GVSTAV MAHLER

SIEBENTE SINFONIE

KLEINE ORCHESTER-PARTITUR · PREIS M. 6.NO

AUFFVHRUNGSRECHT VORBEHALTEN

VERLAG VON ED. BOTE & G. BOCK BERLIN KÖN. HOFMUSIKALIENHÄNDLER

A. BERG STIFTUNG
WIEN • BIBLIOTHEK
C9 - 008

SIEBENTE SINFONIE
VON GUSTAV MAHLER.

ORCHESTER-PARTITUR.

KLEINE AUSGABE.

M 6,— no.

EIGENTUM DER VERLEGER FÜR ALLE LÄNDER.
:: AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN. ::

ED. BOTE & G. BOCK, BERLIN W. 8.
KÖNIGLICHE HOFMUSIKALIENHÄNDLER.

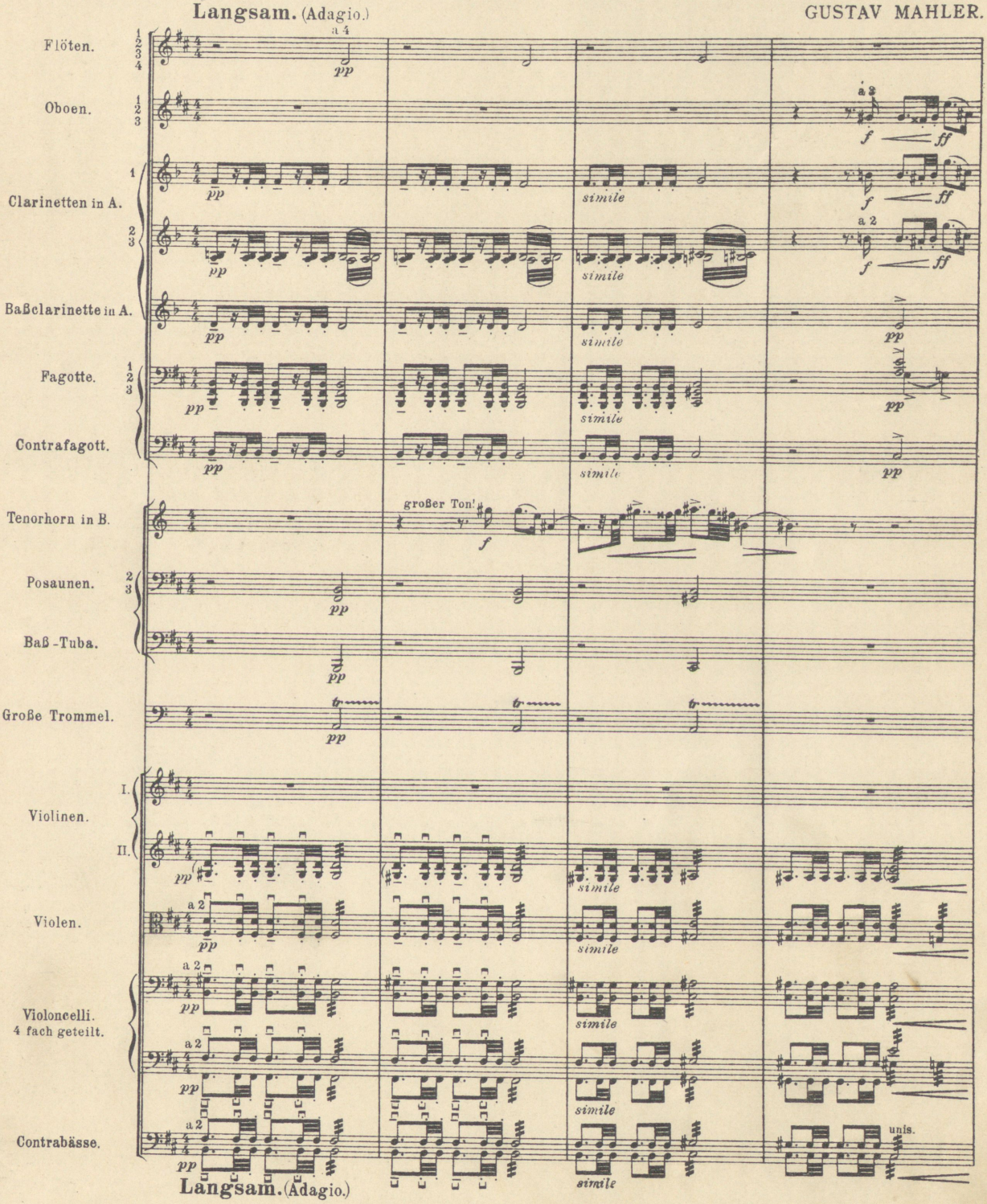
Aufführungsrecht vorbehalten!

VII. SYMPHONIE.

1. Satz.

Langsam. (Adagio.)

GUSTAV MAHLER.

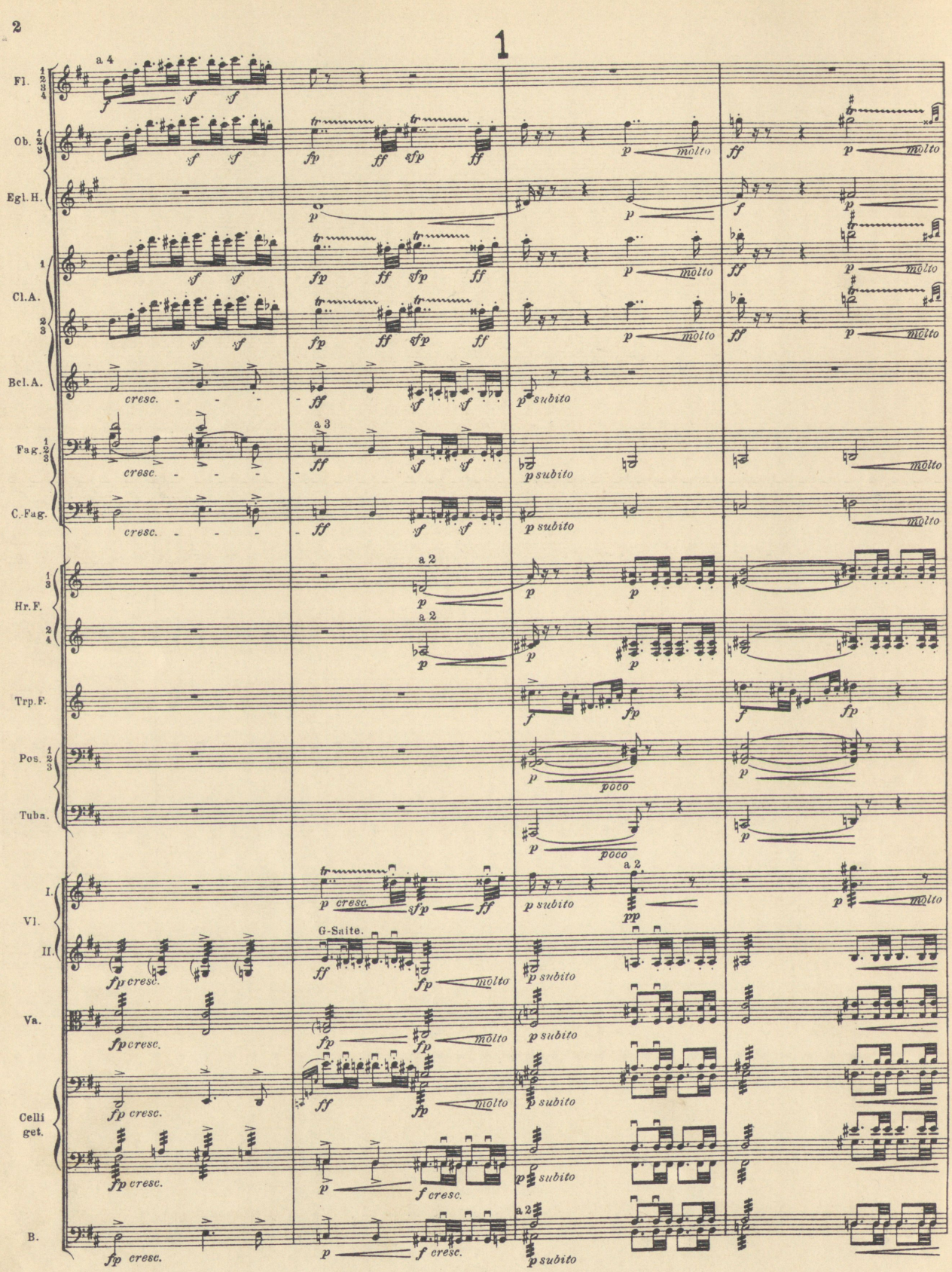


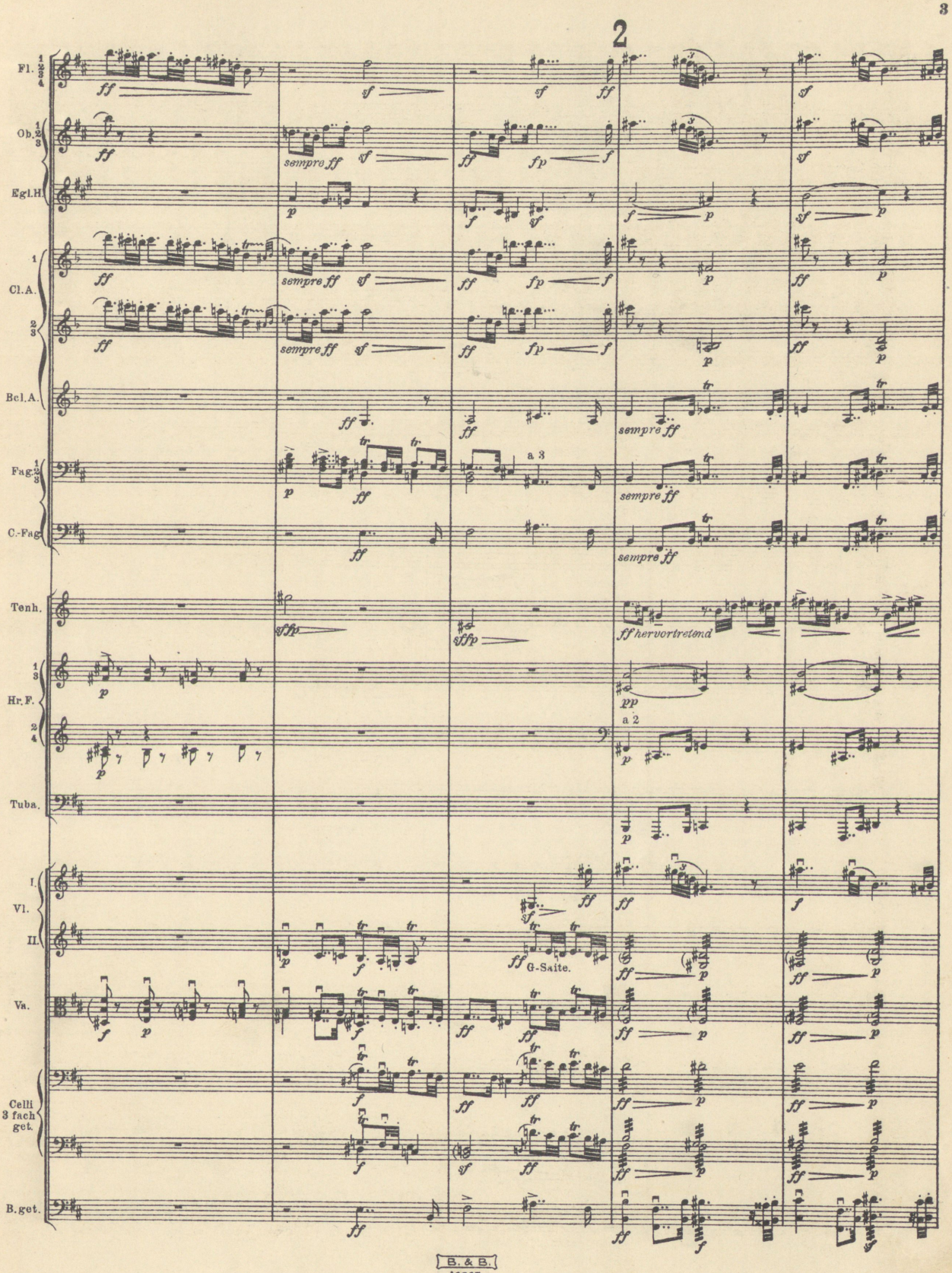
U. S. A. Copyright 1909 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

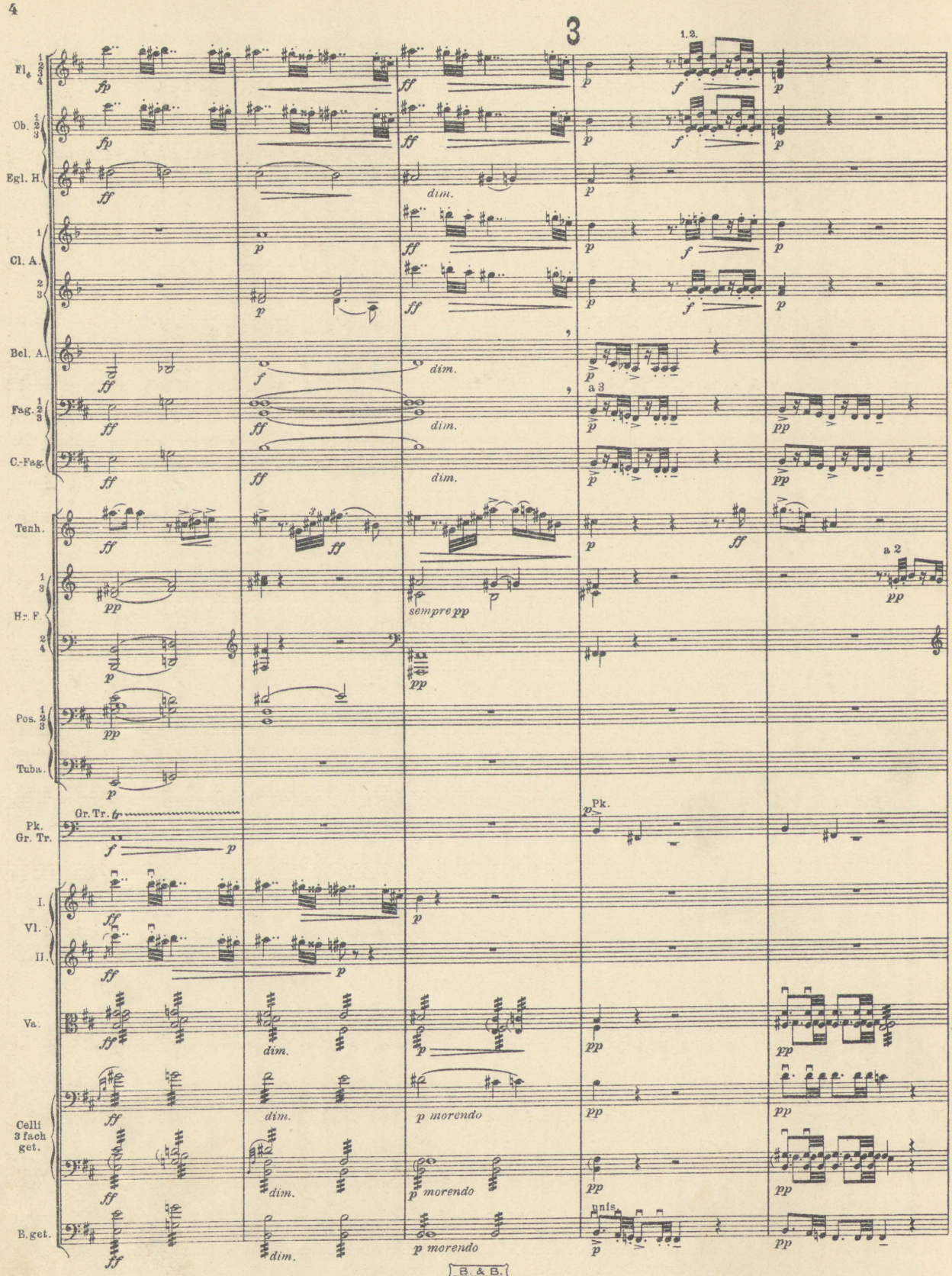
Eigentum der Verleger für alle Länder

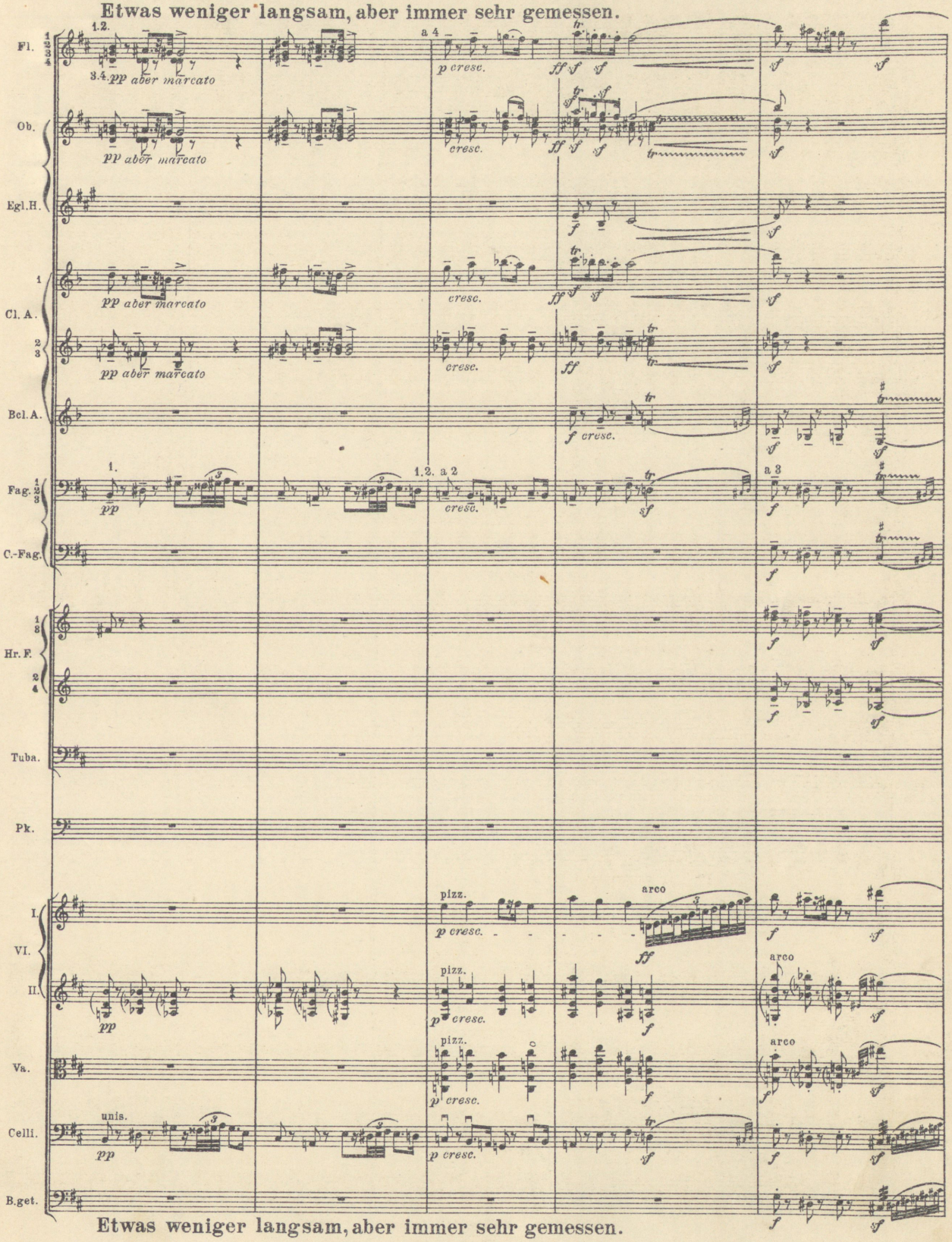
B. & B. 16867

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

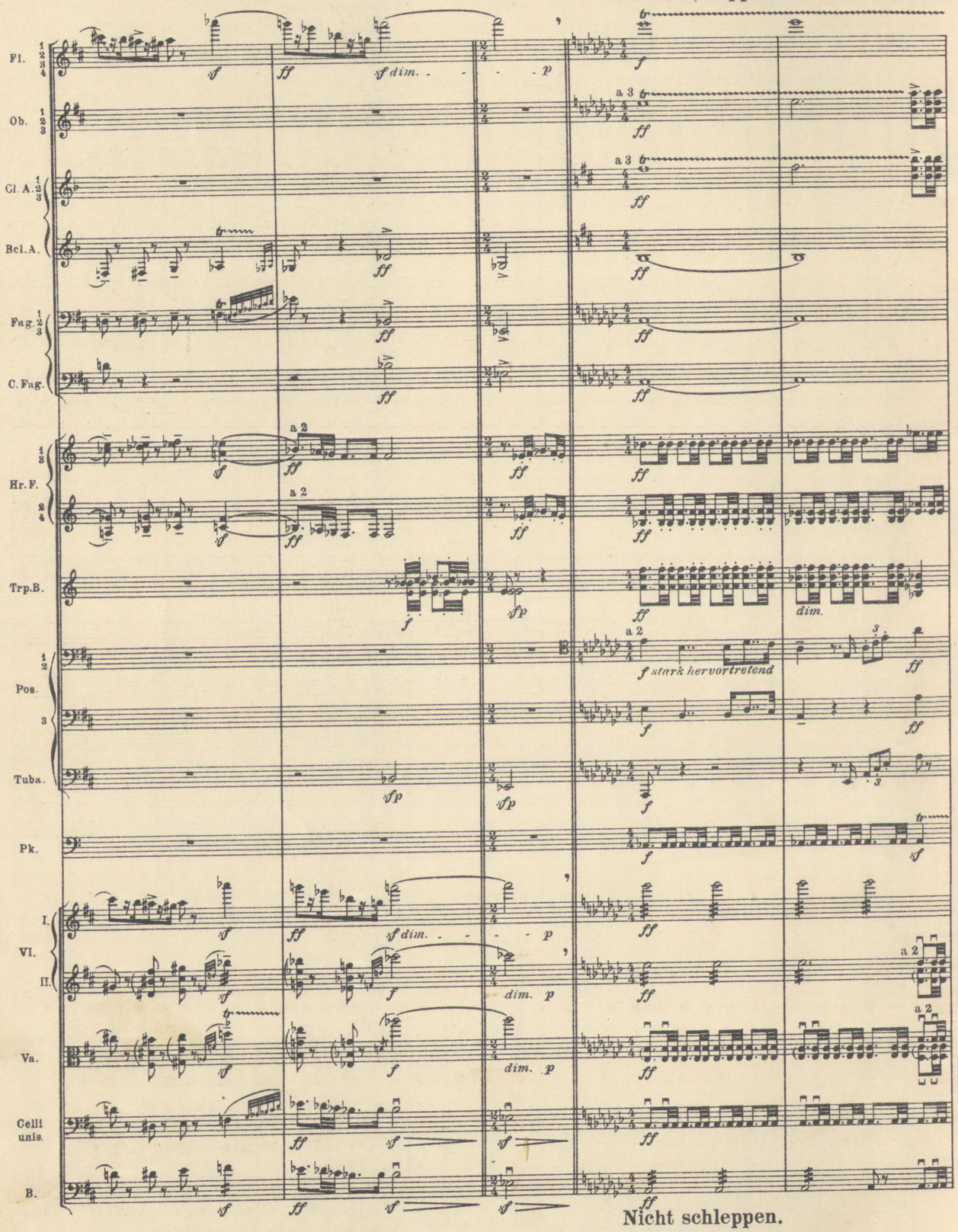

1
Fl.
Ob.
Egl.H.
Cl.A.
Bcl.A.
Fag.
C.-Fag.
Hr.F.
Trp.F.
Pos.
Tuba.
Vl. I.
Vl. II.
Va.
Celli
get.
B.
a 4
a 3
a 2
cresc.
molto
subito
poco
G-Saite.

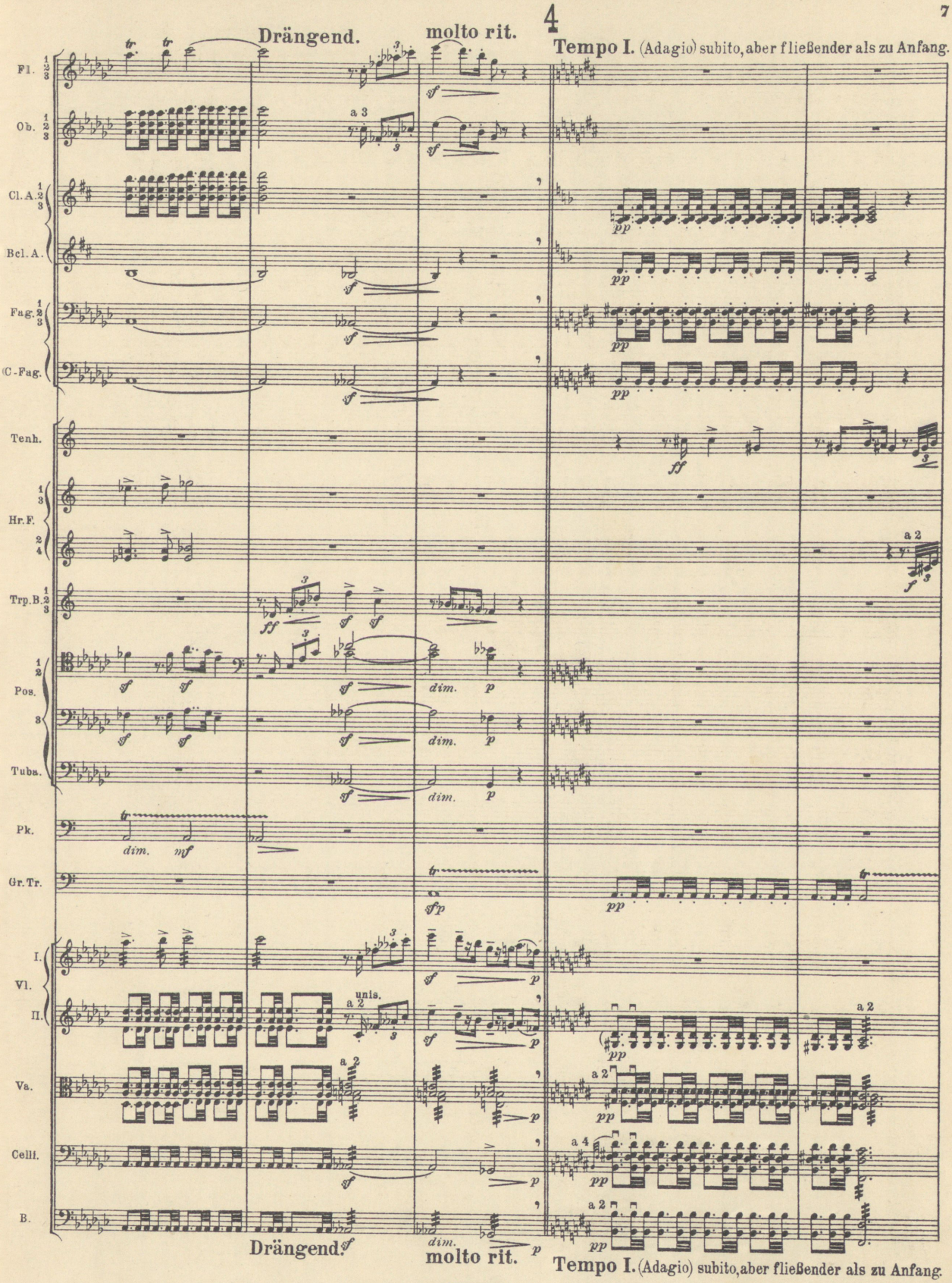

2
Fl. 1 2 3 4
Ob. 1 2 3
Egl.H.
Cl.A. 1 2 3
Bcl.A.
Fag. 1 2 3
C.-Fag.
Tenh.
Hr.F. 1 3 2 4
Tuba.
Vl. I. II.
Va.
Celli 3 fach get.
B.get.
sempre ff
a 3
ff hervortretend
a 2
G-Saite.

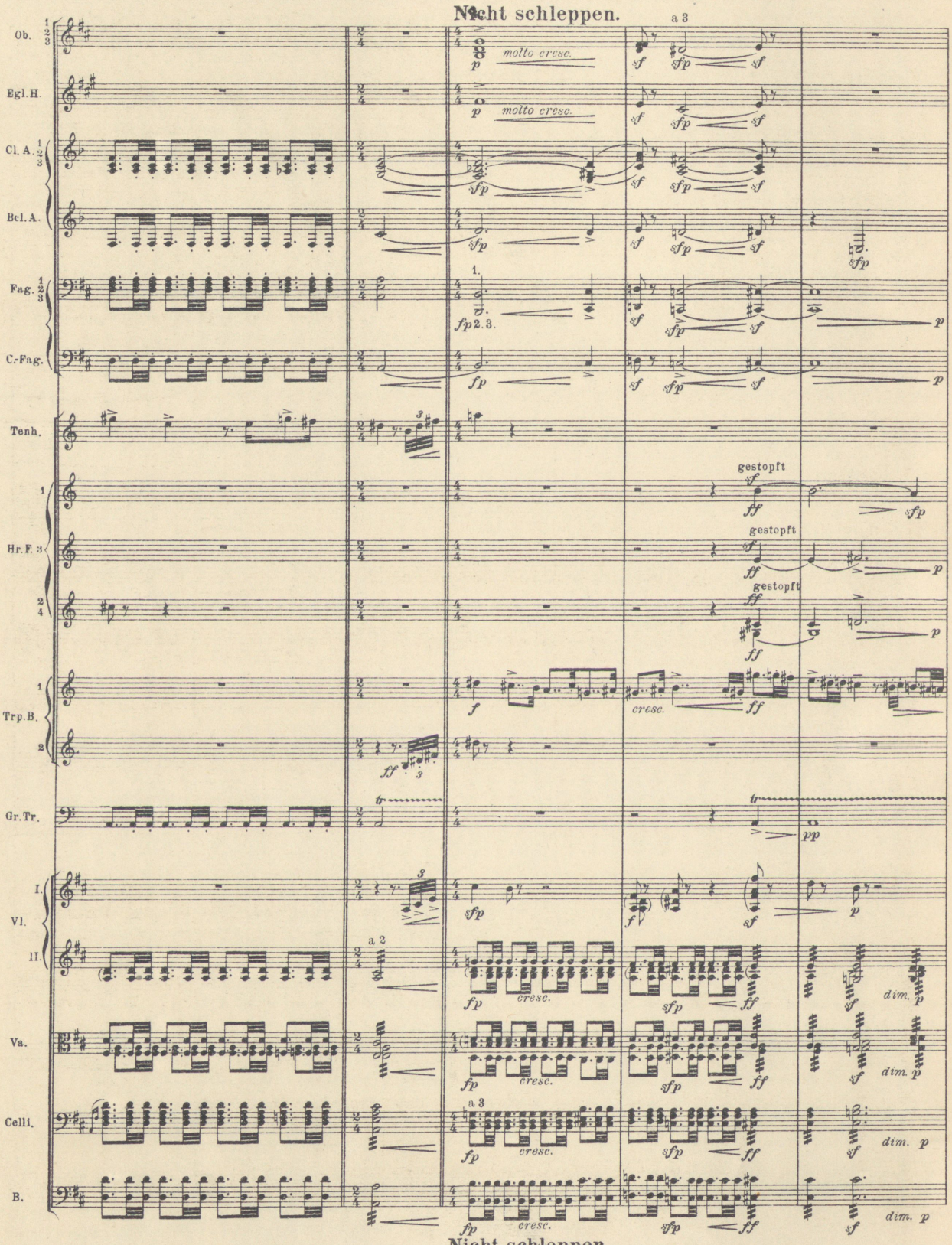

3
1.2.
Fl.
Ob.
Egl. H.
Cl. A.
Bcl. A.
Fag.
C.-Fag.
Tenh.
H. F.
Pos.
Tuba.
Pk.
Gr. Tr.
I. Vl.
II. Vl.
Va.
Celli 3 fach get.
B. get.
dim.
sempre pp
a 3
a 2
p morendo
unis
B. & B.
16867

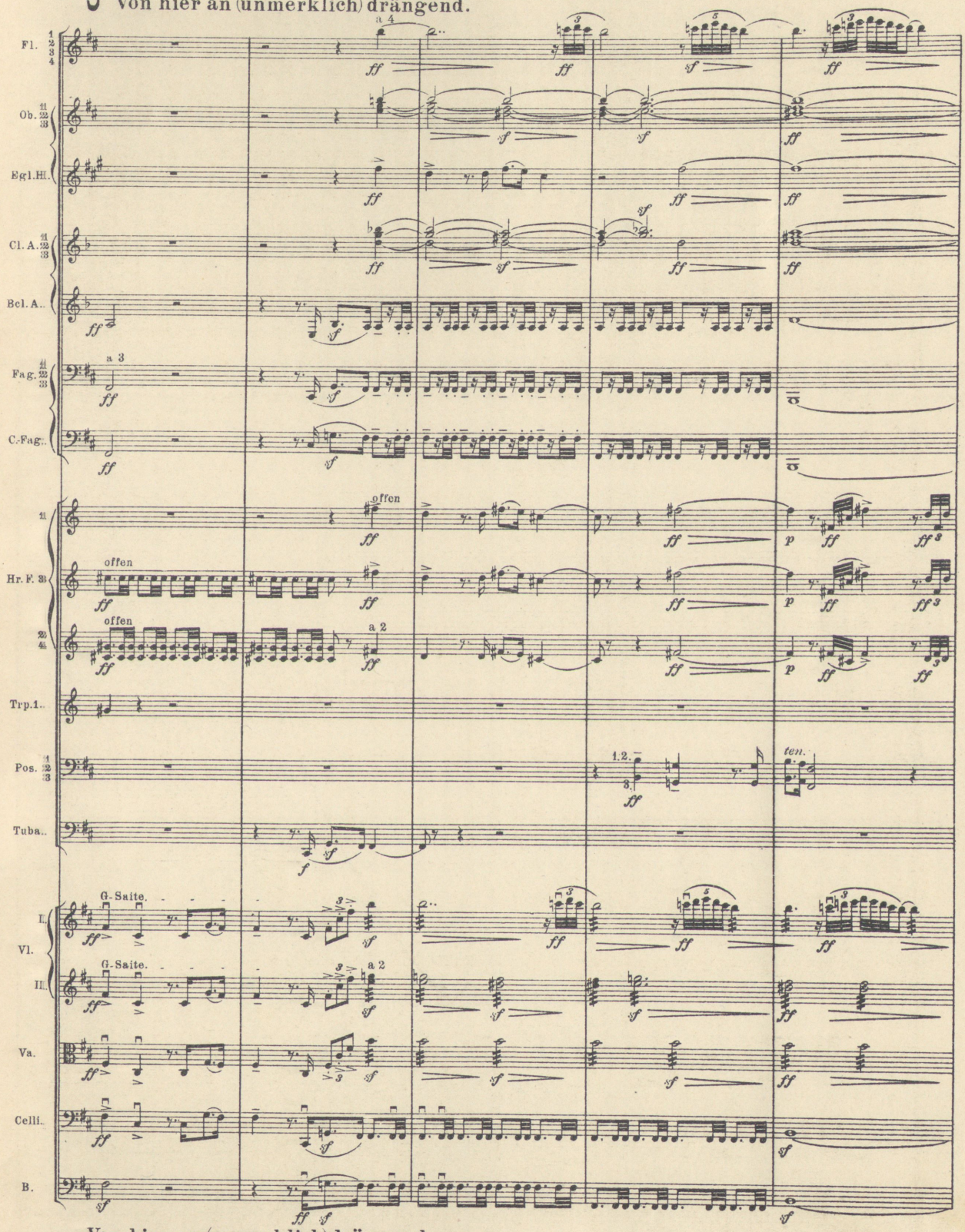

Etwas weniger langsam, aber immer sehr gemessen.
Fl.
Ob.
Egl.H.
Cl. A.
Bcl. A.
Fag.
C.-Fag.
Hr. F.
Tuba.
Pk.
I.
VI.
II.
Va.
Celli.
B.get.
1.2.
3.4.
pp aber marcato
a 4
p cresc.
ff sf sf
cresc.
f cresc.
ff
1.
pp
1.2. a 2
a 3
pizz.
arco
unis.
Etwas weniger langsam, aber immer sehr gemessen.

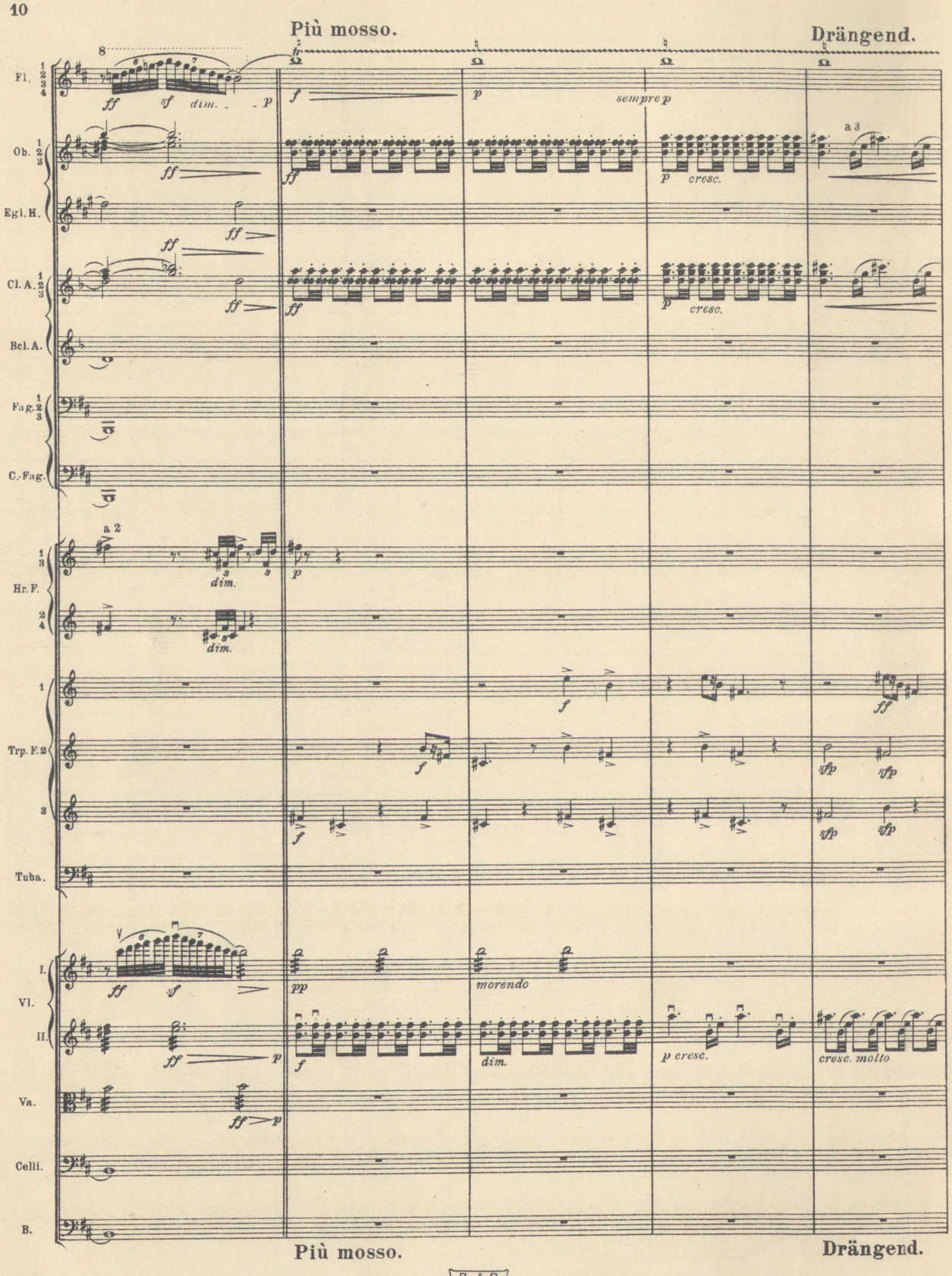
Nicht schleppen.

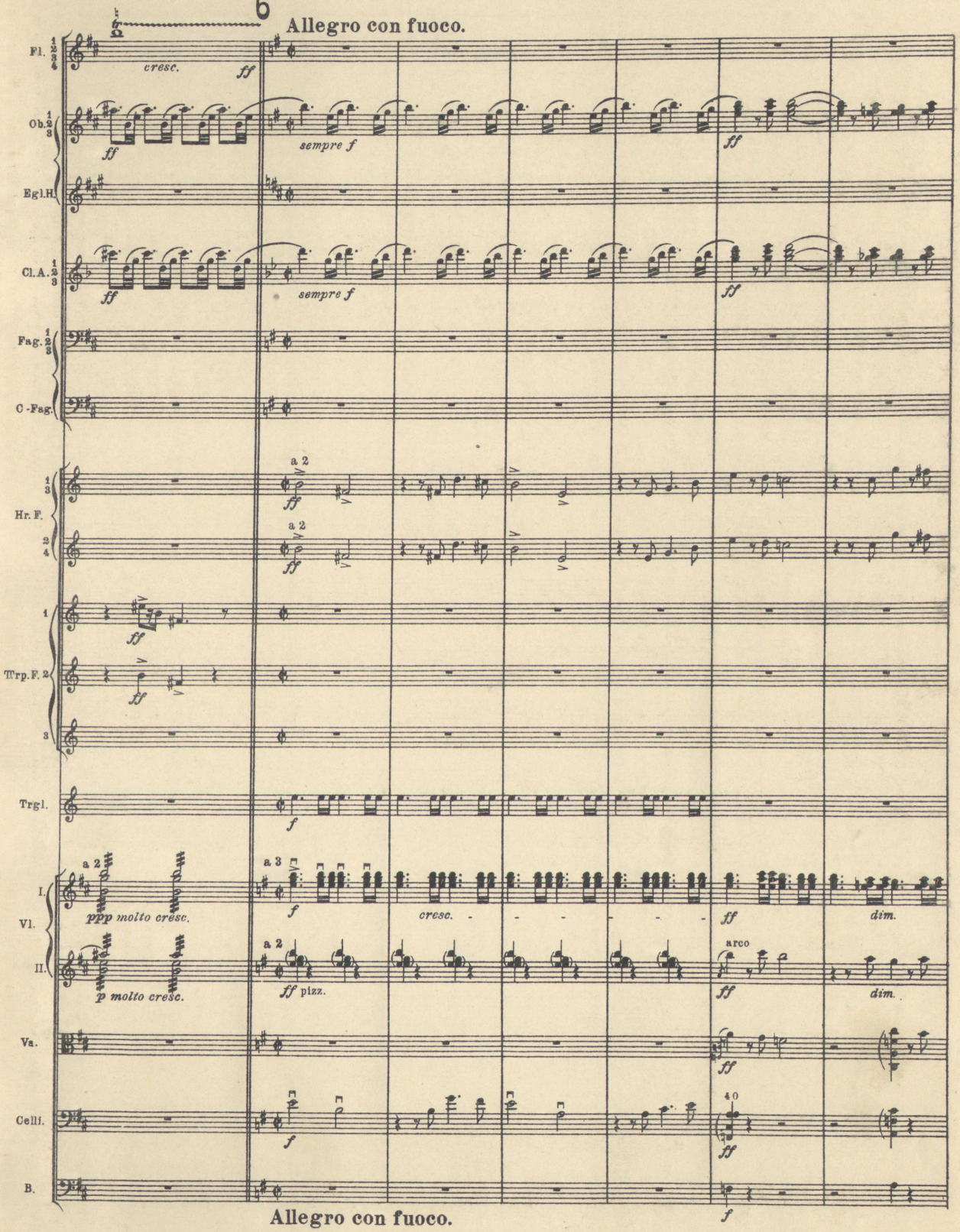


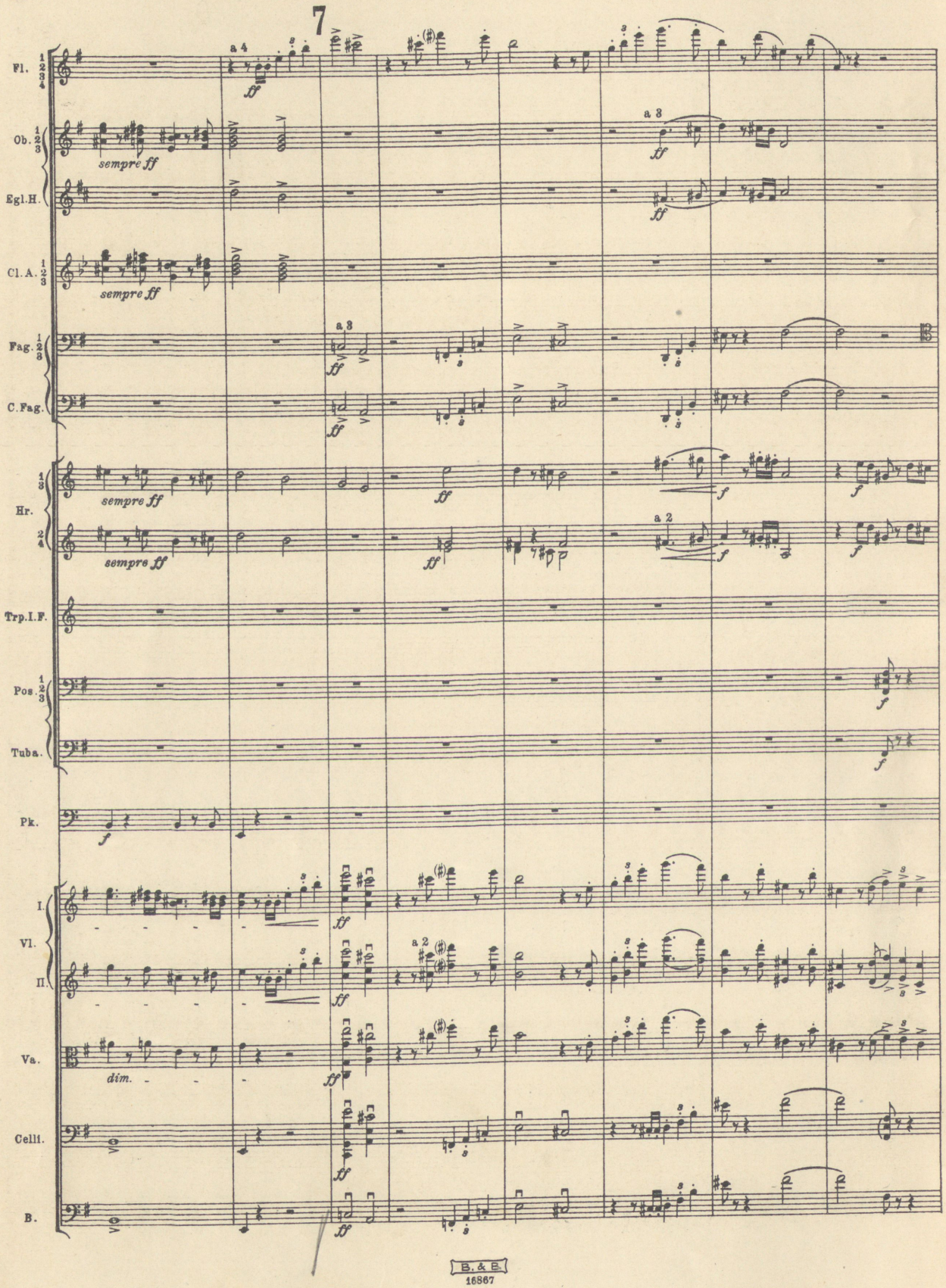

Drängend.
molto rit.
Tempo I. (Adagio) subito, aber fließender als zu Anfang.
Fl.
Ob.
Cl. A.
Bcl. A.
Fag.
C-Fag.
Tenh.
Hr. F.
Trp. B.
Pos.
Tuba.
Pk.
Gr. Tr.
I. Vl.
II. Vl.
Va.
Celli.
B.
unis.
a 2
a 3
a 4
dim.
Drängend.
molto rit.
Tempo I. (Adagio) subito, aber fließender als zu Anfang.

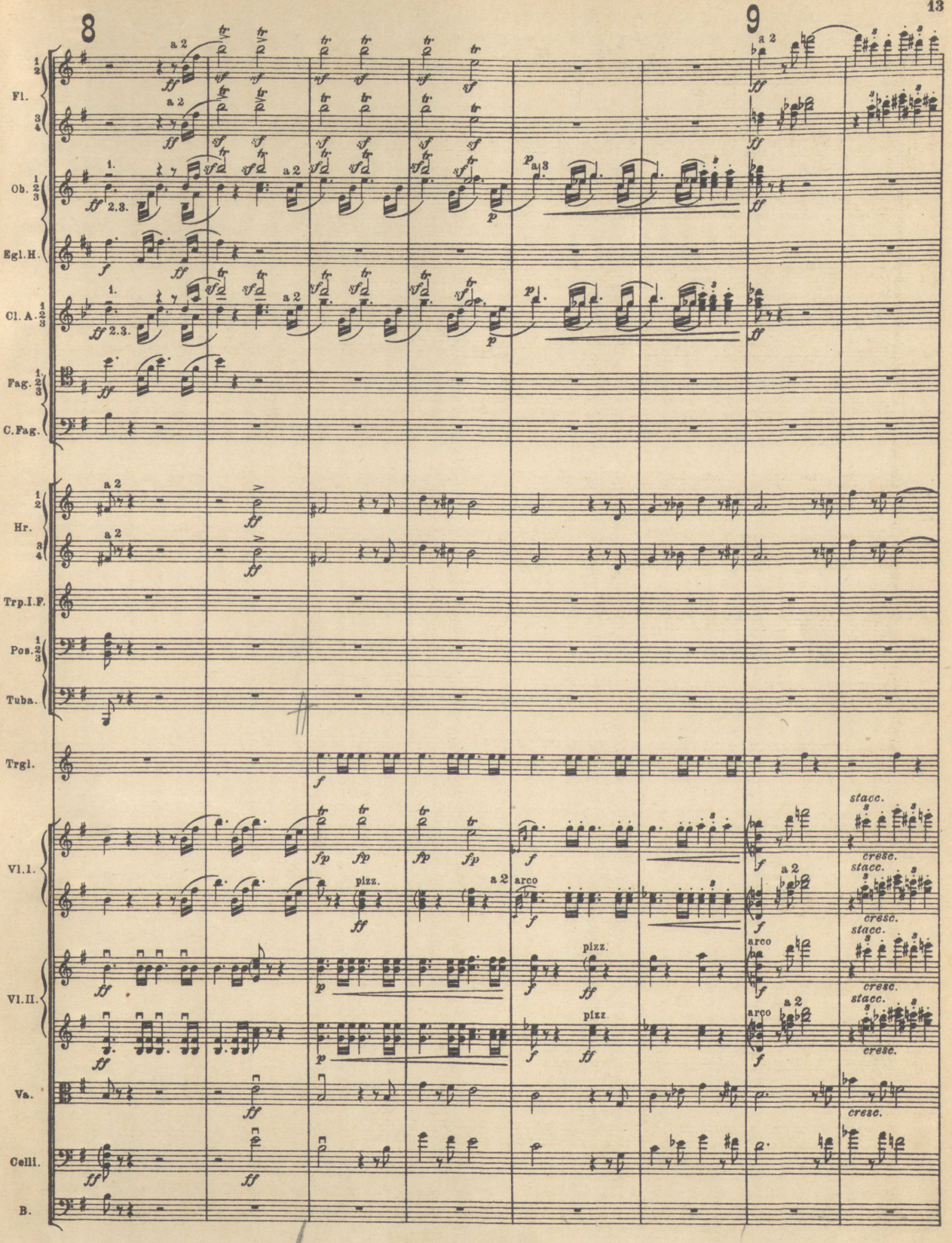

Nicht schleppen.
Ob.
Egl.H.
Cl.A.
Bcl.A.
Fag.
C.-Fag.
Tenh.
Hr.F.
Trp.B.
Gr.Tr.
Vl. I.
Vl. II.
Va.
Celli.
B.
molto cresc.
a 3
a 2
gestopft
cresc.
dim.
Nicht schleppen.
B. & B.
16867


5 Von hier an (unmerklich) drängend.
Fl.
Ob.
Egl.Hr.
Cl. A.
Bcl. A.
Fag.
C.-Fag.
Hr. F.
Trp. 1.
Pos.
Tuba.
Vl. I.
Vl. II.
Va.
Celli.
B.
offen
G-Saite.
a 2
a 3
a 4
ten.
Von hier an (unmerklich) drängend.

