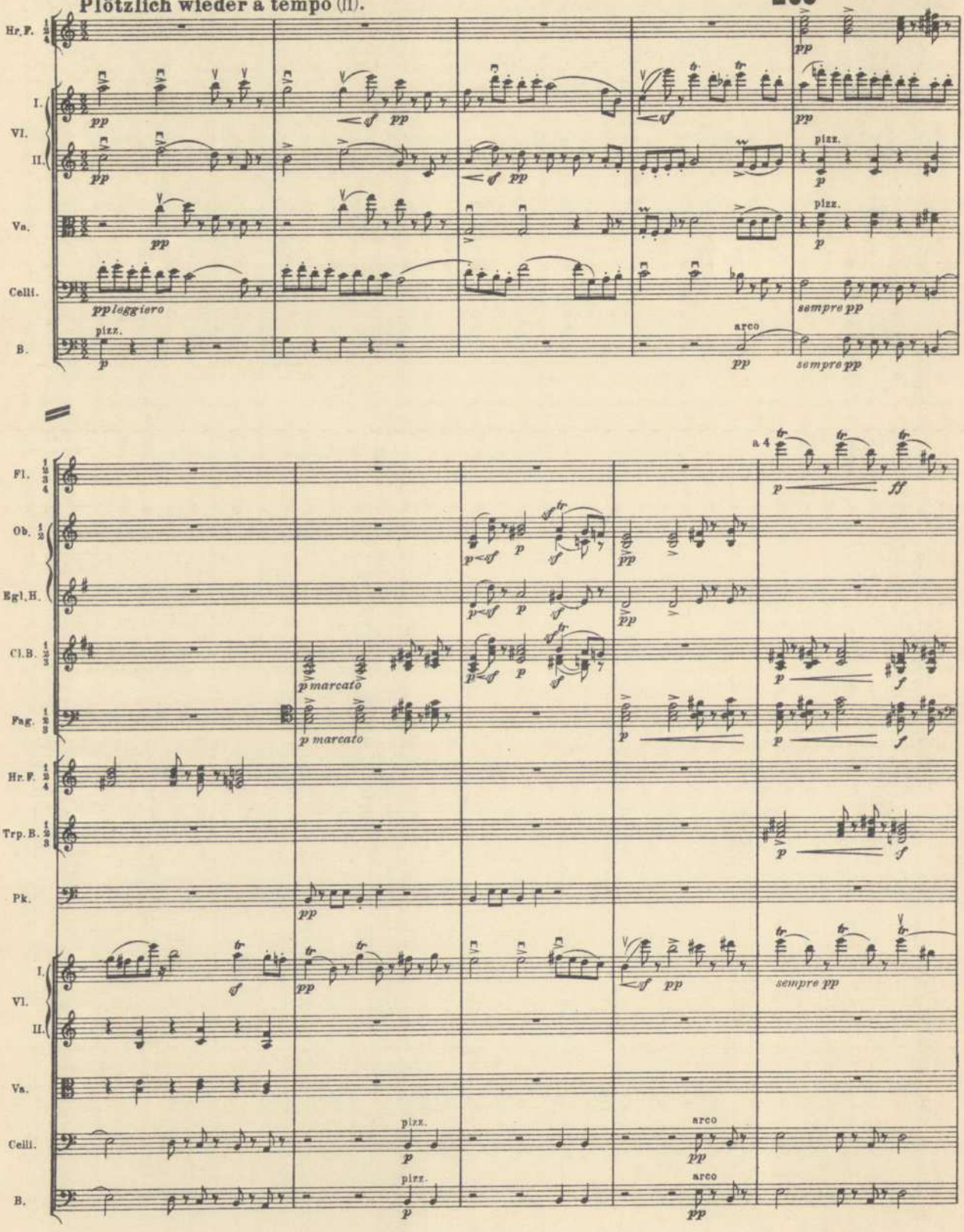
rit. - - - -

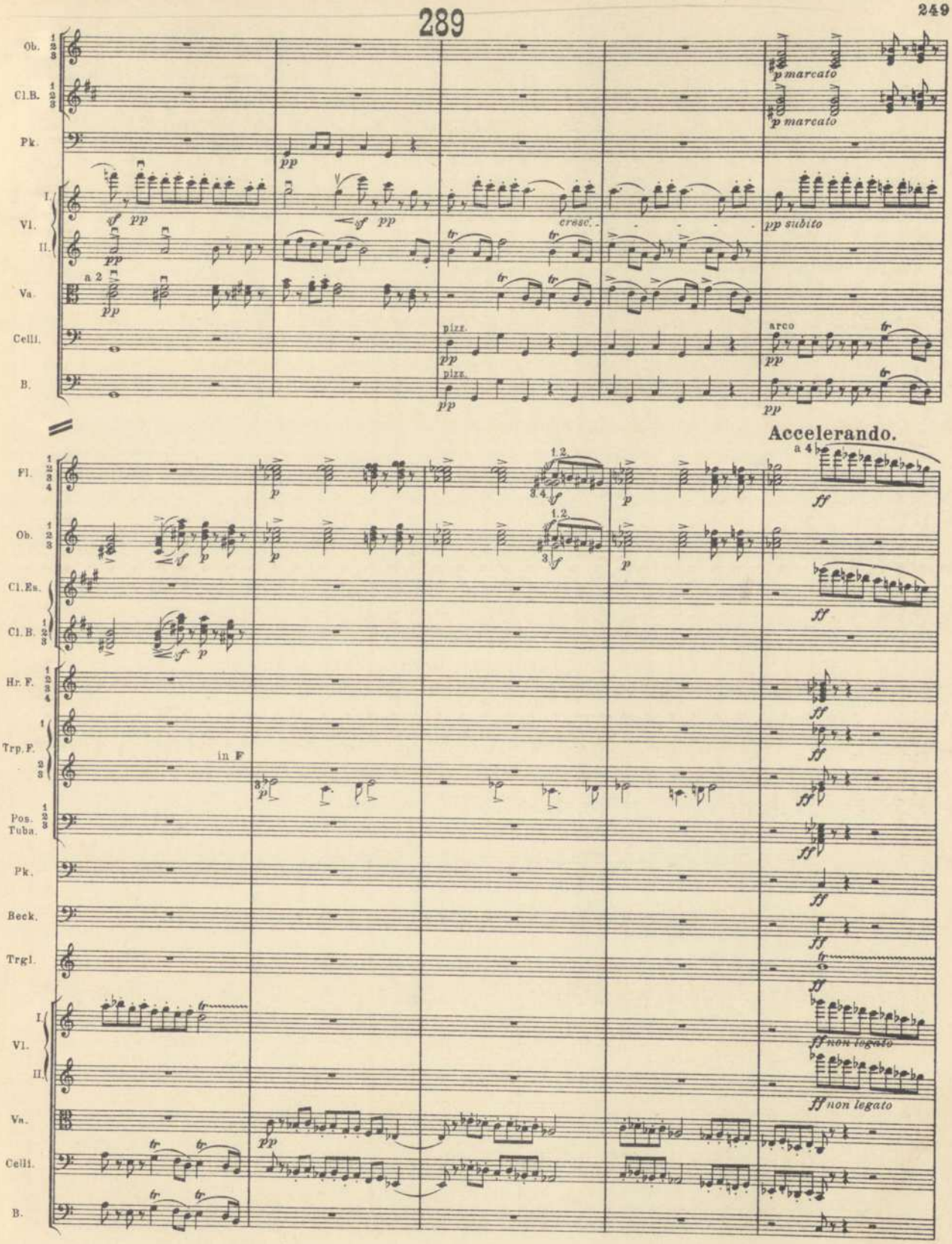
Feierlich. (Noch etwas mäßiger.)


287
molto rit.
Ohne fede Cäsur.
Picc.
Fl. 1 2 3 4
Ob. 1 2 3
Engl.H.
Cl.Es.
Cl.A. 1 2
Bcl.A.
Fag. 1 2 3
C-Fag.
Trp.B. 1 2 3
Pos. 1 2 3
Tuba.
Pk.
Gr.Tr.
Vl. I. II.
Va.
Celli.
B.
1.2.
3.
a 3
a 2
ff
sempre ff
dim.
cresc.
in B
p
fff
molto rit.

Plötzlich wieder a tempo (II).