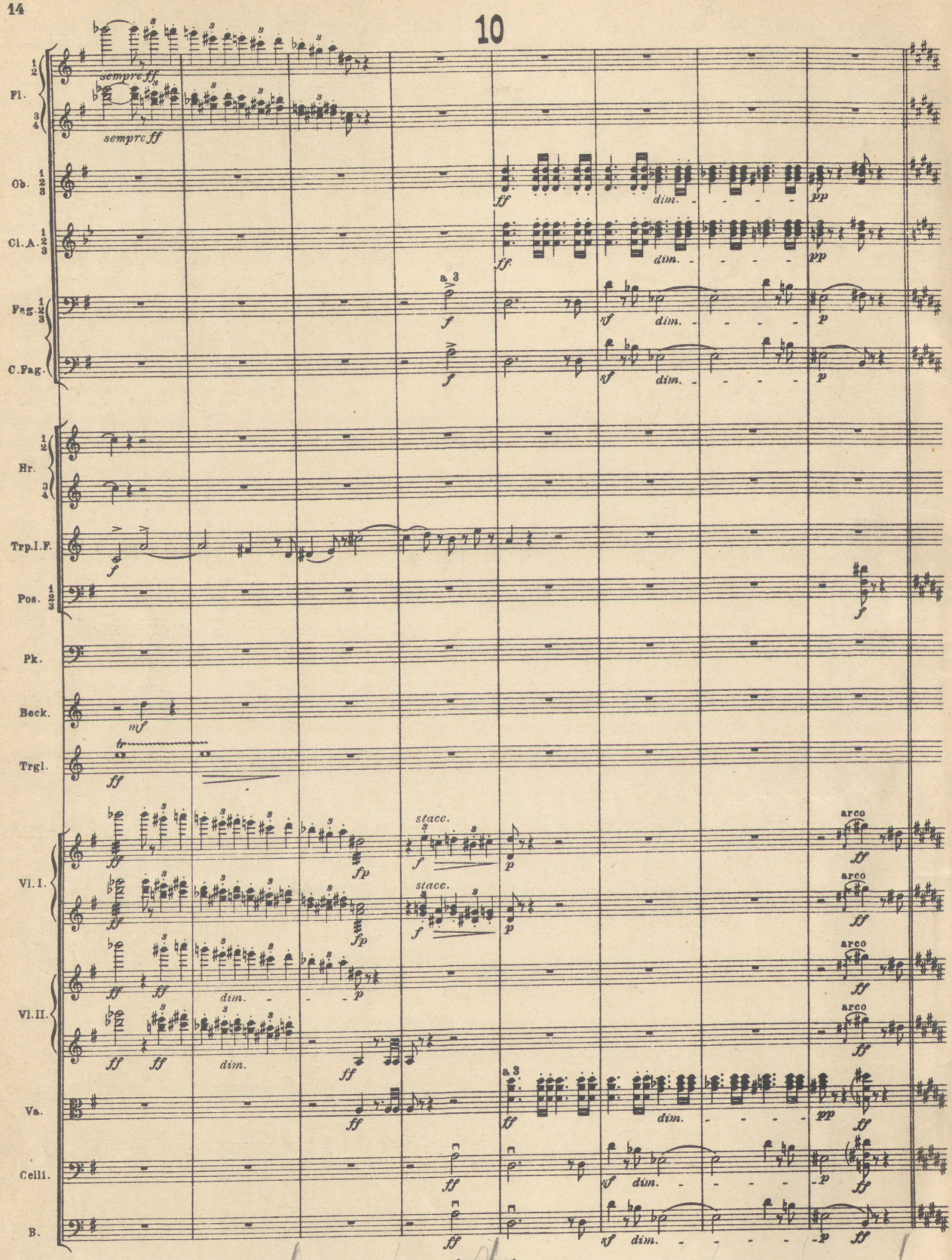

Più mosso.
Drängend.
Fl.
Ob.
Engl. H.
Cl. A.
Bcl. A.
Fag.
C.-Fag.
Hr. F.
Trp. F.
Tuba.
Vl. I.
Vl. II.
Va.
Celli.
B.
a 2
a 3
ff
sf
dim.
p
f
sempre p
cresc.
pp
morendo
sfp
Più mosso.
Drängend.


6
Allegro con fuoco.
Fl. 1 2 3 4
cresc.
ff
Ob. 1 2 3
sempre f
Engl.H.
Cl.A. 1 2 3
Fag. 1 2 3
C-Fag.
Hr. F. 1 3 2 4
a 2
Trp.F. 1 2 3
Trgl.
I. Vl. II.
a 3
ppp molto cresc.
p molto cresc.
ff pizz.
arco
Va.
Celli.
B.
40
dim.
Allegro con fuoco.

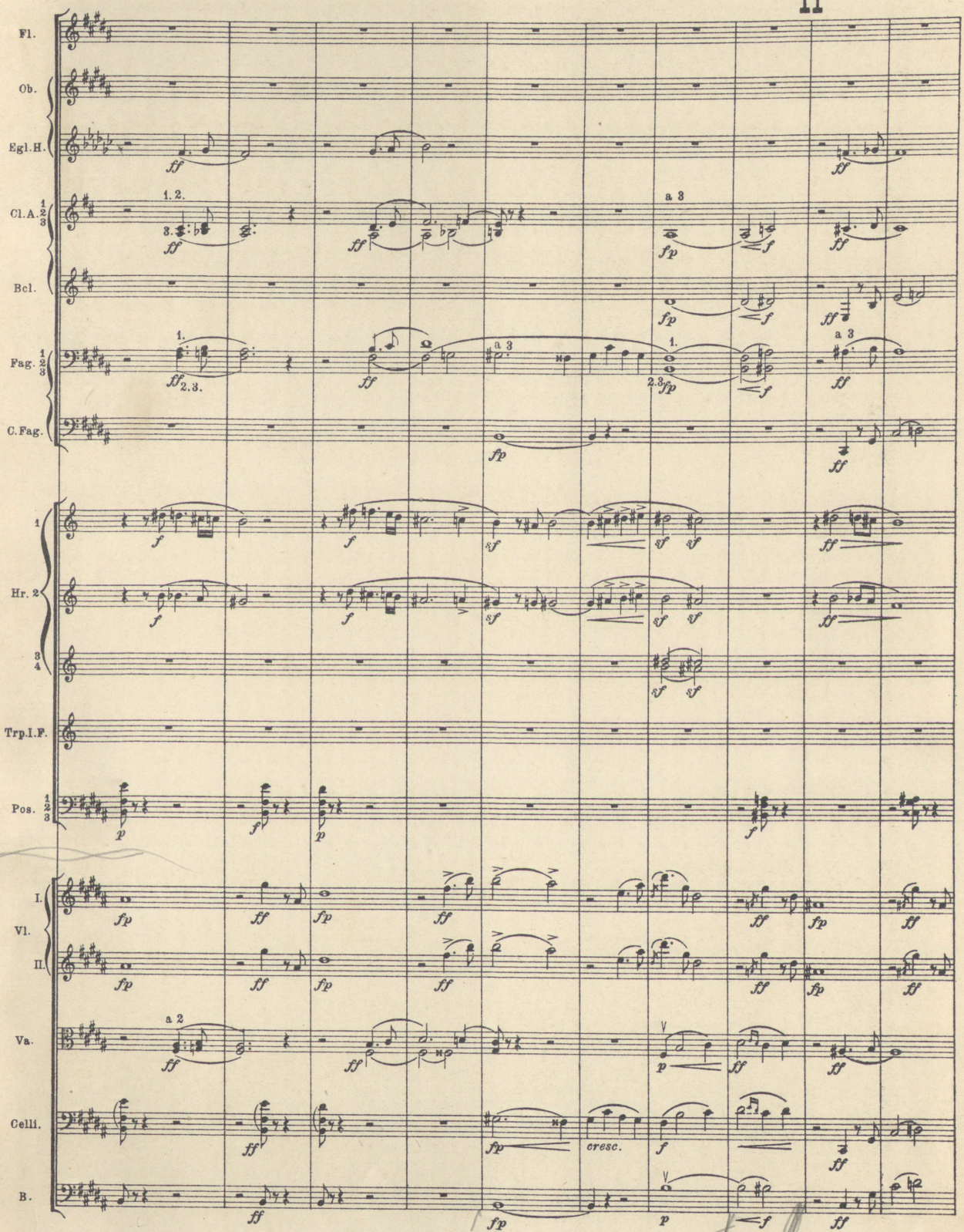

7
Fl. 1 2 3 4
a 4
ff
Ob. 1 2 3
sempre ff
a 3
ff
Egl.H.
ff
Cl.A. 1 2 3
sempre ff
Fag. 1 2 3
a 3
ff
C.Fag.
ff
Hr. 1 3
sempre ff
ff
f
2 4
sempre ff
ff
a 2
f
Trp.I.F.
Pos. 1 2 3
f
Tuba.
f
Pk.
f
Vl. I.
ff
II.
ff
a 2
Va.
dim.
ff
Celli.
ff
B.
ff


8
9
Fl.
Ob.
Egl.H.
Cl. A.
Fag.
C.Fag.
Hr.
Trp.I.F.
Pos.
Tuba.
Trgl.
Vl.I.
Vl.II.
Va.
Celli.
B.
a 2
pizz.
arco
stacc.
cresc.

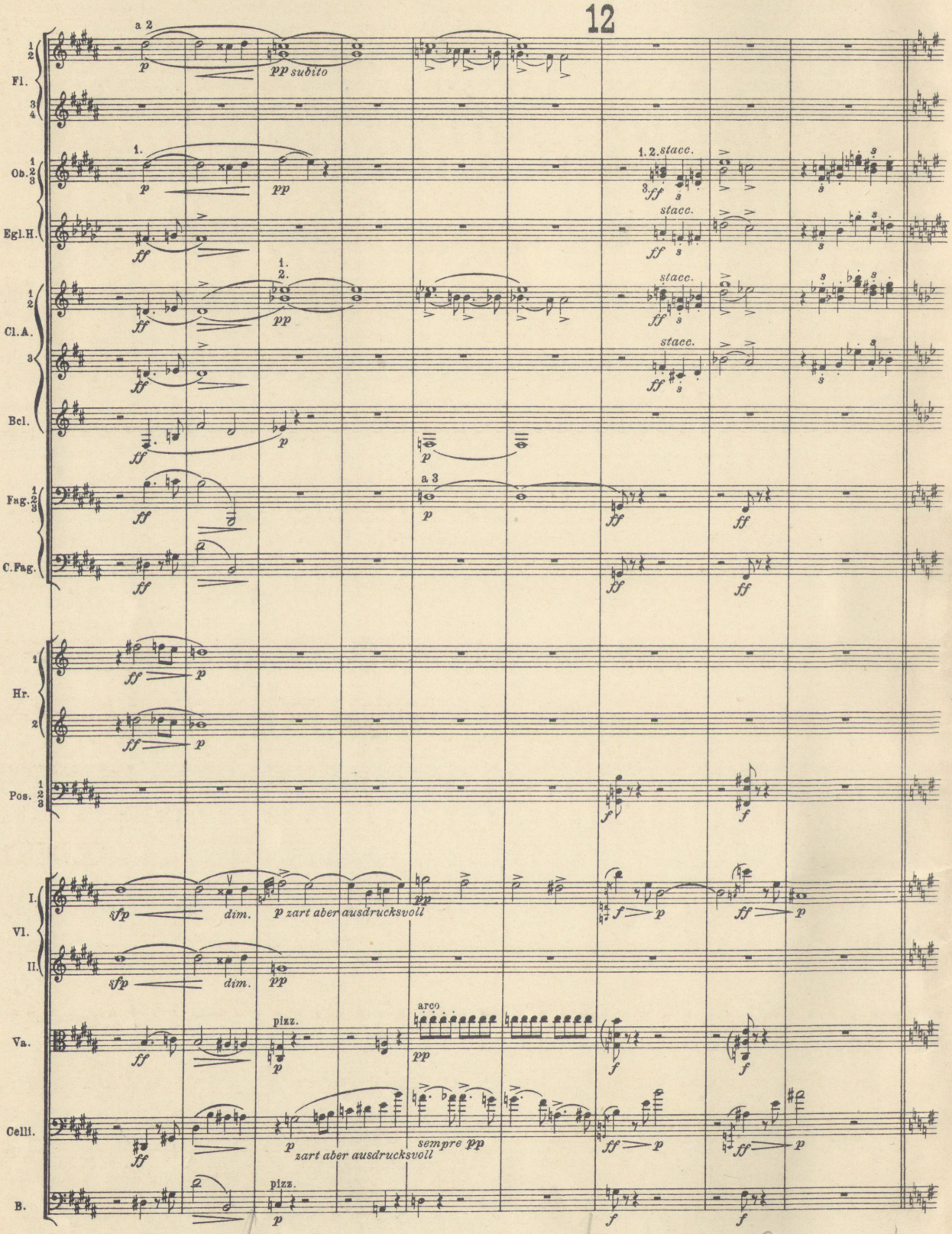
10

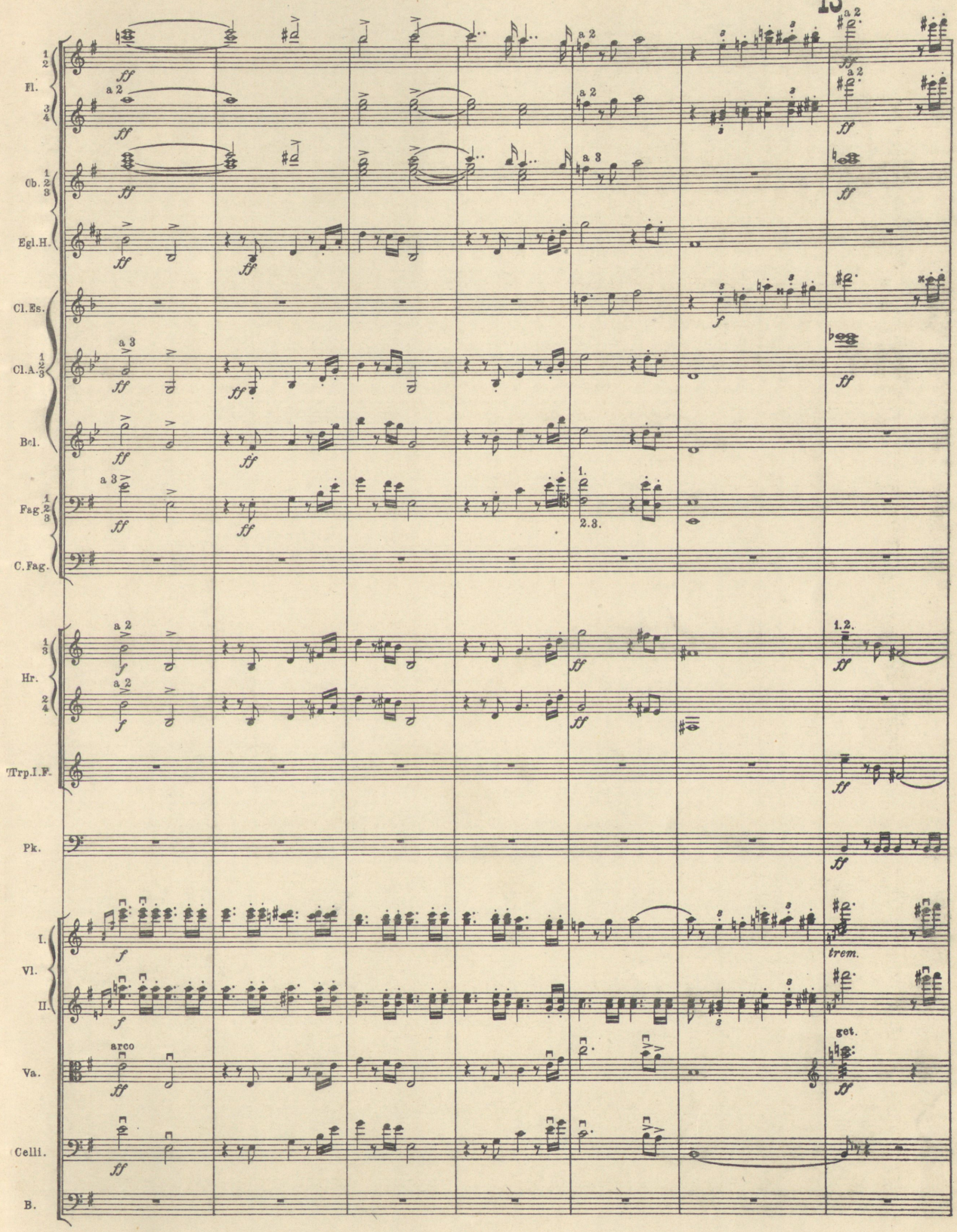

Fl.
Ob.
Cl.A.
Fag.
C.Fag.
Hr.
Trp.I.F.
Pos.
Pk.
Beck.
Trgl.
Vl.I.
Vl.II.
Va.
Celli.
B.
sempre ff
dim.
pp
stacc.
arco
a 3

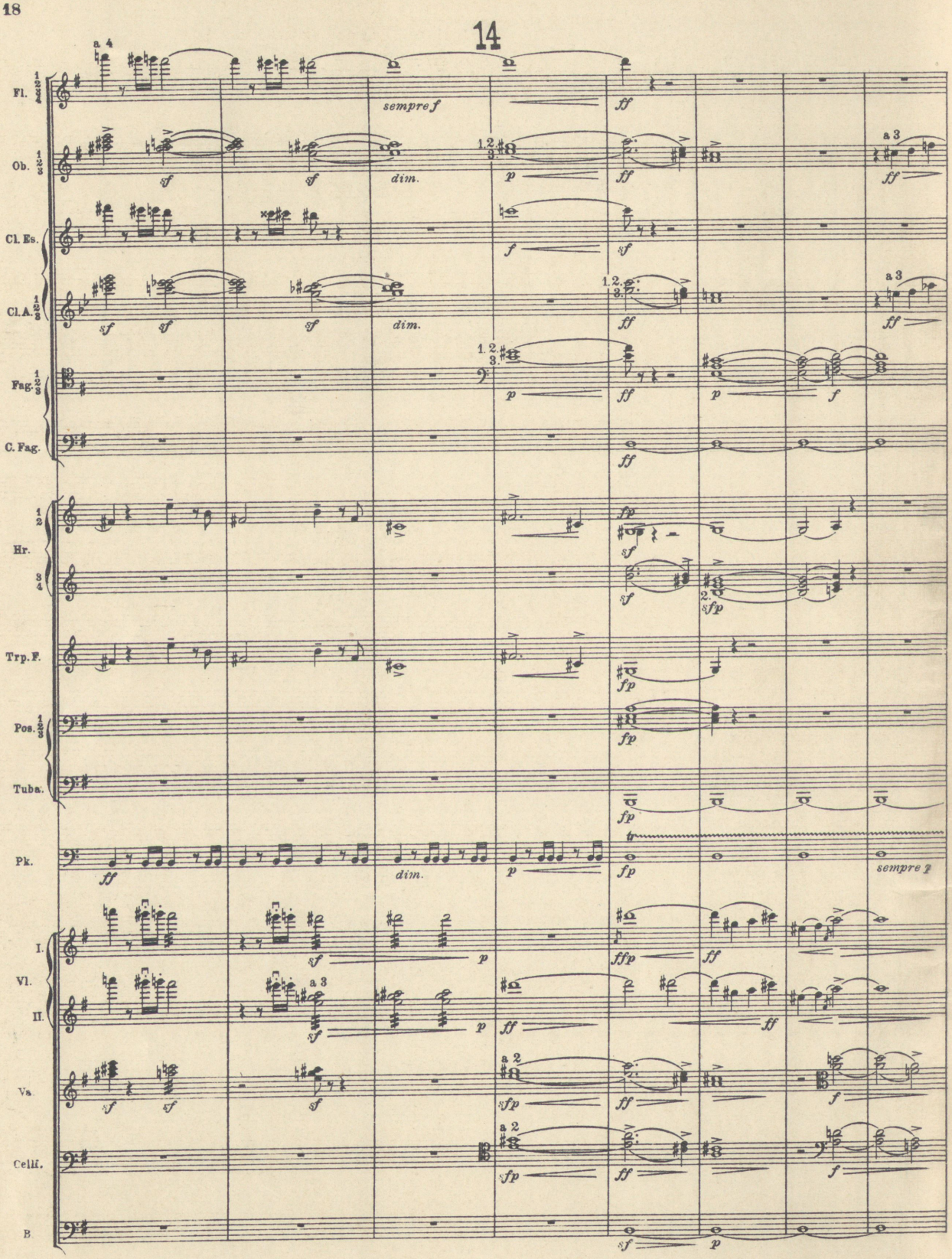
11

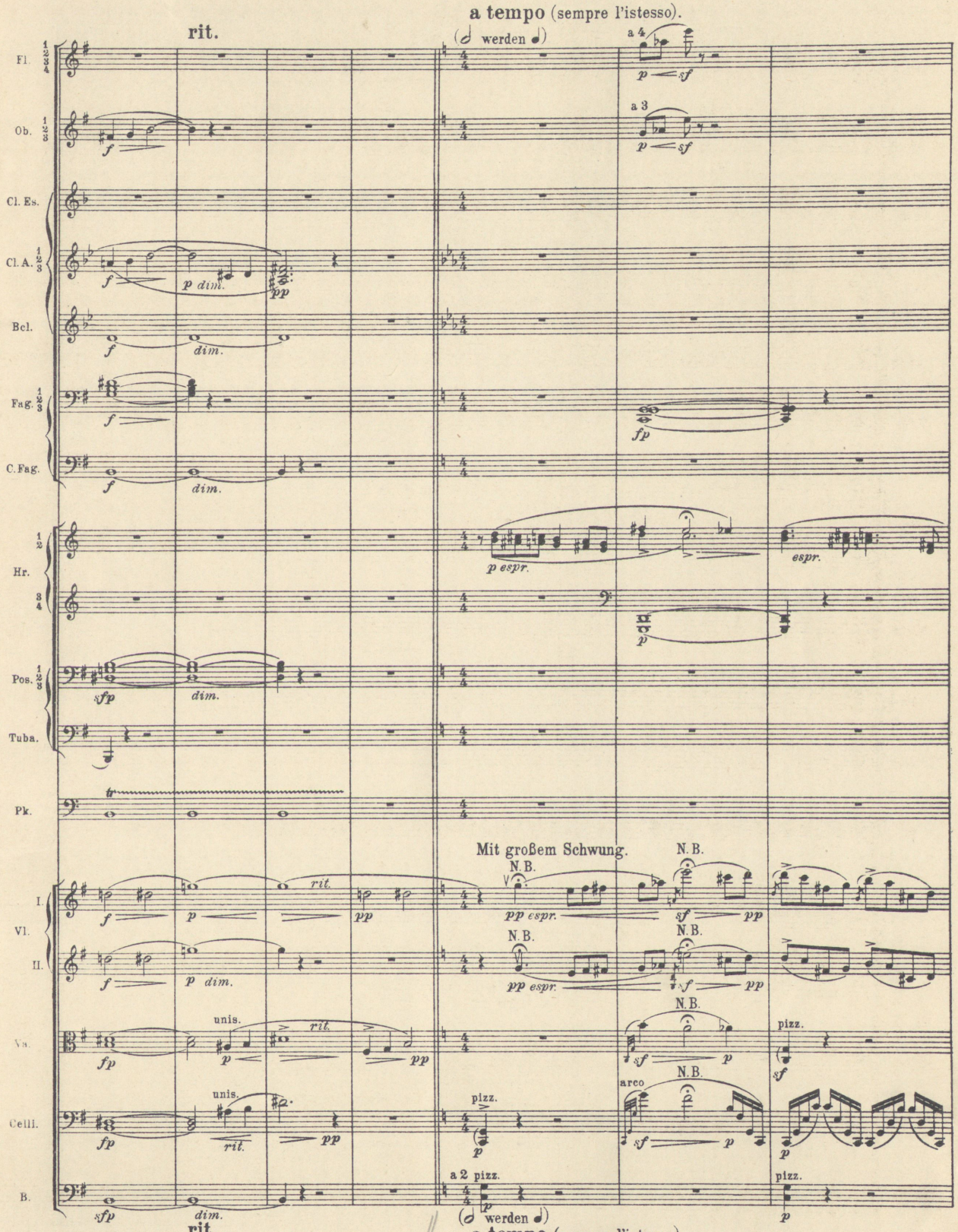

Fl.
Ob.
Egl.H.
Cl.A.
Bcl.
Fag.
C.Fag.
Hr.
Trp.I.F.
Pos.
Vl.
I.
II.
Va.
Celli.
B.
a 3
a 2
cresc.

12

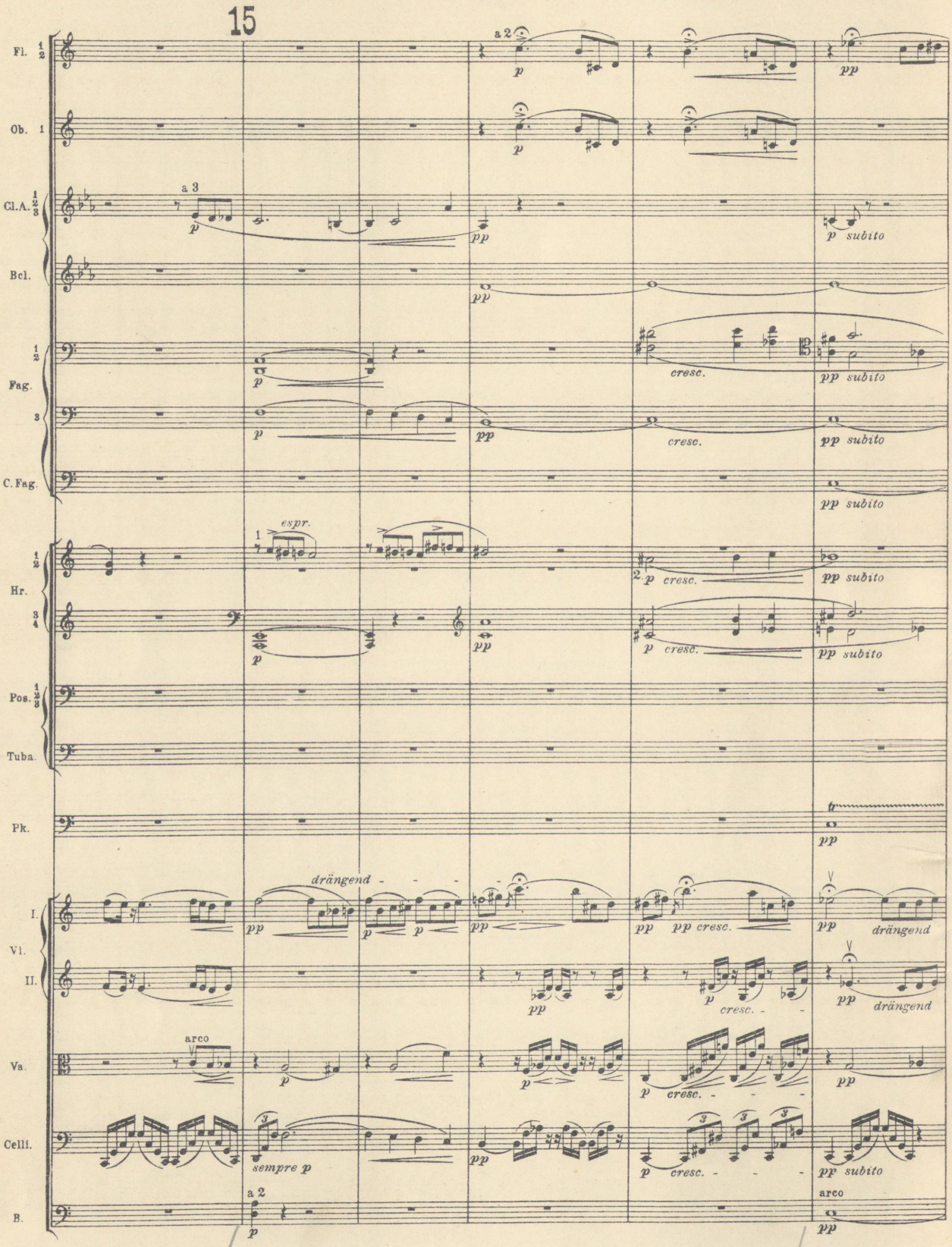

Fl.
Ob.
Egl.H.
Cl.A.
Bcl.
Fag.
C.Fag.
Hr.
Pos.
I. Vl.
II. Vl.
Va.
Celli.
B.
a 2
1.
2.
a 3
1. 2. stacc.
3. stacc.
stacc.
pp subito
dim.
p zart aber ausdrucksvoll
pizz.
arco
sempre pp

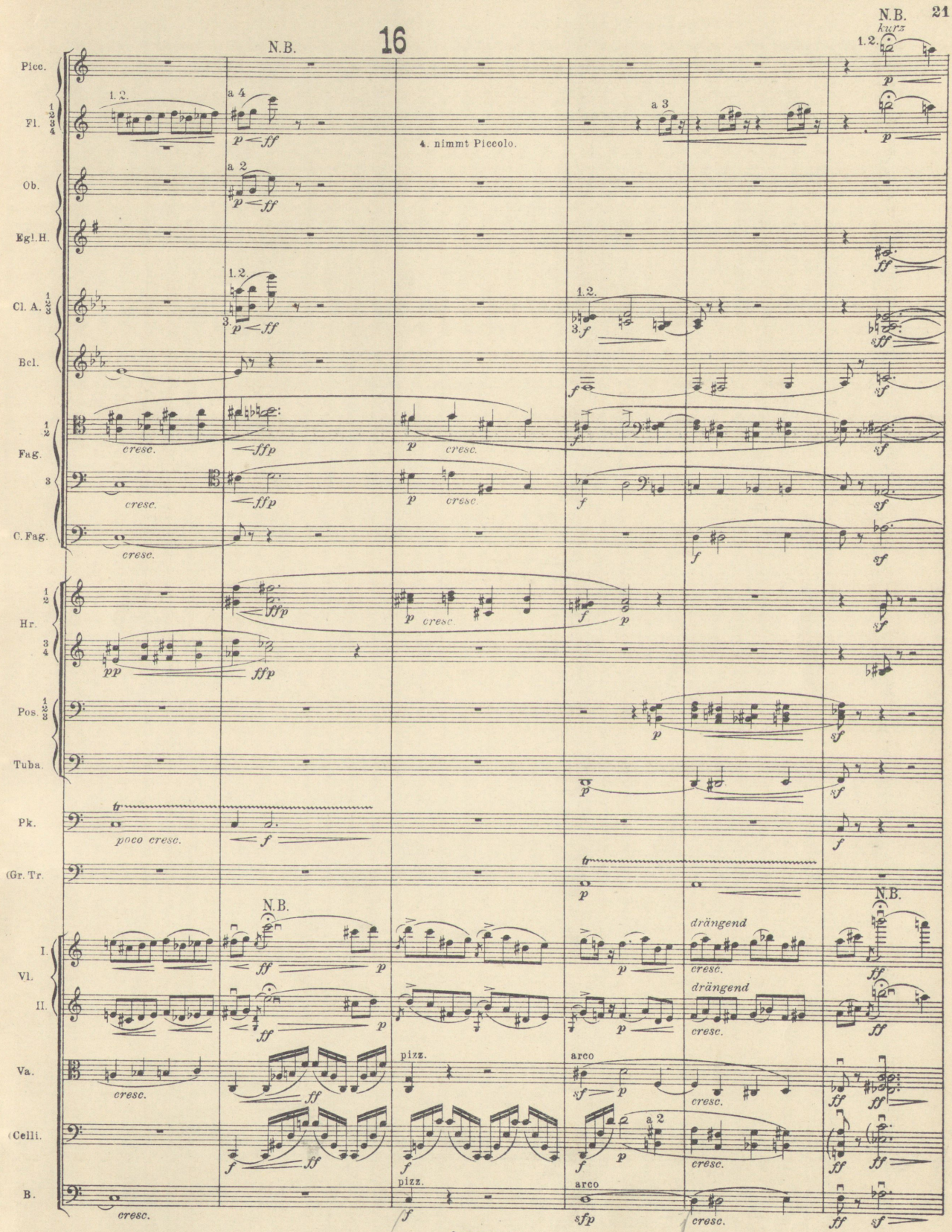

Fl.
Ob.
Egl.H.
Cl.Es.
Cl.A.
Bcl.
Fag.
C.Fag.
Hr.
Trp.I.F.
Pk.
I. Vl.
II.
Va.
Celli.
B.
a 2
a 3
1.
2.3.
1.2.
trem.
arco
get.


14
Fl.
Ob.
Cl. Es.
Cl. A.
Fag.
C. Fag.
Hr.
Trp. F.
Pos.
Tuba.
Pk.
I. Vl.
II. Vl.
Vla.
Celli.
B.
sempre f
dim.
sempre ff
a 3
a 4
a 2

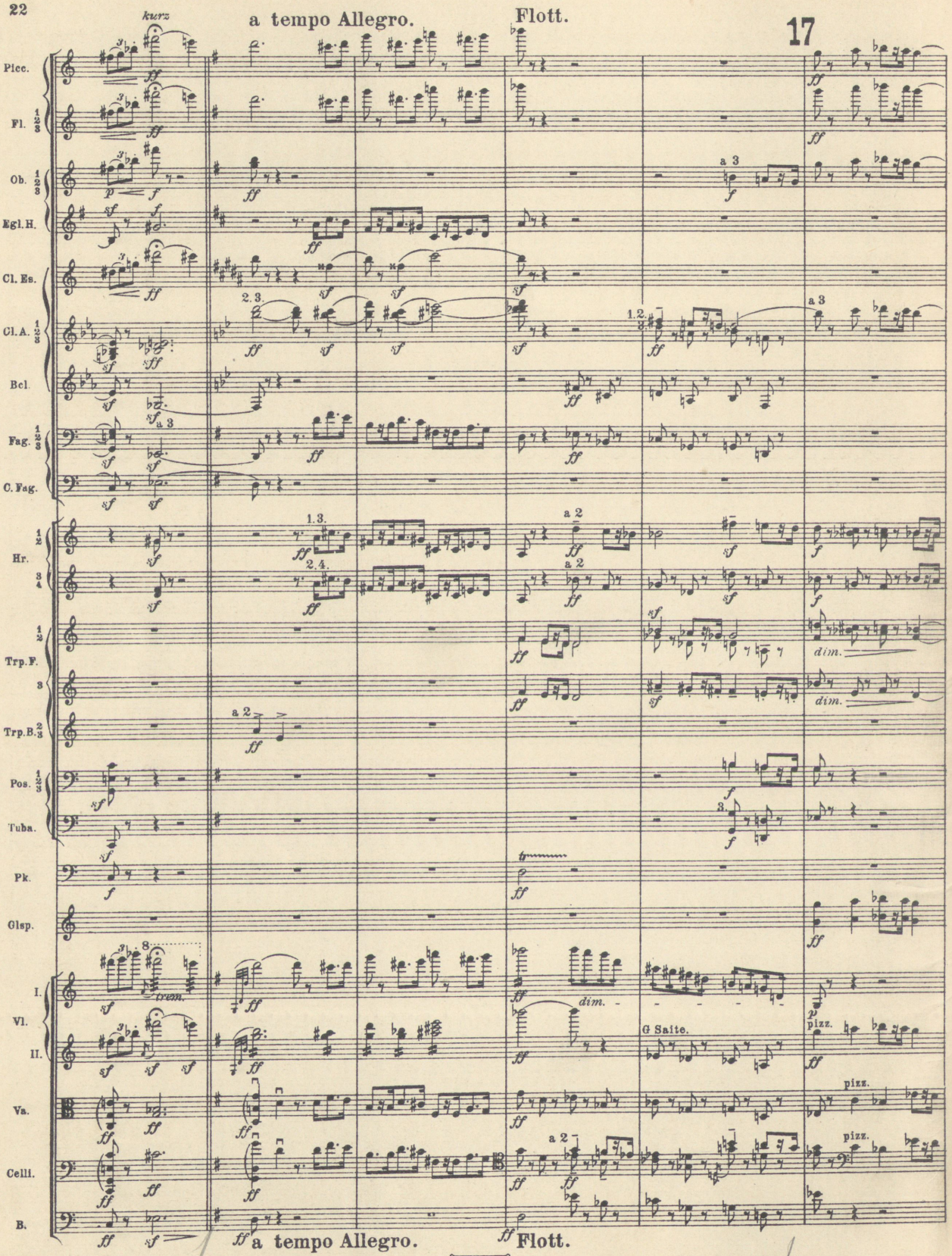


N.B. 𝄐 bedeuten keinen Halt, sondern nur eine unbedeutende Dehnung; ebenso ist „drängend" nur eine Direktive zur Phrasierung und sehr diskret auszuführen.


15
Fl. 1 2
Ob. 1
Cl.A. 1 2 3
Bcl.
Fag. 1 2
3
C.Fag.
Hr. 1 2
3 4
Pos. 1 2 3
Tuba.
Pk.
I. Vl.
II. Vl.
Va.
Celli.
B.
a 2
a 3
p
pp
p subito
pp subito
cresc.
espr.
drängend
arco
sempre p
pp cresc.



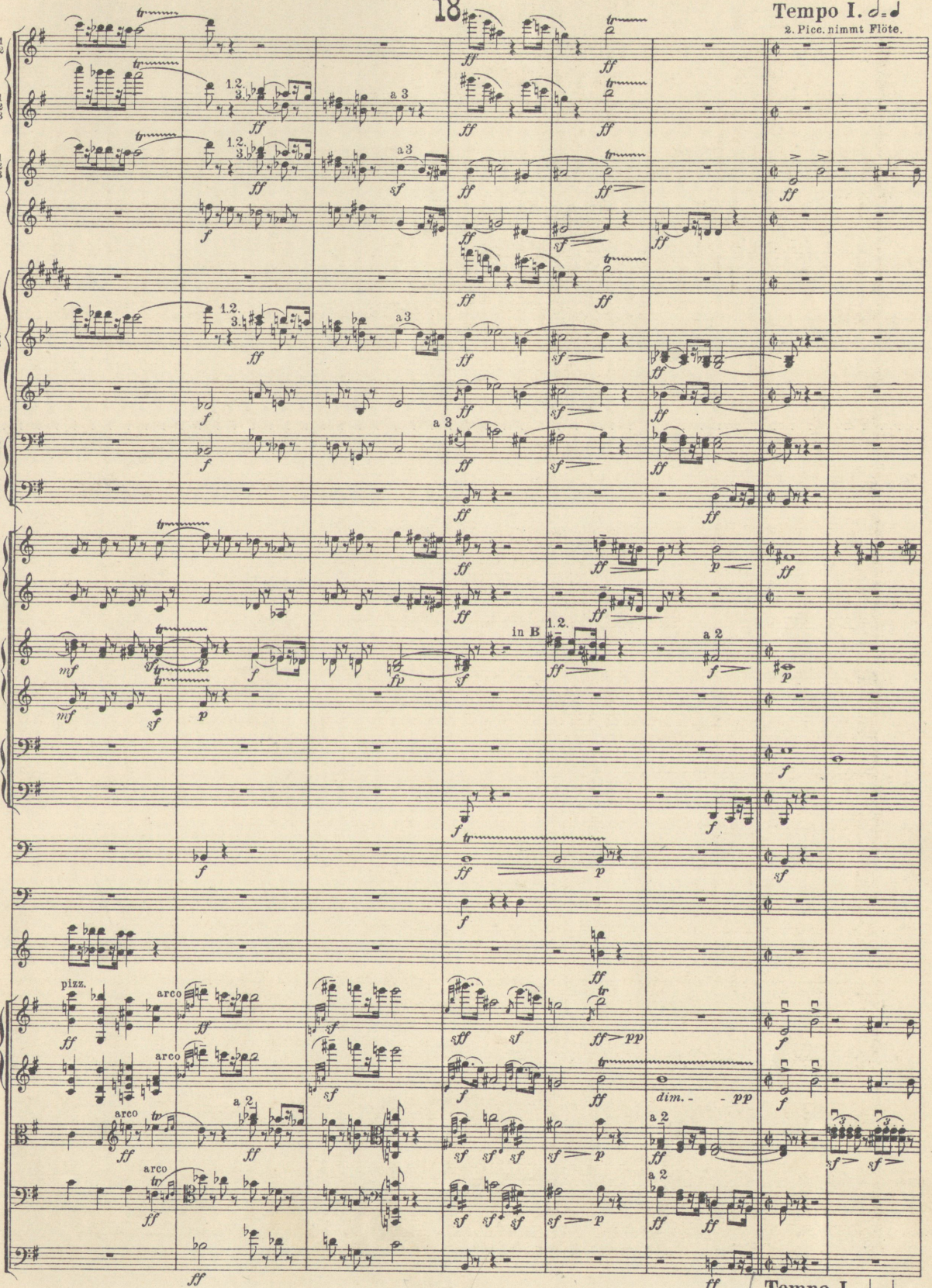
N.B. ausholen zum 2. Viertel.

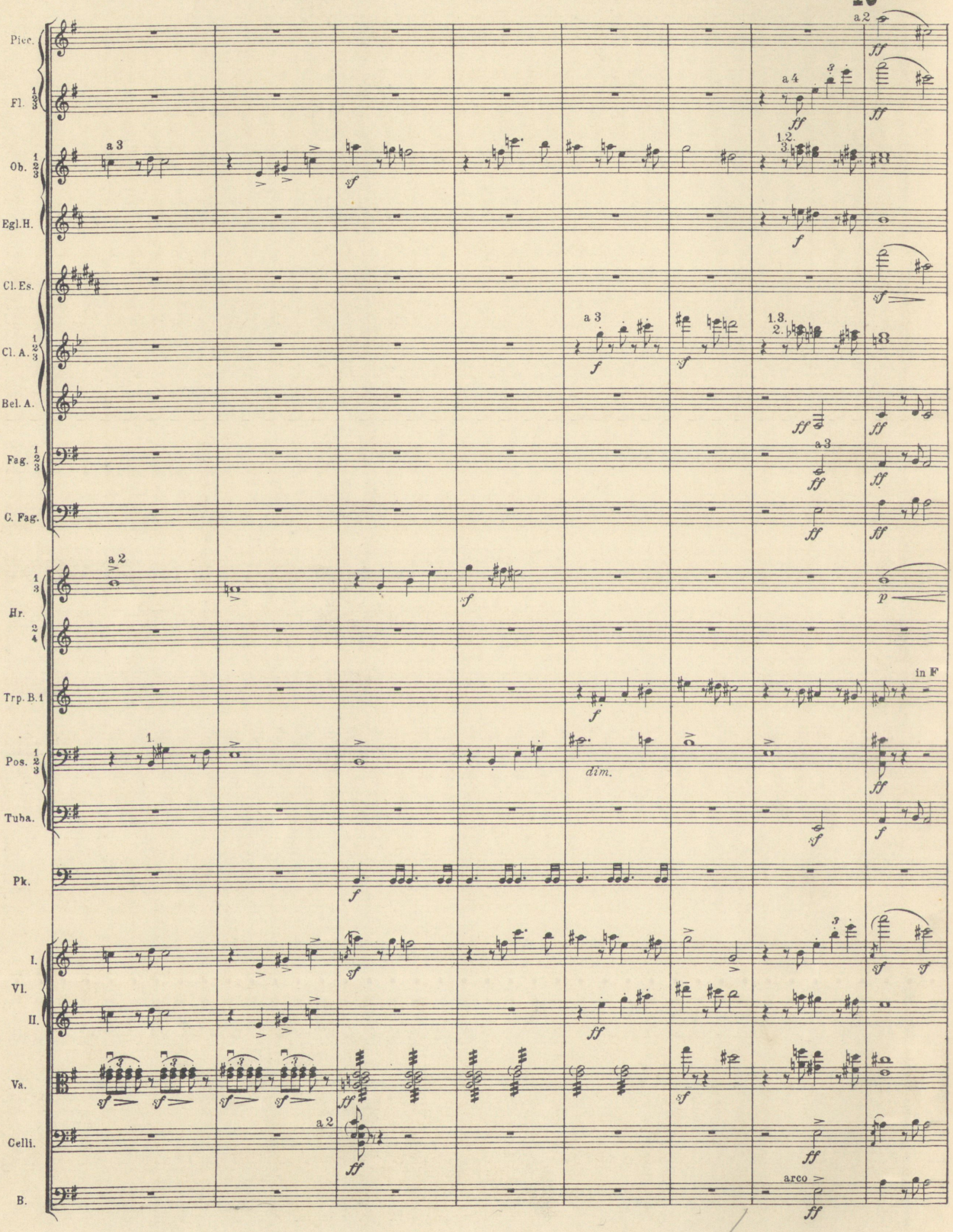

kurz
a tempo Allegro.
Flott.
17
Picc.
Fl. 1 2 3
Ob. 1 2 3
Egl.H.
Cl. Es.
Cl.A. 1 2 3
Bcl.
Fag. 1 2 3
C.Fag.
Hr. 1 2 3 4
Trp.F. 1 2 3
Trp.B. 2 3
Pos. 1 2 3
Tuba.
Pk.
Glsp.
I. Vl. II.
Va.
Celli.
B.
a 3
a 2
1.3.
2.4.
2.3.
1.2.
dim.
G Saite.
pizz.
tr
tremolo
a tempo Allegro.
Flott.

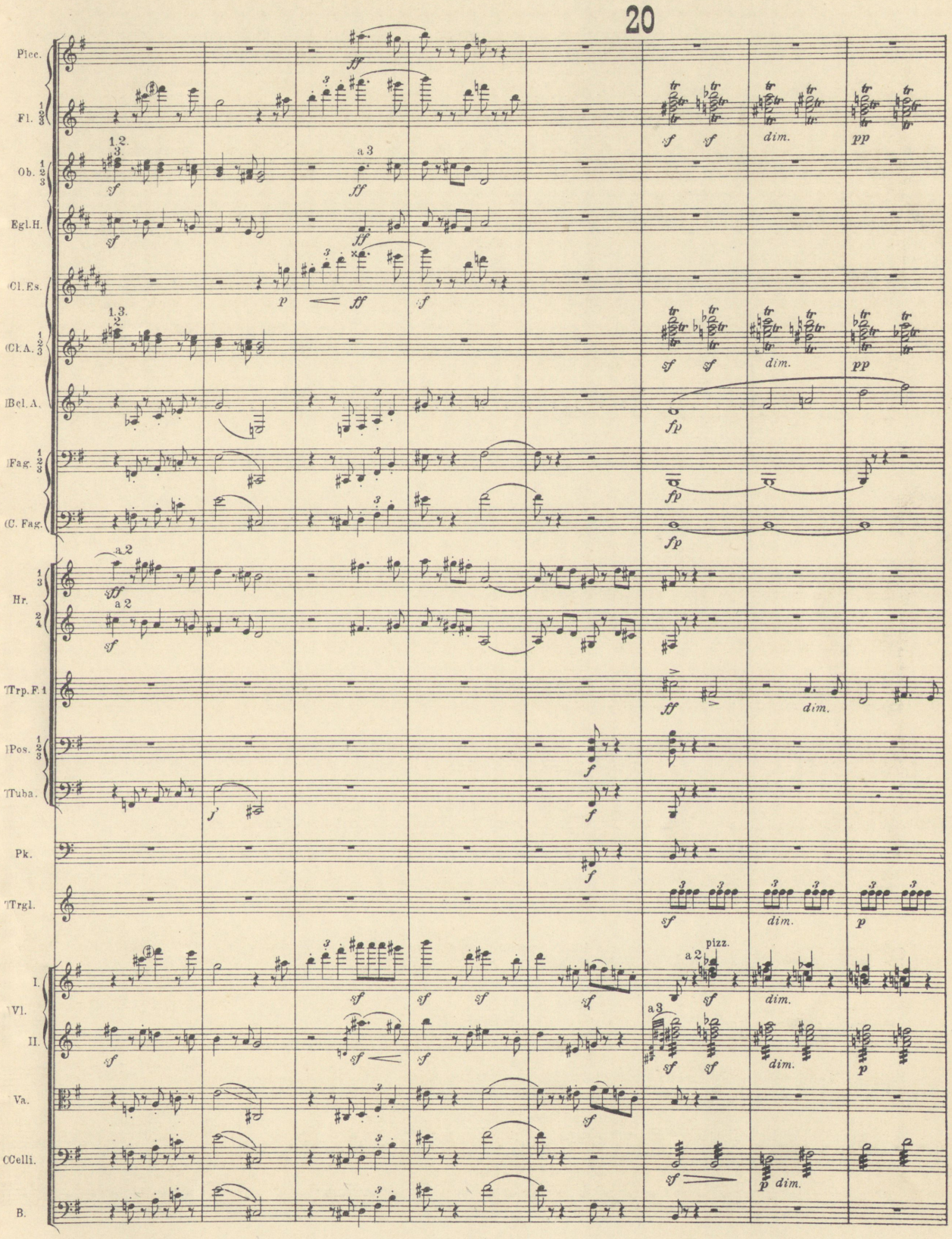
18

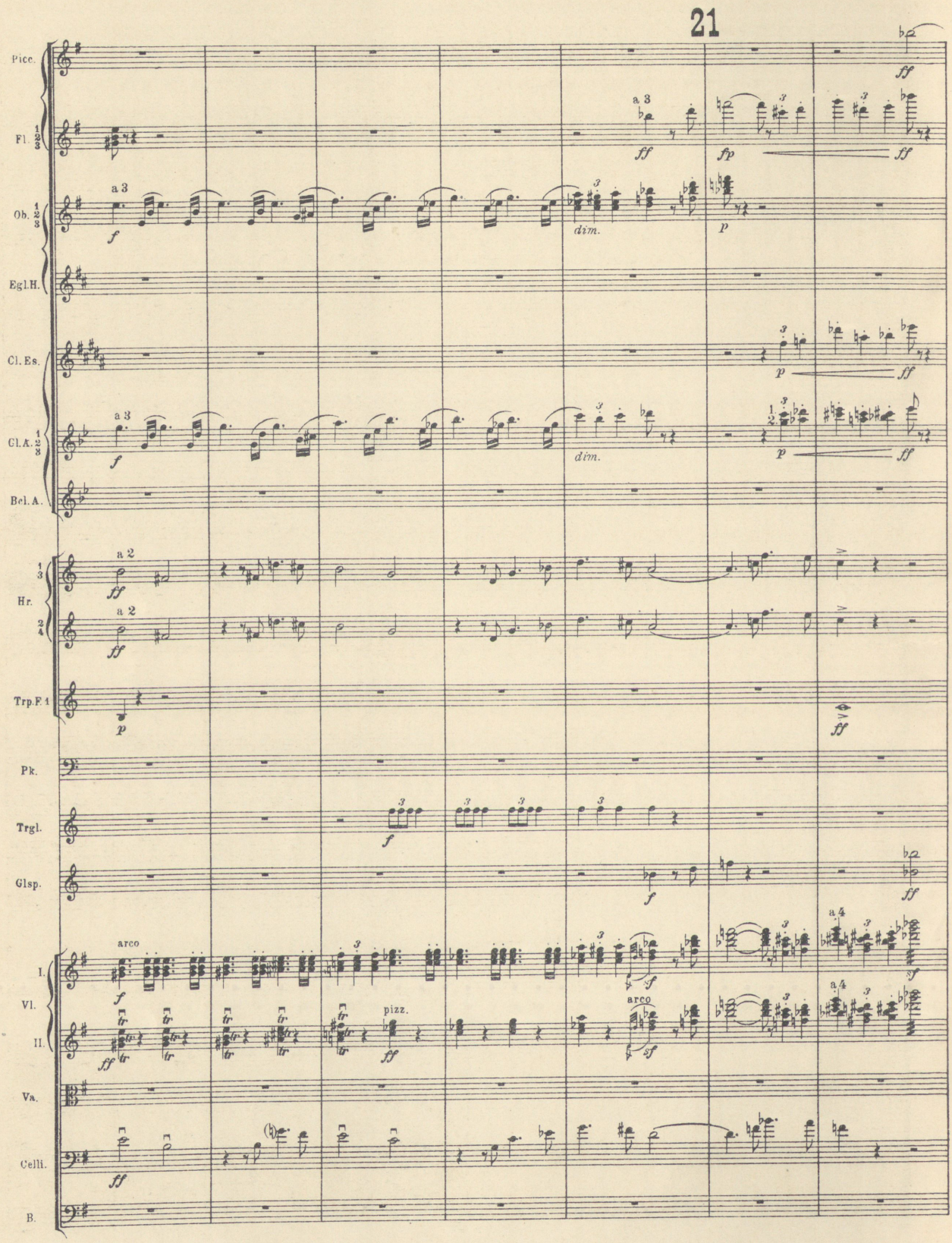
Tempo I. ♩= ♩

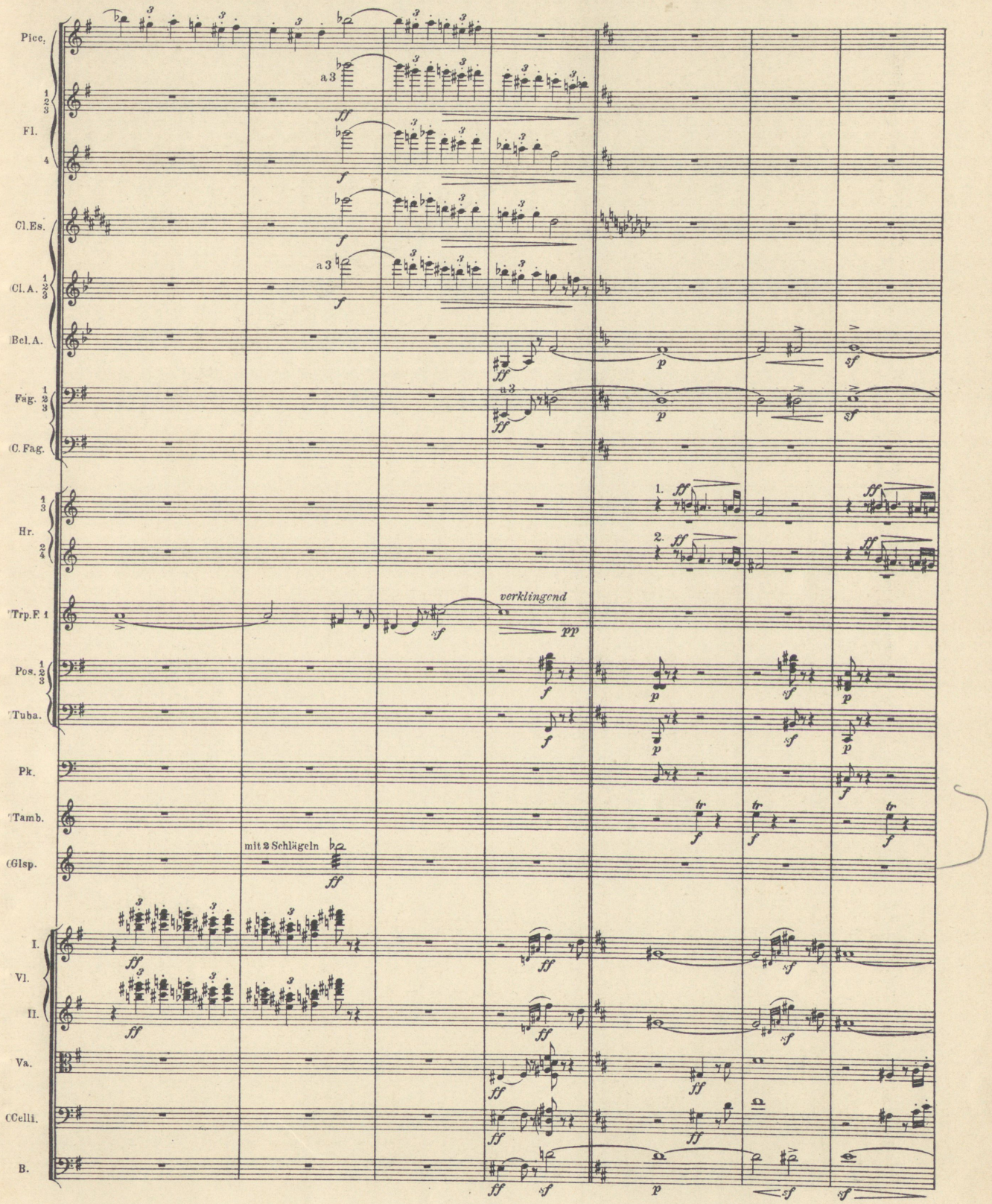
2. Picc. nimmt Flöte.

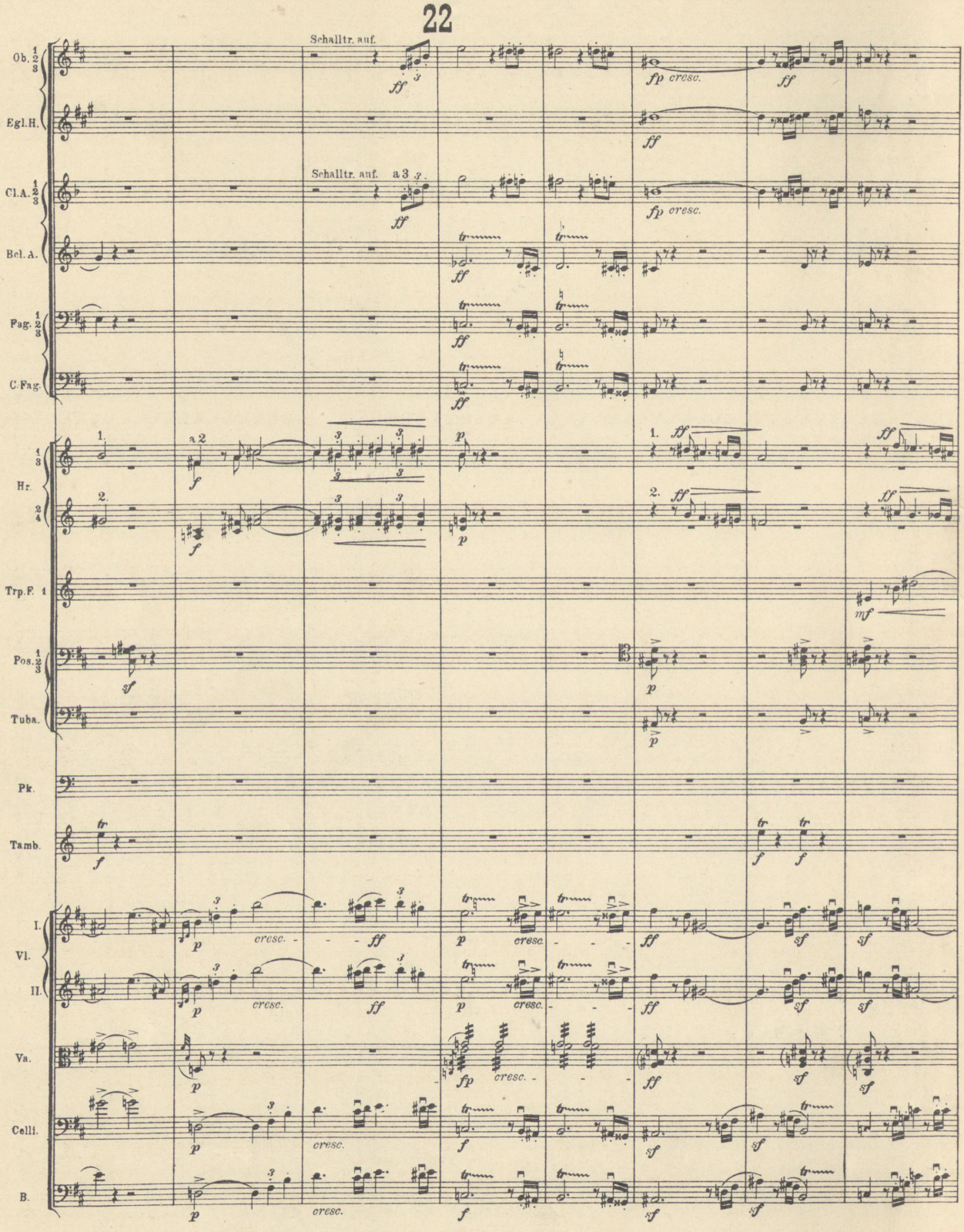



19
Picc.
Fl. 1 2 3
Ob. 1 2 3
Egl.H.
Cl.Es.
Cl.A. 1 2 3
Bel.A.
Fag. 1 2 3
C.Fag.
Hr. 1 3 2 4
Trp.B.1
Pos. 1 2 3
Tuba.
Pk.
I. Vl. II.
Va.
Celli.
B.
a 2
a 3
a 4
1.2. 3.
1.3. 2.
in F
dim.
arco


20
Picc.
Fl. 1 2
Ob. 1 2 3
Egl.H.
Cl.Es.
Cl.A. 1 2 3
Bel.A.
Fag. 1 2
C. Fag.
Hr. 1 3
Hr. 2 4
Trp.F. 1
Pos. 1 2 3
Tuba.
Pk.
Trgl.
I. Vl.
II. Vl.
Va.
Celli.
B.
1.2.3.
a 3
a 2
1.3.2.
pizz.
ff
sf
fp
dim.
pp
p

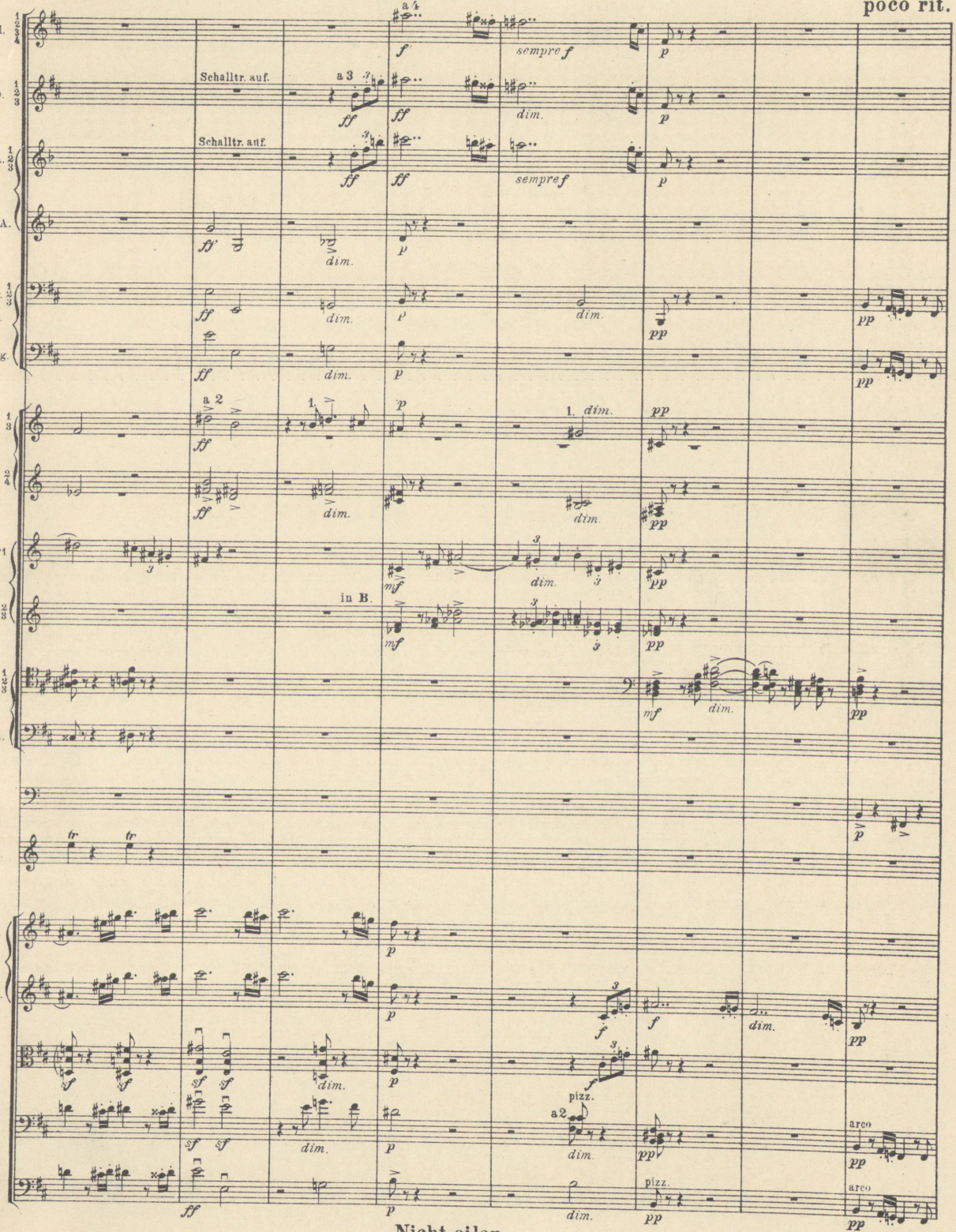

21
Picc.
Fl. 1 2 3
Ob. 1 2 3
Eg.l H.
Cl. Es.
Cl. A. 1 2 8
Bcl. A.
Hr. 1 3
Hr. 2 4
Trp. F 1
Pk.
Trgl.
Glsp.
Vl. I.
Vl. II.
Va.
Celli.
B.
a 3
a 2
a 4
arco
pizz.
dim.
ff
fp
f
p
sf


Picc.
Fl.
Cl.Es.
Cl.A.
Bcl.A.
Fag.
C.Fag.
Hr.
Trp.F.
Pos.
Tuba.
Pk.
Tamb.
Glsp.
I.
Vl.
II.
Va.
Celli.
B.
a 3
mit 2 Schlägeln
verklingend
1.
2.


22
Schalltr. auf.
Schalltr. auf. a 3
Ob. 1 2 3
Egl.H.
Cl.A. 1 2 3
Bcl.A.
Fag. 1 2 3
C.Fag.
Hr. 1 3 2 4
Trp.F. 1
Pos. 1 2 3
Tuba.
Pk.
Tamb.
I. Vl.
II.
Va.
Celli.
B.
a 2
cresc.
fp cresc.
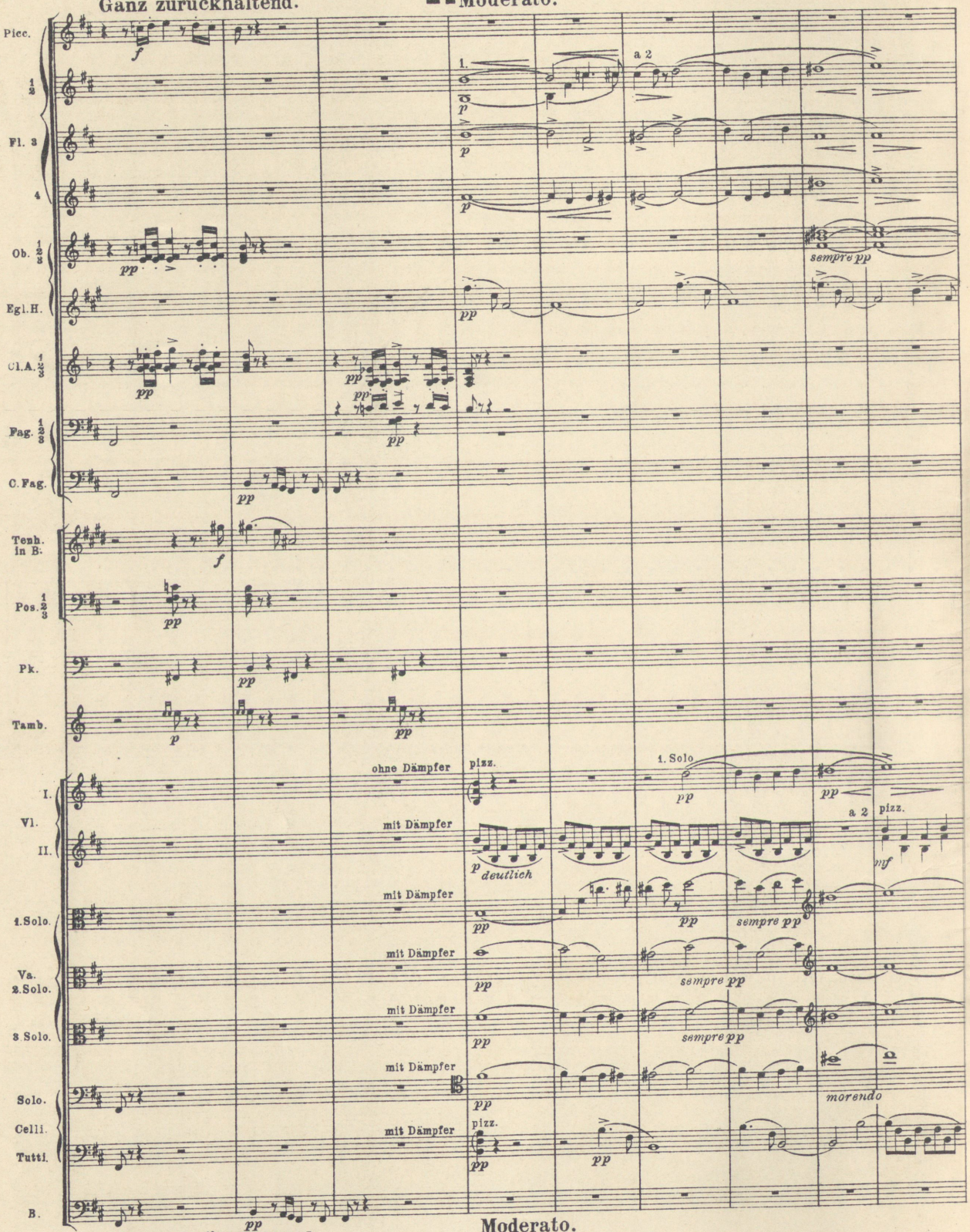
23 Nicht eilen.

poco rit.



Ganz zurückhaltend.

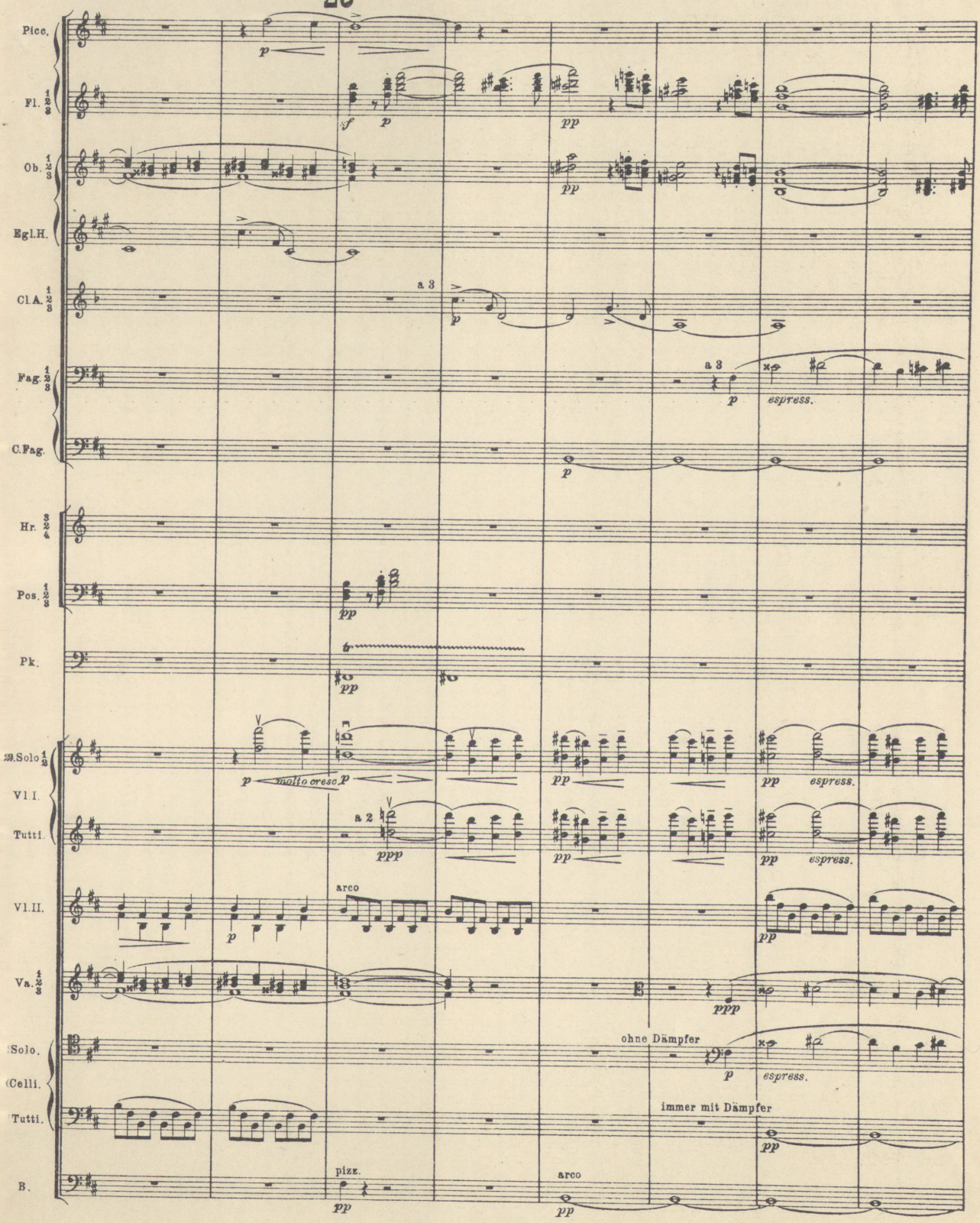
24 Moderato.
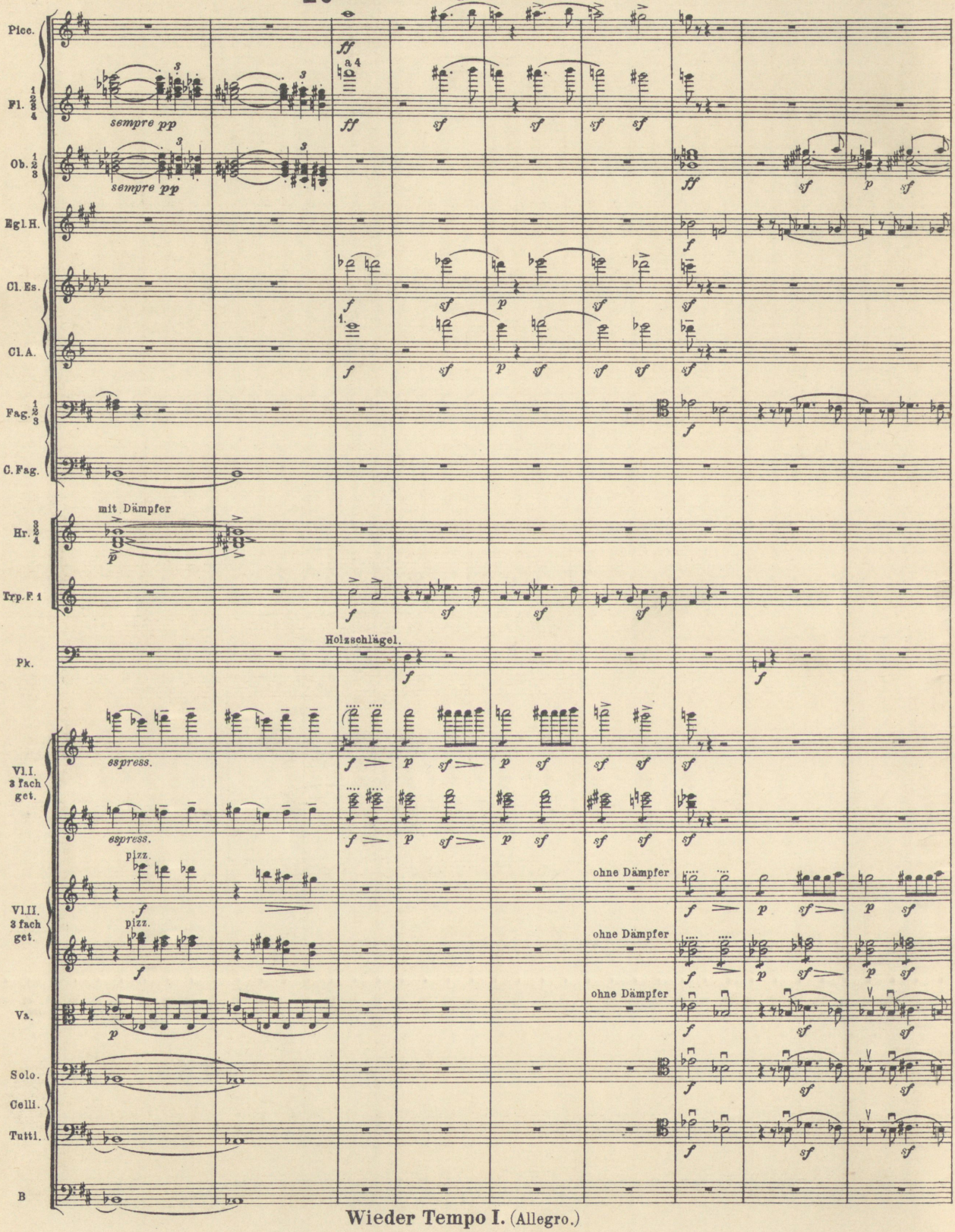


Ganz zurückhaltend.

Moderato.

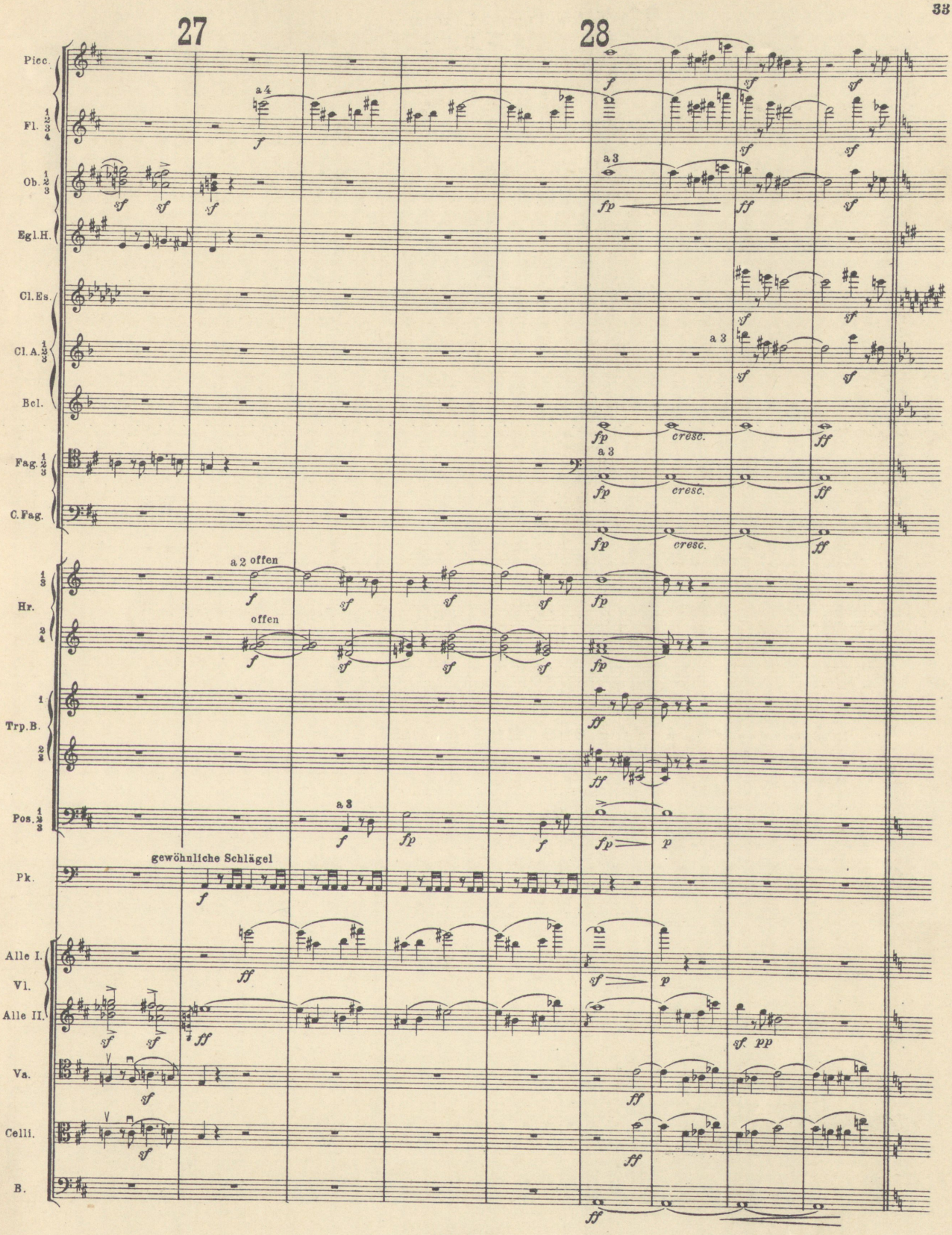
25

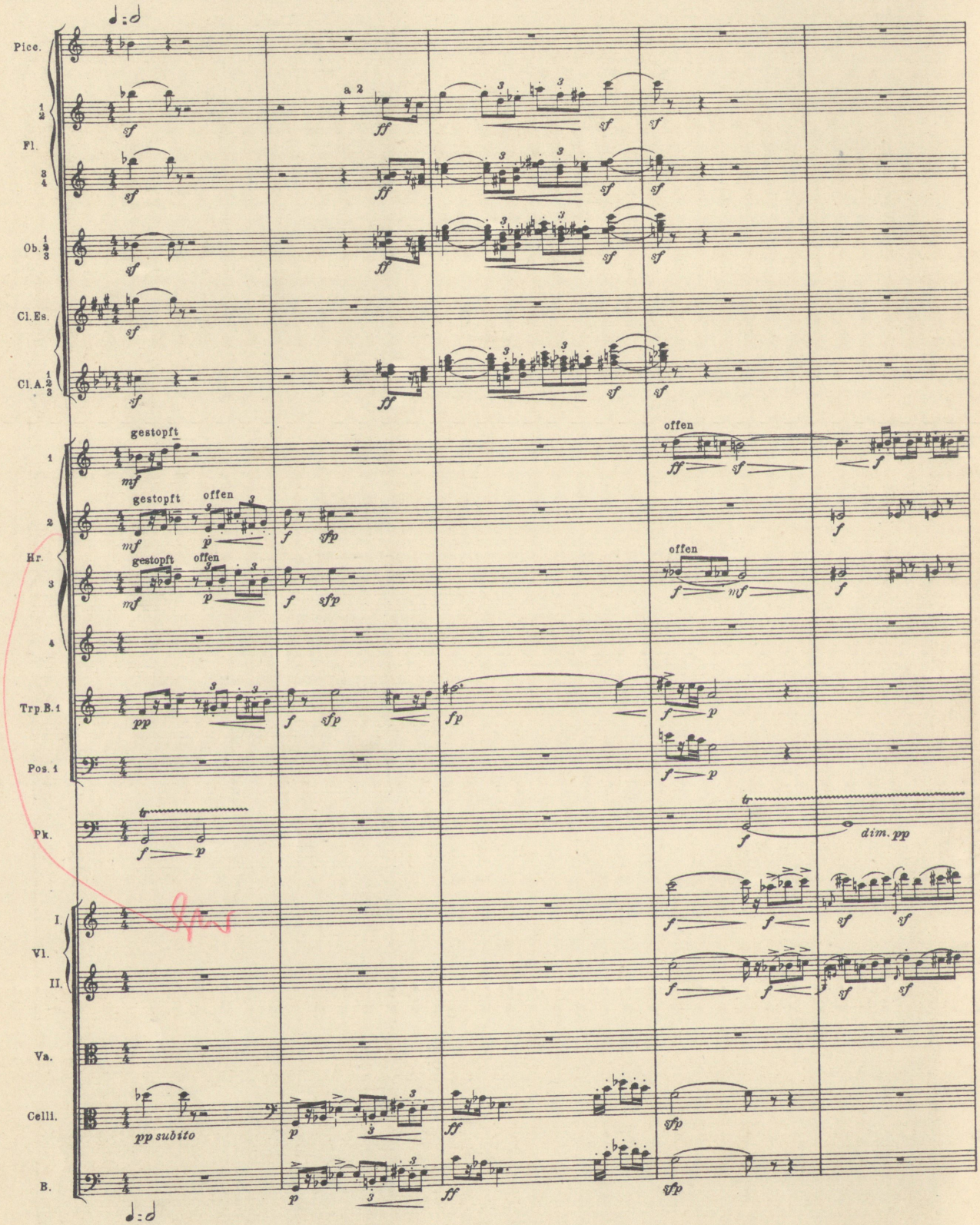

Picc.
Fl. 1 2 3
Ob. 1 2 3
Egl.H.
Cl.A. 1 2 3
Fag. 1 2 3
C.Fag.
Hr. 3 2 4
Pos. 1 2 3
Pk.
23.Solo 1 2
Vl.I.
Tutti.
Vl.II.
Va. 1 2 3
(Solo.
(Celli.
Tutti.
B.
a 3
a 2
arco
pizz.
molto cresc.
espress.
ohne Dämpfer
immer mit Dämpfer

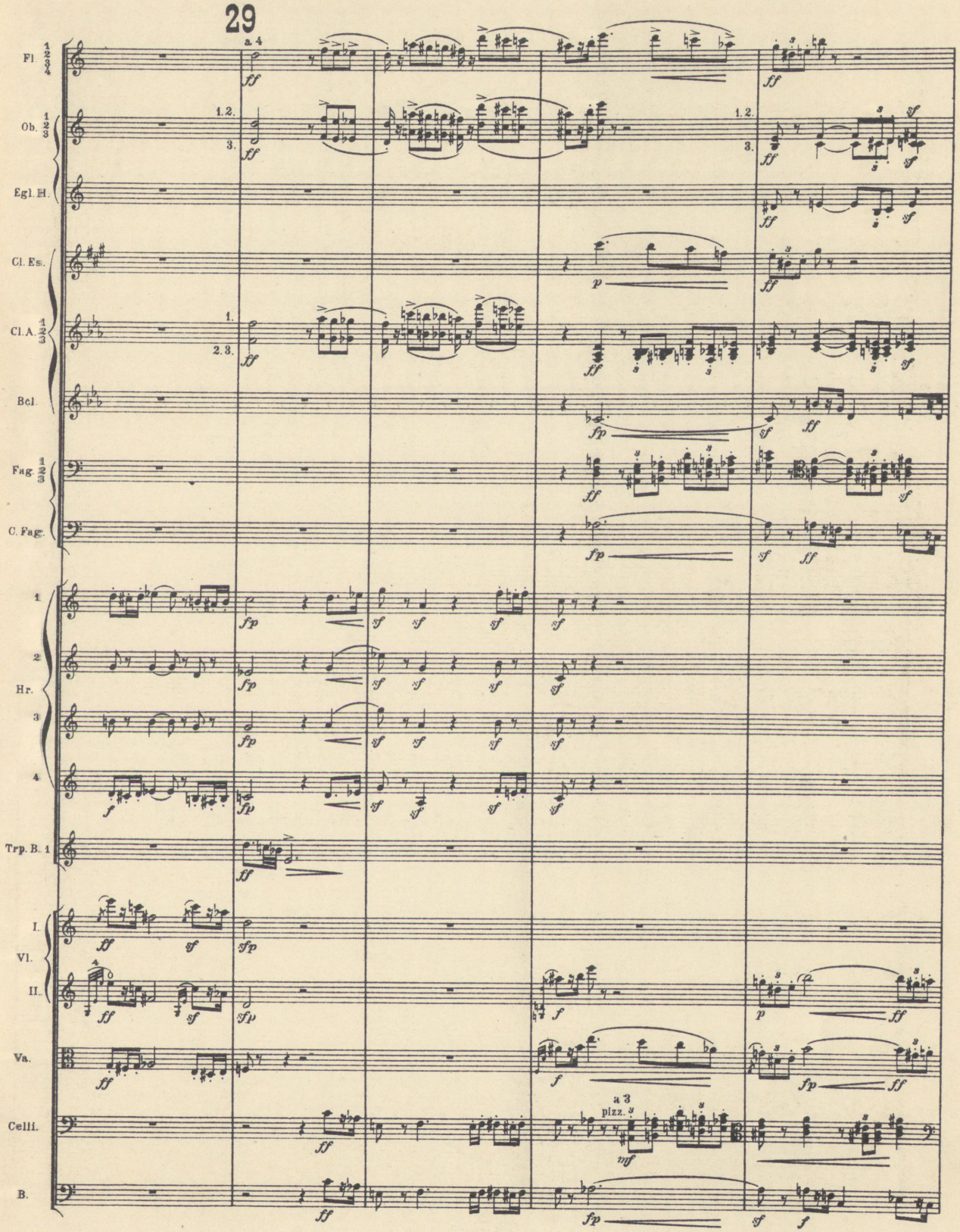
26 Wieder Tempo I. (Allegro.)



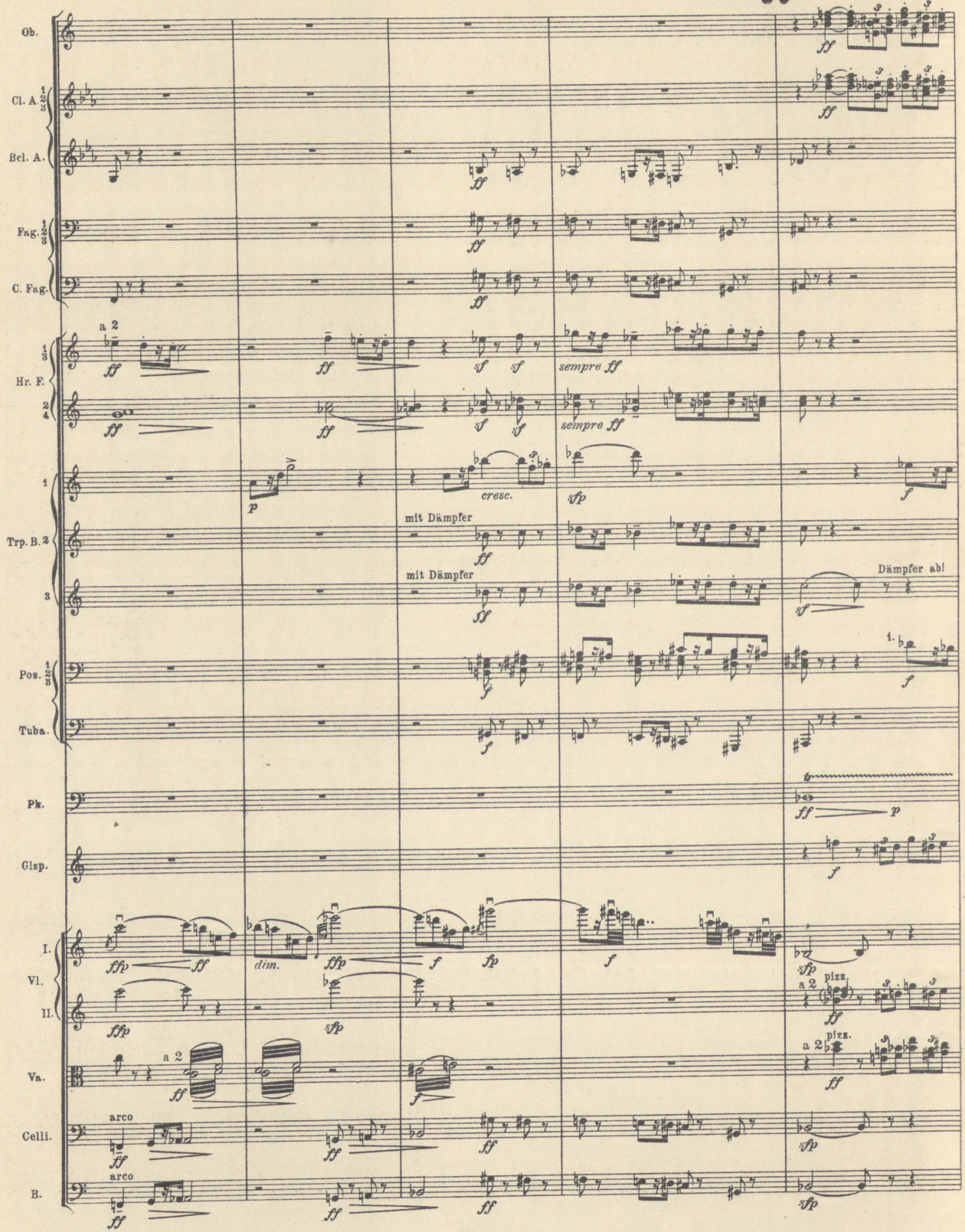
Wieder Tempo I. (Allegro.)

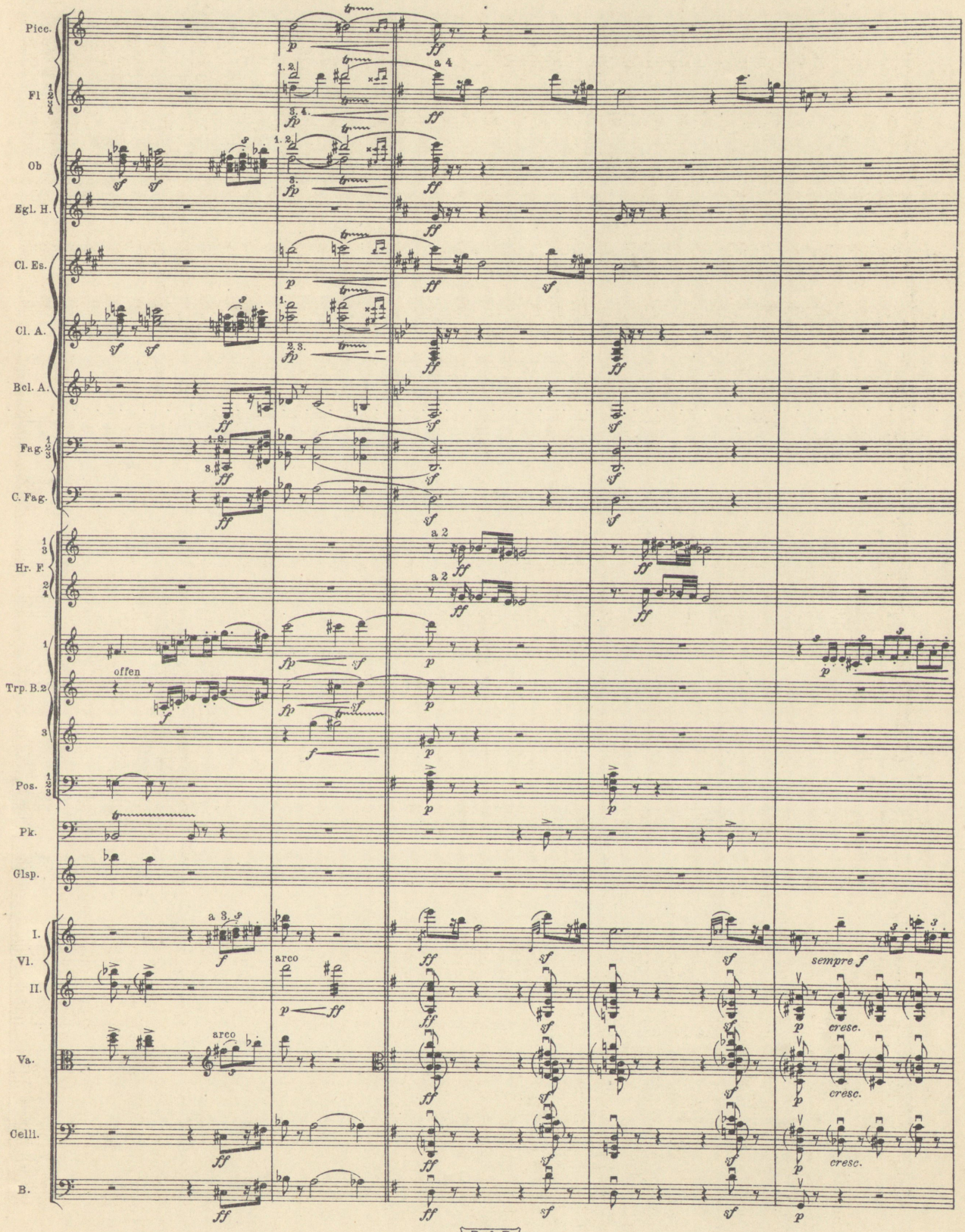

27
28
Picc.
Fl. 1 2 3 4
Ob. 1 2 3
Egl.H.
Cl.Es.
Cl.A. 1 2
Bcl.
Fag. 1 2
C.Fag.
Hr. 1 3
Hr. 2 4
Trp.B. 1
Trp.B. 2
Pos. 1 2
Pk.
Alle I.
Vl.
Alle II.
Va.
Celli.
B.
a 4
a 3
a 2 offen
offen
a 3
gewöhnliche Schlägel
cresc.