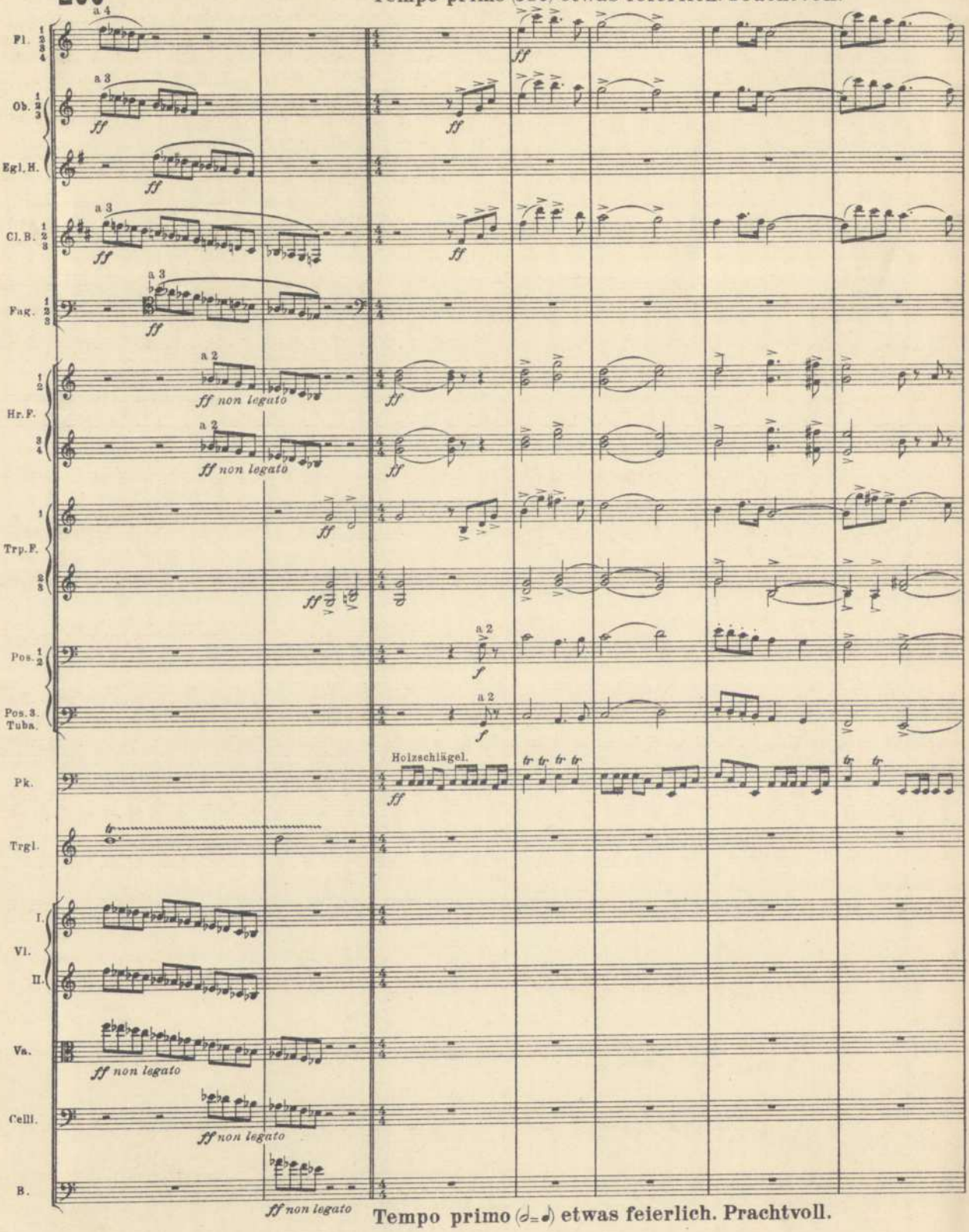
288




Ob.
Cl.B.
Pk.
Vl. I.
Vl. II.
Va.
Celli.
B.
p marcato
p marcato
pp
pp
pp
cresc.
pp subito
a 2
pizz.
arco
Accelerando.
Fl.
Ob.
Cl.Es.
Cl.B.
Hr. F.
Trp. F.
in F
Pos. Tuba.
Pk.
Beck.
Trgl.
a 4
ff
ff non legato
ff non legato
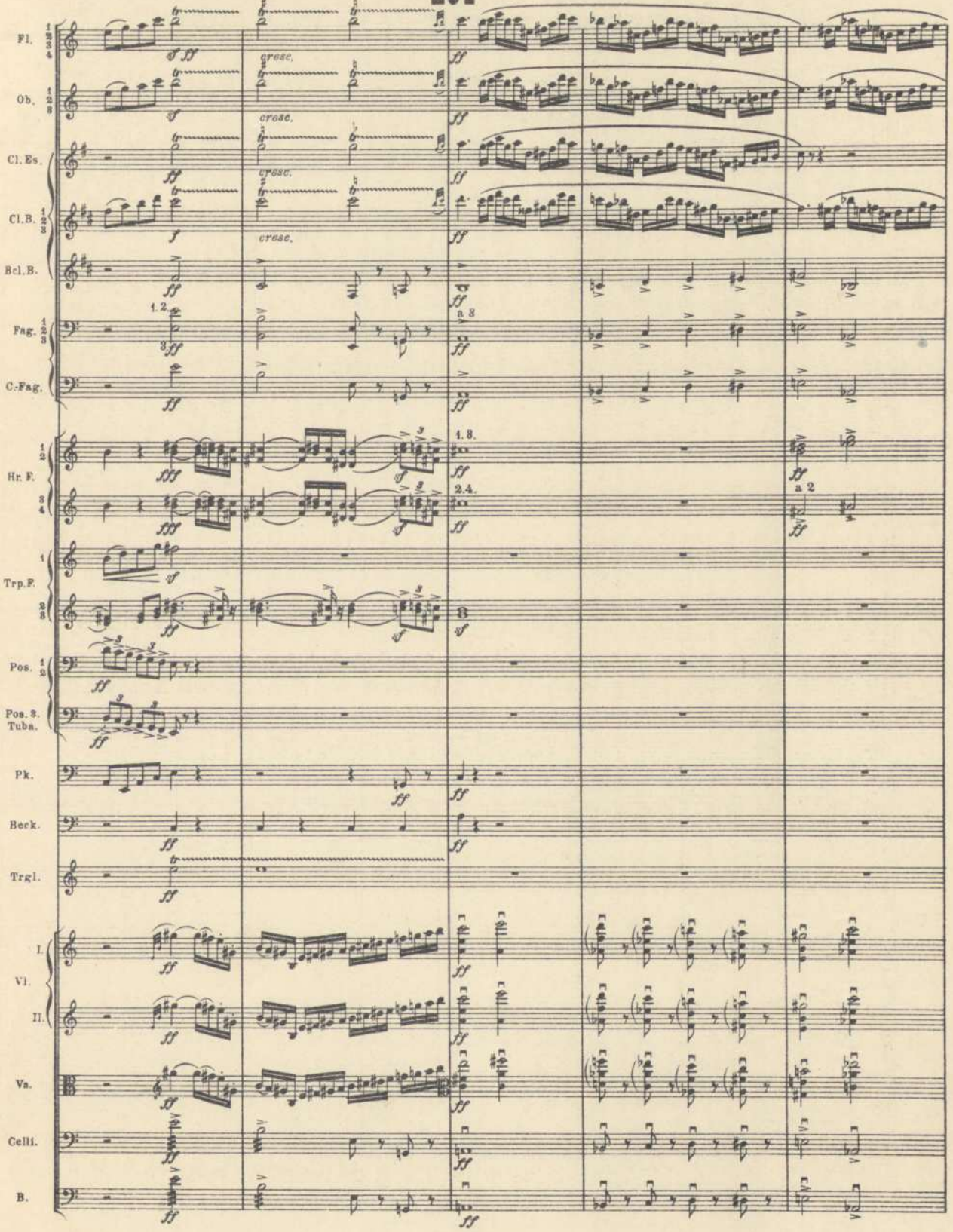
290

Tempo primo (𝅗𝅥=𝅗𝅥) etwas feierlich. Prachtvoll.