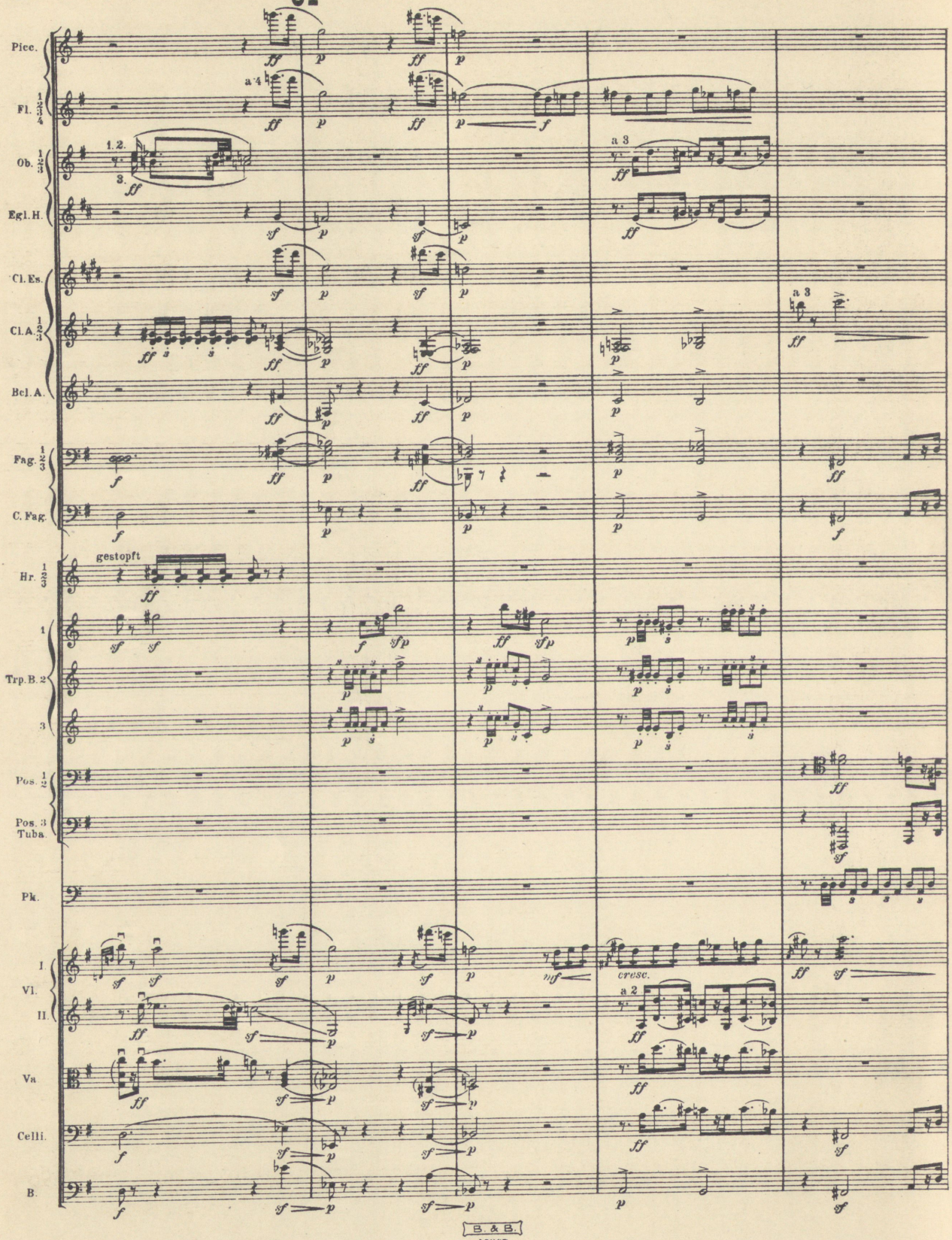

Picc.
1 2 Fl. 3 4
Ob. 1 2 3
Cl.Es.
Cl.A. 1 2 3
1 2 Hr. 3 4
Trp.B.1
Pos.1
Pk.
I. Vl. II.
Va.
Celli.
B.
a 2
gestopft
offen
pp subito
dim. pp

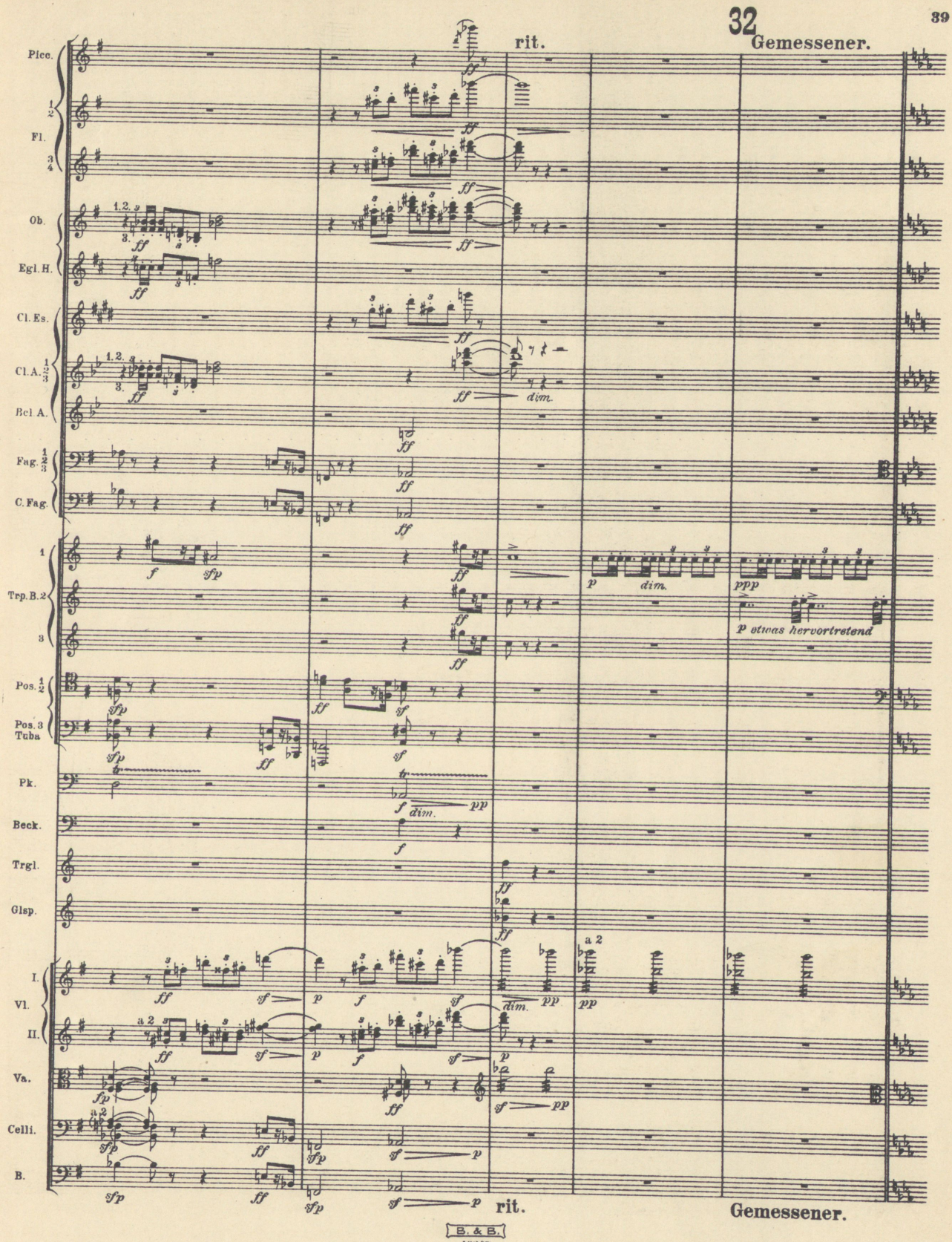

29
Fl. 1 2 3 4
a 4
Ob. 1 2 3
1.2.
3.
Egl. H.
Cl. Es.
Cl. A. 1 2 3
1.
2.3.
Bcl.
Fag. 1 2 3
C. Fag.
1
2
Hr.
3
4
Trp. B. 1
I.
Vl.
II.
Va.
Celli.
B.
a 3
pizz.
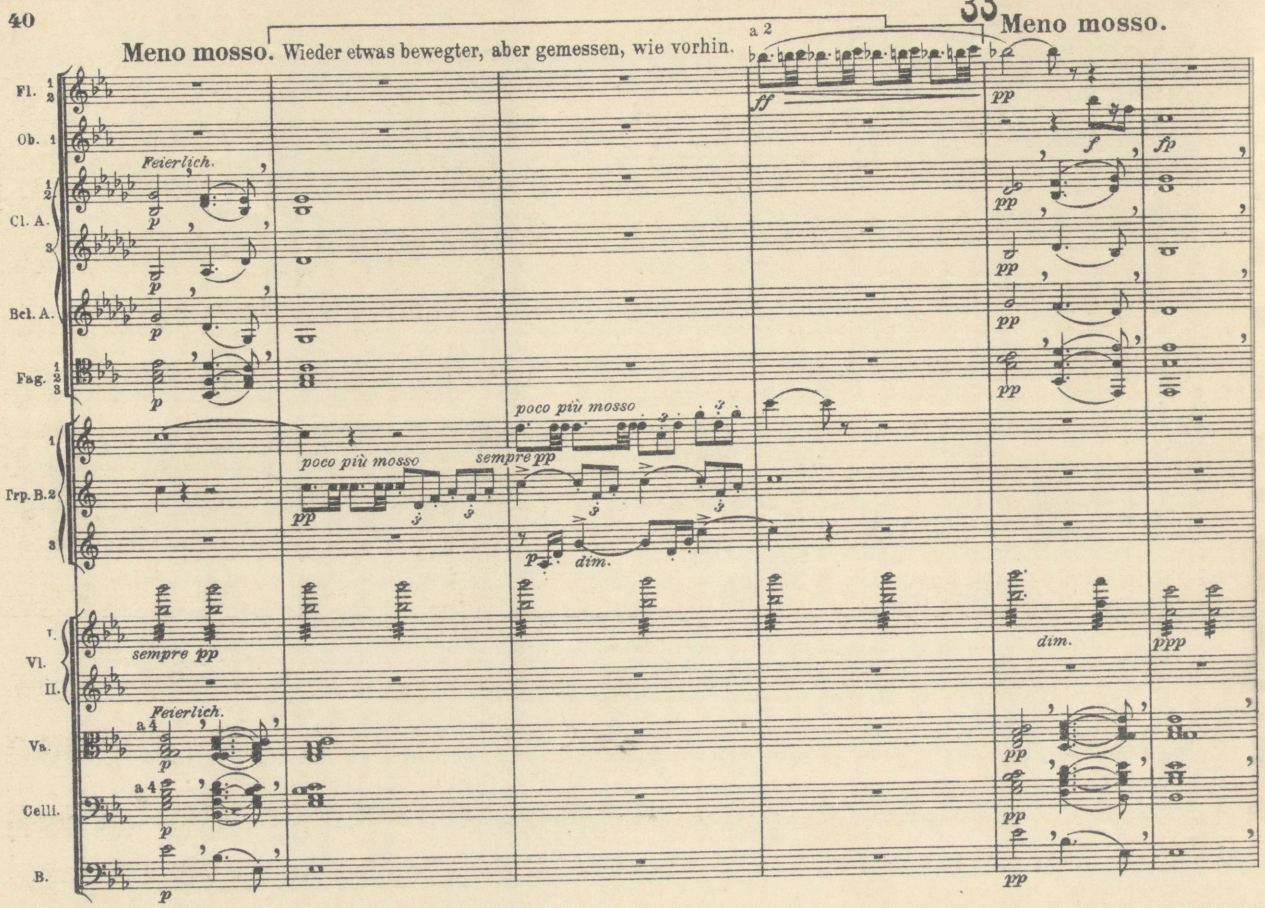
30

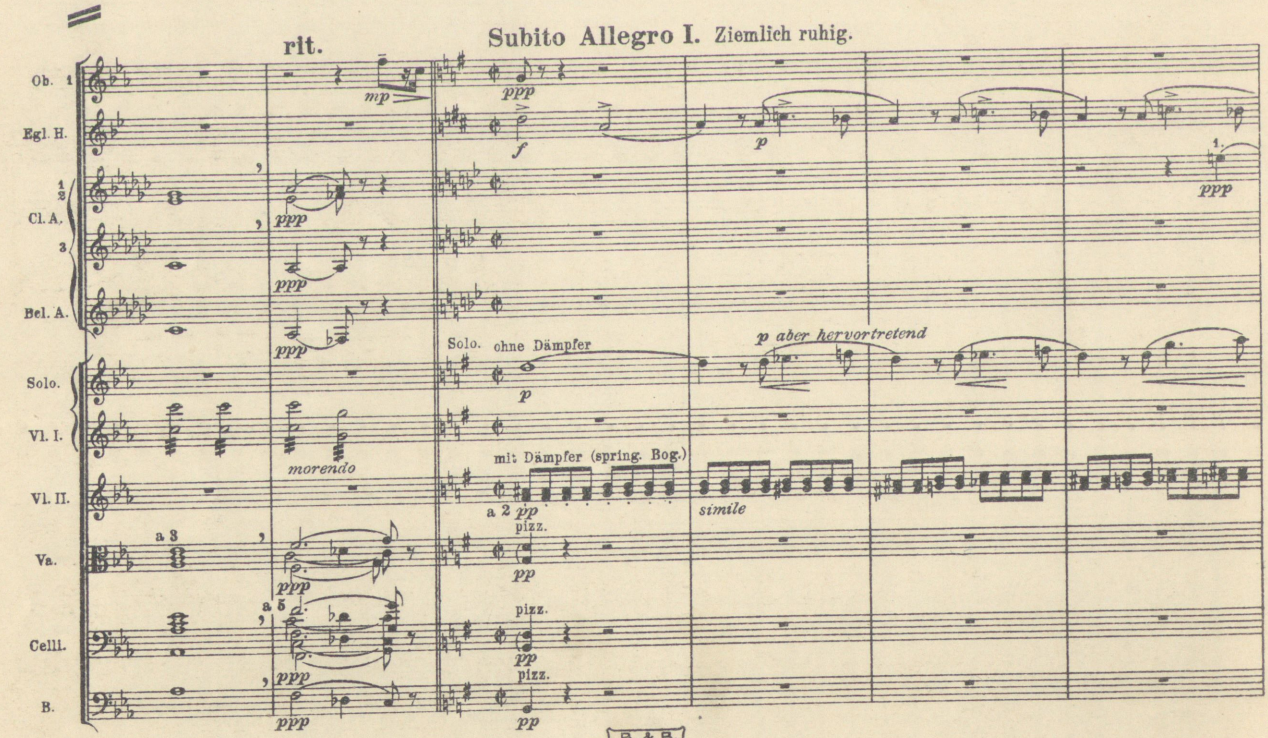

Ob.
Cl. A.
Bcl. A.
Fag.
C. Fag.
Hr. F.
Trp. B.
Pos.
Tuba.
Pk.
Glsp.
Vl. I.
Vl. II.
Va.
Celli.
B.
a 2
sempre ff
cresc.
mit Dämpfer
Dämpfer ab!
arco
pizz.
dim.


Picc.
Fl 1 2 4
Ob
Egl. H.
Cl. Es.
Cl. A.
Bcl. A.
Fag. 1 2 3
C. Fag.
Hr. F 1 3
Hr. F 2 4
Trp. B. 1
Trp. B. 2
Trp. B. 3
Pos. 1 2 3
Pk.
Glsp.
I. Vl.
II. Vl.
Va.
Celli.
B.
offen
arco
sempre f
cresc.

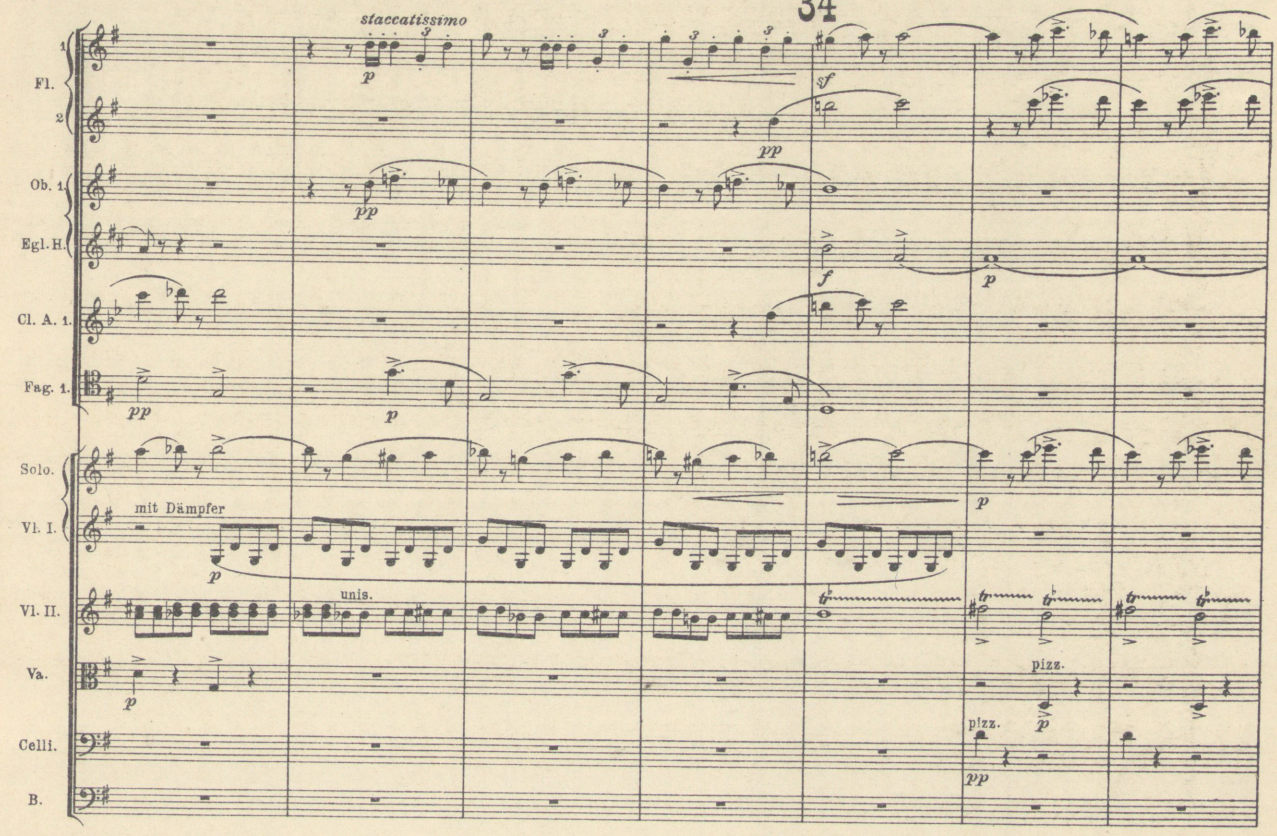

31
Picc.
Fl. 1 2 3 4
Ob. 1 2 3
Egl. H.
Cl. Es.
Cl. A. 1 2 3
Bcl. A.
Fag. 1 2 3
C. Fag.
Hr. 1 2 3
gestopft
Trp. B. 1
2
3
Pos. 1 2
Pos. 3 Tuba.
Pk.
Vl. I
II.
Va
Celli.
B.
a 4
1. 2.
3.
a 3
a 2
cresc.
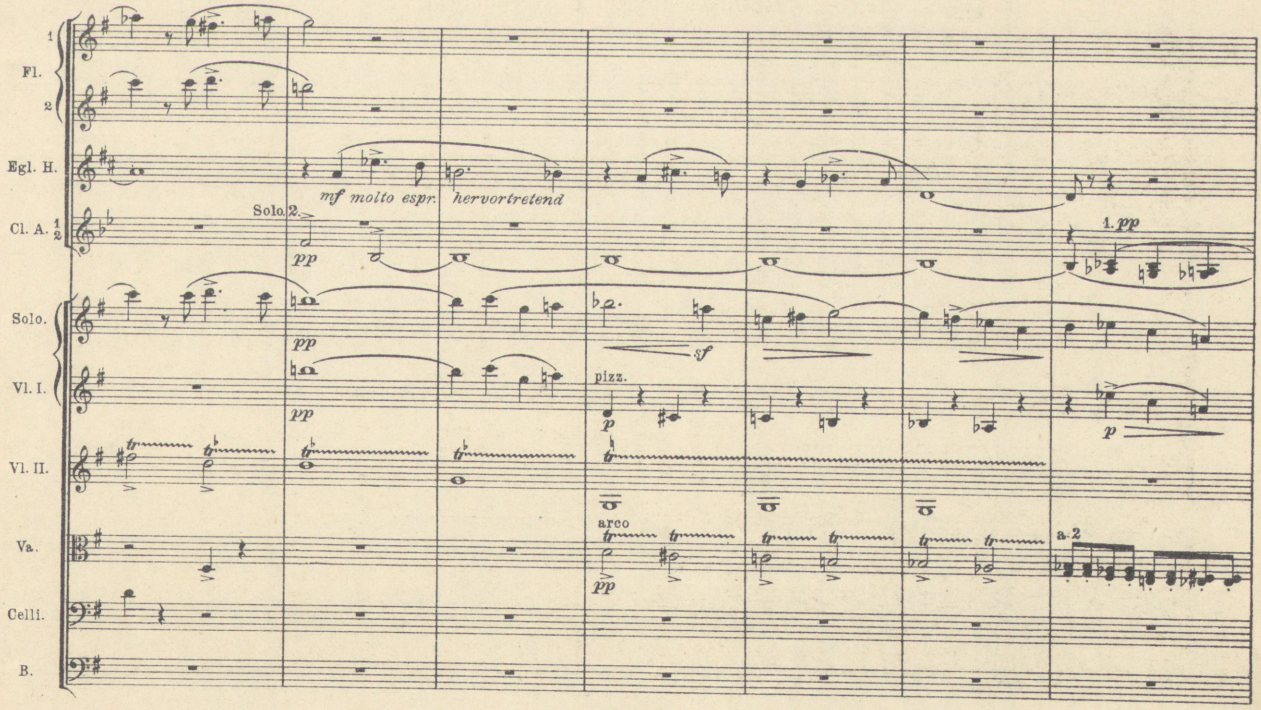

32
rit.
Gemessener.
Picc.
Fl.
Ob.
Egl.H.
Cl.Es.
Cl.A.
Bcl.A.
Fag.
C.Fag.
Trp.B.
Pos.
Pos.3 Tuba
Pk.
Beck.
Trgl.
Glsp.
Vl. I.
Vl. II.
Va.
Celli.
B.
dim.
p etwas hervortretend
a 2
rit.
Gemessener.

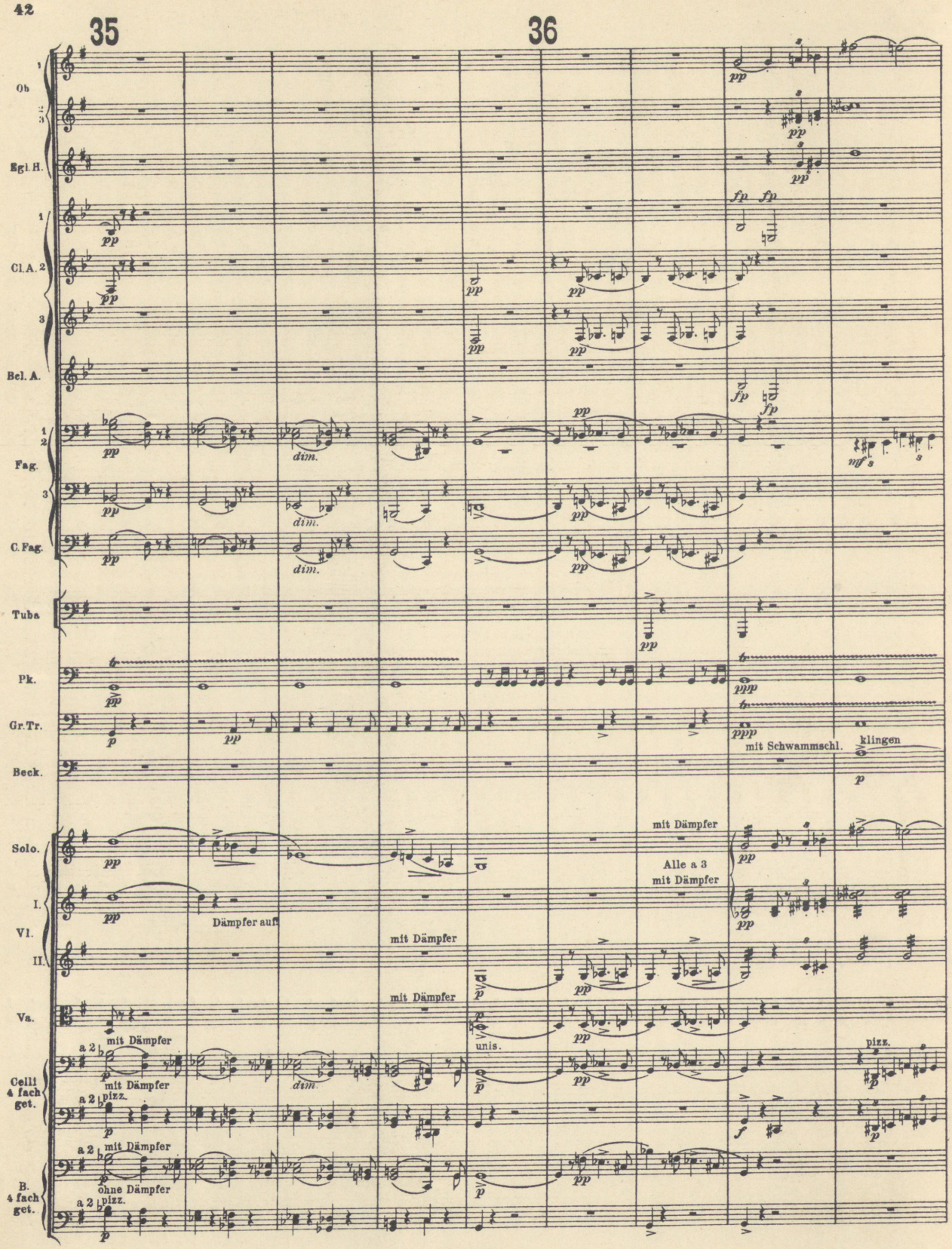

Meno mosso. Wieder etwas bewegter, aber gemessen, wie vorhin.
Meno mosso.
a 2
Fl. 1 2
Ob. 1
Feierlich.
Cl. A. 1 2 3
Bcl. A.
Fag. 1 2 3
Frp. B. 1 2 3
poco più mosso
sempre pp
dim.
Vl. I.
Vl. II.
sempre pp
Va.
Celli.
B.
a 4
a 2
ff
fp
ppp

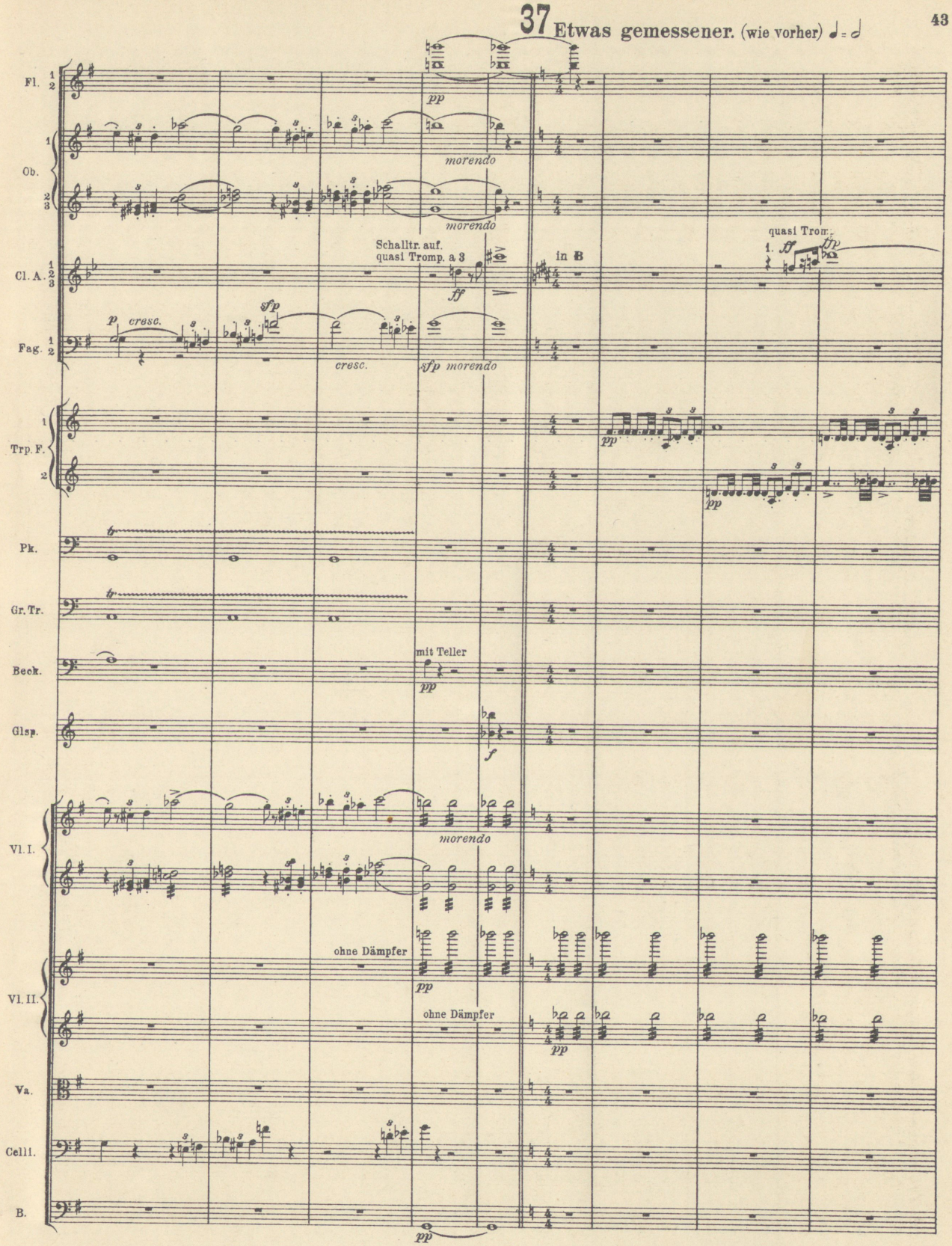

rit.
Subito Allegro I. Ziemlich ruhig.
Ob. 1
Egl. H.
Cl. A. 1 2 3
Bcl. A.
Solo.
Vl. I.
Vl. II.
Va.
Celli.
B.
mp
ppp
f
p
morendo
a 3
a 5
Solo. ohne Dämpfer
p aber hervortretend
mit Dämpfer (spring. Bog.)
a 2 pp
pizz.
simile
1.

34


staccatissimo
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Egl. H.
Cl. A. 1.
Fag. 1.
Solo.
Vl. I.
mit Dämpfer
unis.
Vl. II.
Va.
pizz.
Celli.
B.

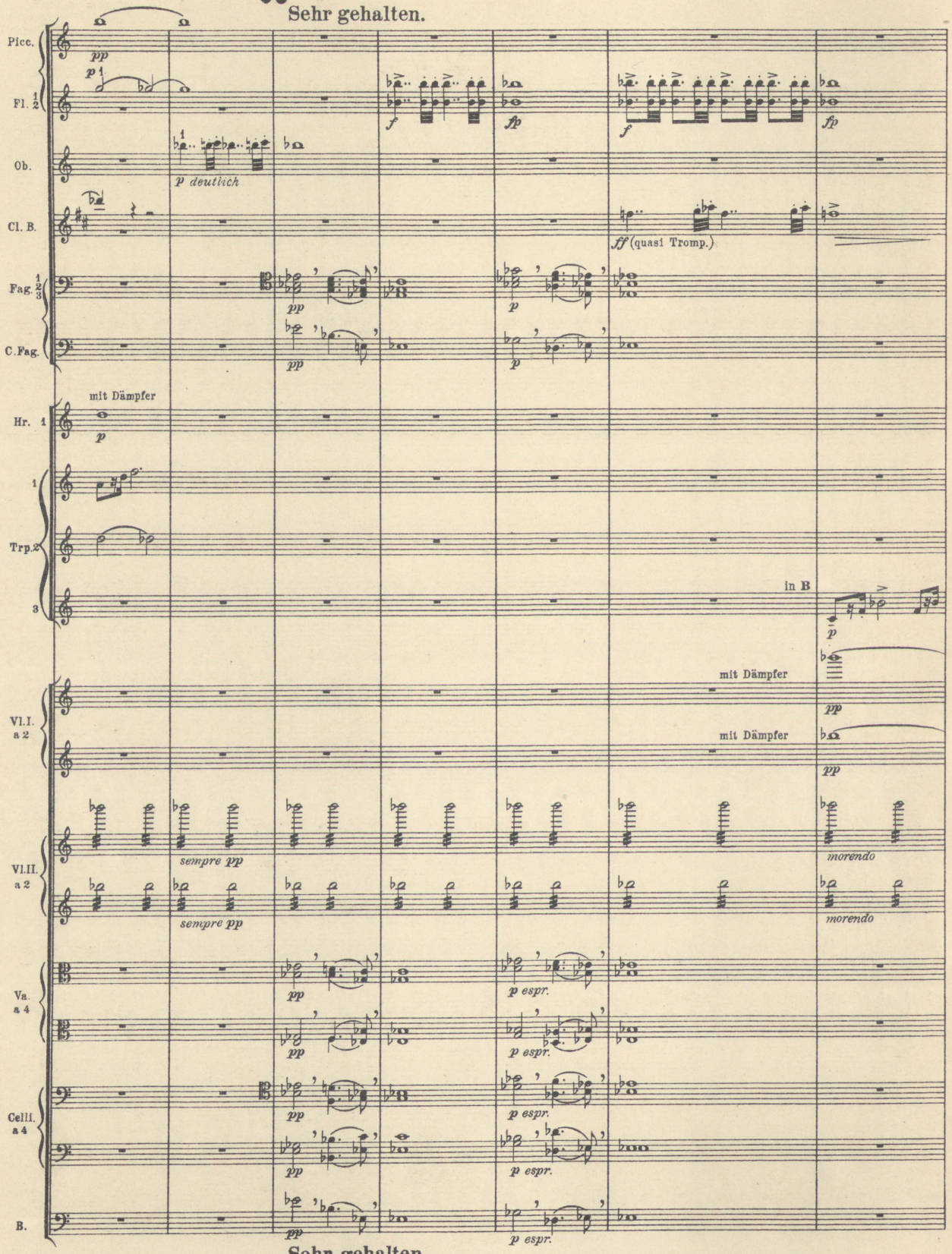

Fl. 1
Fl. 2
Egl. H.
Cl. A. 1/2
mf molto espr. hervortretend
Solo.
Solo. 2.
Vl. I.
pizz.
Vl. II.
arco
Va.
1.
a 2
Celli.
B.


35
36
Ob
Egl.H.
Cl.A.
Bcl.A.
Fag.
C.Fag.
Tuba
Pk.
Gr.Tr.
Beck.
Solo.
I.
VI.
II.
Va.
Celli
4 fach get.
B.
4 fach get.
dim.
Dämpfer auf
mit Dämpfer
unis.
pizz.
ohne Dämpfer
Alle a 3
mit Dämpfer
mit Schwammschl.
klingen


37 Etwas gemessener. (wie vorher) ♩ = 𝅗𝅥
Fl. 1 2
Ob. 1 2 3
Cl. A. 1 2 3
Fag. 1 2
Trp. F. 1 2
Pk.
Gr. Tr.
Beck.
Glsp.
Vl. I.
Vl. II.
Va.
Celli.
B.
pp
morendo
Schalltr. auf.
quasi Tromp. a 3
in B
ff
quasi Tromp.
1.
p cresc.
sfp
cresc.
sfp morendo
mit Teller
f
ohne Dämpfer
Etwas gemessener. (wie vorher) ♩ = 𝅗𝅥

38

Sehr gehalten.



Sehr gehalten.

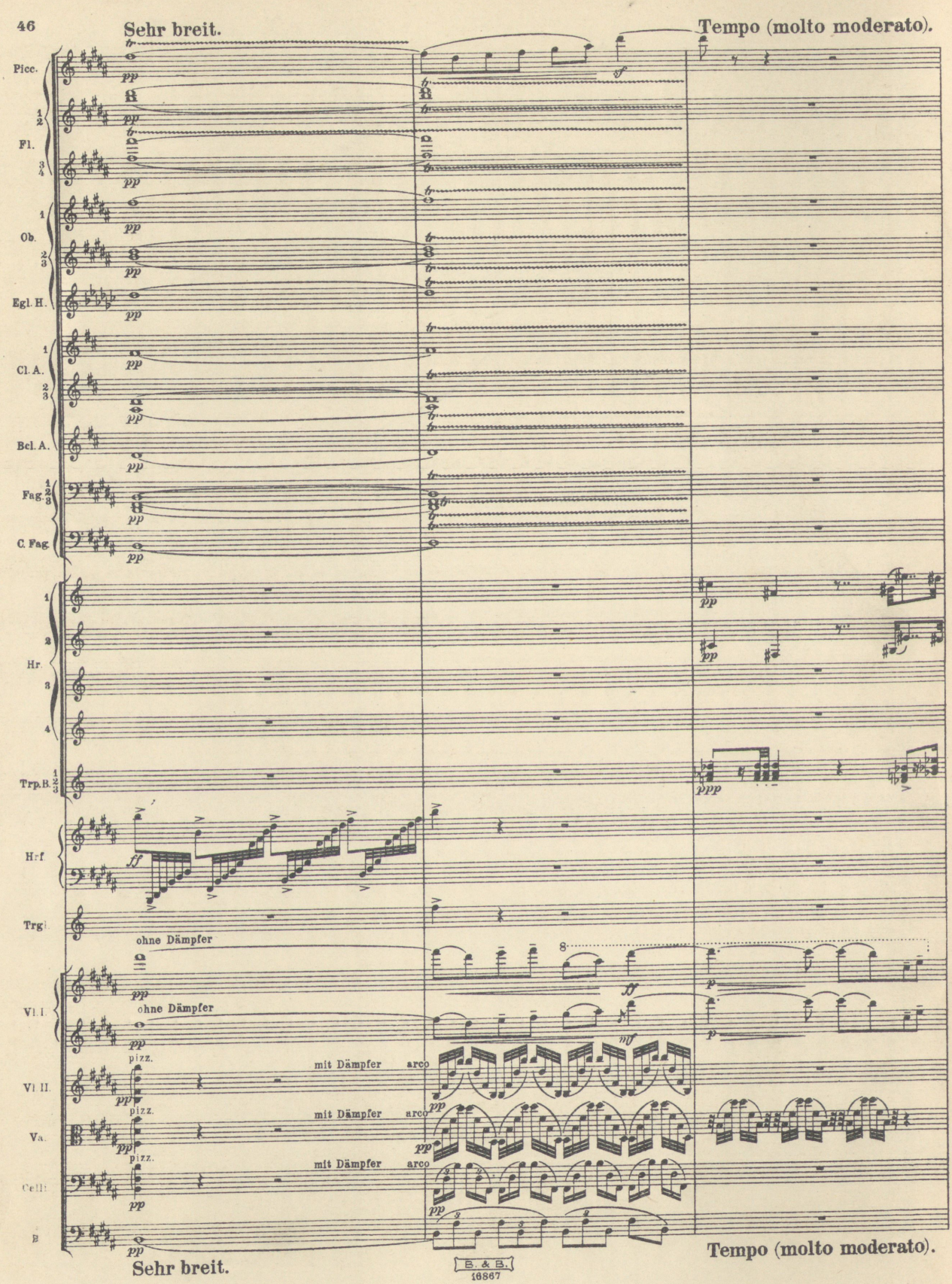
39

Sehr feierlich. Noch mehr zurückhaltend.

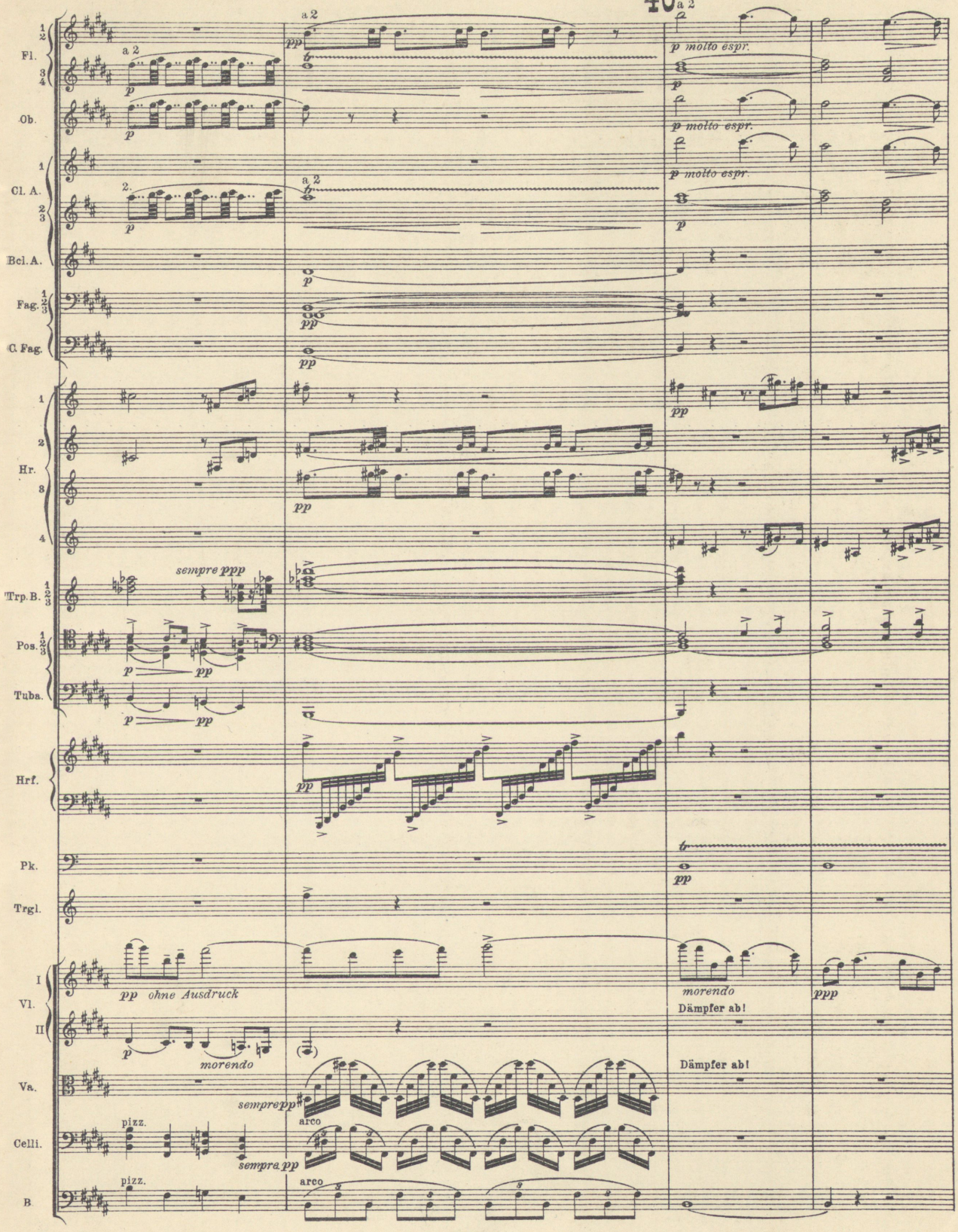
Picc.
Fl. 1 2 3
Ob. 1 2 3
Cl.B. 1
Cl.A. 2 3
Bcl.A.
Fag. 1 2 3
C.Fag.
Hr. 1 3 2 4
Trp. 1 2 3
Pos. 1 2 3
Tuba.
Hrf.
Trgl.
Glsp.
Vl.I.
Va.
Celli. a 2
B.

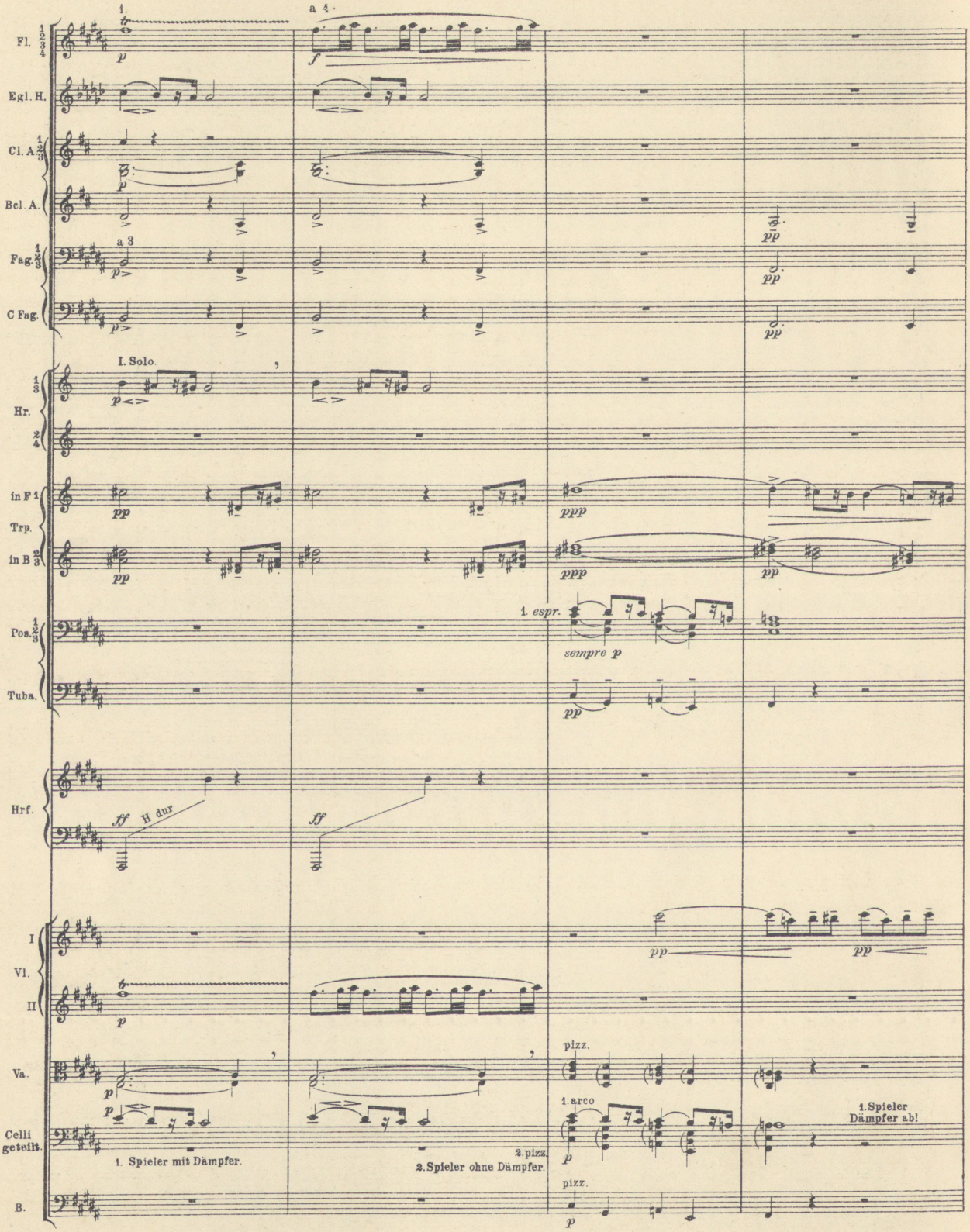
a 3 *pp* *mf* *pp*
1. 2. a 2 *ff dim.* *pp*
ppp *nf*
in A
pp *pp*
pp *morendo*
a 3 *pp* *morendo*
p *morendo*
offen
pp (sehr weich geblasen)
pp (sehr weich geblasen)
pp *morendo*
p *pp*
pp
p etwas hervortretend *pp*
verklingend
eventuell auf Alt-Posaune zu blasen
pp (sehr weich geblasen) *morendo*
pp (sehr weich geblasen) *morendo*
pp *morendo*
ff gliss. H dur
mf *f*
8
Dämpfer ab!
a 3 *morendo pppp*
pp
Dämpfer ab!
Dämpfer ab!
pp espress. *morendo*
pp
ppp morendo

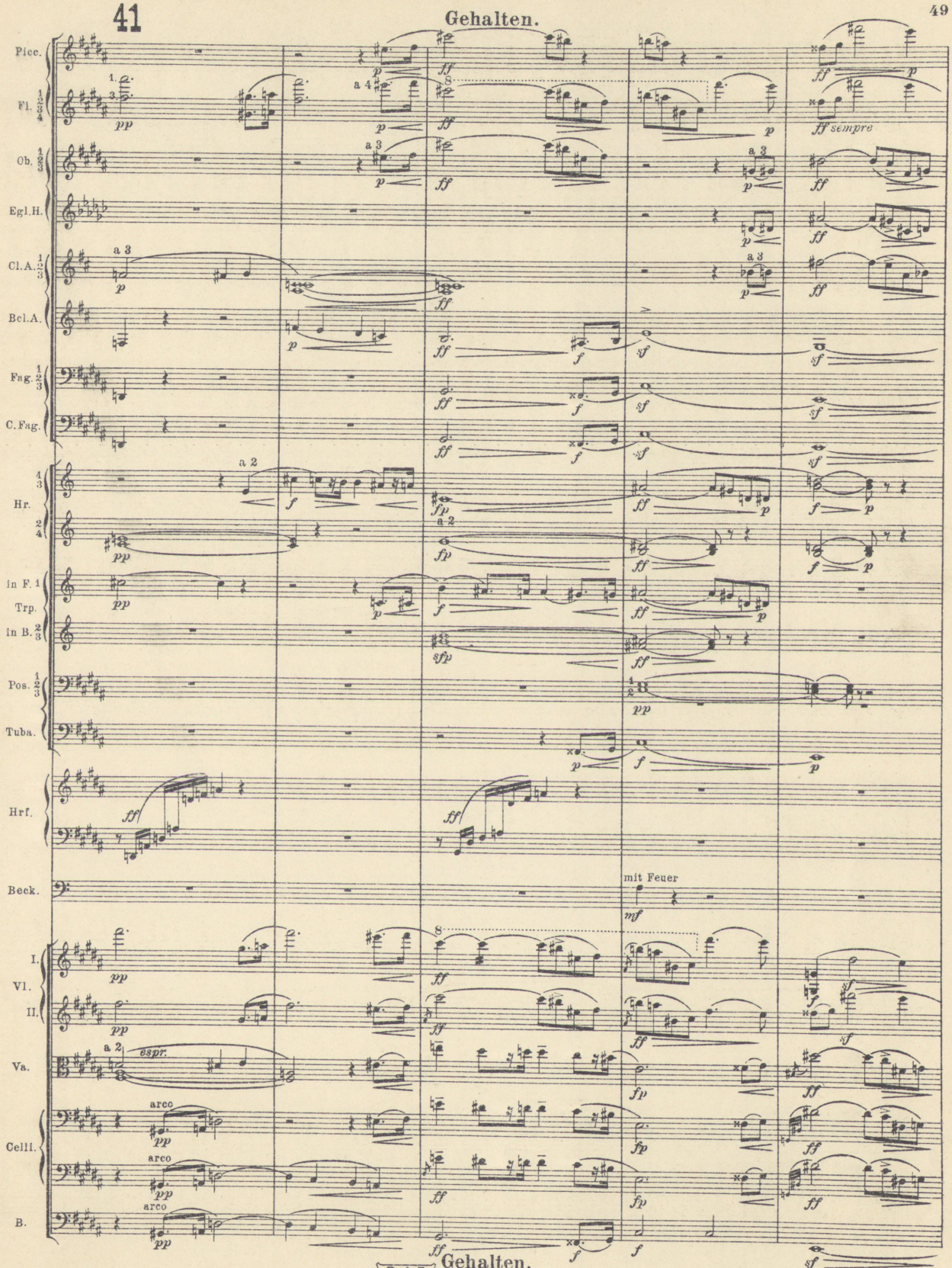
Sehr feierlich. Noch mehr zurückhaltend.
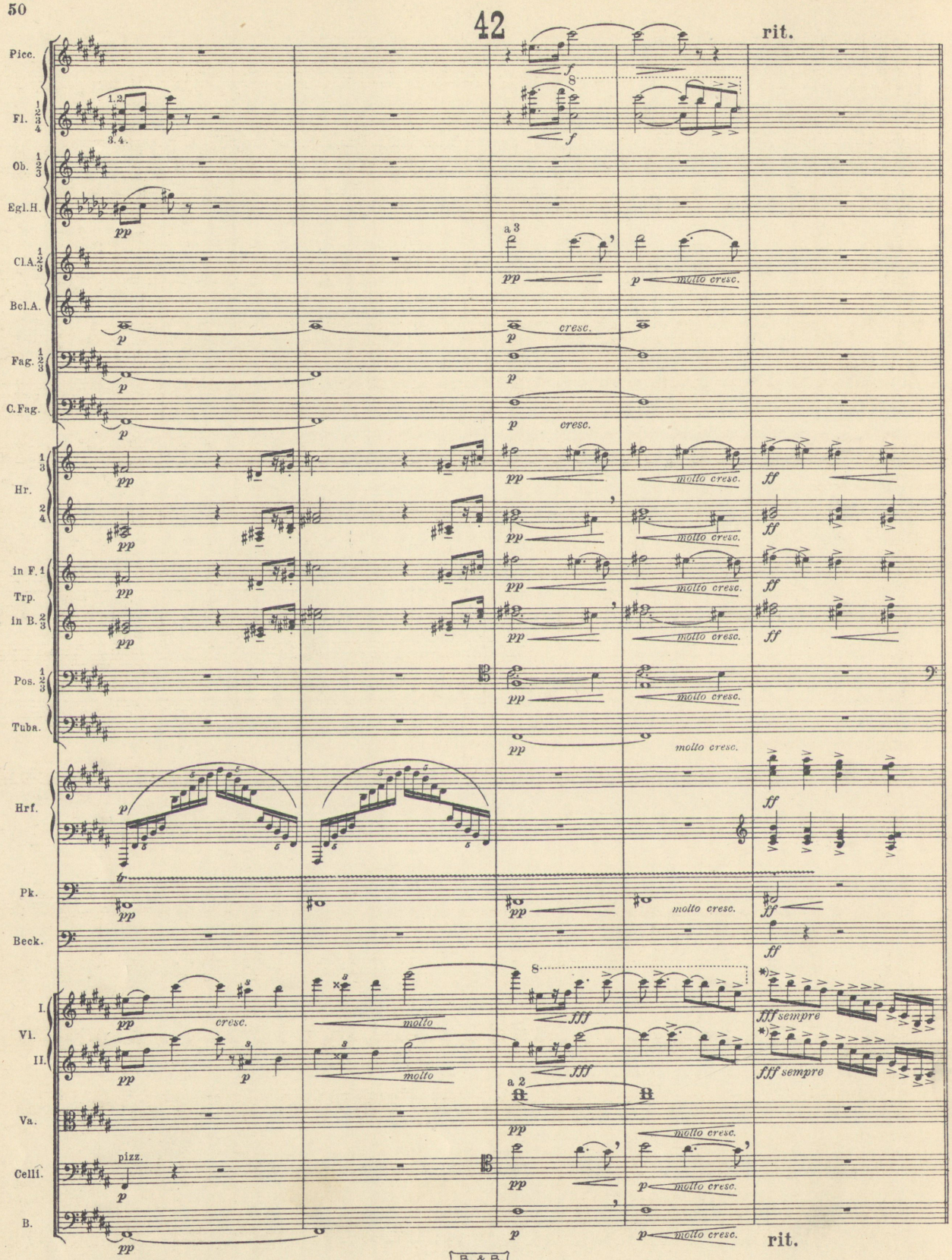

Sehr breit.
Tempo (molto moderato).
Picc.
Fl.
Ob.
Egl. H.
Cl. A.
Bcl. A.
Fag.
C. Fag.
Hr.
Trp. B.
Hrf.
Trgl.
ohne Dämpfer
Vl. I.
ohne Dämpfer
Vl. II.
pizz.
mit Dämpfer
arco
Va.
pizz.
mit Dämpfer
arco
Celli
pizz.
mit Dämpfer
arco
B
Sehr breit.
Tempo (molto moderato).