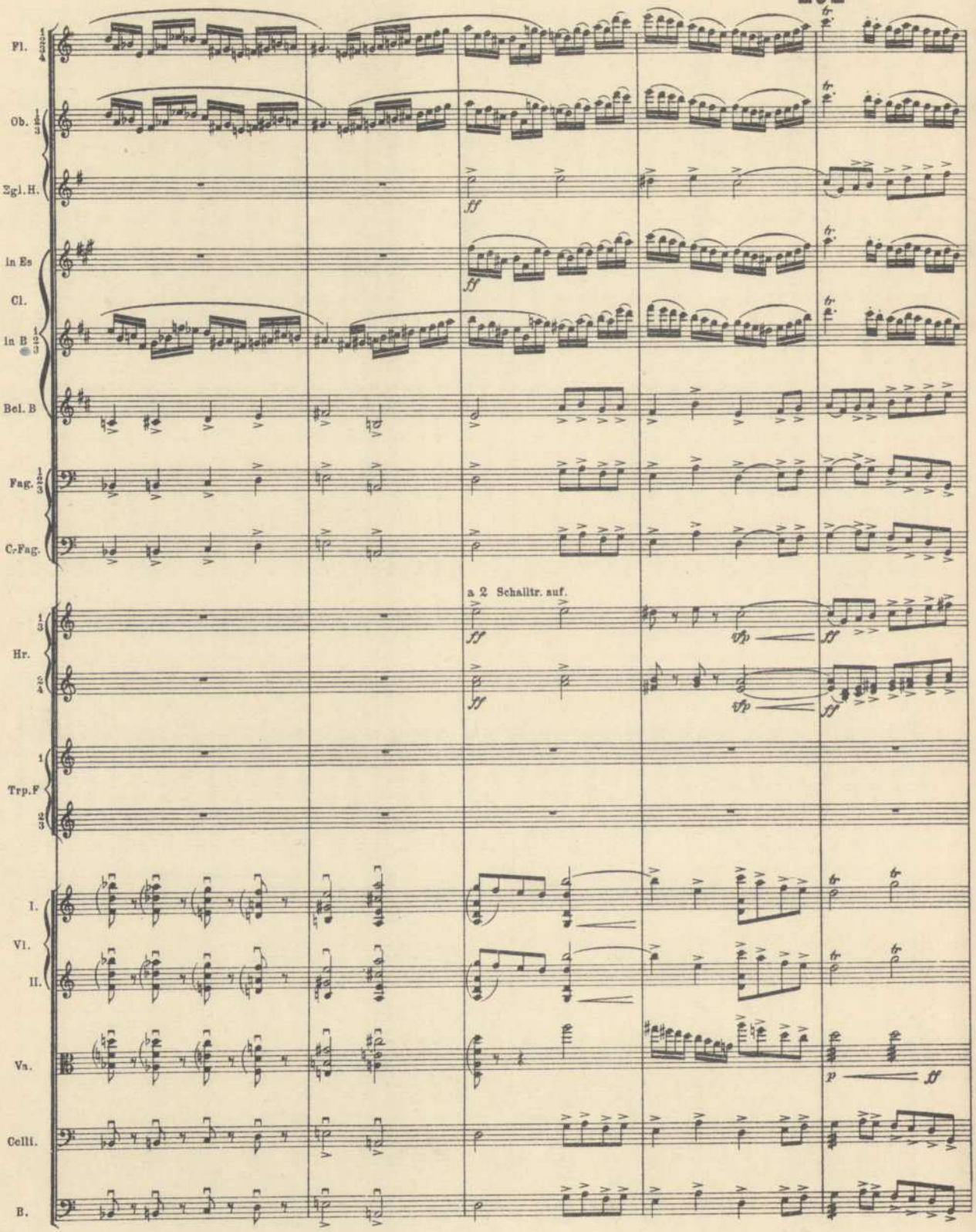


Tempo primo (𝅗𝅥=𝅗𝅥) etwas feierlich. Prachtvoll.