40

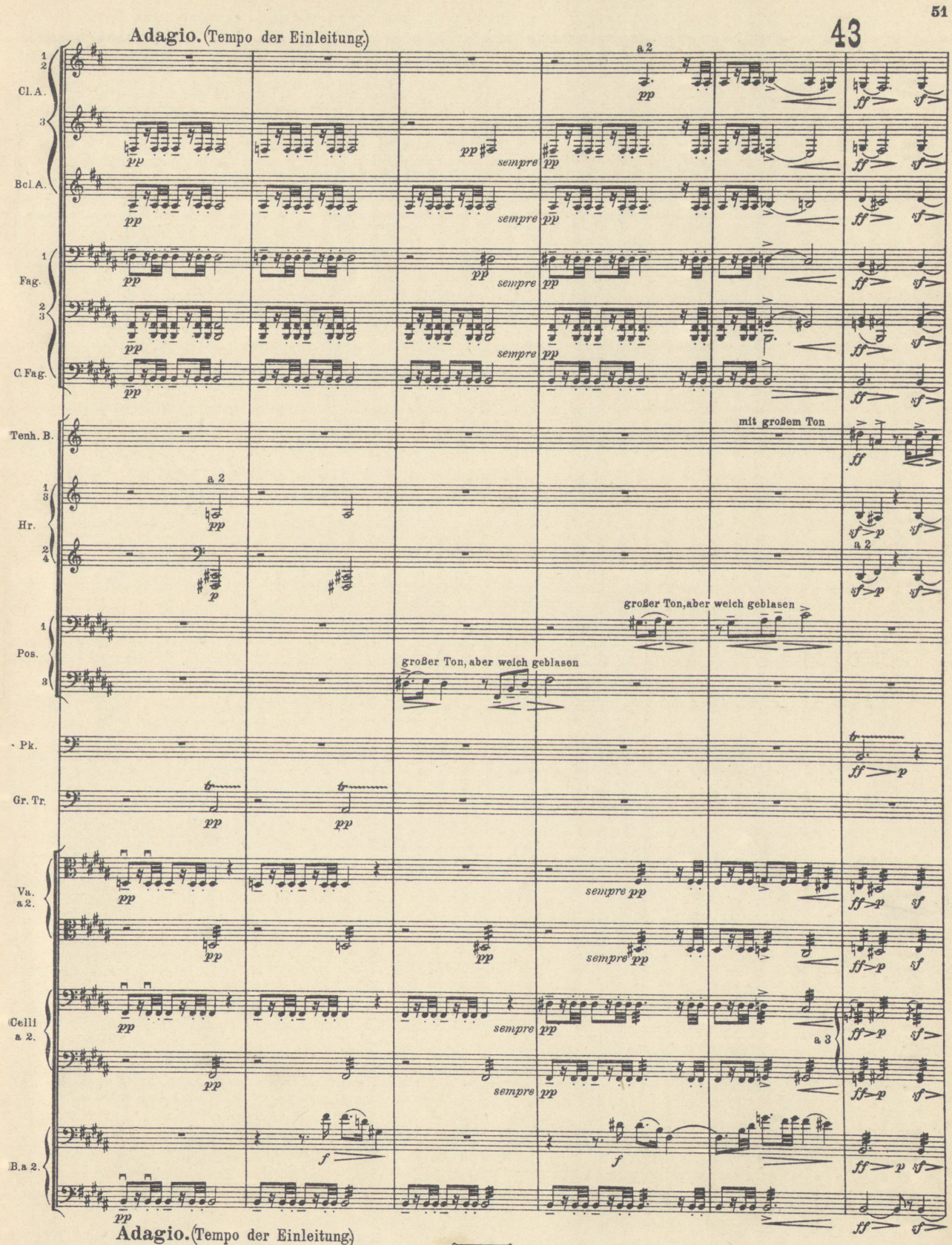

Fl.
Ob.
Cl. A.
Bcl. A.
Fag.
C. Fag.
Hr.
Trp. B.
Pos.
Tuba.
Hrf.
Pk.
Trgl.
Vl. I
Vl. II
Va.
Celli.
B.
a 2
p molto espr.
sempre ppp
pp ohne Ausdruck
morendo
Dämpfer ab!
sempre pp
pizz.
arco

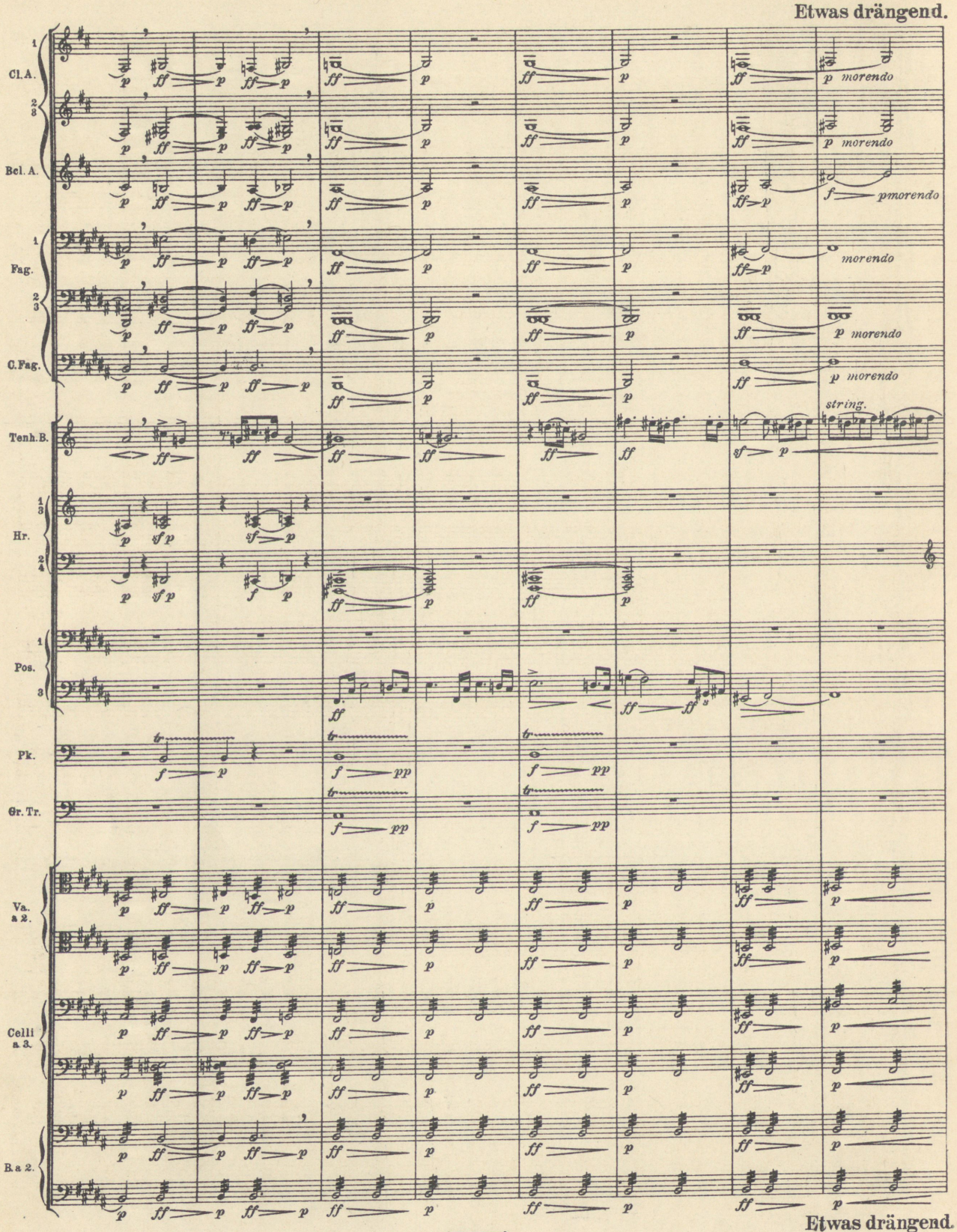

Fl.
Egl. H.
Cl. A
Bcl. A.
Fag.
C Fag.
Hr.
in F
Trp.
in B
Pos.
Tuba.
Hrf.
Vl. I
Vl. II
Va.
Celli geteilt.
B.
1.
a 4.
a 3
I. Solo.
H dur
1. espr.
sempre p
pizz.
1. arco
2. pizz.
1. Spieler mit Dämpfer.
2. Spieler ohne Dämpfer.
1. Spieler Dämpfer ab!

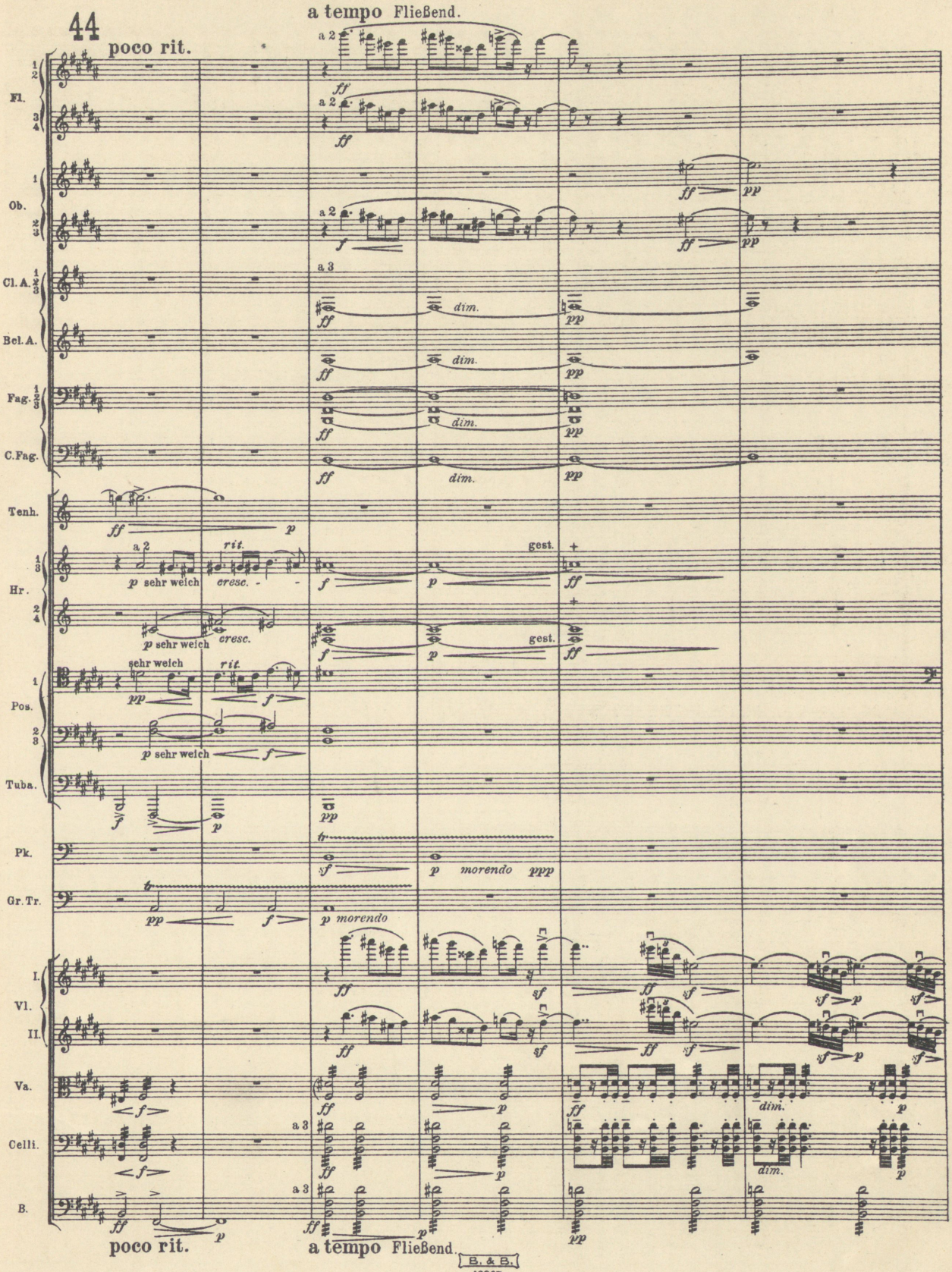

Picc.
Fl.
Ob.
Egl.H.
Cl.A.
Bcl.A.
Fag.
C.Fag.
Hr.
in F.
Trp.
in B.
Pos.
Tuba.
Hrf.
Beck.
I. Vl.
II. Vl.
Va.
Celli.
B.
a 2
a 3
a 4
espr.
arco
mit Feuer
ff sempre



*) auf jede Note einen ganzen Bogen.

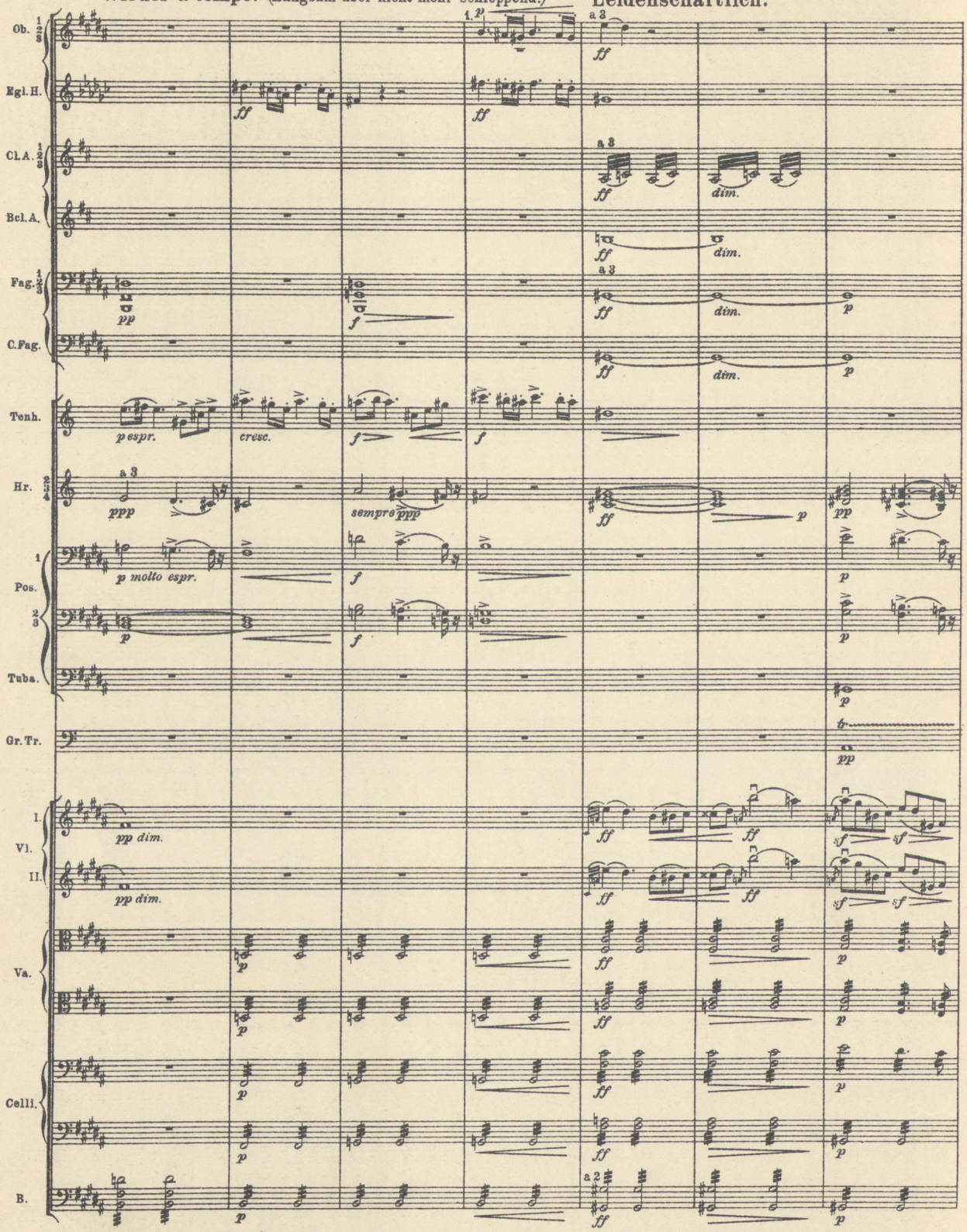

Adagio. (Tempo der Einleitung.)
43
Cl. A.
Bcl. A.
Fag.
C. Fag.
Tenh. B.
Hr.
Pos.
Pk.
Gr. Tr.
Va.
Celli
B.
a 2
a 3
pp
sempre pp
ff
sf
mit großem Ton
großer Ton, aber weich geblasen
f
p
Adagio. (Tempo der Einleitung)


Etwas drängend.
Cl. A.
Bcl. A.
Fag.
C. Fag.
Tenh. B.
Hr.
Pos.
Pk.
Gr. Tr.
Va. a 2.
Celli a 3.
B. a 2.
morendo
string.
Etwas drängend.

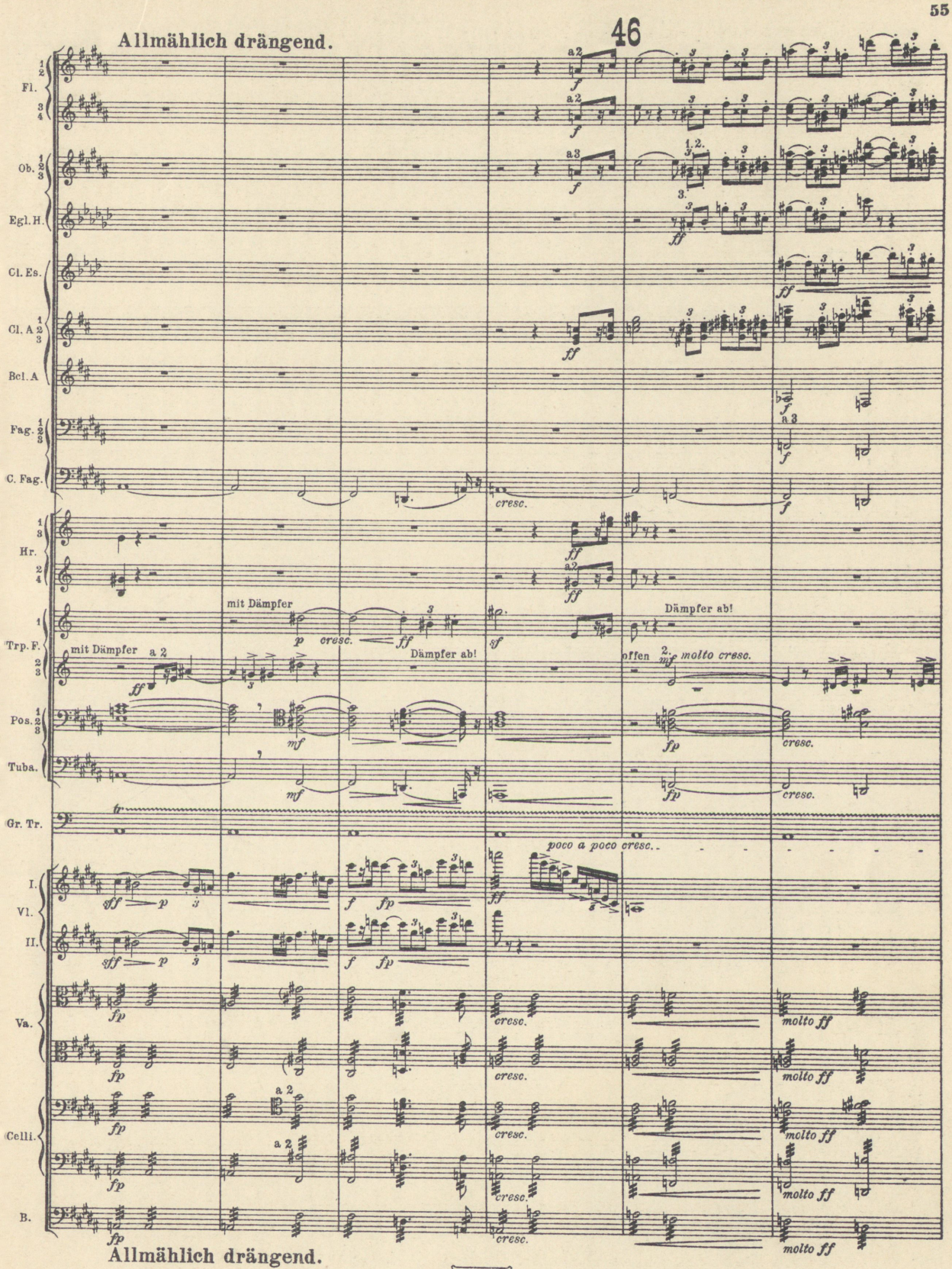

44
poco rit.
a tempo Fließend.
Fl.
Ob.
Cl. A.
Bcl. A.
Fag.
C. Fag.
Tenh.
Hr.
Pos.
Tuba.
Pk.
Gr. Tr.
I. Vl.
II. Vl.
Va.
Celli.
B.
a 2
a 3
dim.
rit.
gest.
sehr weich
cresc.
morendo
poco rit.
a tempo Fließend.

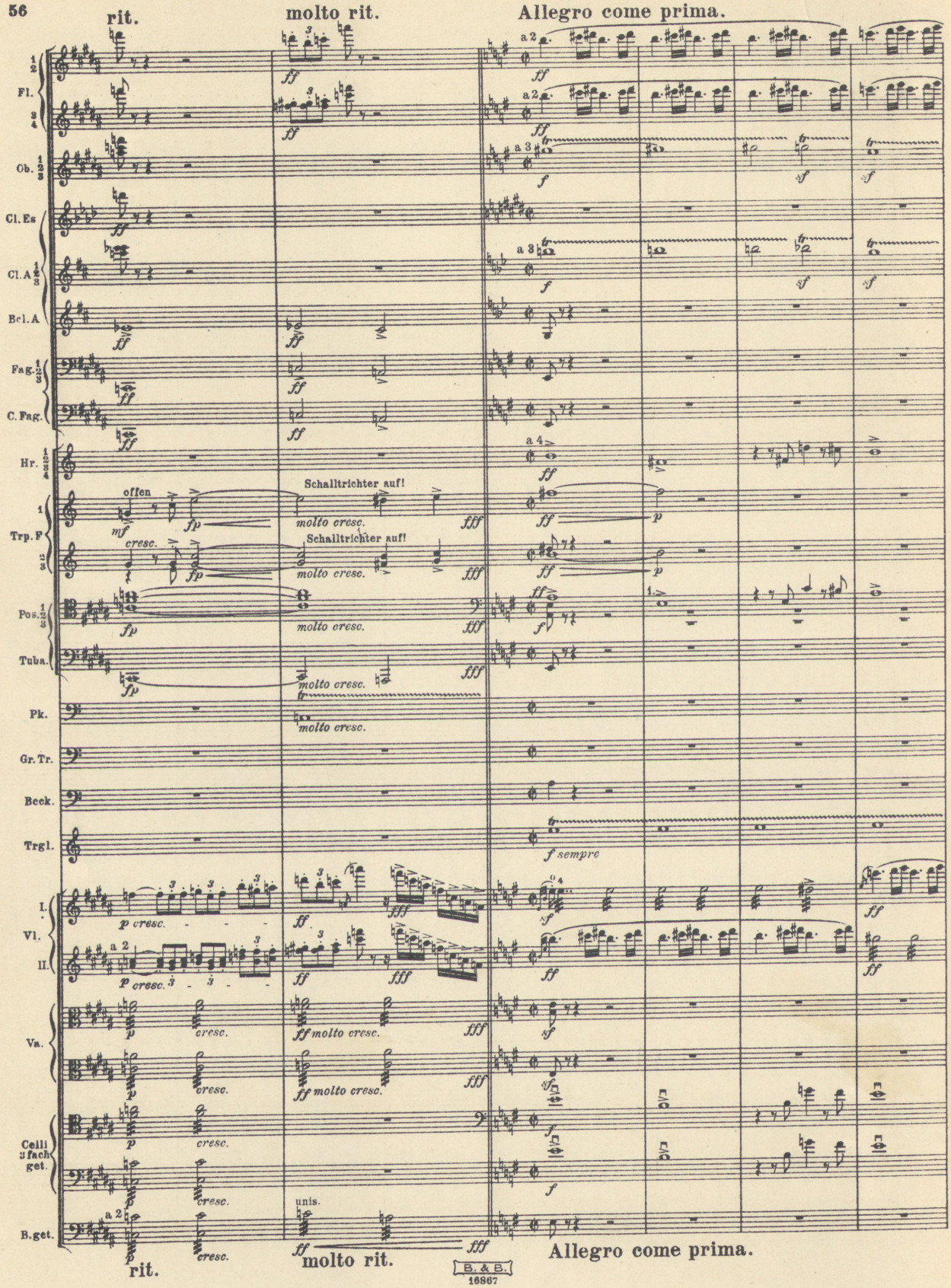
45

Wieder a tempo. (Langsam aber nicht mehr schleppend.) **Leidenschaftlich.**
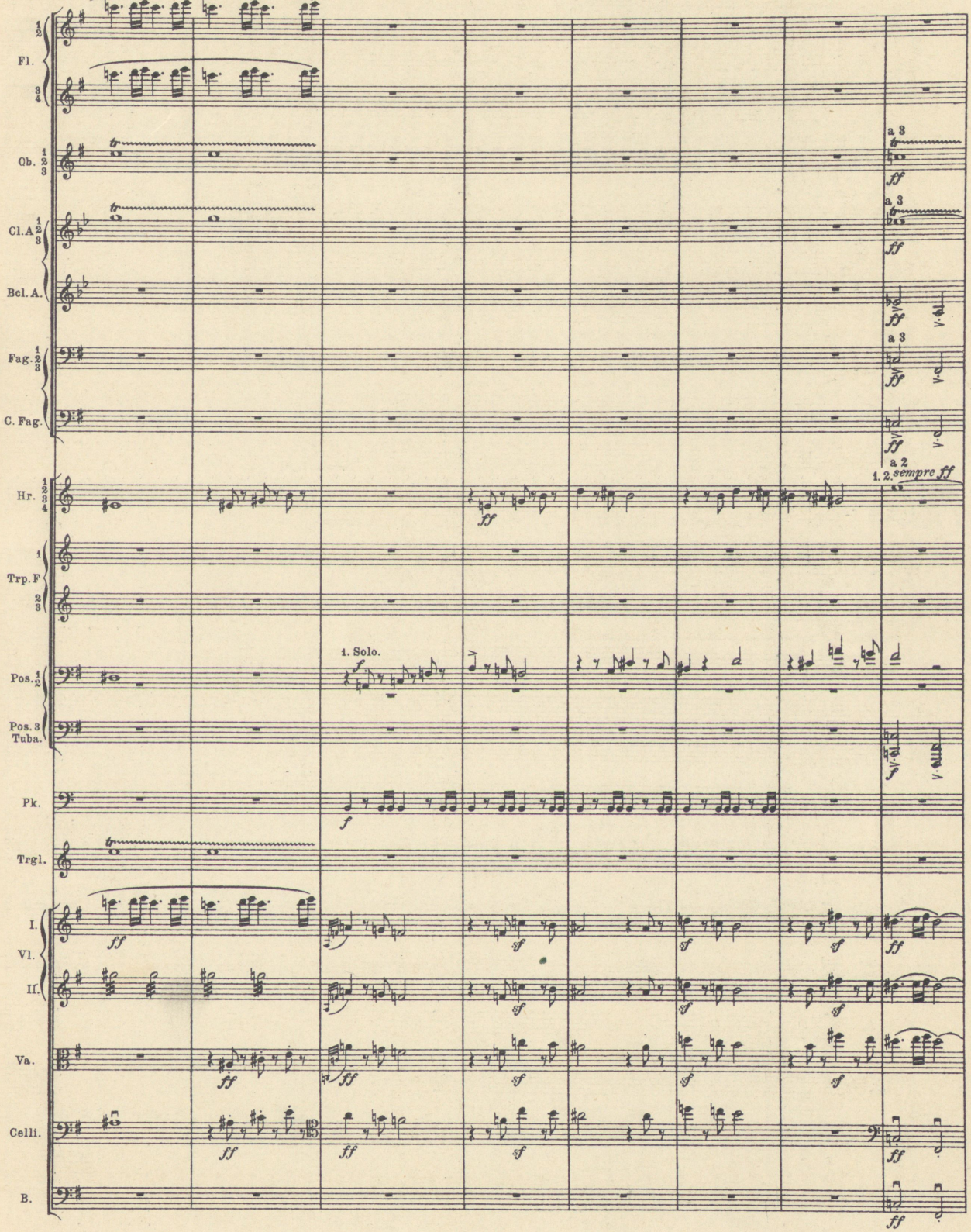


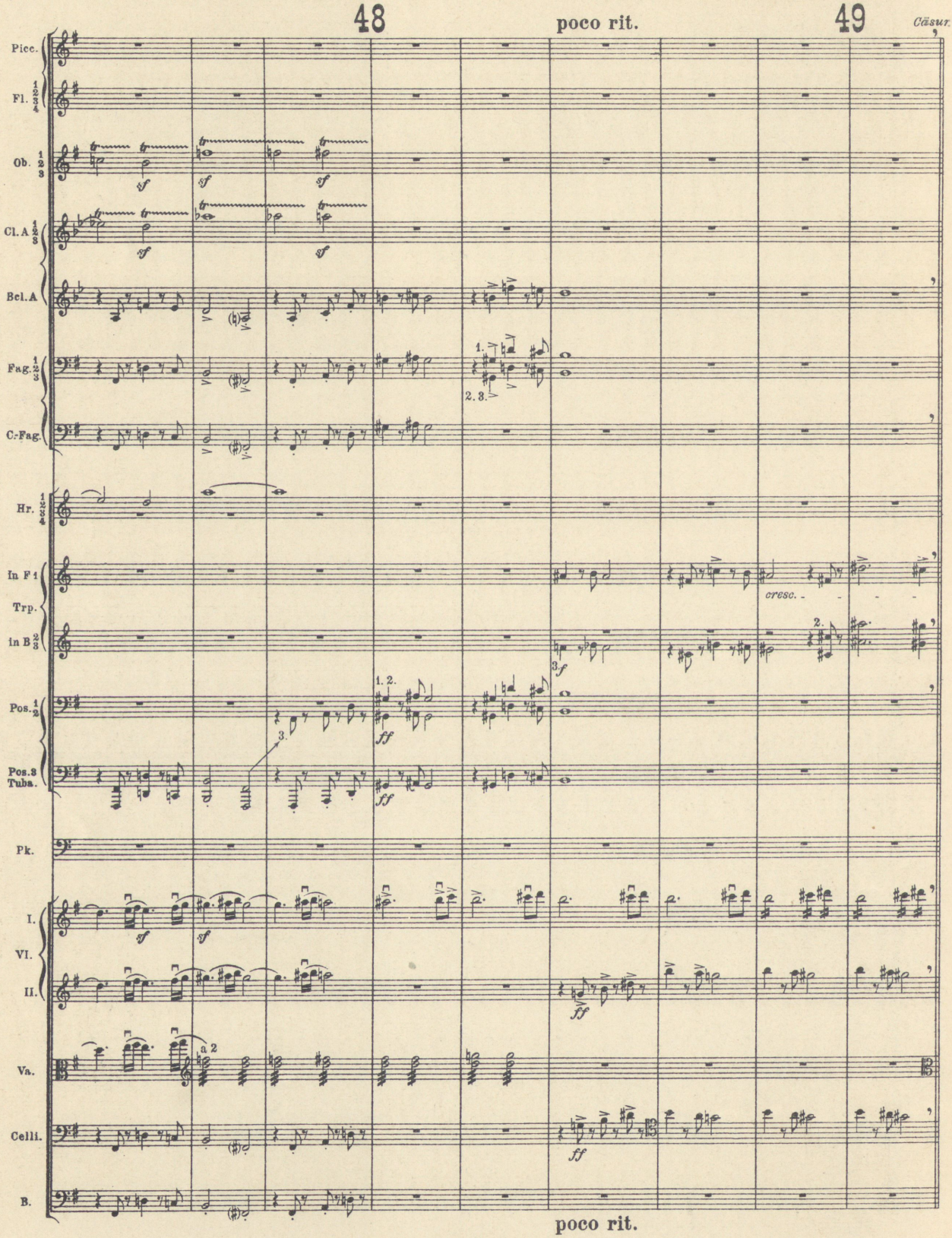
Wieder a tempo. (Langsam aber nicht mehr schleppend.) **Leidenschaftlich.**


46
Allmählich drängend.
Fl.
Ob.
Egl. H.
Cl. Es.
Cl. A
Bcl. A
Fag.
C. Fag.
Hr.
Trp. F.
Pos.
Tuba.
Gr. Tr.
I. Vl.
II. Vl.
Va.
Celli.
B.
mit Dämpfer
Dämpfer ab!
offen
molto cresc.
poco a poco cresc.
Allmählich drängend.


rit.
molto rit.
Allegro come prima.
Fl.
Ob.
Cl. Es
Cl. A
Bcl. A
Fag.
C. Fag.
Hr.
Trp. F
Pos.
Tuba.
Pk.
Gr. Tr.
Beck.
Trgl.
Vl. I.
Vl. II.
Va.
Celli
3fach get.
B. get.
offen
Schalltrichter auf!
Schalltrichter auf!
molto cresc.
unis.
f sempre
rit.
molto rit.
Allegro come prima.
B. & B.
16867

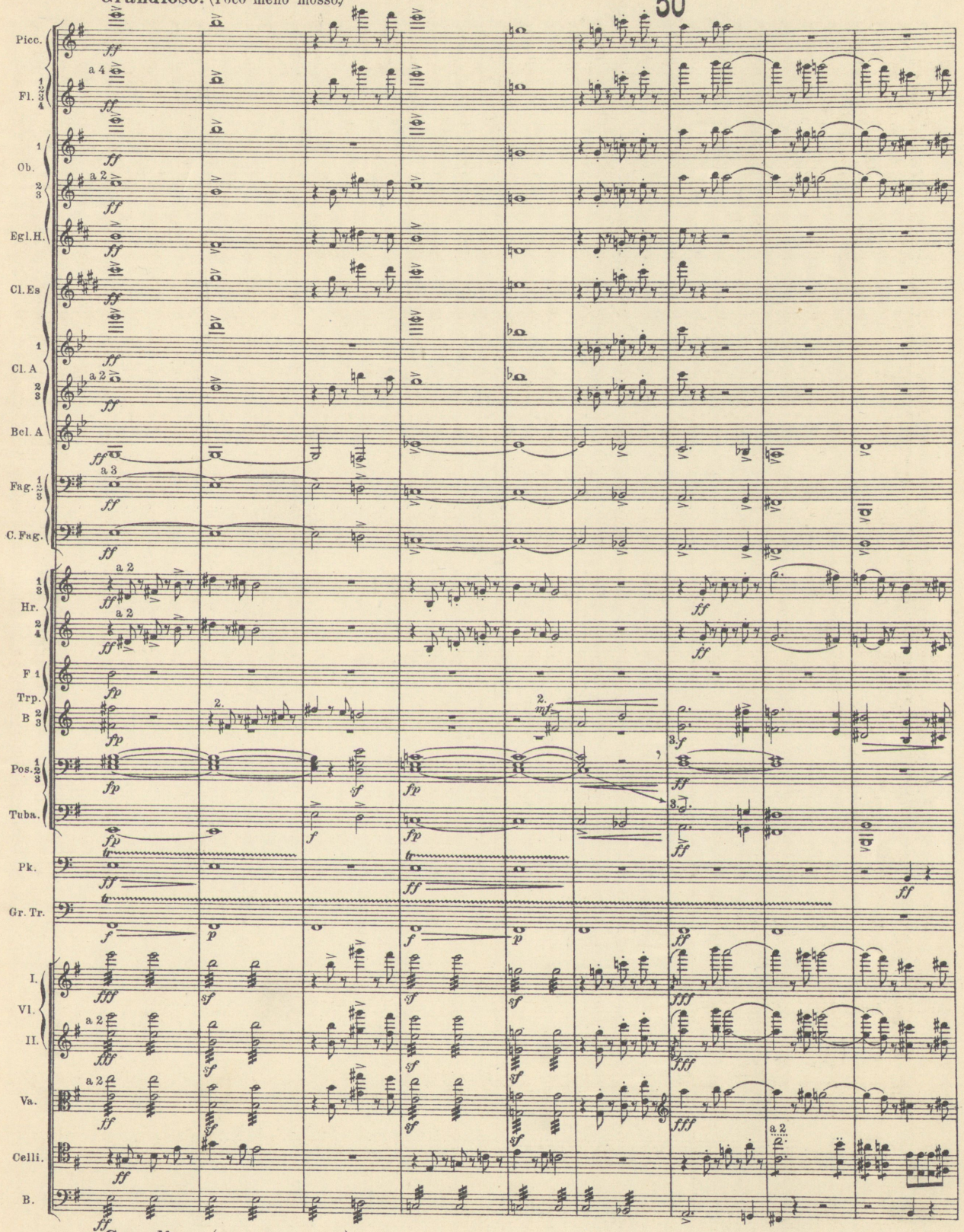
47


Fl.
Ob.
Cl.A
Bcl.A.
Fag.
C. Fag.
Hr.
Trp.F
Pos.
Pos.
Tuba.
Pk.
Trgl.
I. Vl.
II.
Va.
Celli.
B.
a 3
a 2
1. 2.
sempre ff
1. Solo.
ff
f
sf

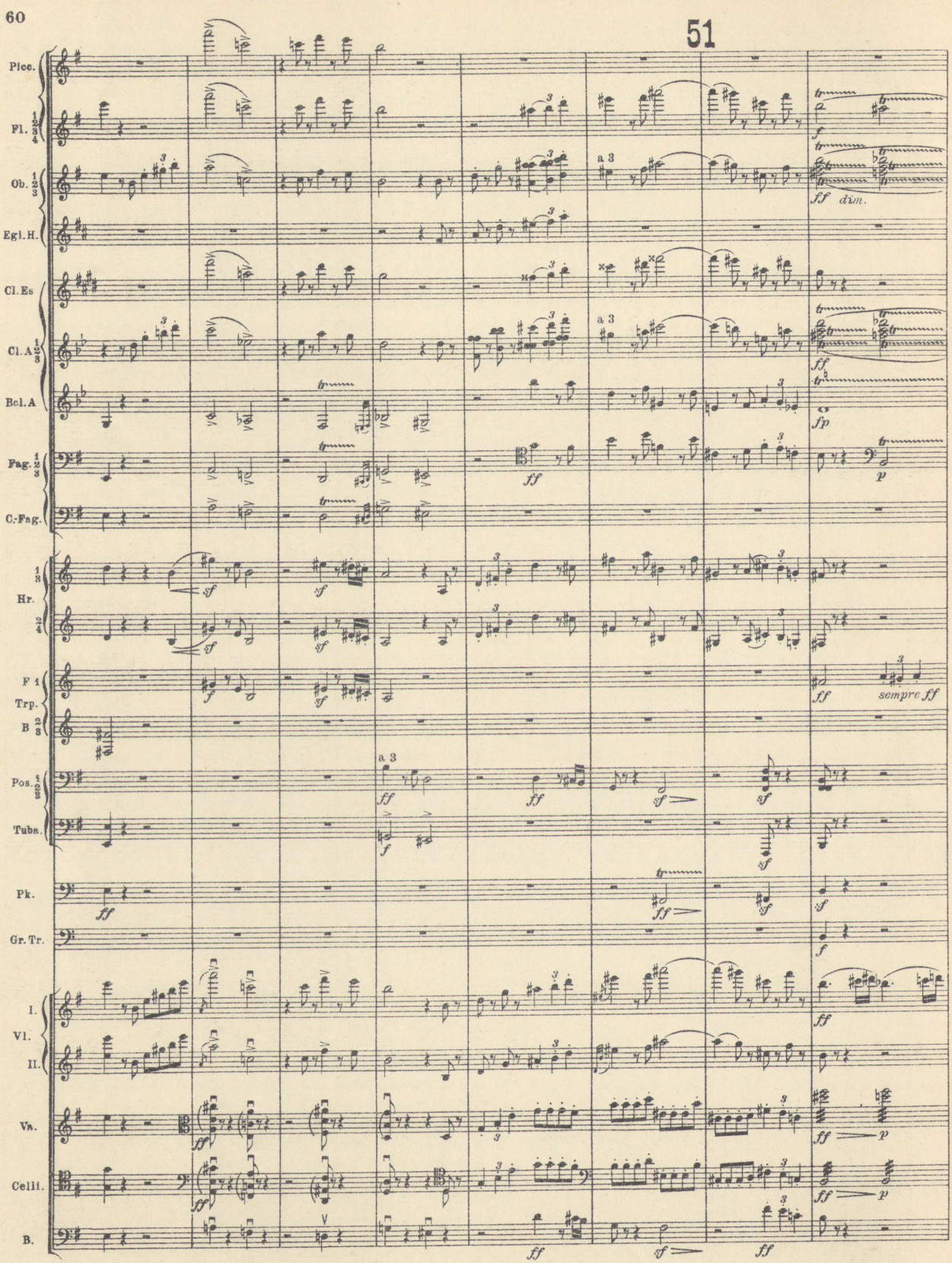

48
poco rit.
49
Cäsur.
Picc.
Fl. 1 2 3 4
Ob. 1 2 3
Cl. A 1 2 3
Bcl. A
Fag. 1 2 3
C.-Fag.
Hr. 1 2 3 4
In F 1
Trp.
in B 2 3
Pos. 1 2
Pos. 3
Tuba.
Pk.
I.
VI.
II.
Va.
Celli.
B.
cresc.
poco rit.

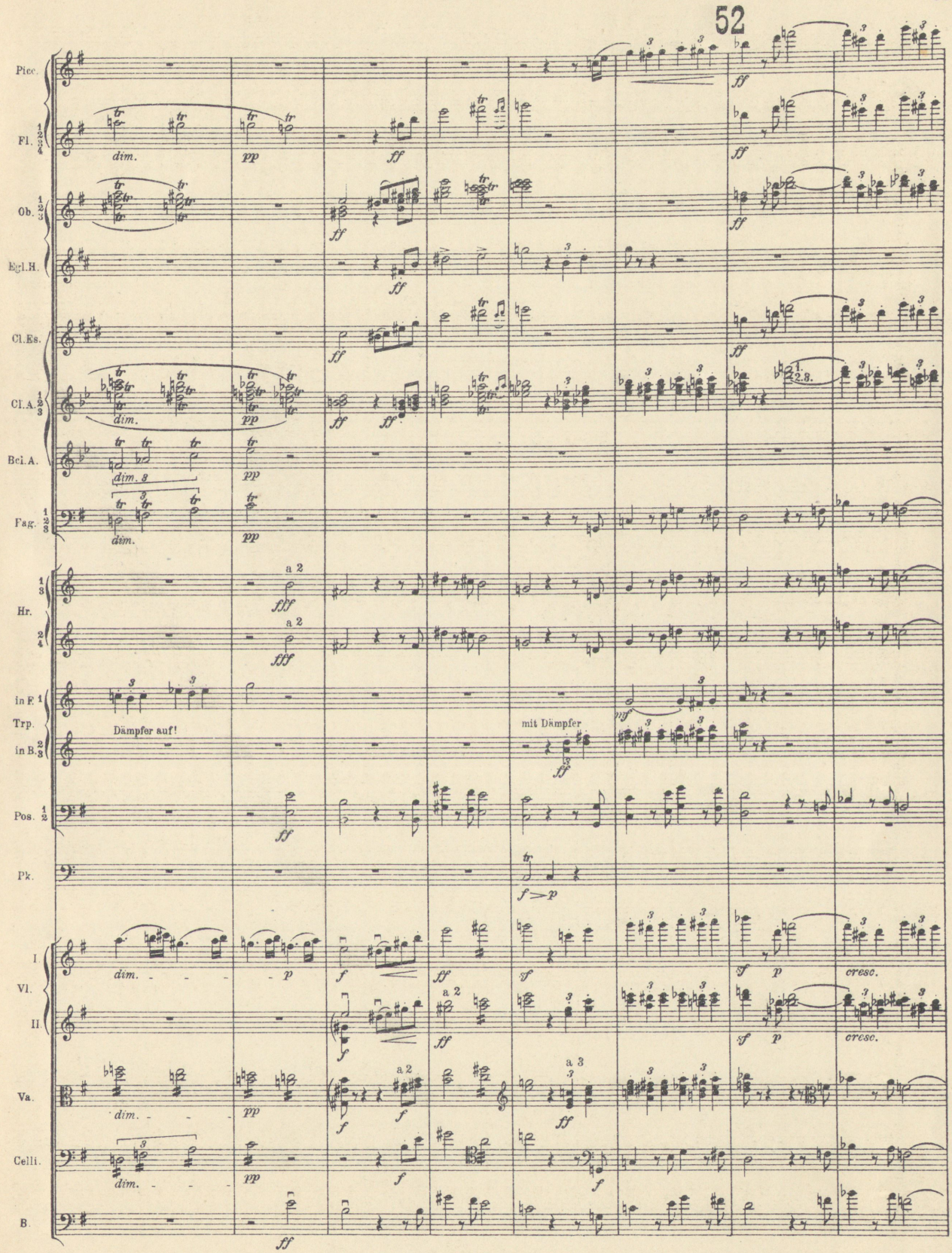
Grandioso. (Poco meno mosso.)

50
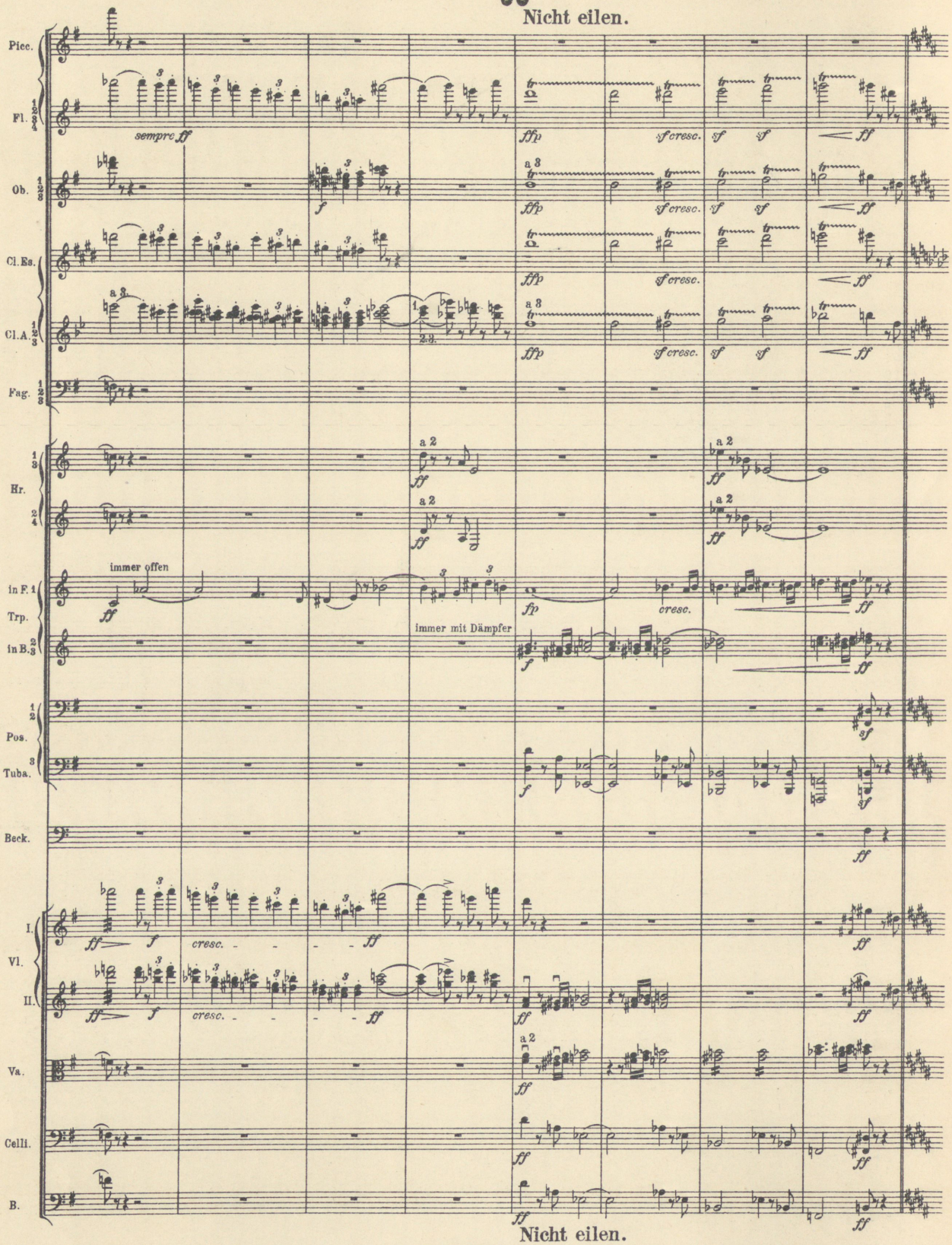


Grandioso. (Poco meno mosso.)


51
Picc.
Fl. 1 2 3 4
Ob. 1 2 3
Egl.H.
Cl.Es
Cl.A 1 2 3
Bcl.A
Fag. 1 2 3
C.-Fag.
Hr. 1 3 2 4
F 1 Trp. B 2 3
Pos. 1 2 3
Tuba.
Pk.
Gr.Tr.
I. Vl. II.
Va.
Celli.
B.
a 3
dim.
sempre ff


52
Picc.
Fl. 1 2 3 4
Ob. 1 2 3
Engl.H.
Cl.Es.
Cl.A. 1 2 3
Bcl.A.
Fag. 1 2 3
Hr. 1 3
Hr. 2 4
in F 1
Trp.
in B. 2 3
Pos. 1 2
Pk.
I
Vl.
II
Va.
Celli.
B.
dim.
pp
ff
fff
a 2
a 3
Dämpfer auf!
mit Dämpfer
sf
p
cresc.

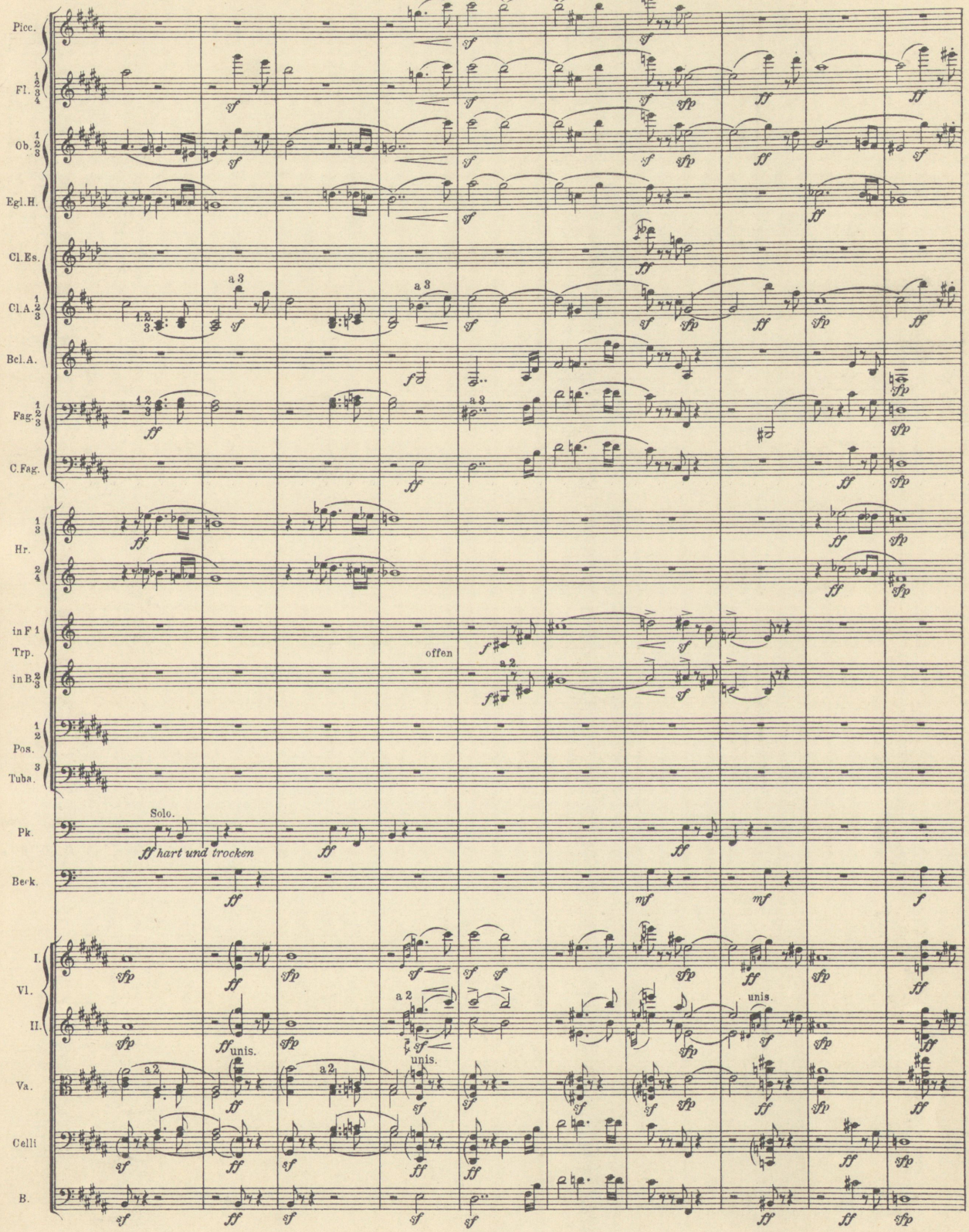
53
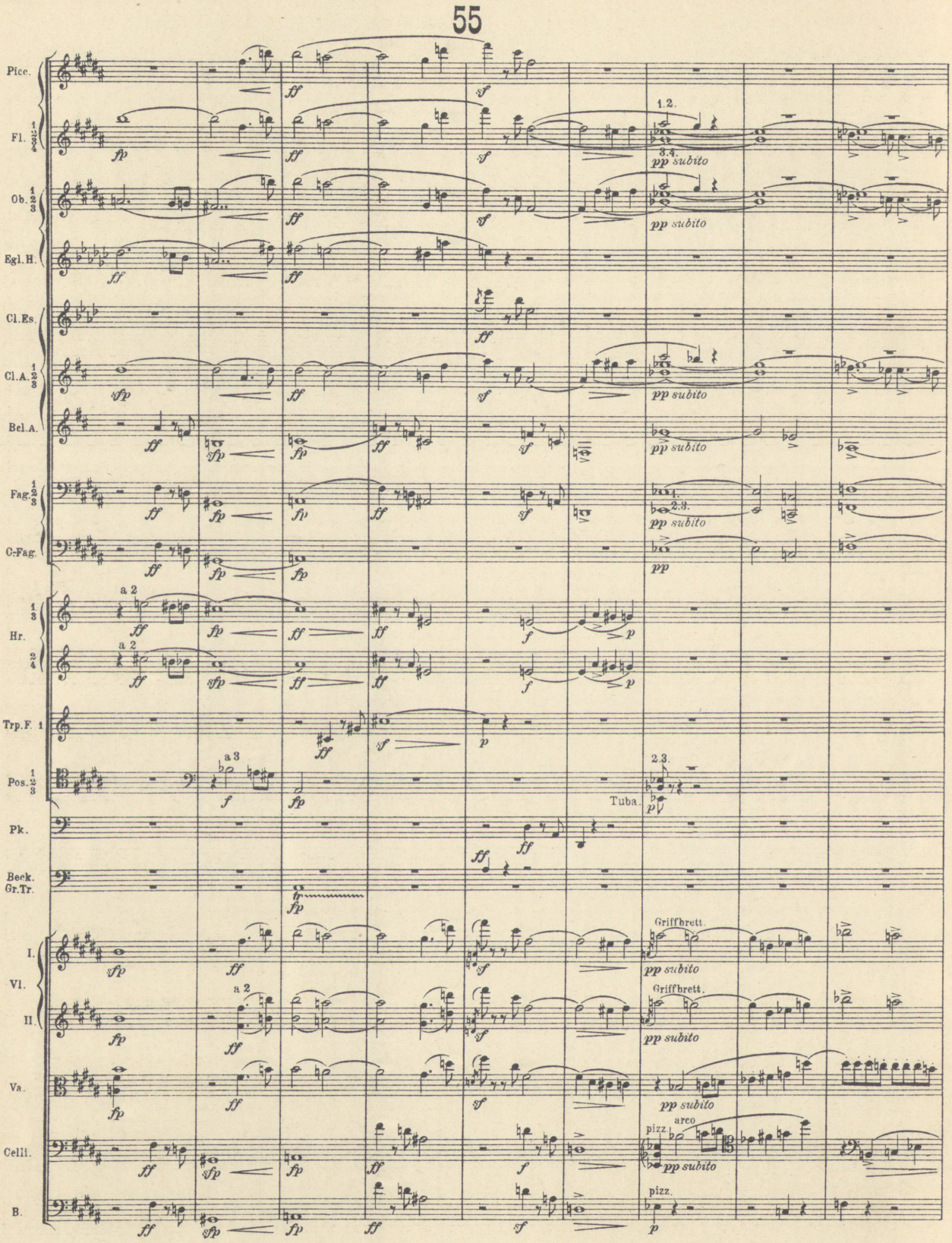
Nicht eilen.

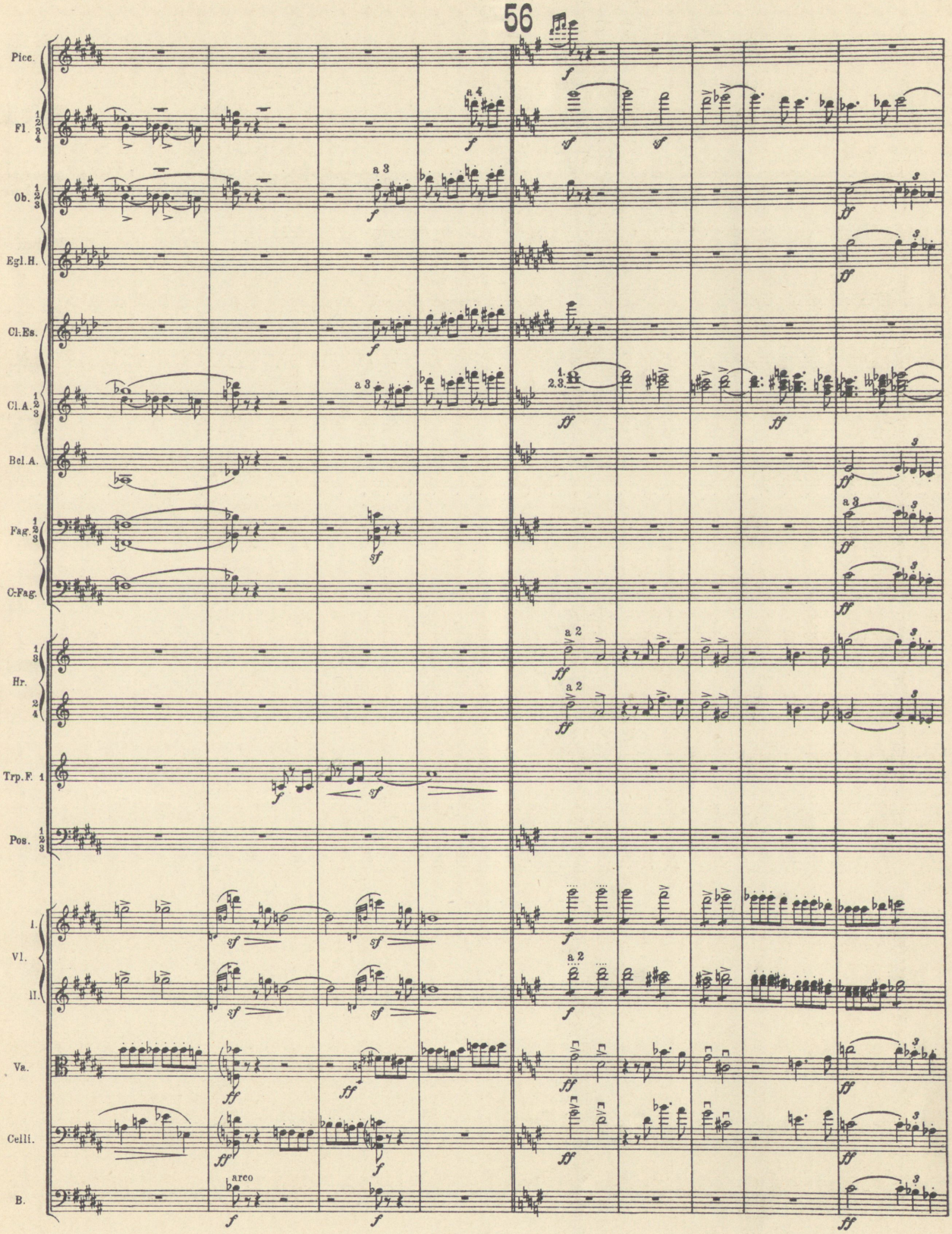


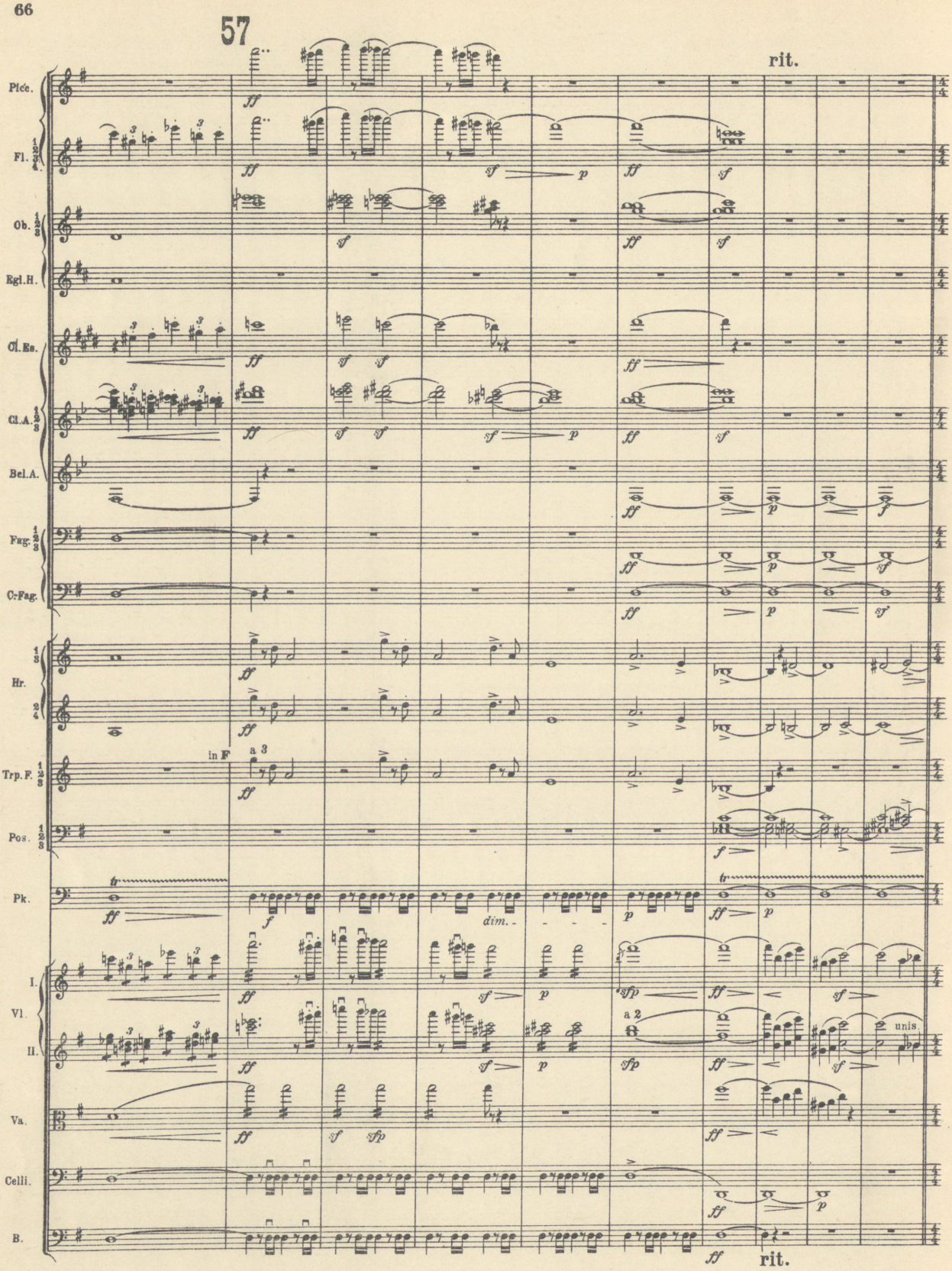
Nicht eilen.
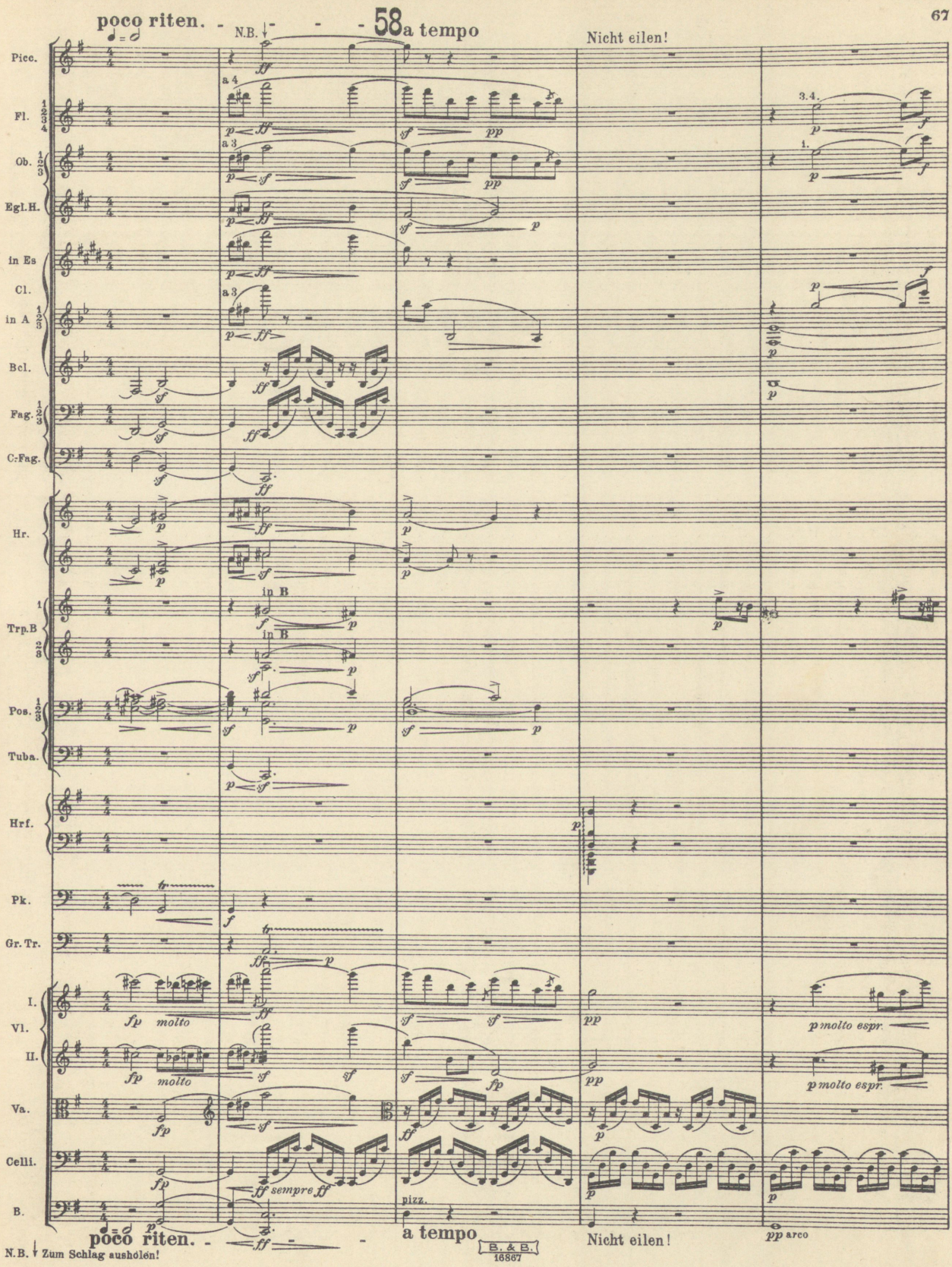
54

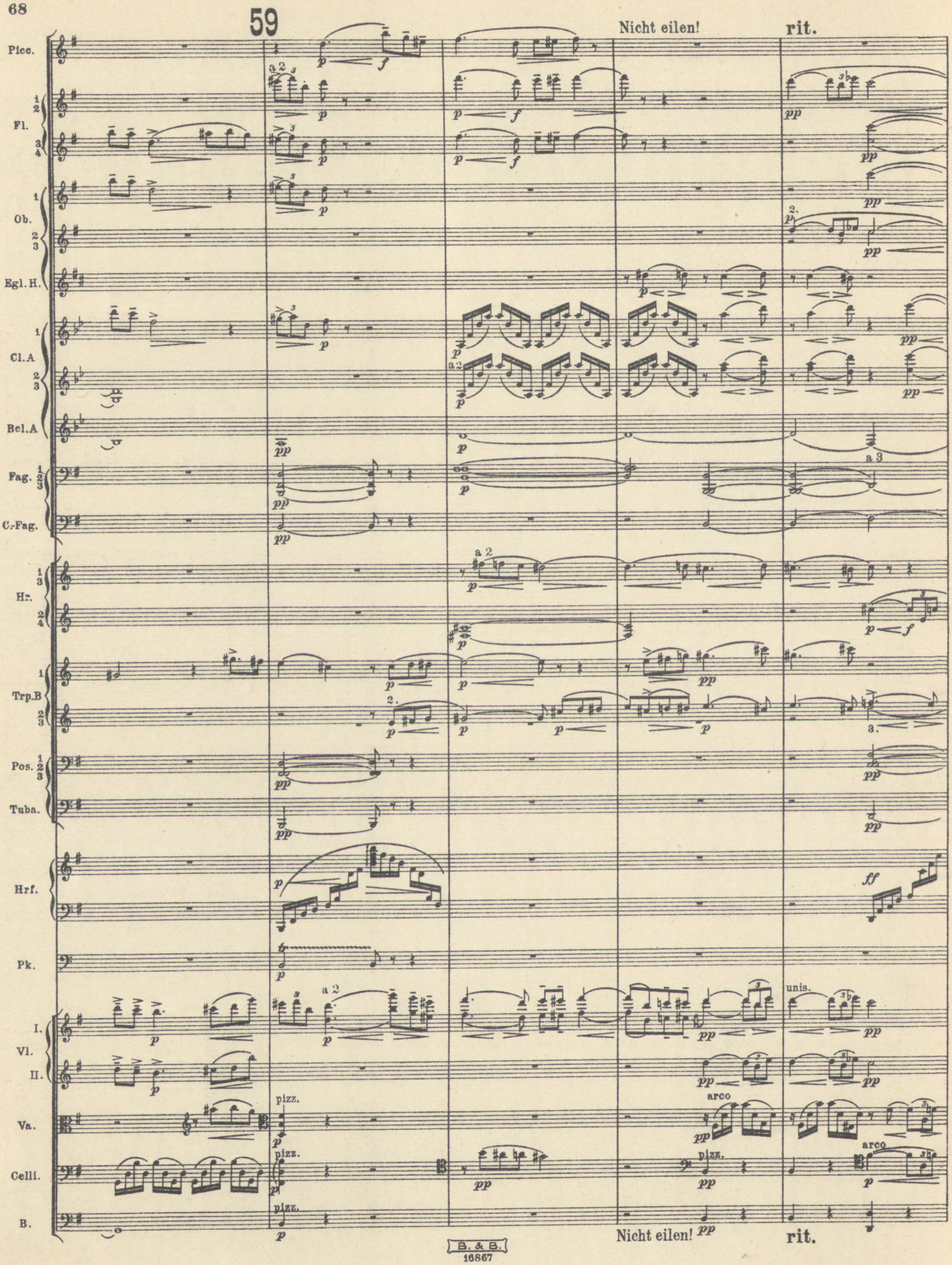

Picc.
Fl. 1 2 3 4
Ob. 1 2 3
Egl.H.
Cl.Es.
Cl.A. 1 2 3
Bcl.A.
Fag. 1 2 3
C.Fag.
Hr. 1 3 2 4
in F 1 Trp.
in B 2 3
Pos. 1 2
Tuba. 3
Pk.
Beck.
I. Vl.
II.
Va.
Celli
B.
a 3
a 2
offen
Solo.
ff hart und trocken
unis.
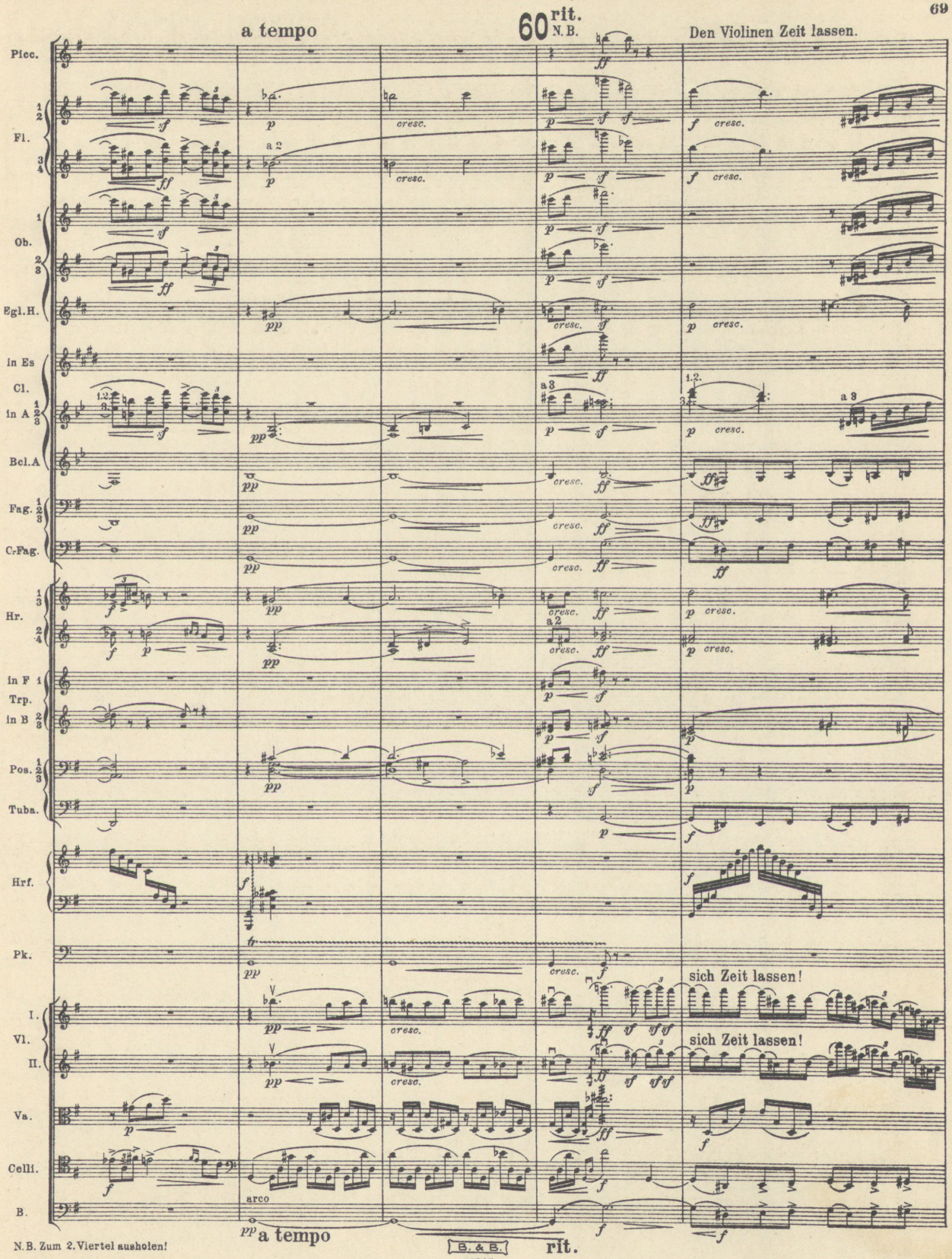

55
Picc.
Fl. 1 2 3 4
Ob. 1 2 3
Egl.H.
Cl.Es.
Cl.A. 1 2 3
Bcl.A.
Fag. 1 2 3
C-Fag.
Hr. 1 3
Hr. 2 4
Trp.F. 1
Pos. 1 2 3
Pk.
Beck.
Gr.Tr.
I. Vl.
II.
Va.
Celli.
B.
1.2.
3.4.
pp subito
2.3.
Tuba.
Griffbrett.
arco
pizz.
a 2
a 3


56
Picc.
Fl. 1 2 3 4
Ob. 1 2 3
Egl.H.
Cl.Es.
Cl.A. 1 2 3
Bcl.A.
Fag. 1 2 3
C.Fag.
Hr. 1 3 2 4
Trp.F. 1
Pos. 1 2 3
Vl. I.
Vl. II.
Va.
Celli.
B.
a 4
a 3
a 2
1. 2. 3.
arco

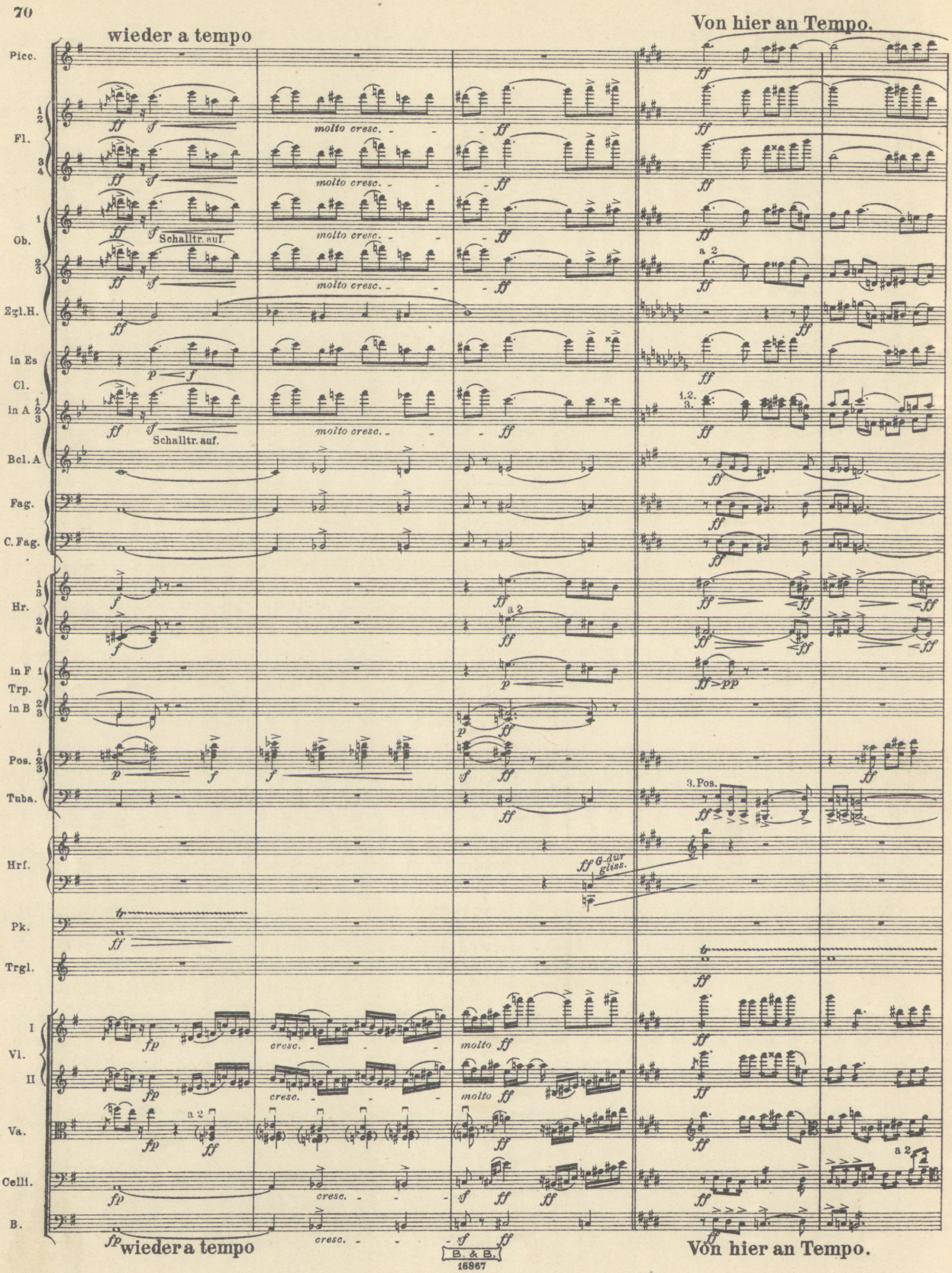

57
rit.
Picc.
Fl. 1 2
Ob. 1 2
Egl.H.
Cl.Es.
Cl.A. 1 2
Bcl.A.
Fag. 1 2
C.Fag.
Hr. 1 3
2 4
in F
a 3
Trp.F. 1 2 3
Pos. 1 2 3
Pk.
dim.
I.
Vl.
II.
a 2
unis.
Va.
Celli.
B.
rit.


poco riten.
N.B.
58
a tempo
Nicht eilen!
Picc.
Fl.
Ob.
Egl.H.
in Es Cl.
in A
Bcl.
Fag.
C.Fag.
Hr.
Trp.B
Pos.
Tuba.
Hrf.
Pk.
Gr.Tr.
I. Vl.
II.
Va.
Celli.
B.
molto
sempre ff
pizz.
arco
molto espr.
poco riten.
a tempo
Nicht eilen!
N.B. Zum Schlag aushölen!
B. & B. 16867


59
Nicht eilen!
rit.
Picc.
Fl.
Ob.
Egl. H.
Cl. A
Bcl. A
Fag.
C.-Fag.
Hr.
Trp. B
Pos.
Tuba.
Hrf.
Pk.
I. Vl.
II. Vl.
Va.
Celli.
B.
pizz.
arco
unis.
Nicht eilen!
rit.

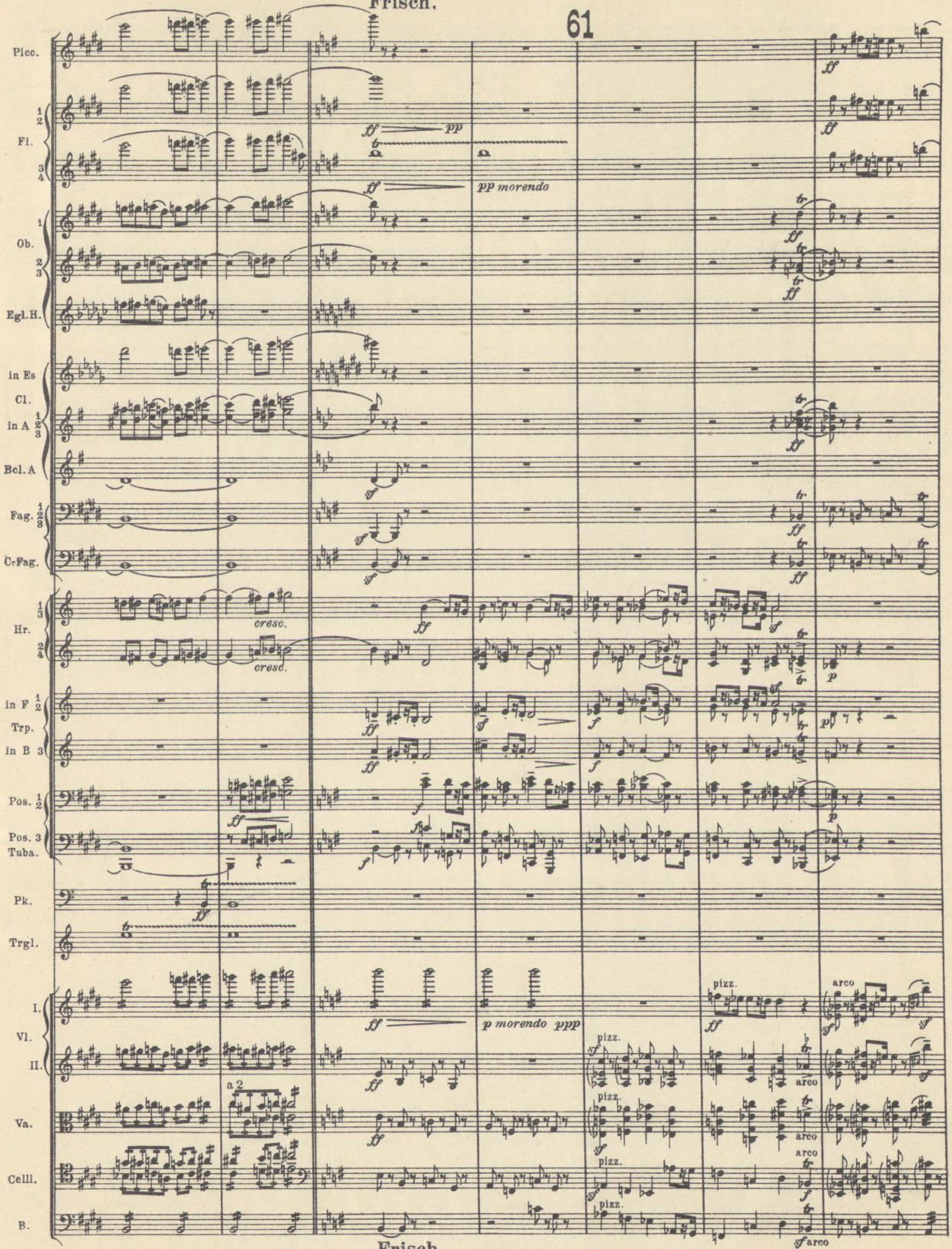


N.B. Zum 2. Viertel ausholen!

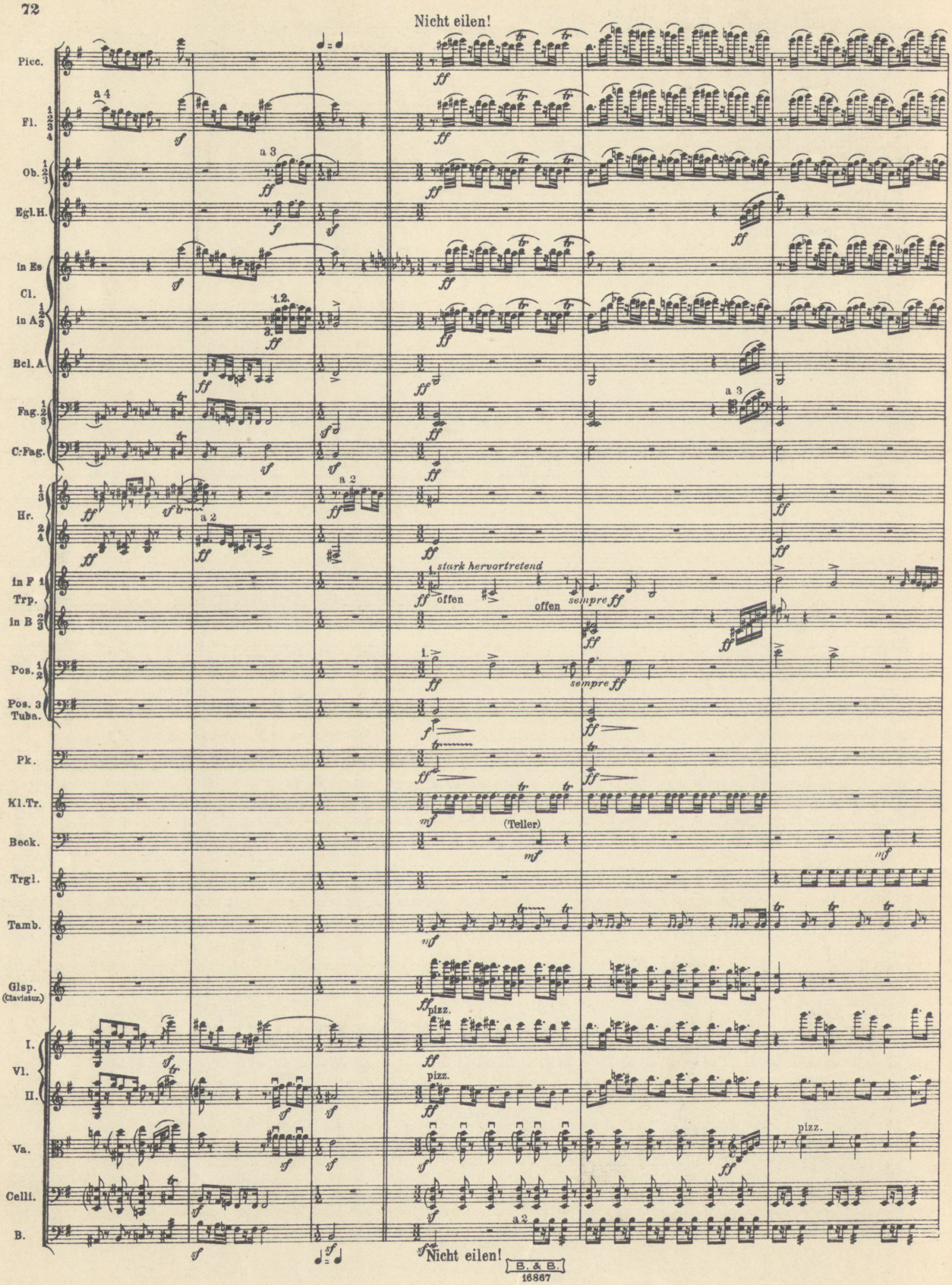

wieder a tempo
Von hier an Tempo.
Picc.
Fl.
Ob.
Schalltr. auf.
Egl.H.
in Es Cl.
in A
Schalltr. auf.
Bcl. A
Fag.
C. Fag.
Hr.
in F Trp.
in B
Pos.
Tuba.
Hrf.
G dur gliss.
Pk.
Trgl.
I Vl.
II
Va.
Celli.
B.
molto cresc.
cresc.
molto
a 2
1.2.
3.
3. Pos.
wieder a tempo
Von hier an Tempo.
B. & B.
16867

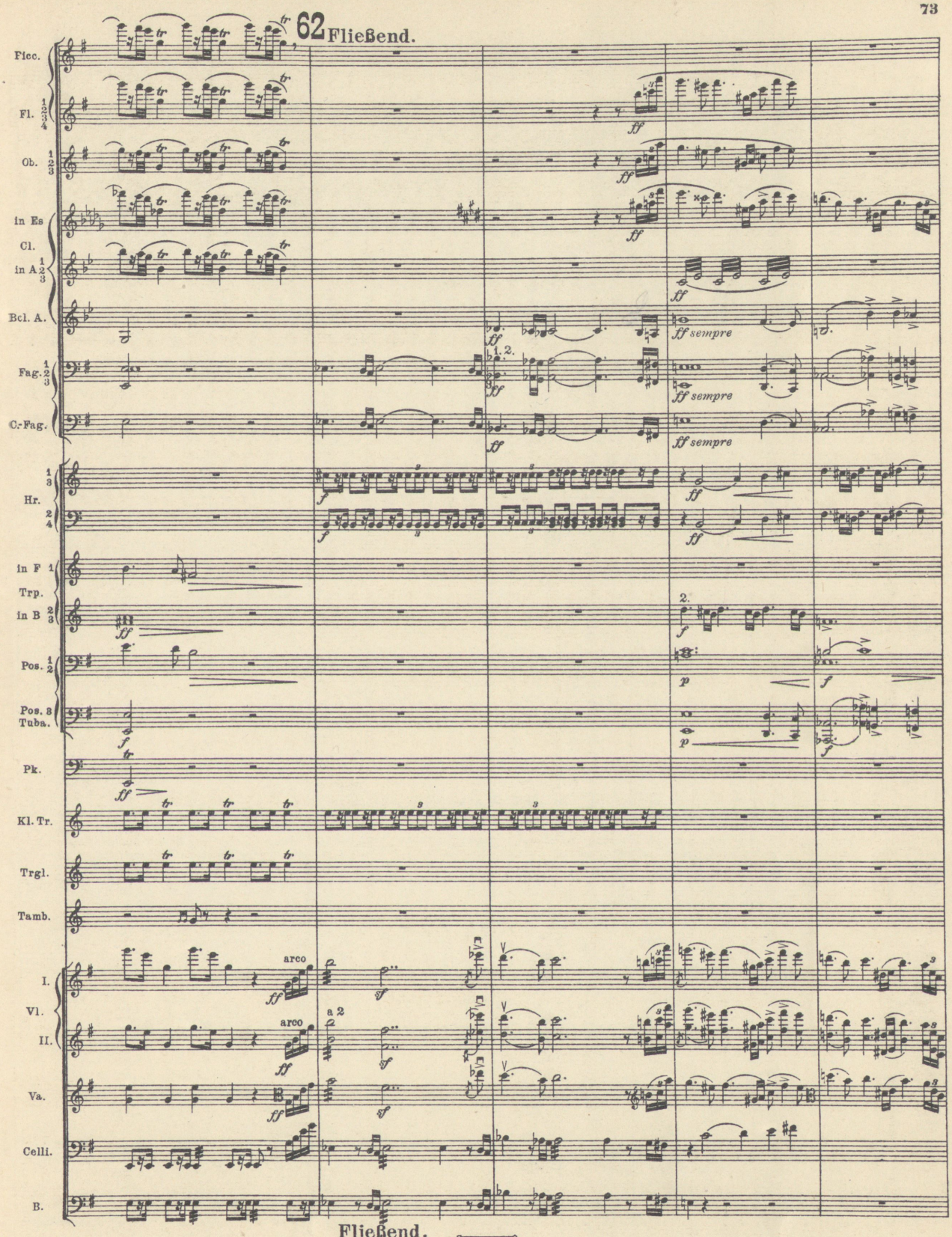
Frisch.

61

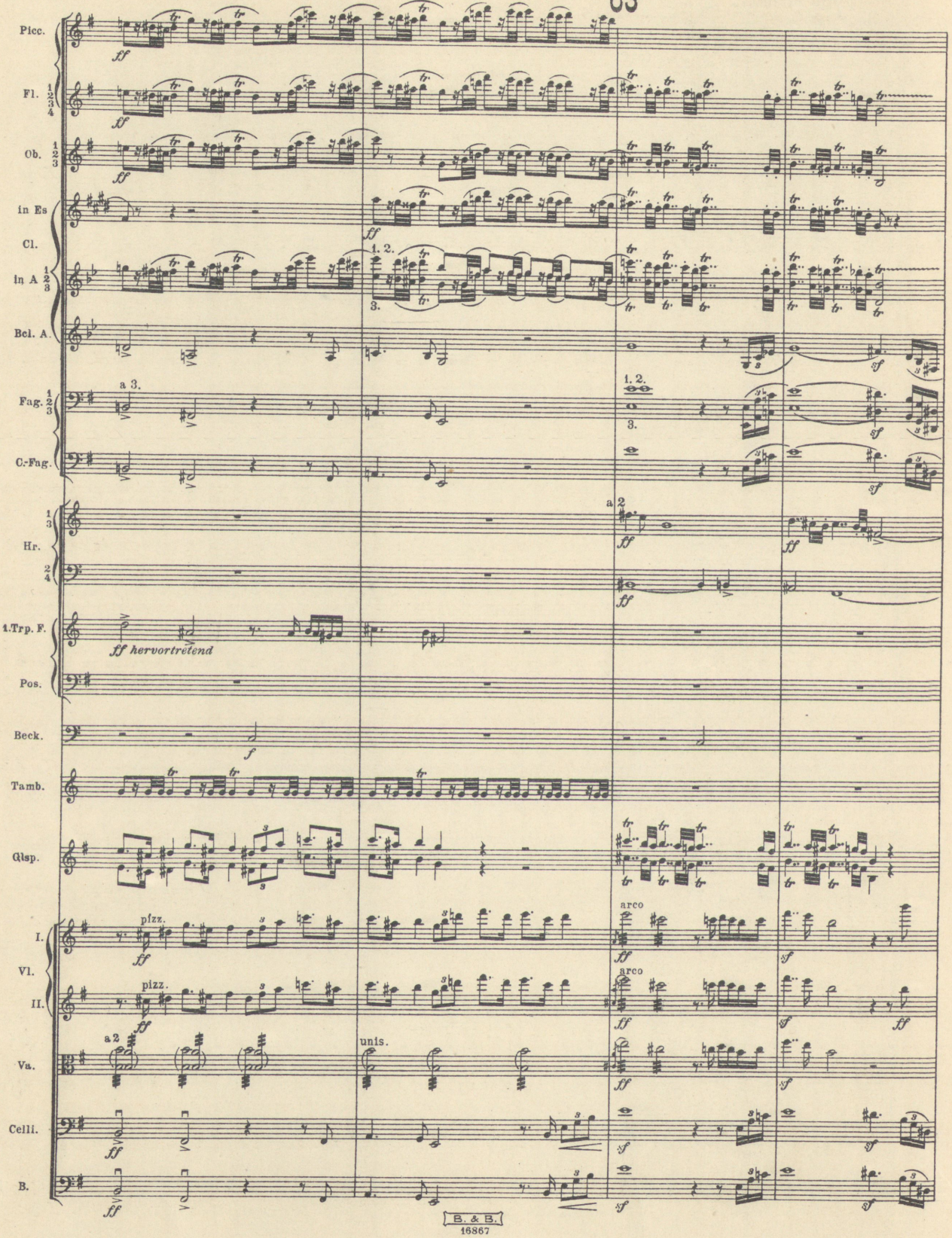


Frisch.


Nicht eilen!
Picc.
Fl. 1 2 3 4
Ob. 1 2 3
Egl.H.
in Es Cl.
in A 1 2 3
Bcl. A.
Fag. 1 2 3
C-Fag.
Hr. 1 3
2 4
in F 1 Trp.
in B 2 3
Pos. 1 2
Pos. 3 Tuba.
Pk.
Kl.Tr.
Beck.
Trgl.
Tamb.
Glsp. (Claviatur.)
I. Vl.
II.
Va.
Celli.
B.
a 4
a 3
a 2
1.2.
stark hervortretend
offen
sempre ff
(Teller)
pizz.
Nicht eilen!
B. & B.
16867


62 Fließend.
Picc.
Fl. 1 2 3 4
Ob. 1 2 3
in Es Cl.
in A 1 2 3
Bcl. A.
Fag. 1 2 3
C.-Fag.
Hr. 1 3 2 4
in F 1 Trp.
in B 2 3
Pos. 1 2
Pos. 3 Tuba.
Pk.
Kl. Tr.
Trgl.
Tamb.
I. Vl. II.
Va.
Celli.
B.
arco
a 2
ff sempre
Fließend.

63

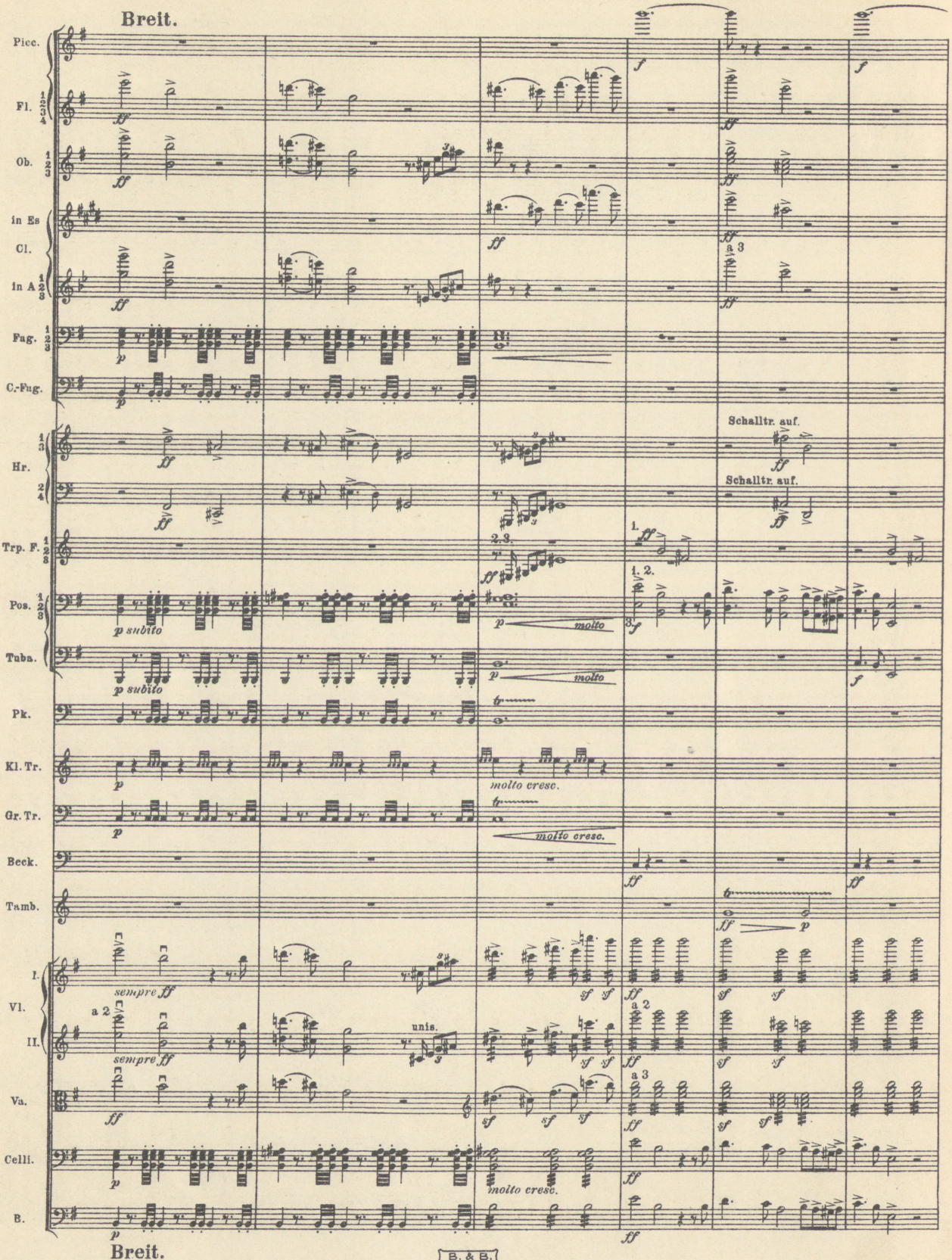

Picc.
Fl. 1 2 3 4
Ob. 1 2 3
in Es
Cl.
in A 1 2 3
Bcl. A.
Fag. 1 2 3
C.-Fag.
Hr. 1 3 2 4
1.Trp. F.
Pos.
Beck.
Tamb.
Glsp.
I. Vl.
II.
Va.
Celli.
B.
a 3.
1. 2. 3.
a 2
ff hervortretend
pizz.
arco
unis.

64

(Den Posaunen Zeit lassen.)

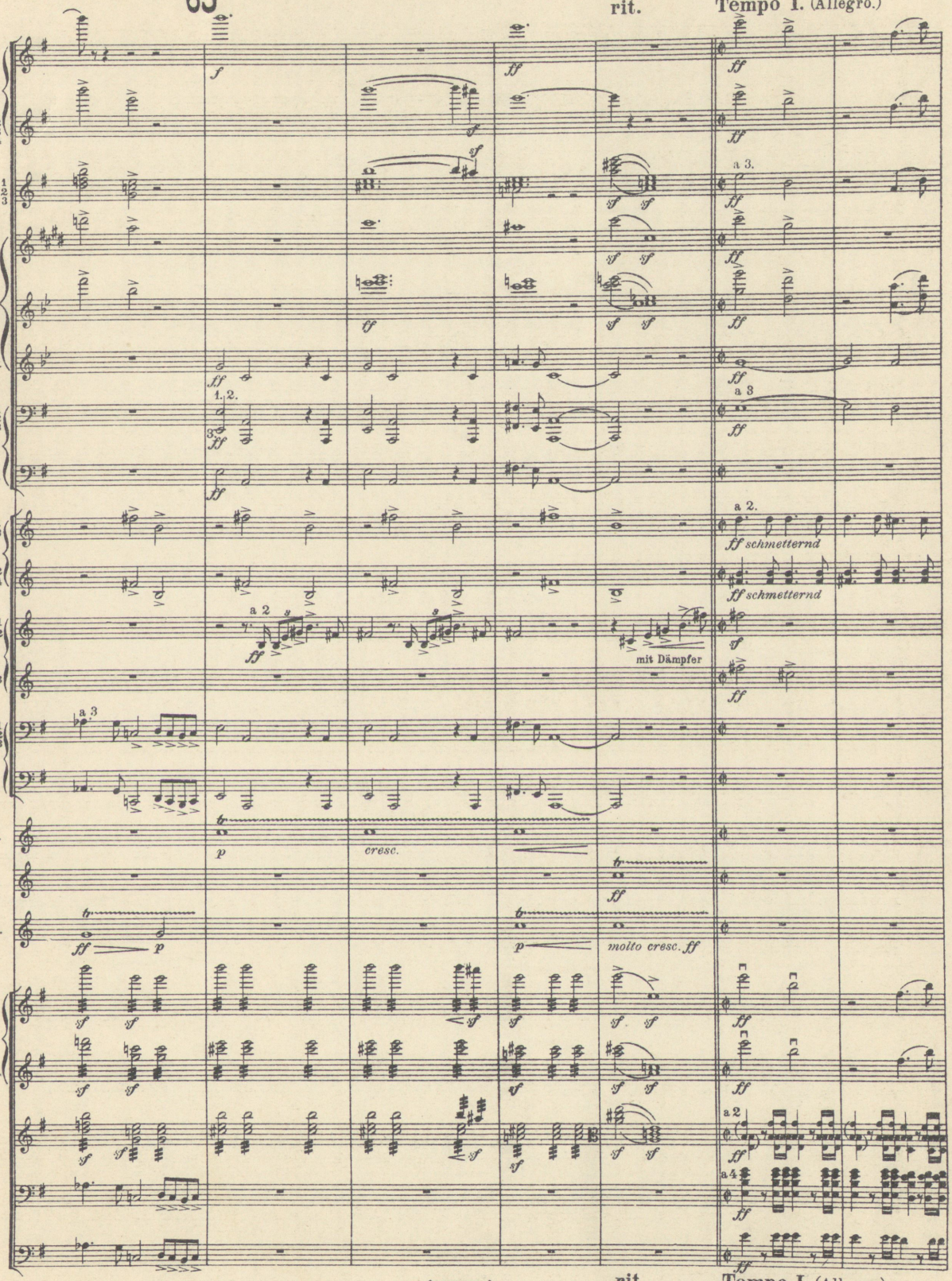
Picc.
Fl. 1 2 3 4
Ob. 1 2 3
Egl. H.
in Es Cl.
in A 1 2 3
Bcl. A.
Fag. 1 2 3
C.-Fag.
Hr. 1 3 / 2 4
1. Trp. F.
Pos.
Beck. Pauke.
I. Vl.
II.
Va.
Cell.
B.

a 3
a 2
Pauke.
Becken.
Bogen wechseln.
unis.
1. 2. 3. 4.