291

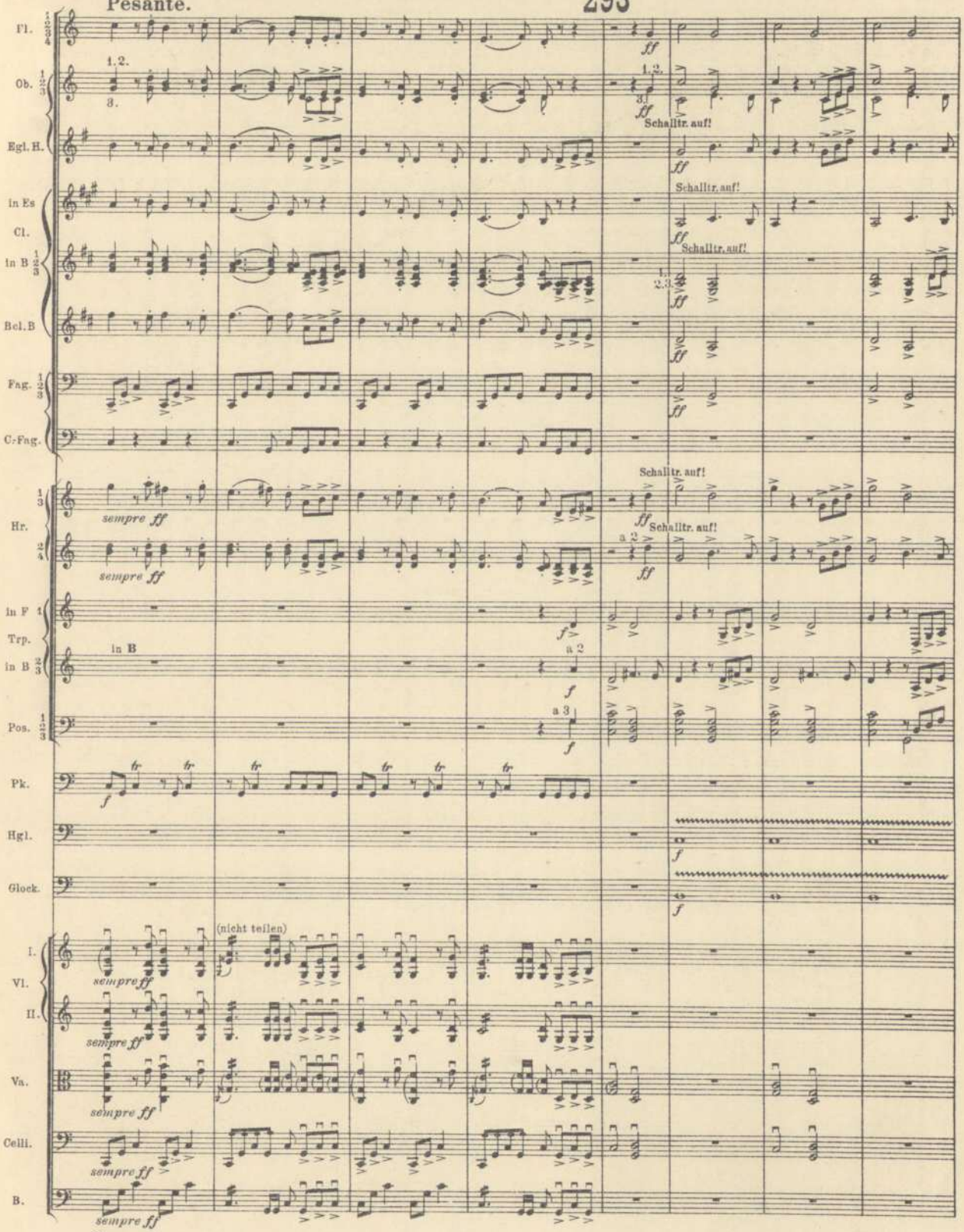

Fl.
Ob.
Cl. Es.
Cl. B.
Bcl. B.
Fag.
C.-Fag.
Hr. F.
Trp. F.
Pos.
Pos. 3. Tuba.
Pk.
Beck.
Trgl.
Vl. I.
Vl. II.
Va.
Celli.
B.
cresc.
a 3
1. 3.
2. 4.
a 2

292


Fl.
Ob.
Engl.H.
in Es
Cl.
in B
Bcl. B
Fag.
C-Fag.
a 2 Schalltr. auf.
Hr.
Trp.F
I.
Vl.
II.
Va.
Celli.
B.