Breit.
Picc.
Fl.
Ob.
in Es
Cl.
in A
Fag.
C.-Fag.
Hr.
Trp. F.
Pos.
Tuba.
Pk.
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Beck.
Tamb.
I.
Vl.
II.
Va.
Celli.
B.
Schalltr. auf.
Schalltr. auf.
molto
molto
molto cresc.
molto cresc.
molto cresc.
unis.
sempre ff
sempre ff
a 2
a 3
Breit.

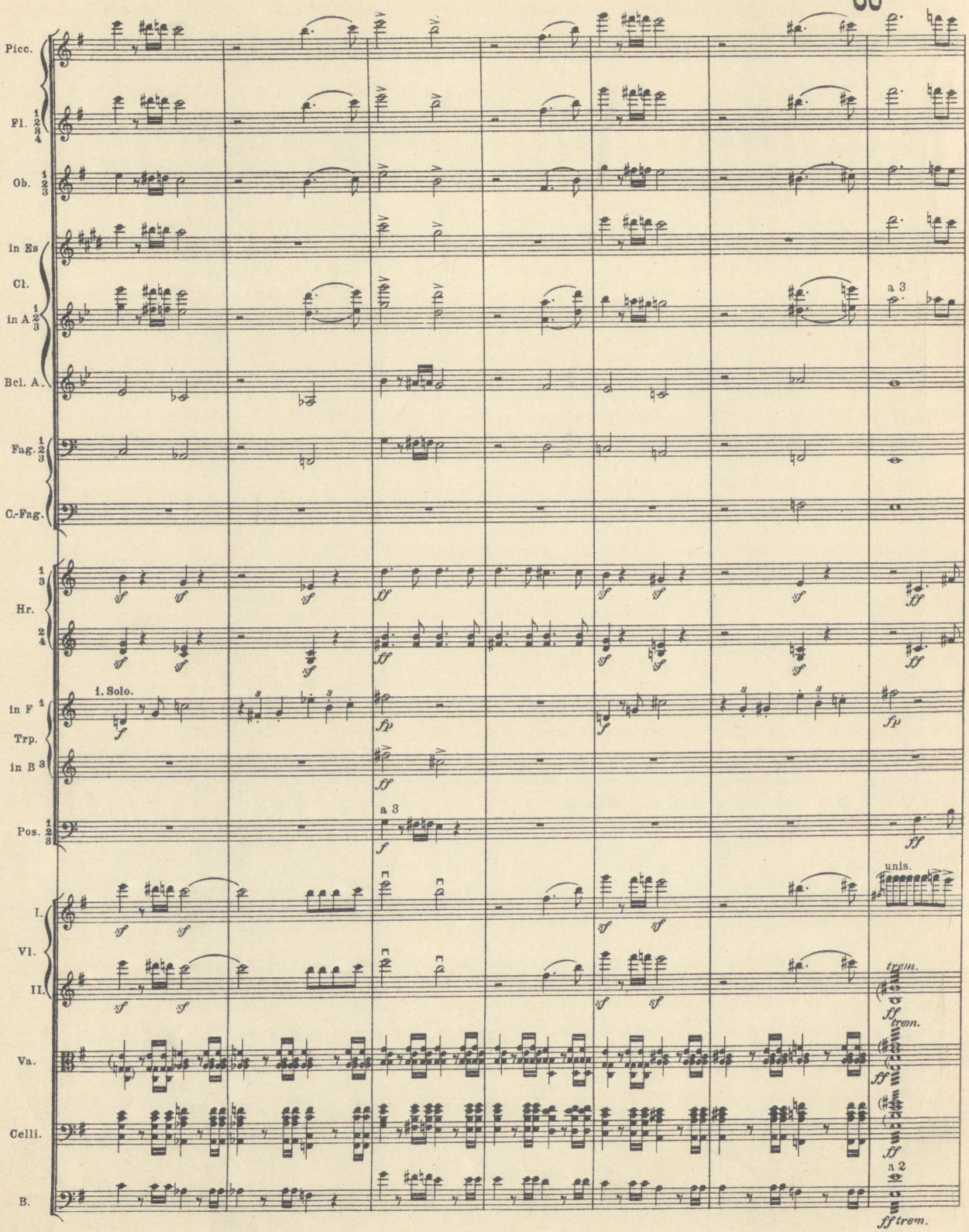
65

rit. Tempo I. (Allegro.)



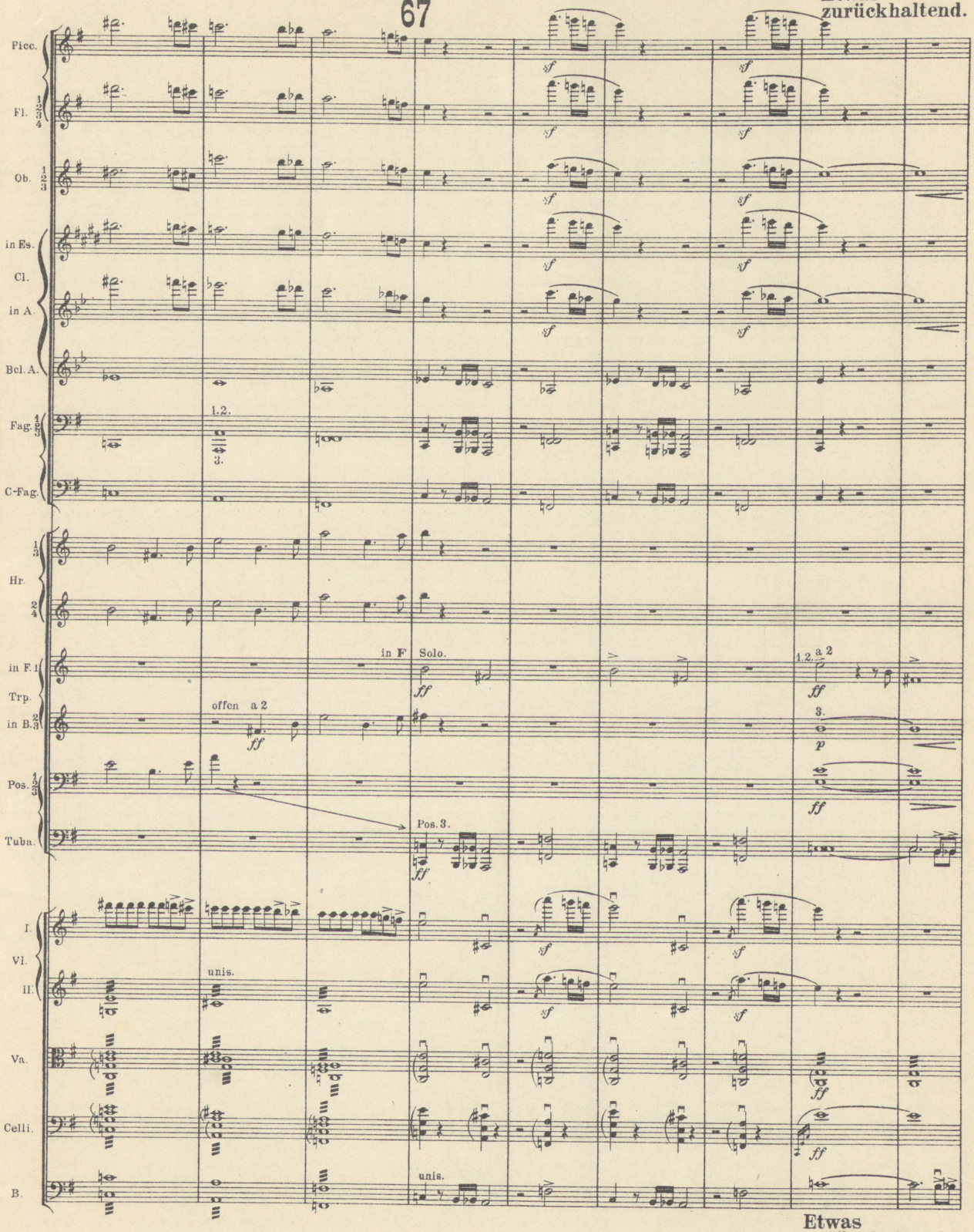
rit. Tempo I. (Allegro.)

66


Picc.
Fl. 1 2 3 4
Ob. 1 2 3
in Es
Cl.
in A 1 2 3
Bcl. A.
Fag. 1 2 3
C.-Fag.
Hr. 1 3 2 4
in F 1
Trp.
in B 3
Pos. 1 2 3
I.
Vl.
II.
Va.
Celli.
B.
1. Solo.
a 3
a 3
unis.
trem.
trem.
a 2
ff trem.

67

Etwas zurückhaltend.
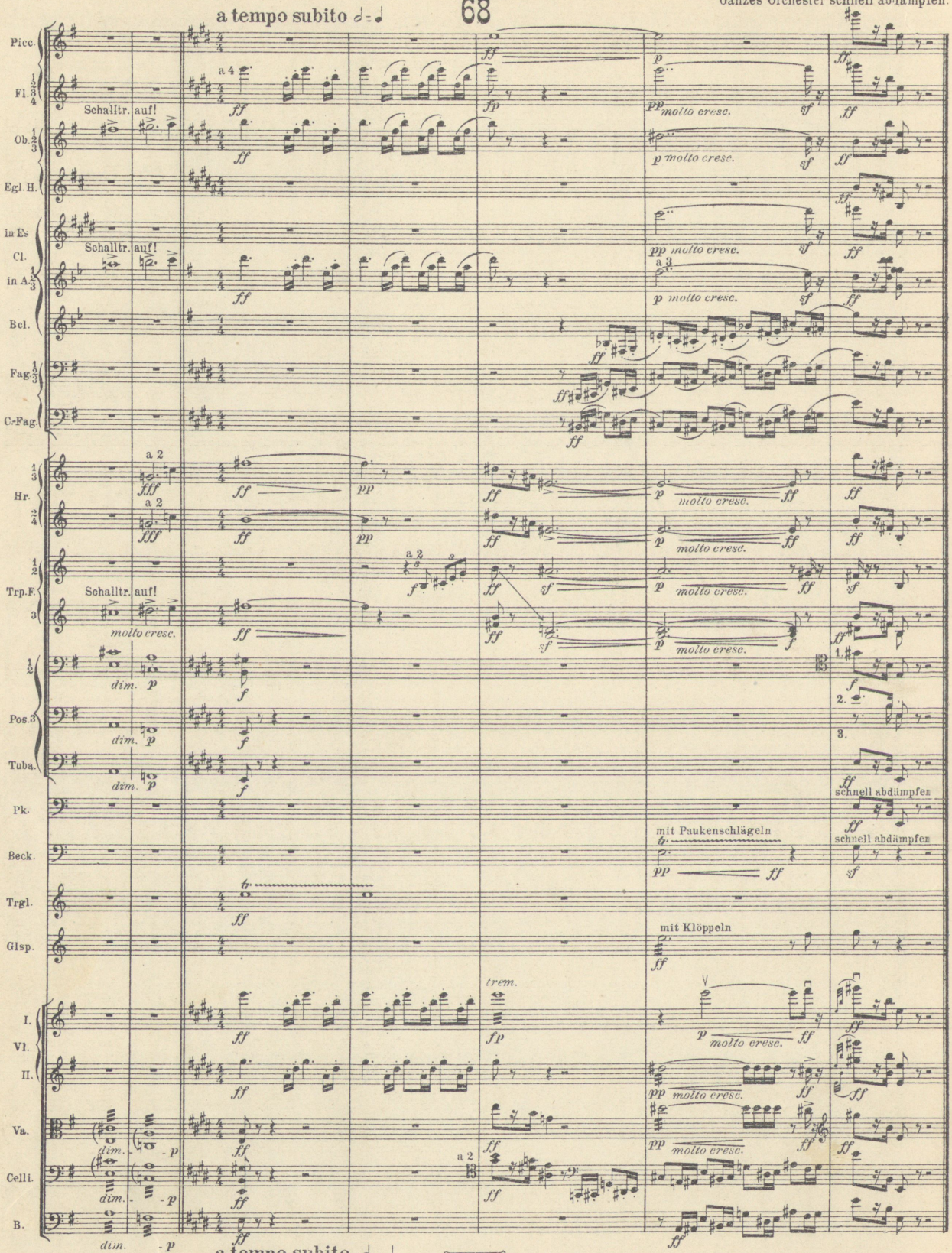


Etwas zurückhaltend.

a tempo subito ♩ = ♩

68
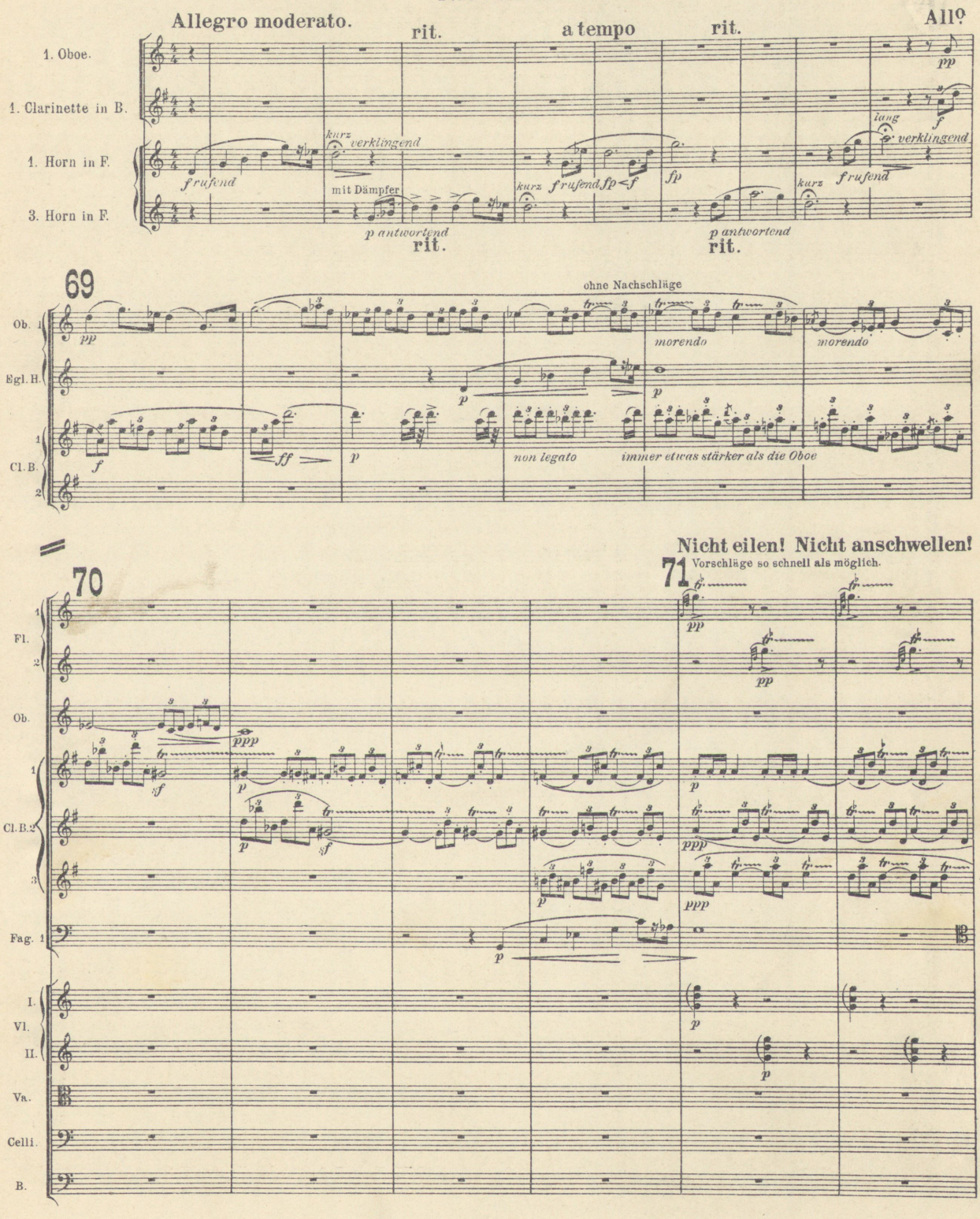
Ganzes Orchester schnell abdämpfen.

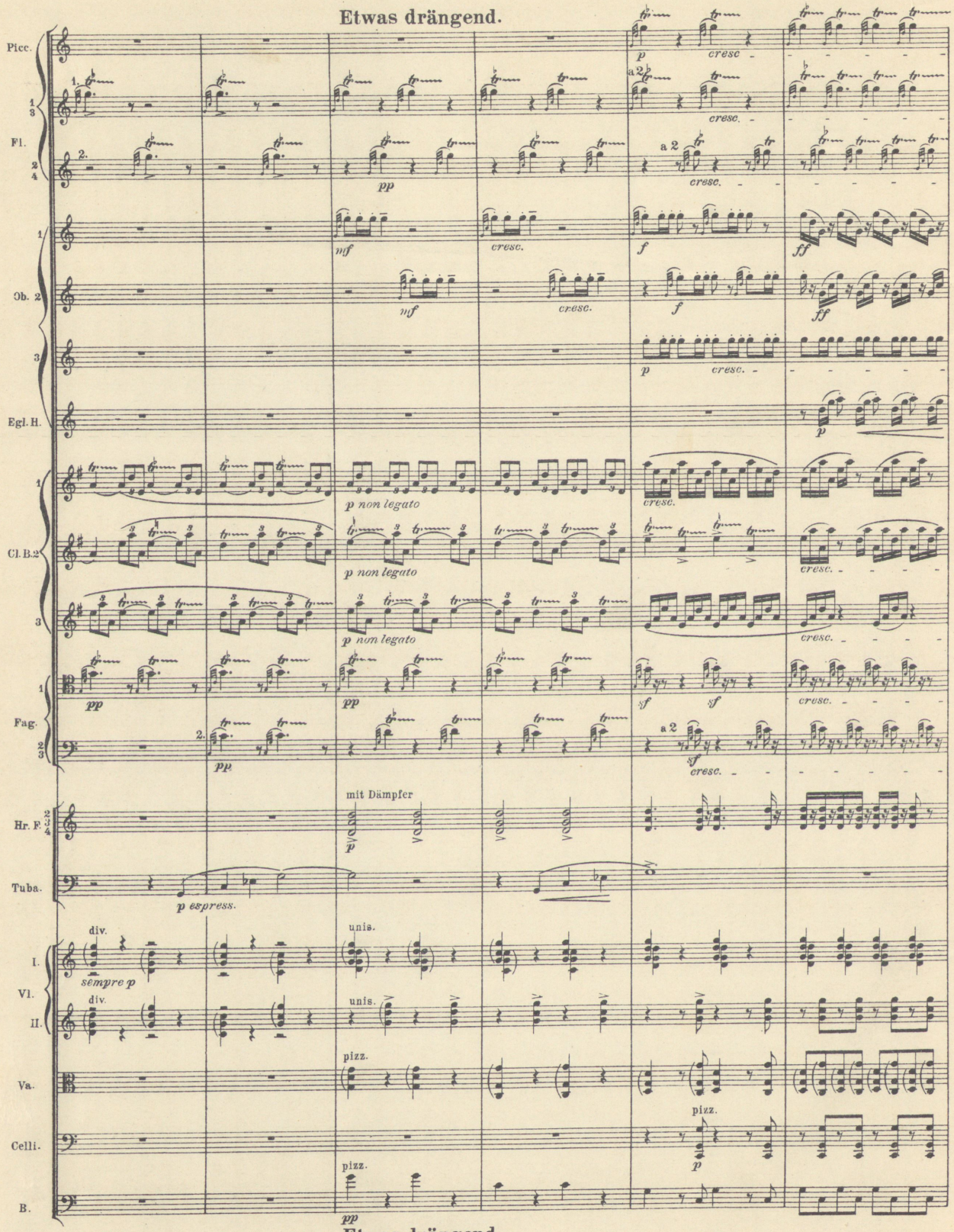


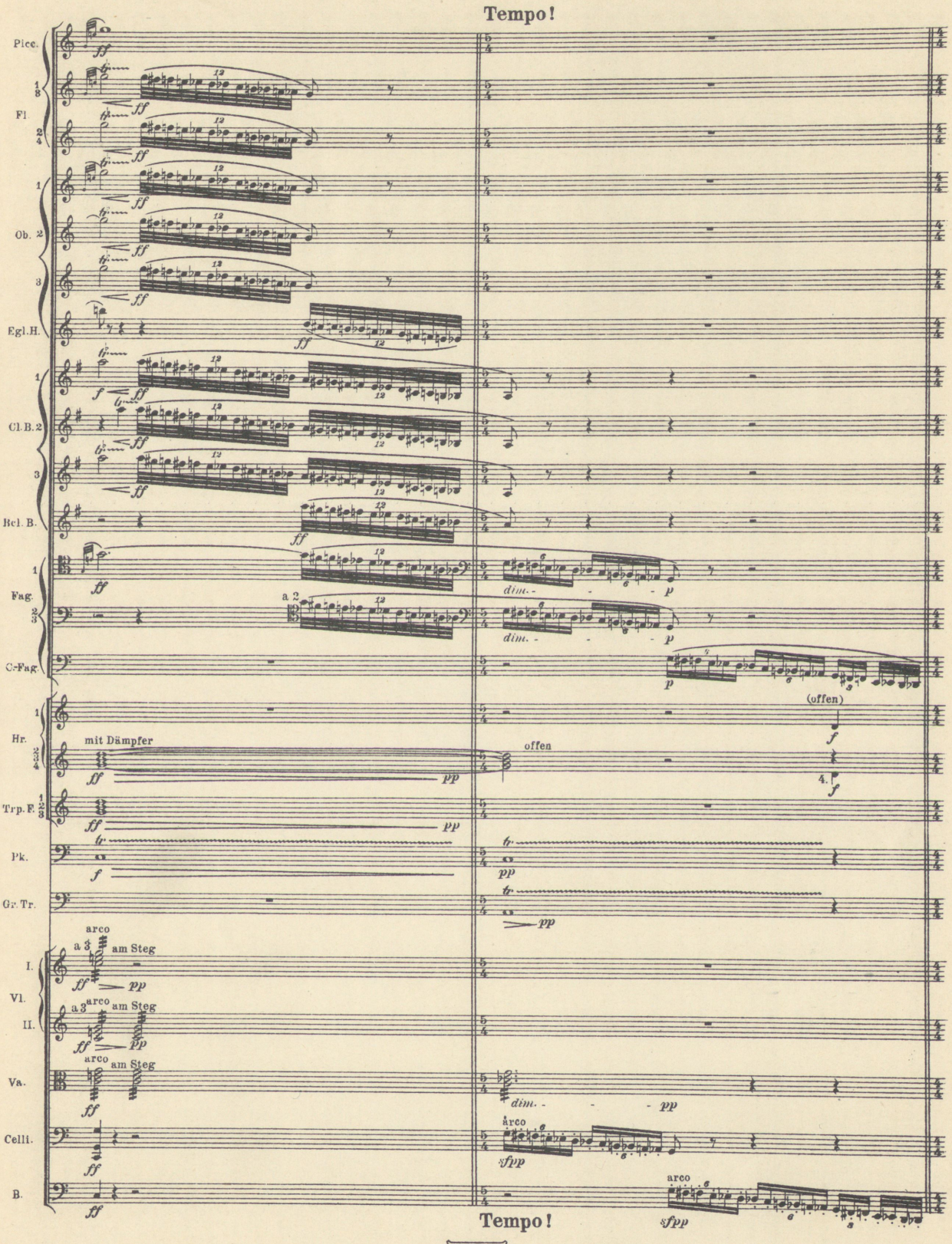
2. Satz.

N. B. Alle Vorschläge stets vor dem betreffenden Taktteil.

NACHTMUSIK.

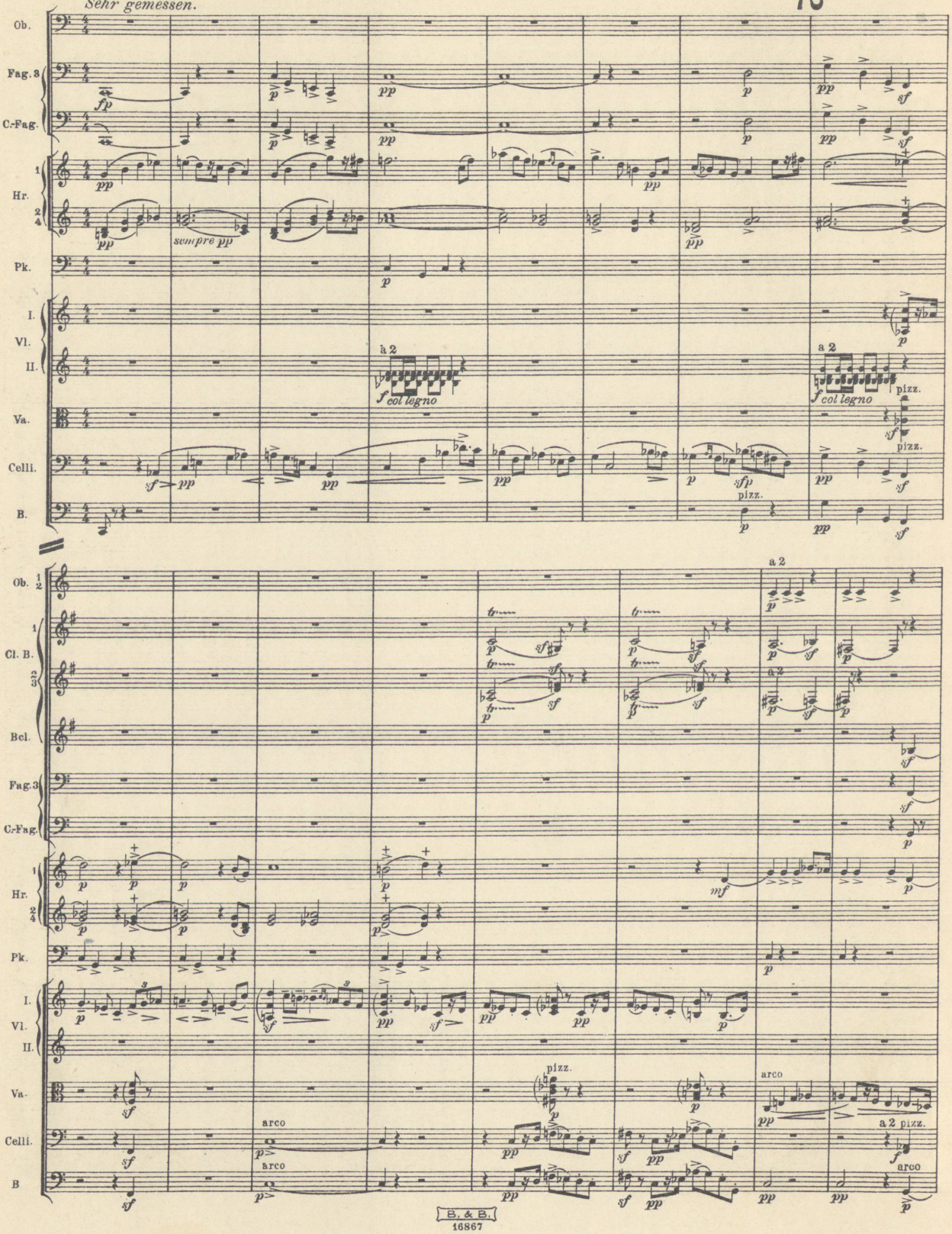


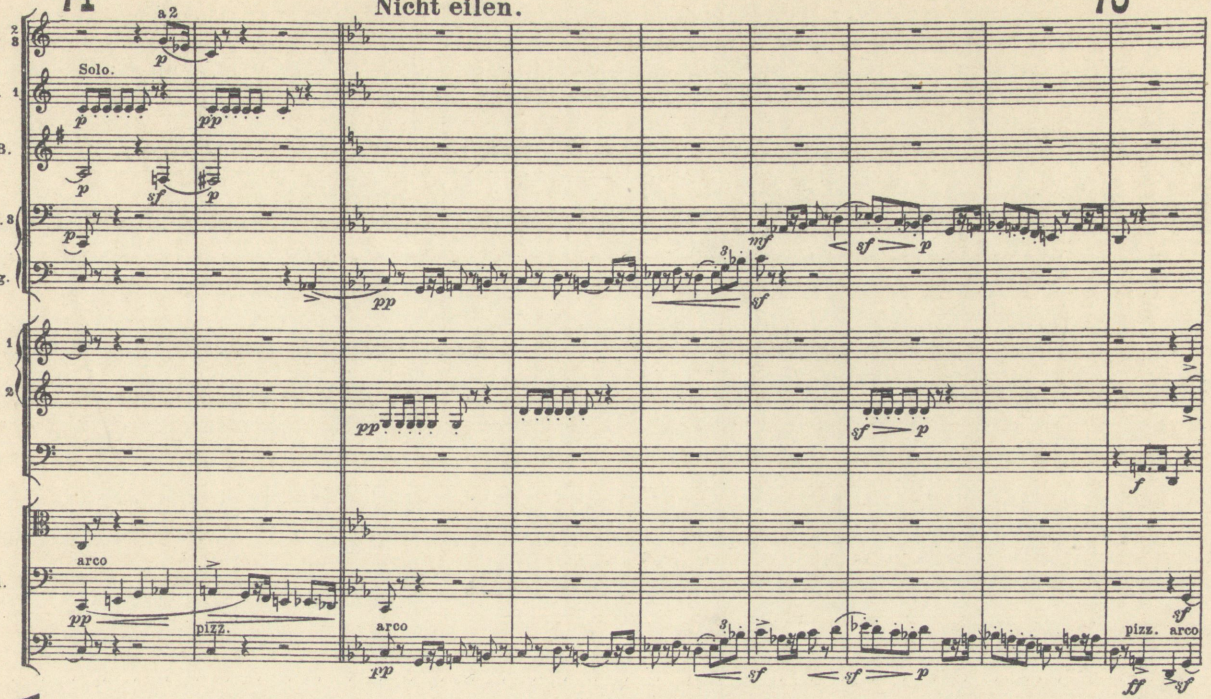

Etwas drängend.
Picc.
Fl.
Ob.
Egl. H.
Cl. B.
Fag.
Hr. F.
Tuba.
Vl. I.
Vl. II.
Va.
Celli.
B.
mit Dämpfer
unis.
pizz.
div.
sempre p
Etwas drängend.

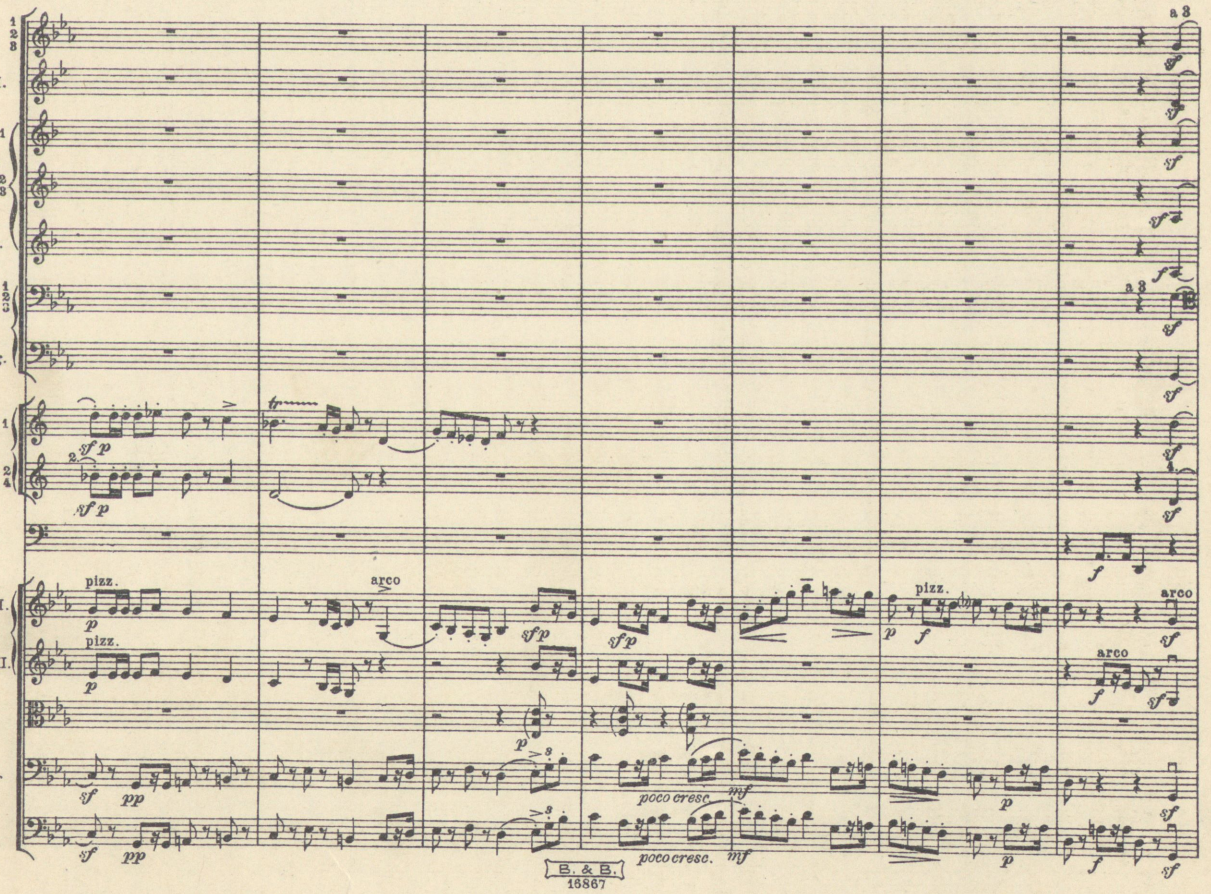

Tempo!
Picc.
Fl.
Ob. 1 2 3
Egl.H.
Cl.B. 1 2 3
Bcl. B.
Fag. 1 2
C-Fag. 3
Hr. 1 2 3 4
Trp. F. 1 2 3
Pk.
Gr. Tr.
Vl. I. II.
Va.
Celli.
B.
a 2
mit Dämpfer
offen
(offen)
dim.
arco
am Steg
a 3
Tempo!
B. & B.
16867

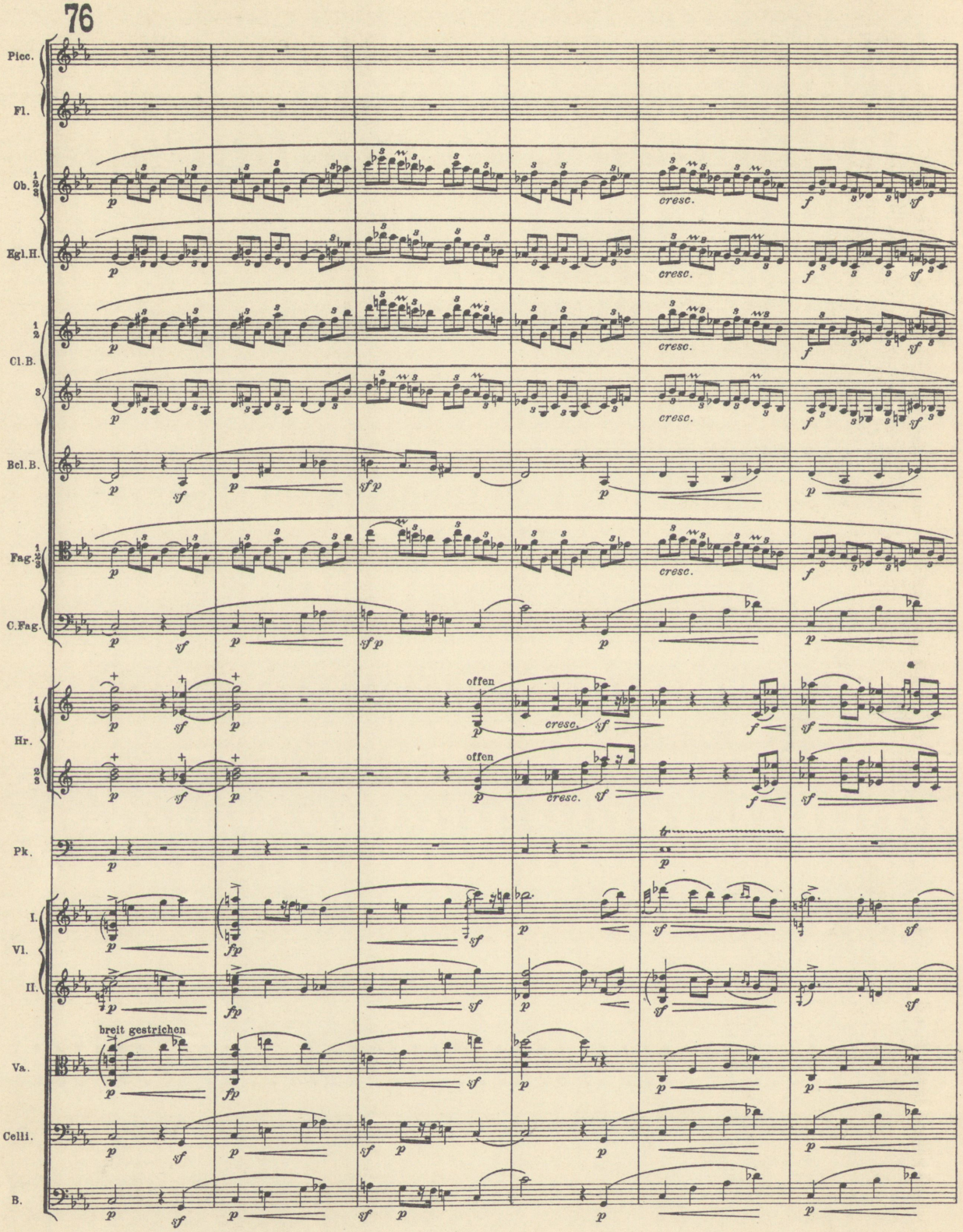
72 **Tempo subito. Andante molto moderato.**
Sehr gemessen.

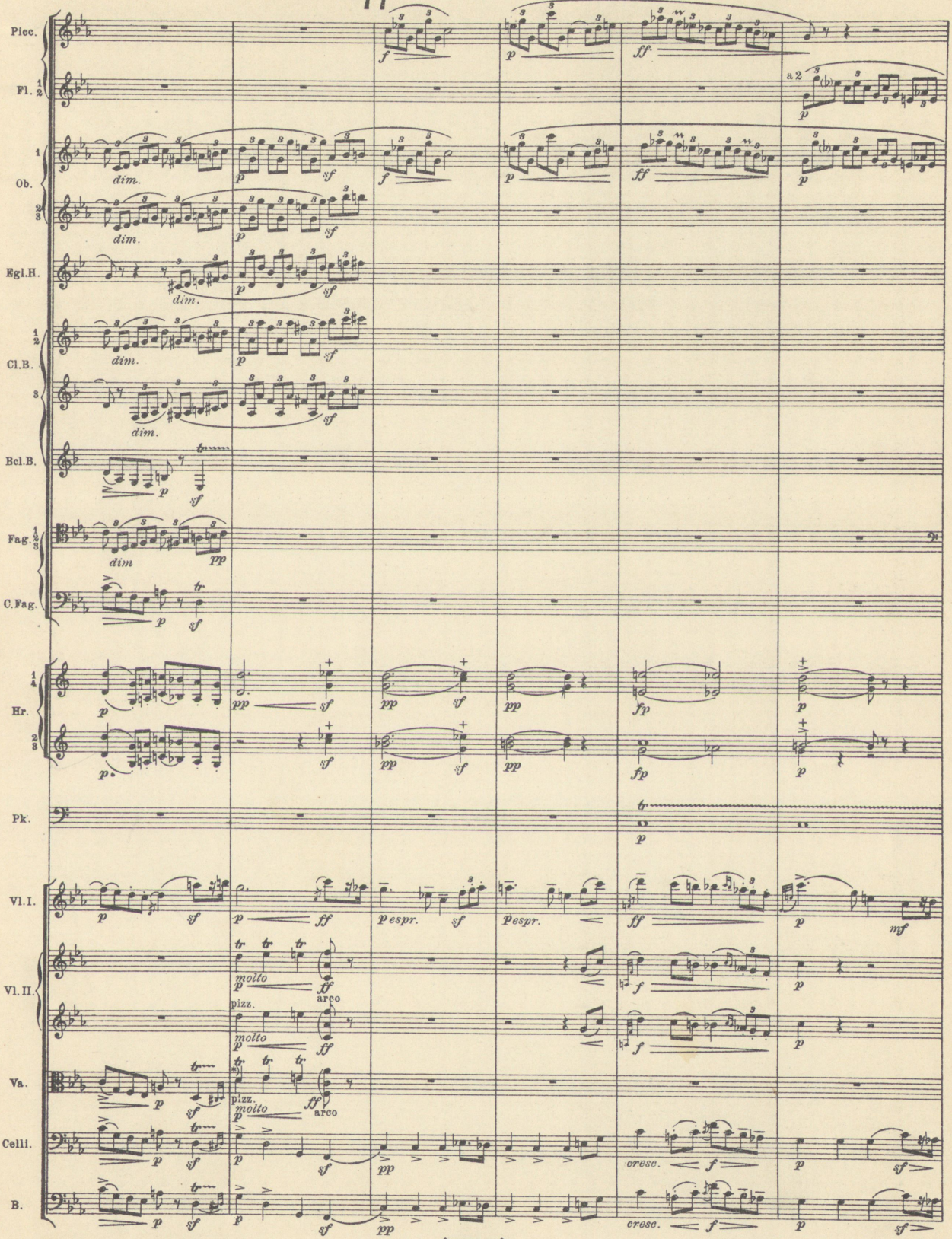
73




Fl.
Ob.
Bcl.B.
Fag.
C.Fag.
Hr.
Pk.
Va.
Celli.
B.
Solo.
a 2
arco
pizz.

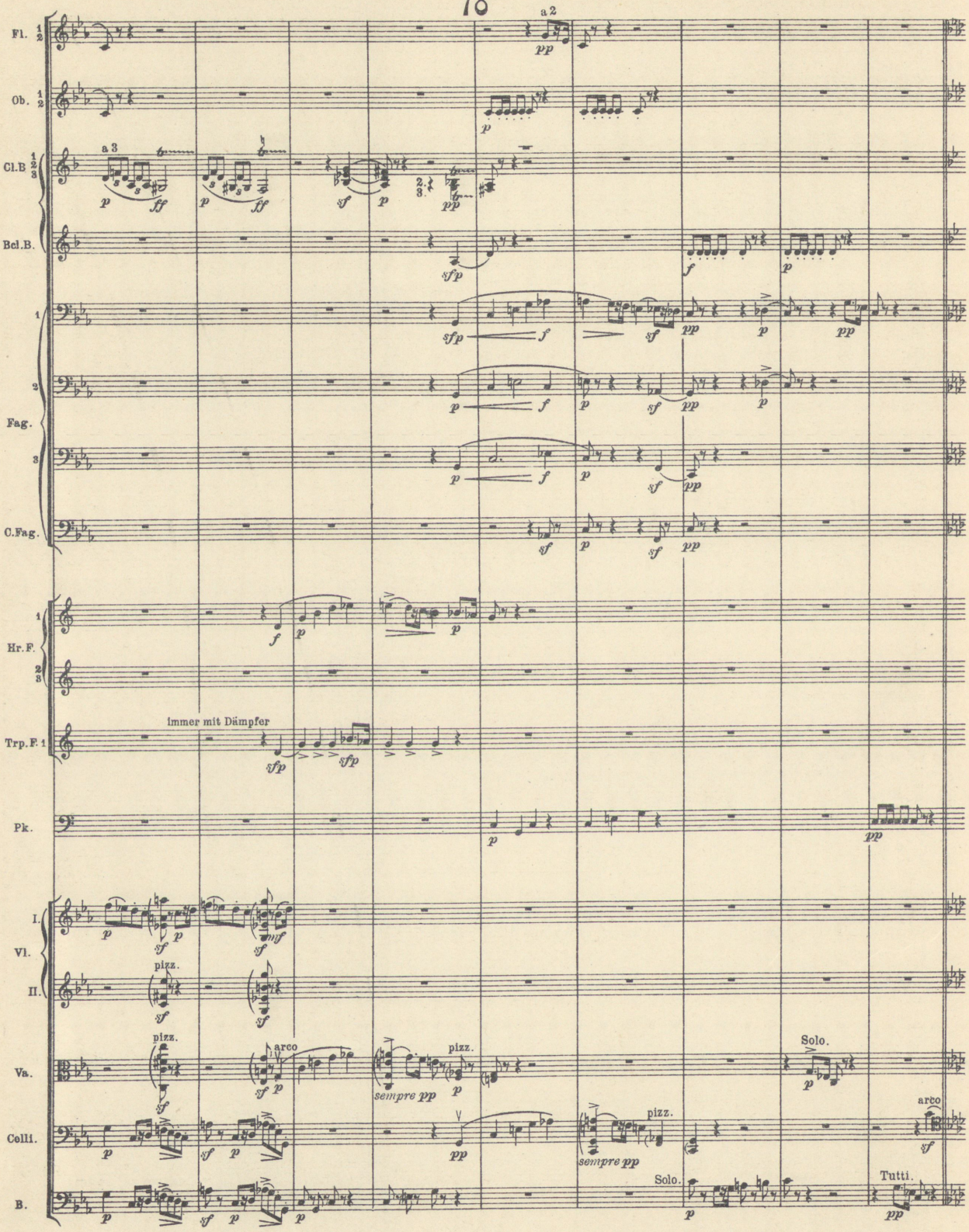

Ob.
Egl.H.
Cl.B.
Bcl.B.
Fag.
C.Fag.
Hr.
Pk.
I. Vl.
II. Vl.
Va.
Celli.
B.
a 3
pizz.
arco
poco cresc.


76
Picc.
Fl.
Ob.
Egl.H.
Cl.B.
Bcl.B.
Fag.
C.Fag.
Hr.
Pk.
I. Vl.
II.
Va.
Celli.
B.
cresc.
offen
breit gestrichen



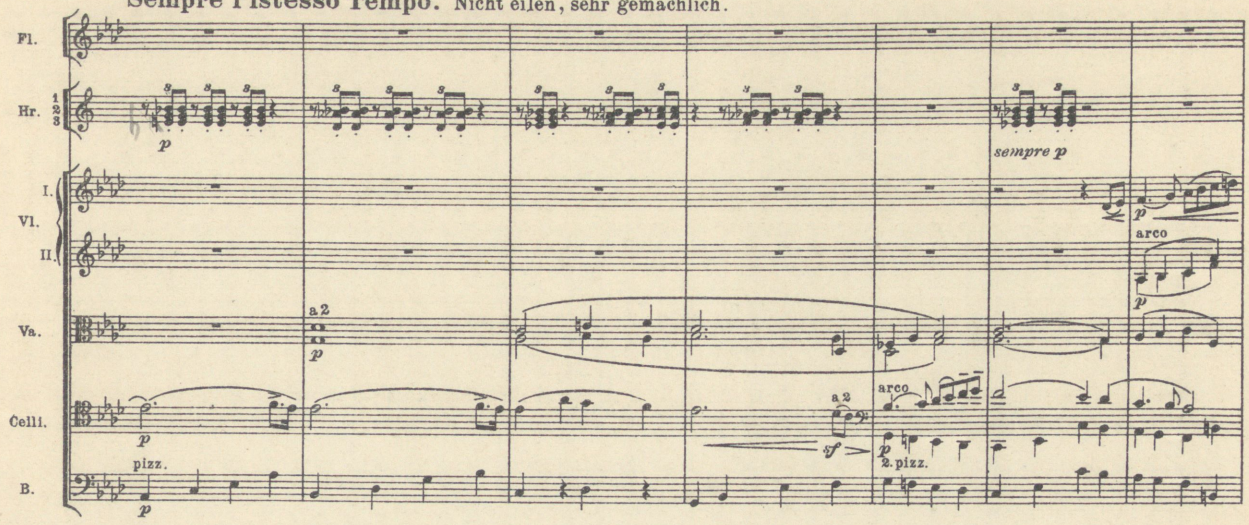
*) 1. Spieler tr arco, 2. Spieler pizz.

78

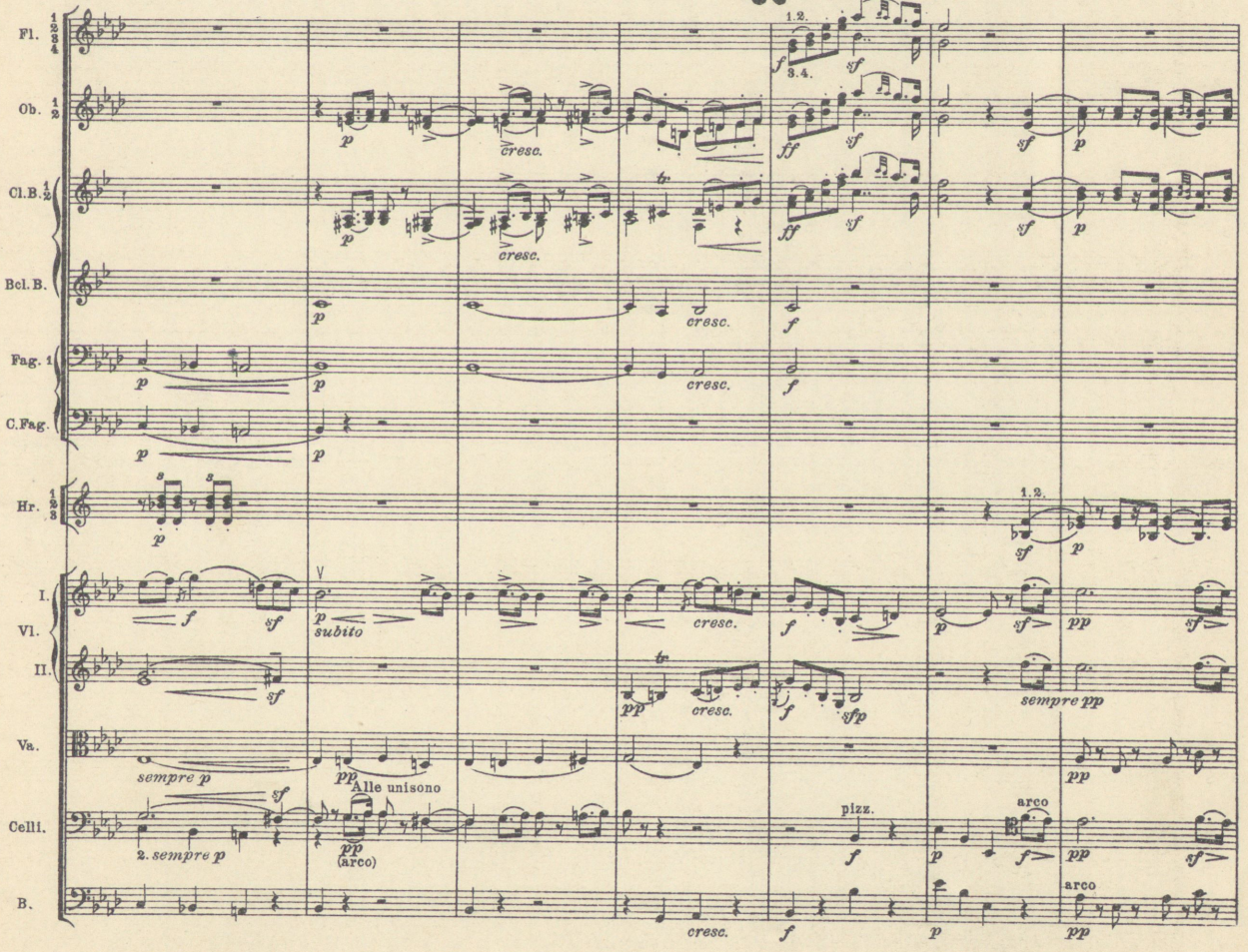

Fl. 1 2
Ob. 1 2
Cl.B 1 2 3
Bcl.B.
Fag. 1 2 3
C.Fag.
Hr.F. 1 2 3
Trp.F. 1
Pk.
Vl. I. II.
Va.
Celli.
B.
a 2
a 3
immer mit Dämpfer
pizz.
arco
sempre pp
Solo.
Tutti.