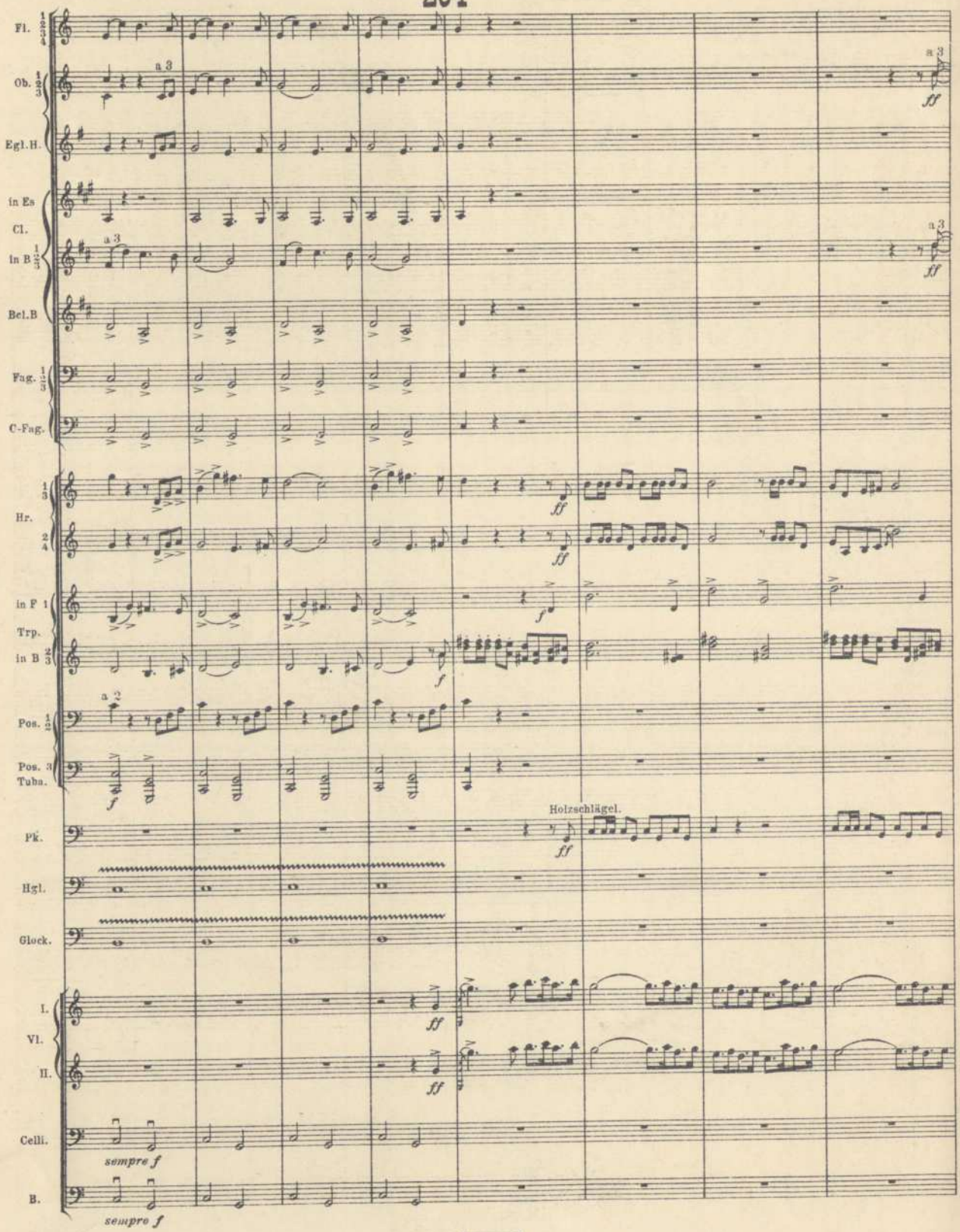
293
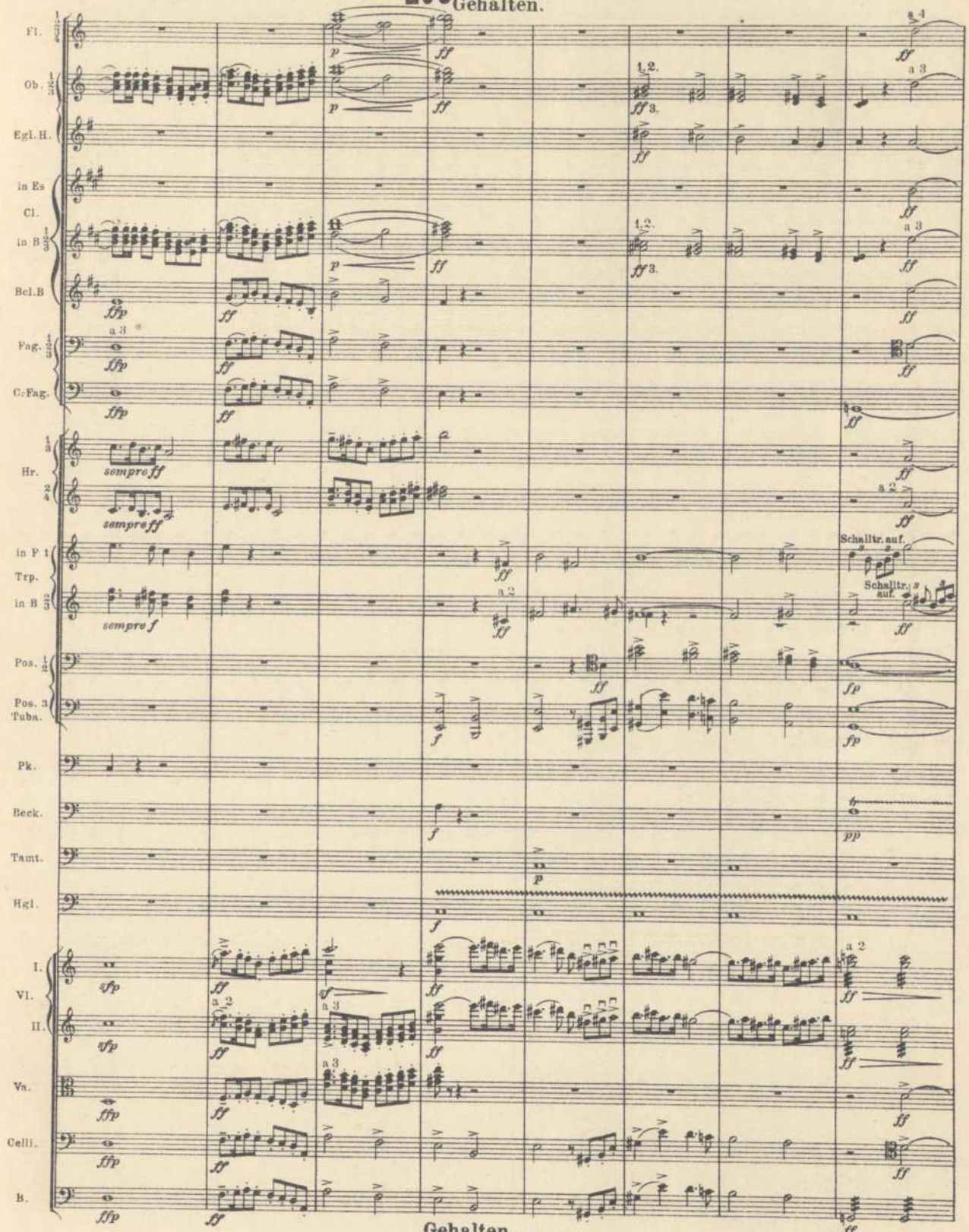
Pesante.
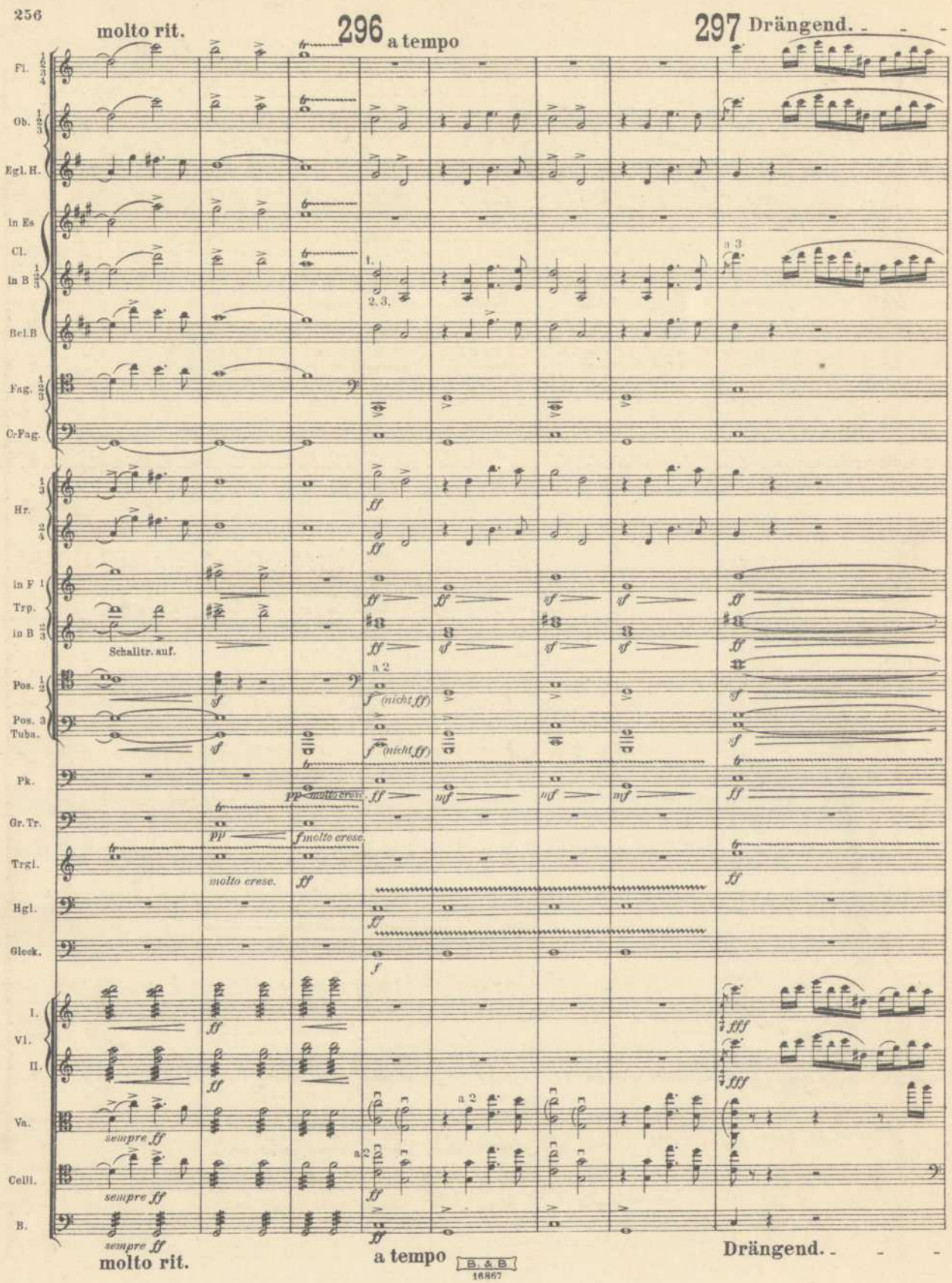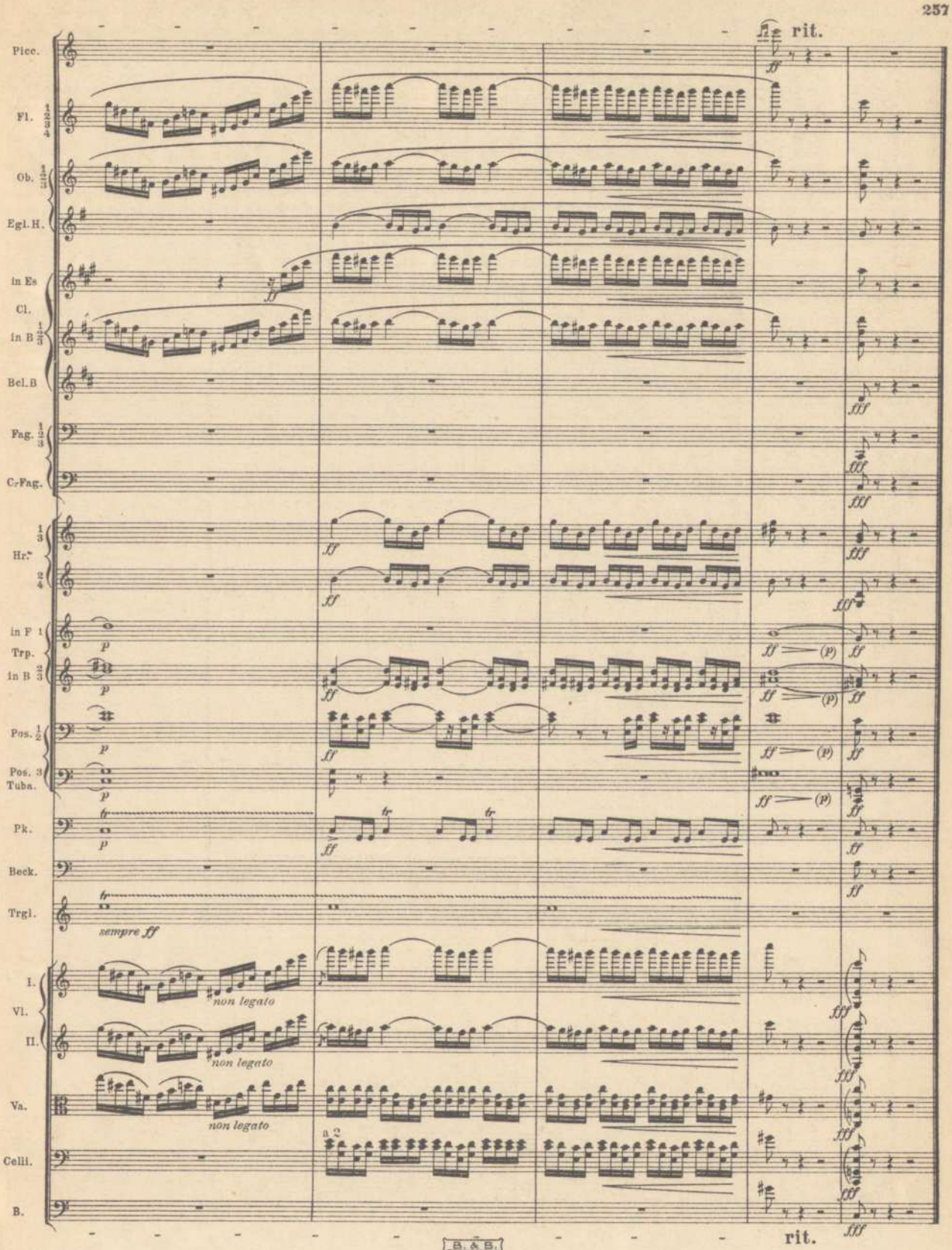


Pesante.

294


Fl.
Ob.
Egl.H.
in Es Cl.
in B
Bcl.B
Fag.
C-Fag.
Hr.
in F
Trp.
in B
Pos.
Pos.
Tuba.
Pk.
Holzschlägel.
Hgl.
Glock.
I. Vl.
II. Vl.
Celli.
B.
a 3
a 2
ff
f
sempre f


Fl.
Ob.
Egl.H.
in Es Cl.
in B
Bcl.B
Fag.
C.Fag.
Hr.
in F
Trp.
in B
Pos.
Pos. 3 Tuba.
Pk.
Beck.
Tamt.
Hgl.
I. Vl.
II.
Va.
Celli.
B.
sempre ff
sempre f
Schalltr. auf.
Schalltr. auf.


molto rit.
296 a tempo
297 Drängend.
Fl.
Ob.
Egl. H.
in Es
Cl.
in B
Bcl. B
Fag.
C-Fag.
Hr.
in F
Trp.
in B
Schalltr. auf.
Pos.
Pos.
Tuba.
Pk.
Gr. Tr.
Trgl.
Hgl.
Glock.
I.
Vl.
II.
Va.
Celli.
B.
sempre ff
molto rit.
a tempo
Drängend.
B. & B.
16867


rit.
Picc.
Fl. 1 2 3 4
Ob. 1 2
Egl.H.
in Es
Cl.
in B 1 2
Bcl.B
Fag. 1 2 3
C-Fag.
Hr. 1 3
2 4
in F 1
Trp.
in B 2 3
Pos. 1 2
Pos. 3
Tuba.
Pk.
Beck.
Trgl.
sempre ff
I.
Vl.
II.
non legato
non legato
Va.
non legato
Celli.
a 2
B.
rit.

Werke von Hugo Wolf.

Christnacht (Christmas Night). Ein Hymnus von Graf August von Platen. Für großes Orchester, Soli und gemischten Chor.

	Netto M
Partitur	24,—
Orchesterstimmen	36,—
Jede Streichstimme	1,50
Jede Chorstimme	—,50
Klavierauszug (F. Foll)	3,—

Der Corregidor. Oper in vier Akten. Text nach einer Novelle des Alarcon von Rosa Mayreder-Obermayer.
Vollständiges Aufführungsmaterial. Preis nach Übereinkunft.

Italienische Serenade.

Für kleines Orchester.	
Partitur (Max Reger)	10,—
Orchesterstimmen	15,—
Jede Streichstimme	1,20
Für Streichquartett.	
Kleine Partitur (16')	1,—
Stimmen	3,—
Für Klavier zu vier Händen (Max Reger)	3,—

Sechs geistliche Lieder.

A. Für gemischten Chor (Eugen Thomas).	
B. Für Männerchor (Max Reger).	
No. 1. Aufblick.	
Partitur	—,80
Jede Chorstimme	—,30
No. 2. Einklang.	
Partitur	—,80
Jede Chorstimme	—,30
No. 3. Resignation.	
Partitur	—,80
Jede Chorstimme	—,30
No. 4. Letzte Bitte.	
Partitur	—,80
Jede Chorstimme	—,30
No. 5. Ergebung.	
Partitur	—,80
Jede Chorstimme	—,30
No. 6. Erhebung.	
Partitur	—,80
Jede Chorstimme	—,30

Lieder aus der Jugendzeit. (Deutsch-Englisch.)

	Netto M
Für hohe Stimme. Komplett	4,—
Für tiefe Stimme. Komplett	4,—
Dieselben gebunden	je 5,—
No. 1. An *: O wag' es nicht, mit mir zu scherzen. Hoch. Tief	1,50
No. 2. Wanderlied: Es segeln die Wolken. Hoch. Tief	1,20
No. 3. Traurige Wege: Bin mit dir im Wald gegangen. Hoch. Tief	1,50
No. 4. Nächtliche Wanderung: Die Nacht ist finster. Hoch. Tief	1,50
No. 5. Das Kind am Brunnen: Frau Amme. Hoch. Tief	1,50
No. 6. Über Nacht kommt still das Leid. Hoch. Tief	1,20
No. 7. Ich stand in dunkeln Träumen. Hoch. Tief	1,50
No. 8. Das ist ein Brausen und Heulen. Hoch. Tief	1,20
No. 9. Wo ich bin, mich rings umdunkelt. Hoch. Tief	1,—
No. 10. Aus meinen großen Schmerzen. Hoch. Tief	1,20
No. 11. Es war ein alter König. Hoch. Tief	1,50
No. 12. Ernst ist der Frühling. Hoch. Tief	1,20
No. 13. Bescheidene Liebe: Ich bin wie andre Mädchen nicht. Hoch. Tief	1,50

Penthesilea. Sinfonische Dichtung nach Heinrich von Kleists gleichnamigem Trauerspiel. Für großes Orchester.

Partitur (J. Hellmesberger)	30,—
Orchesterstimmen	40,—
Jede Streichstimme	2,—
Für Klavier zu vier Händen (Max Reger)	4,50
Erläuterung von Dr. Rich. Batka	—,20

Quartett (D moll). „Entbehren sollst du, sollst entbehren". Für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell.

Kleine Partitur (16')	1,—
Stimmen	6,—

Hugo Wolf-Portrait von Edmund Hellmer. Heliogravüre . . 6,—

Eigentum der Verleger für alle Länder. — Aufführungsrecht vorbehalten.
All rights, including right of performance, reserved for all countries.

ED. BOTE & G. BOCK, BERLIN W. 8.

The Boston Music Company (G. Schirmer) Boston. — Kgl. Hof-Musikalienhändler. Printed in Germany. — Max Eschig, Paris 13, Rue Laffitte.

A. BERG STIFTUNG WIEN • BIBLIOTHEK
C9

Mahler Siebente Sinfonie