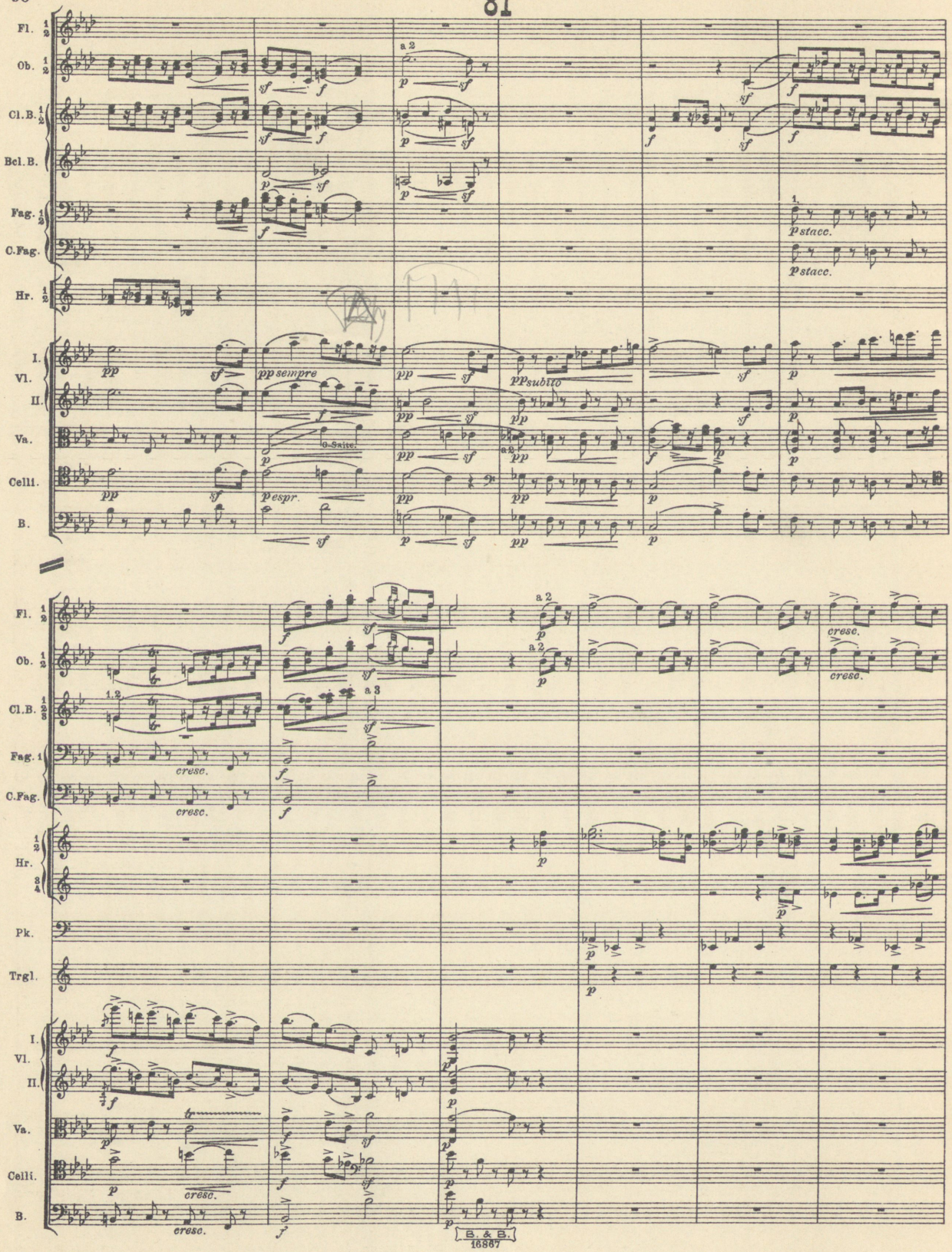
79

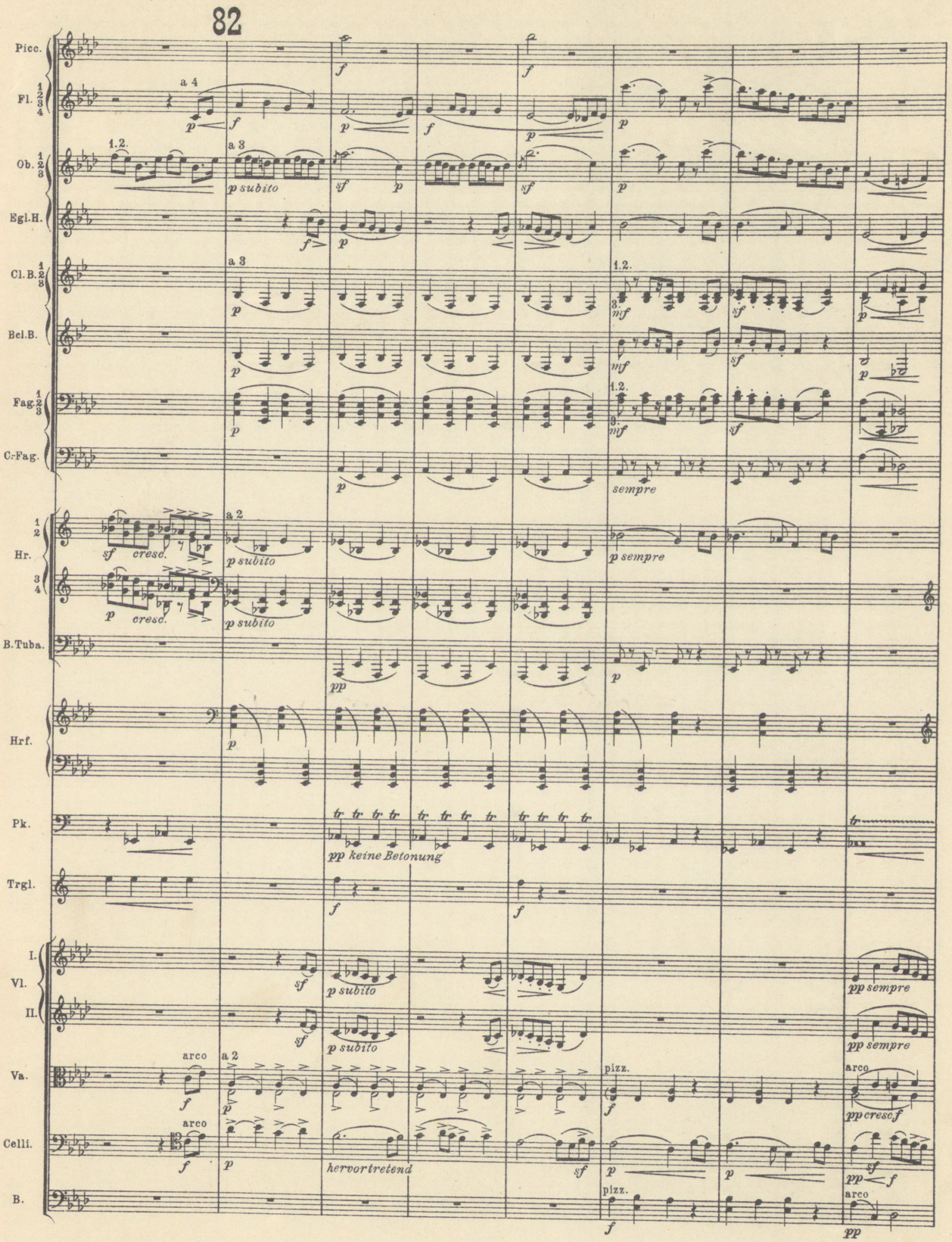
Sempre l'istesso Tempo. Nicht eilen, sehr gemächlich.

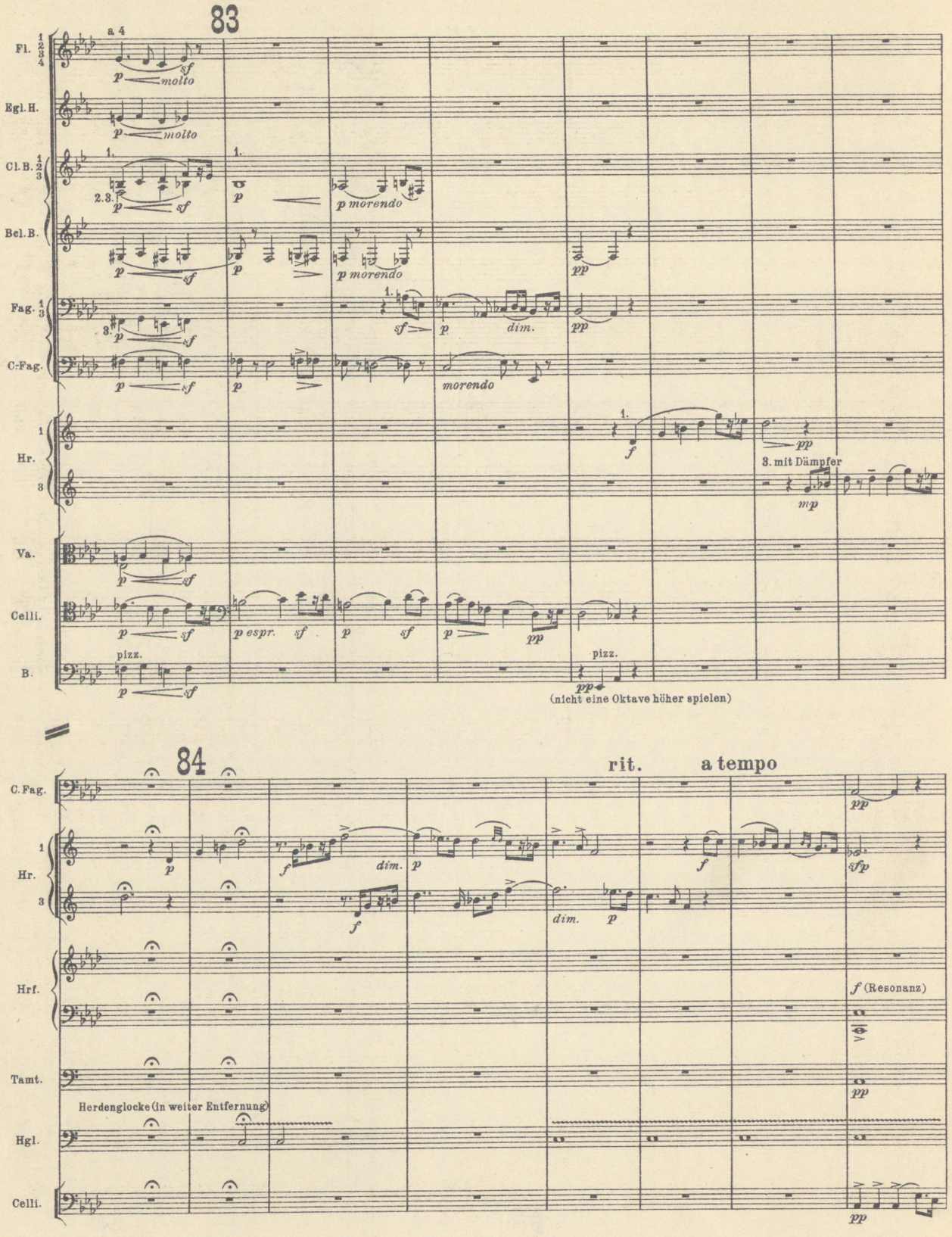


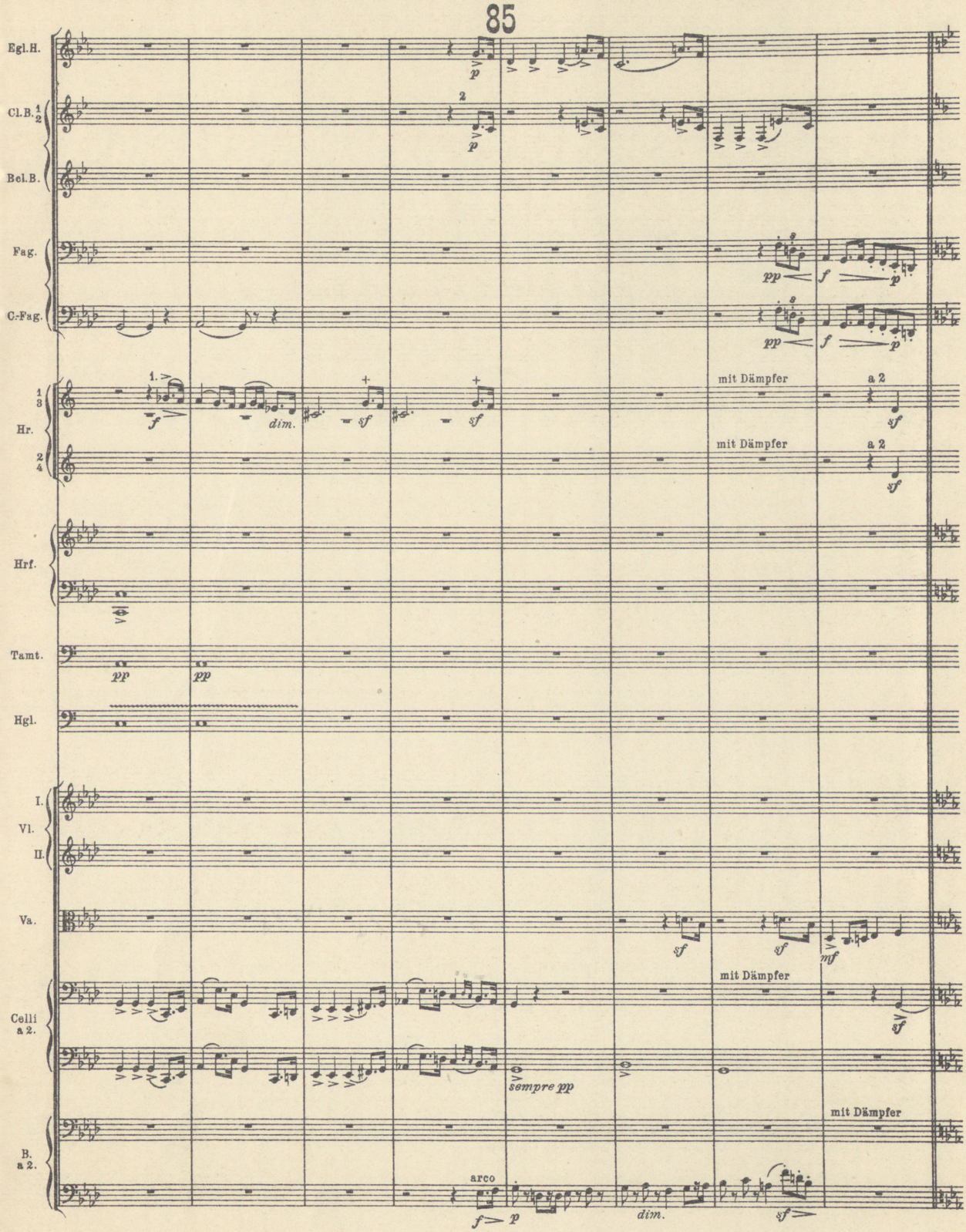
80 **Gemessen.**




Fl.
Ob.
Cl.B.
Bcl.B.
Fag.
C.Fag.
Hr.
I. Vl.
II.
Va.
Celli.
B.
pp
sf
pp sempre
f
p
G-Saite.
espr.
a 2
pp subito
1.
stacc.
cresc.
a 3
Pk.
Trgl.
B. & B.
16887

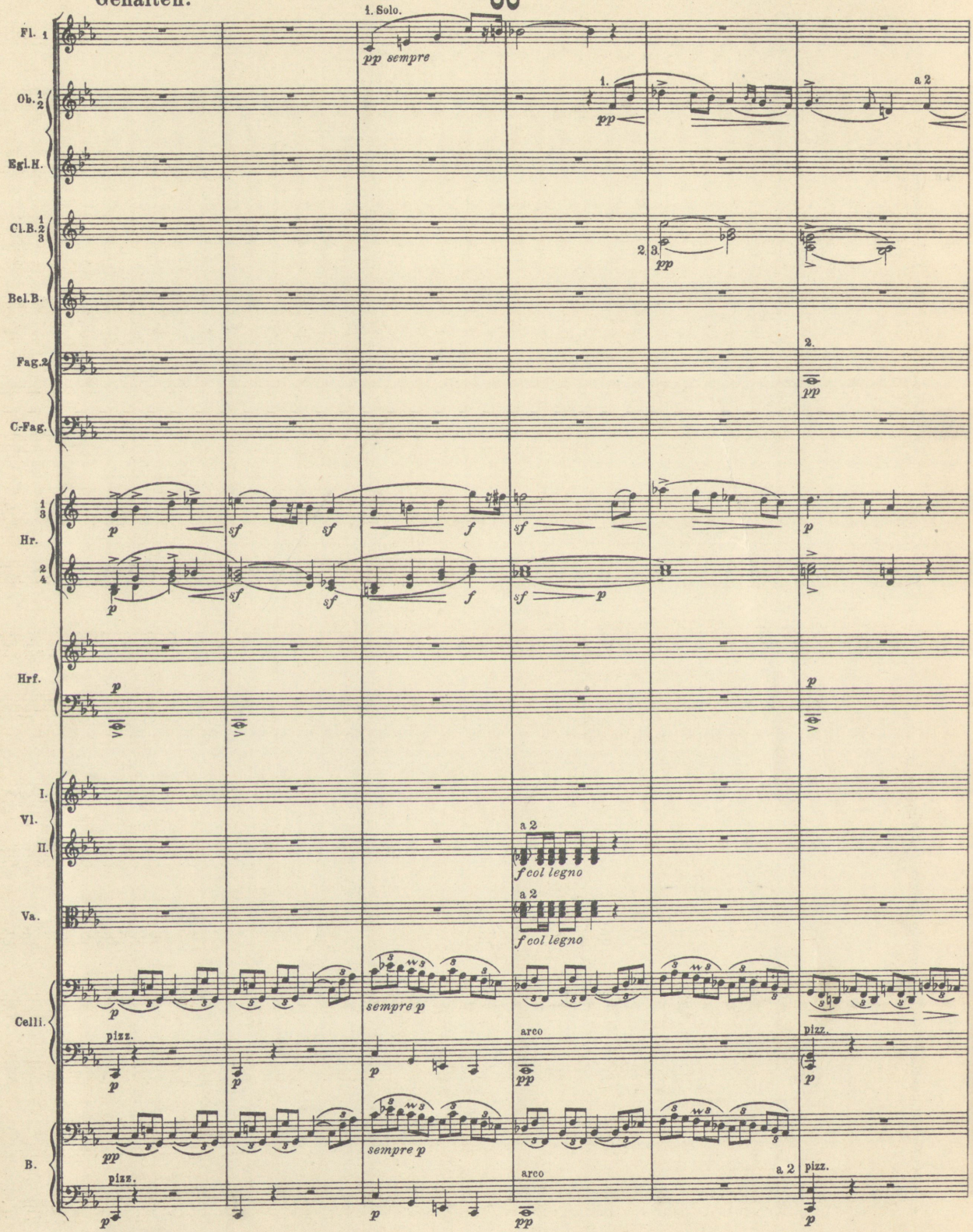

82
Picc.
Fl. 1 2 3 4
Ob. 1 2 3
Egl.H.
Cl.B. 1 2 8
Bcl.B.
Fag. 1 2 3
C.-Fag.
Hr. 1 2 3 4
B.Tuba.
Hrf.
Pk.
Trgl.
I. Vl.
II.
Va.
Celli.
B.
a 4
a 3
a 2
1.2.
3.
p subito
sempre
cresc.
pp keine Betonung
hervortretend
arco
pizz.
pp sempre
pp cresc f

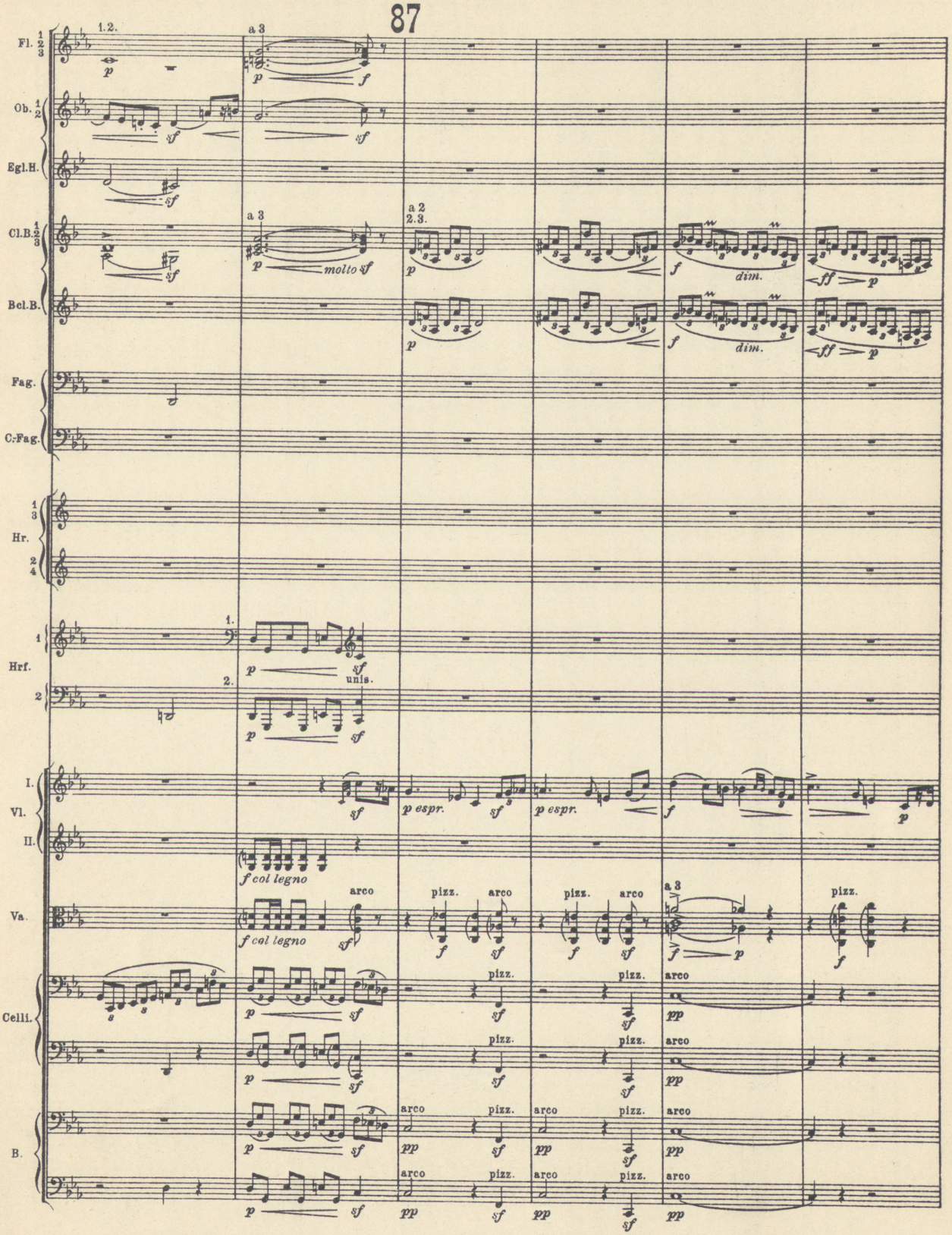

83
Fl.
a 4
molto
Egl.H.
molto
Cl.B.
Bcl.B.
morendo
Fag.
C.Fag.
dim.
Hr.
3. mit Dämpfer
Va.
Celli.
espr.
B.
pizz.
(nicht eine Oktave höher spielen)
84
rit.
a tempo
C.Fag.
Hr.
dim.
Hrf.
(Resonanz)
Tamt.
Herdenglocke (in weiter Entfernung)
Hgl.
Celli.

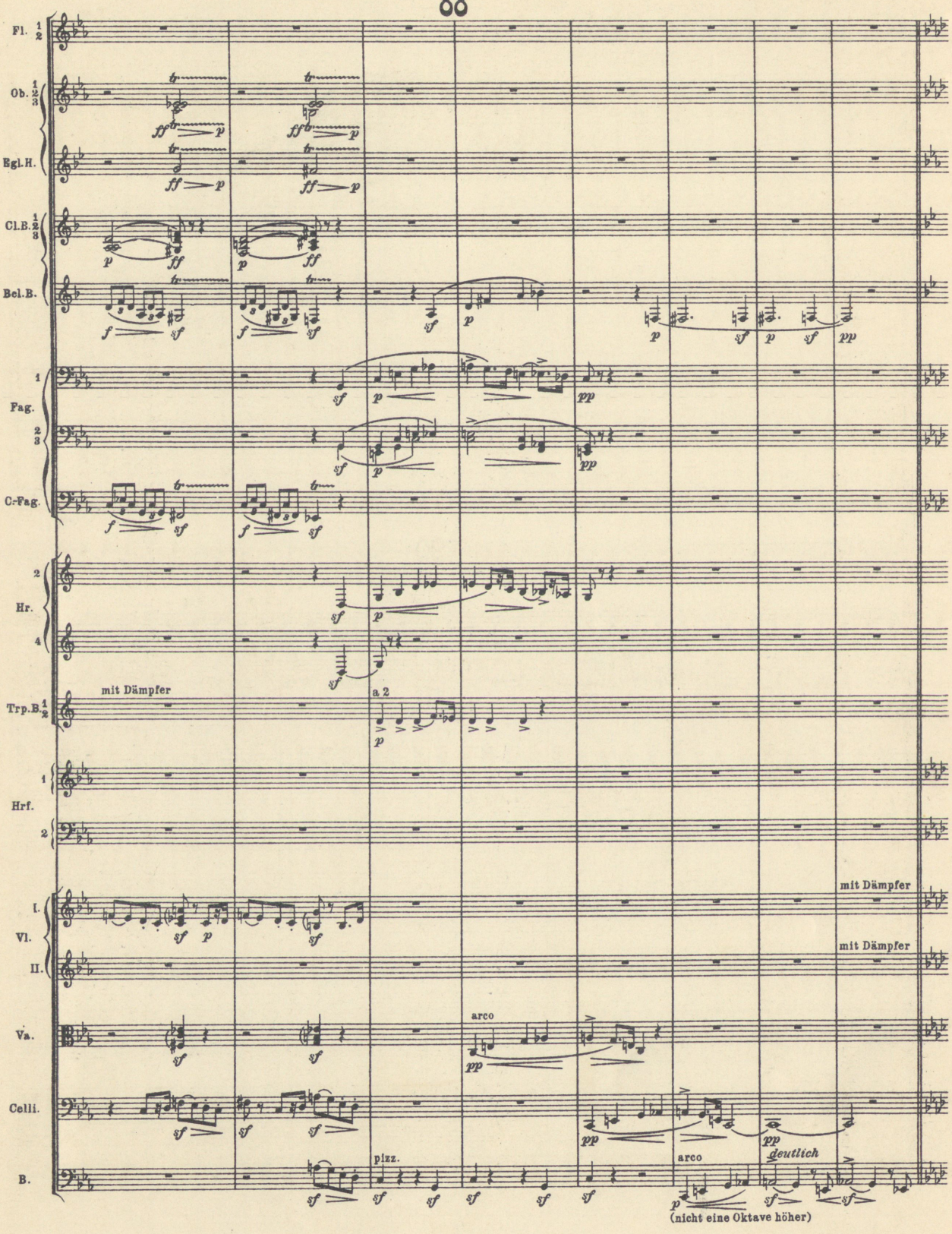

85
Egl.H.
Cl.B.
Bcl.B.
Fag.
C.-Fag.
Hr.
Hrf.
Tamt.
Hgl.
Vl.
Va.
Celli
a 2.
B.
a 2.
mit Dämpfer
a 2
sempre pp
arco
dim.
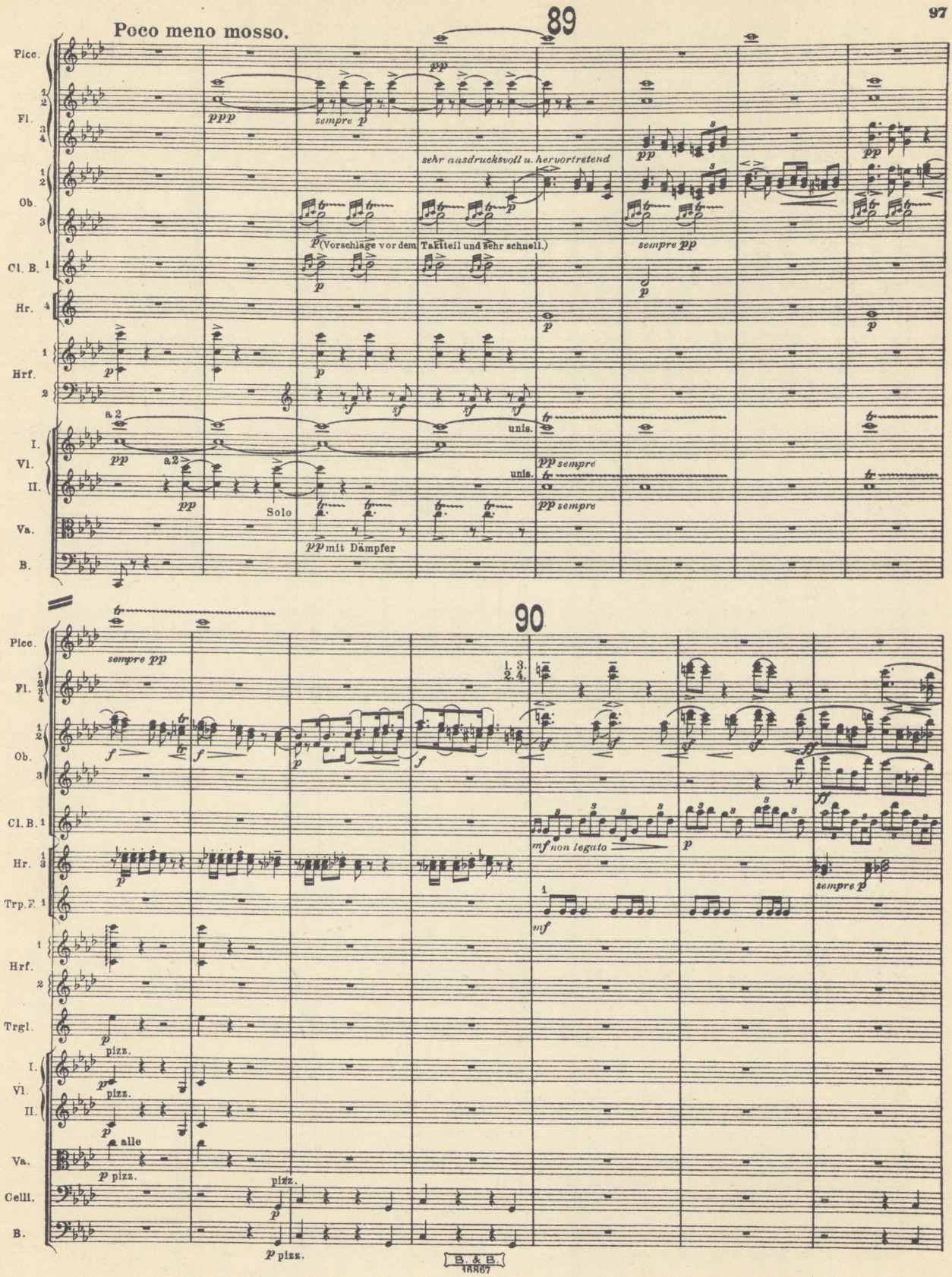
Gehalten.

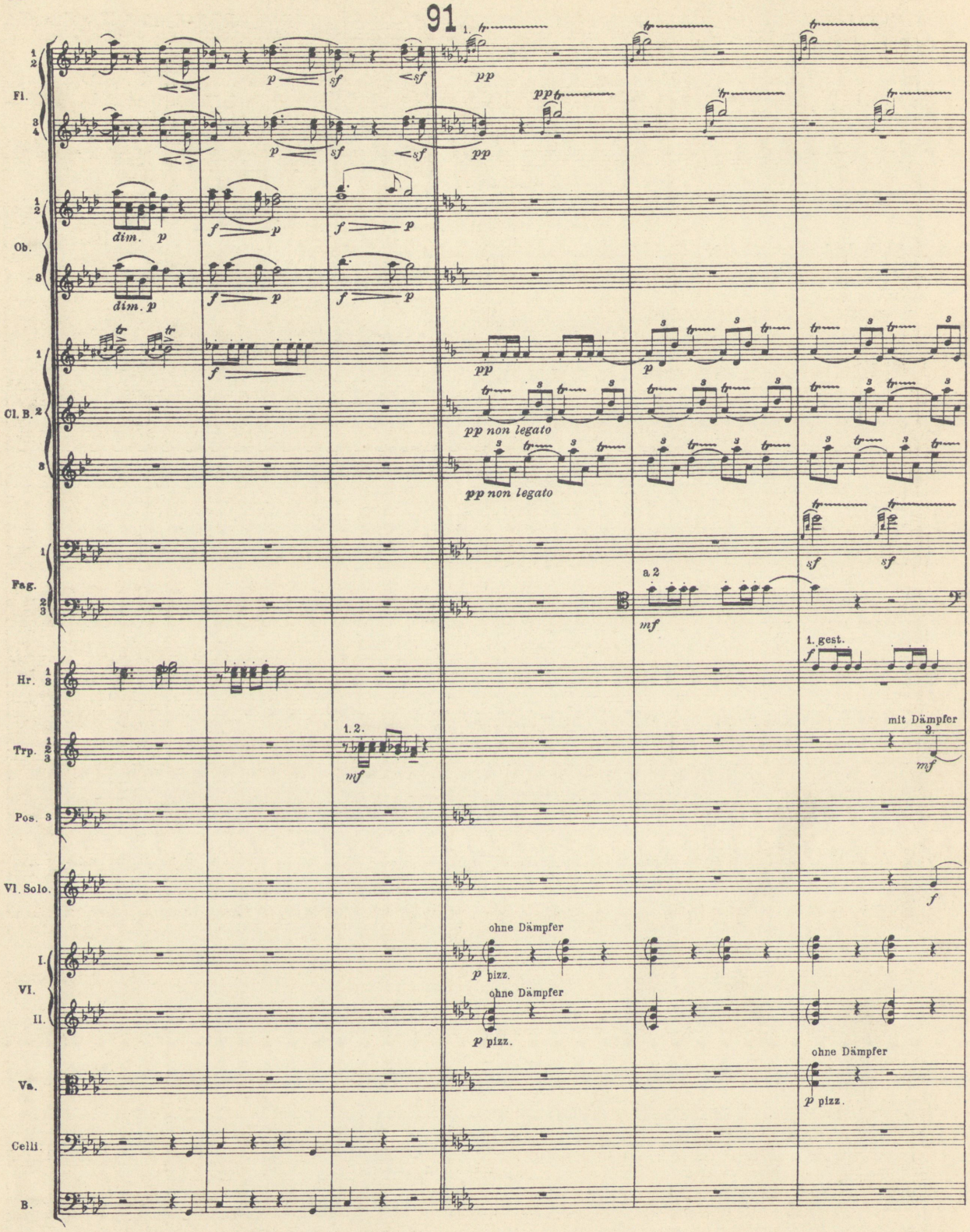
86

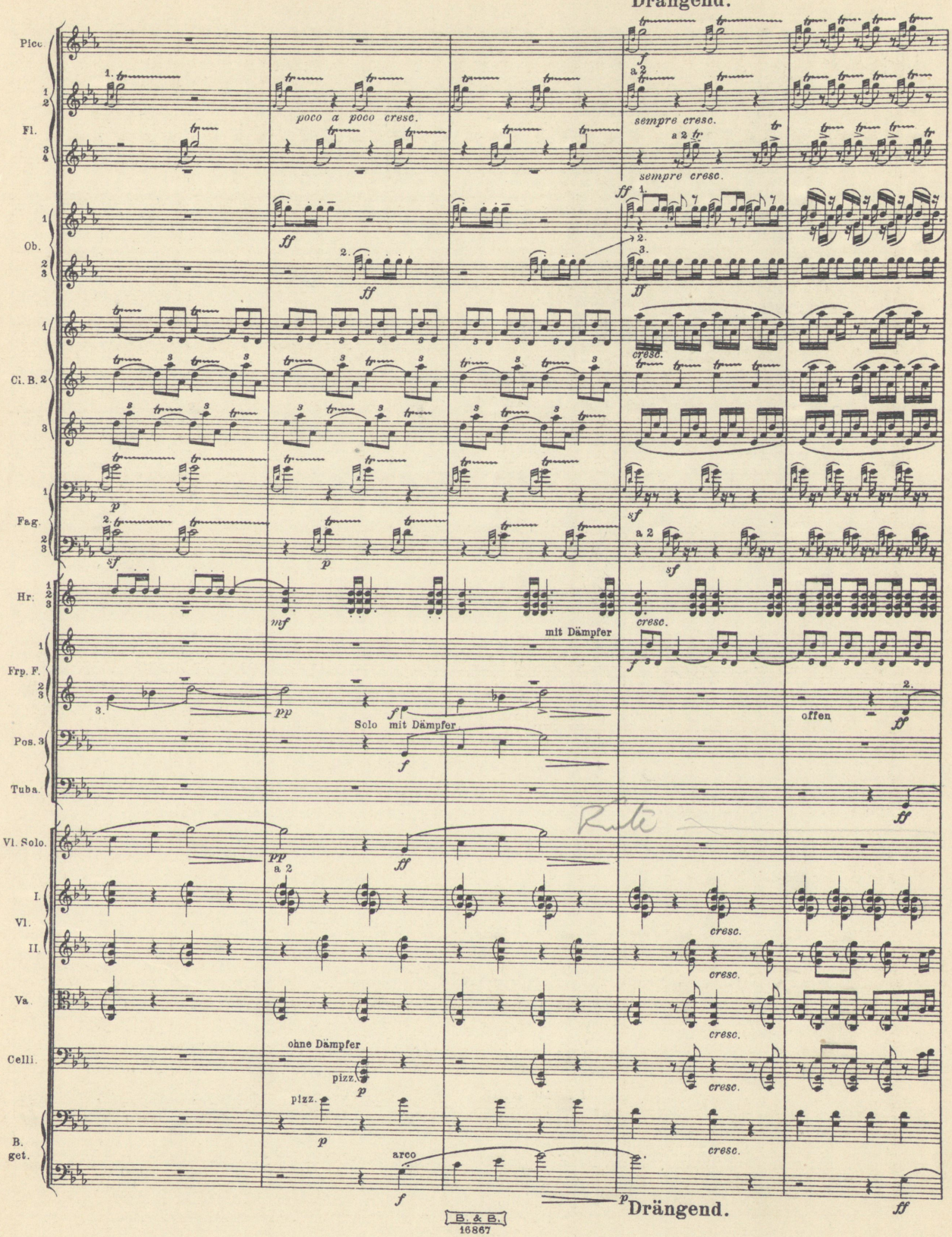

1. Solo.
pp sempre
Fl. 1
Ob. 1 2
Engl.H.
Cl.B. 1 2 3
Bcl.B.
Fag. 2
C.-Fag.
Hr. 1 3 2 4
Hrf.
I. Vl. II.
Va.
Celli.
B.
a 2
f col legno
sempre p
pizz.
arco
Gehalten.

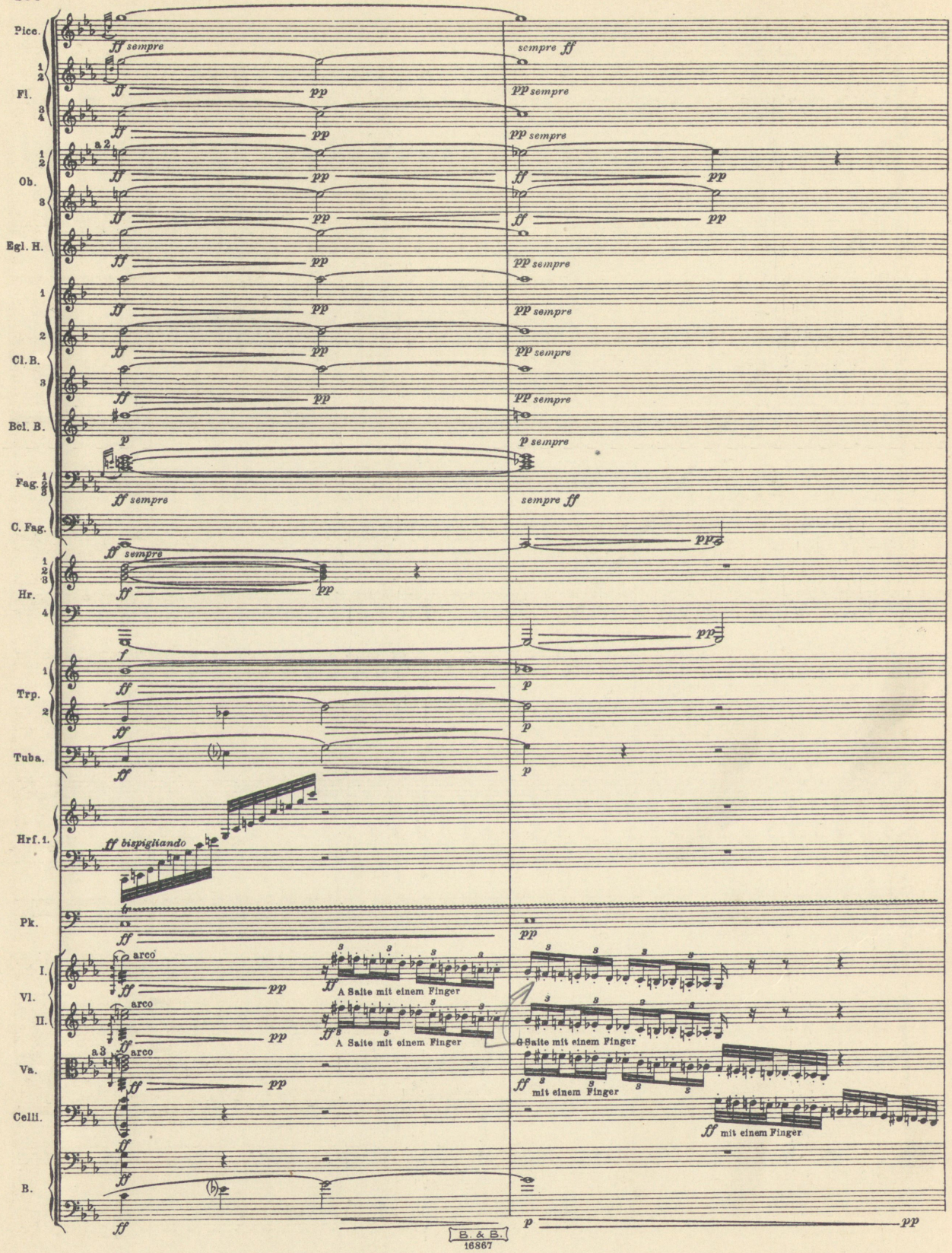

87
Fl. 1 2 3
1.2.
a 3
Ob. 1 2
Egl.H.
Cl.B. 1 2 3
a 3
a 2
2.3.
molto sf
dim.
Bcl.B.
Fag.
C.-Fag.
Hr. 1 3 2 4
Hrf. 1
2
1.
2.
unis.
Vl. I.
II.
p espr.
f col legno
Va.
arco
pizz.
a 3
Celli.
B.
pp
ff
B. & B.
16867

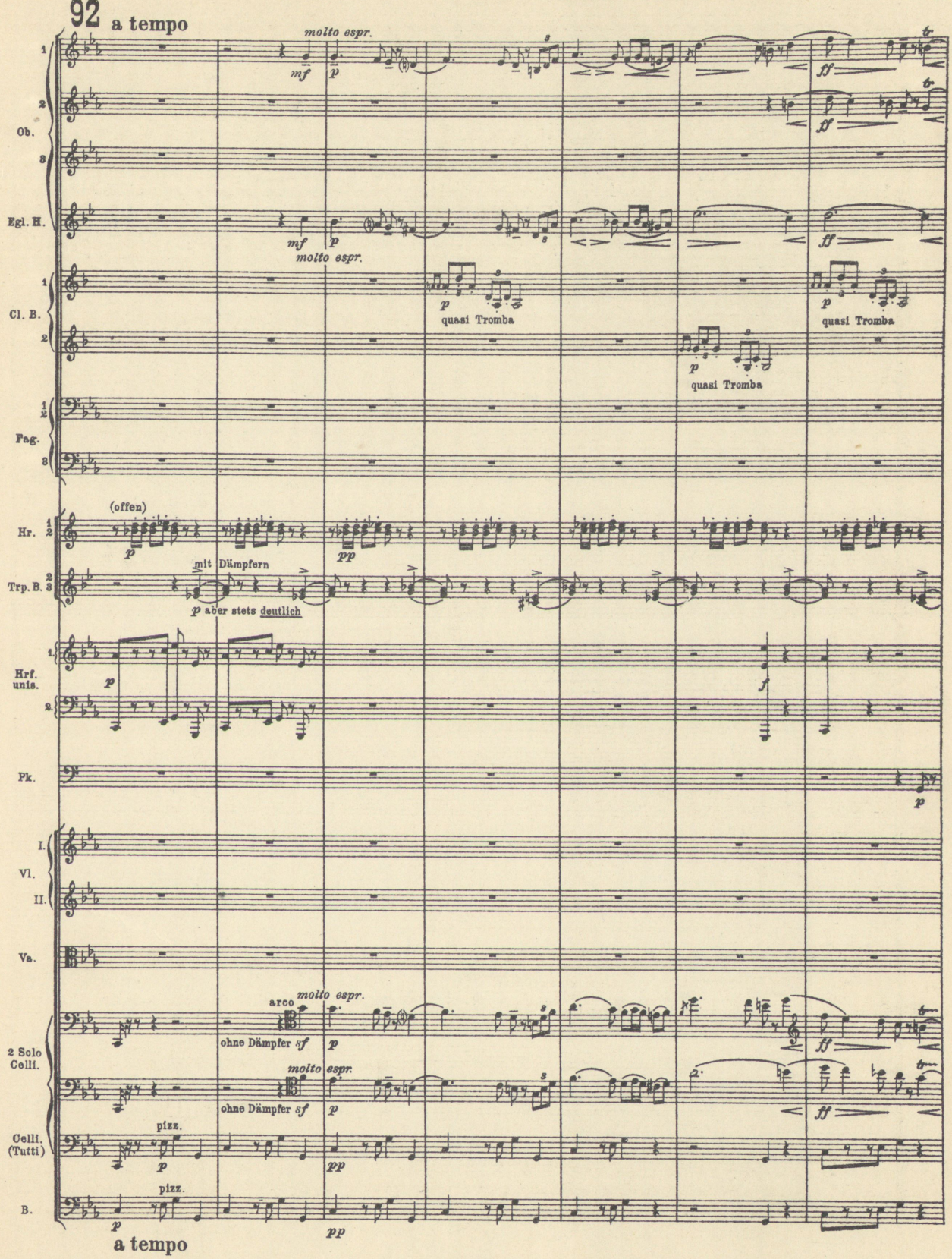

88
Fl. 1 2
Ob. 1 2 3
Egl.H.
Cl.B. 1 2 3
Bcl.B.
1 Fag.
2 3 C.-Fag.
2 4 Hr.
mit Dämpfer
a 2
Trp.B. 1 2
1 2 Hrf.
I. Vl. II.
mit Dämpfer
mit Dämpfer
Va.
arco
Celli.
B.
pizz.
arco
deutlich
(nicht eine Oktave höher)


Poco meno mosso.
89
Picc.
Fl.
Ob.
Cl. B.
Hr.
Hrf.
I. Vl.
II. Vl.
Va.
B.
ppp
sempre p
pp
sehr ausdrucksvoll u. hervortretend
(Vorschläge vor dem Taktteil und sehr schnell.)
sempre pp
a 2
unis.
Solo
pp mit Dämpfer
90
sempre pp
1. 3. 2. 4.
mf non legato
sempre p
Trp. F.
Trgl.
pizz.
alle
Celli.
B. & B. 18867

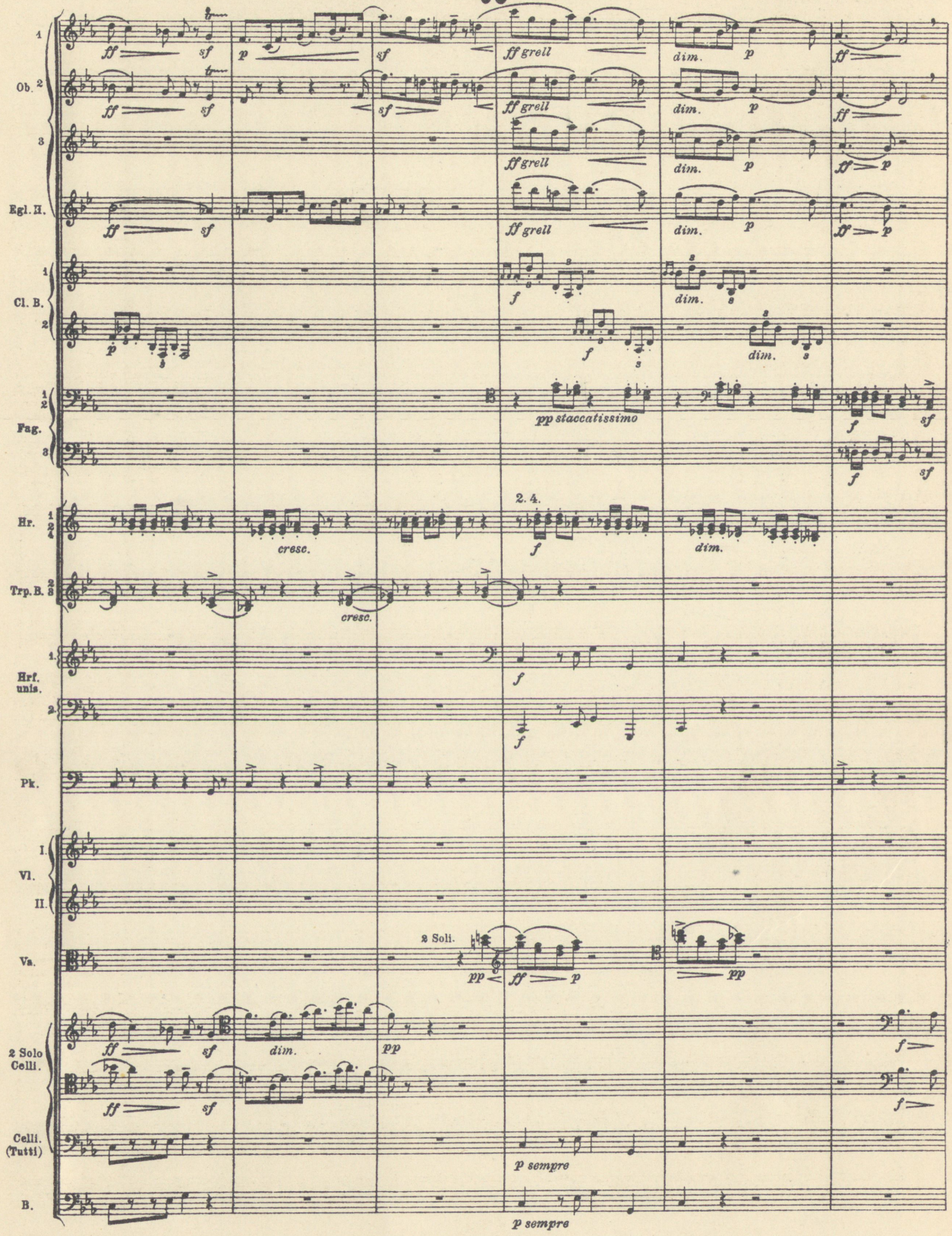

91
Fl.
Ob.
Cl. B.
Fag.
Hr.
Trp.
Pos.
Vl. Solo.
I. VI.
II.
Va.
Celli.
B.
dim. p
pp non legato
a 2
mf
1. gest.
f
mit Dämpfer
ohne Dämpfer
p pizz.
1. 2.
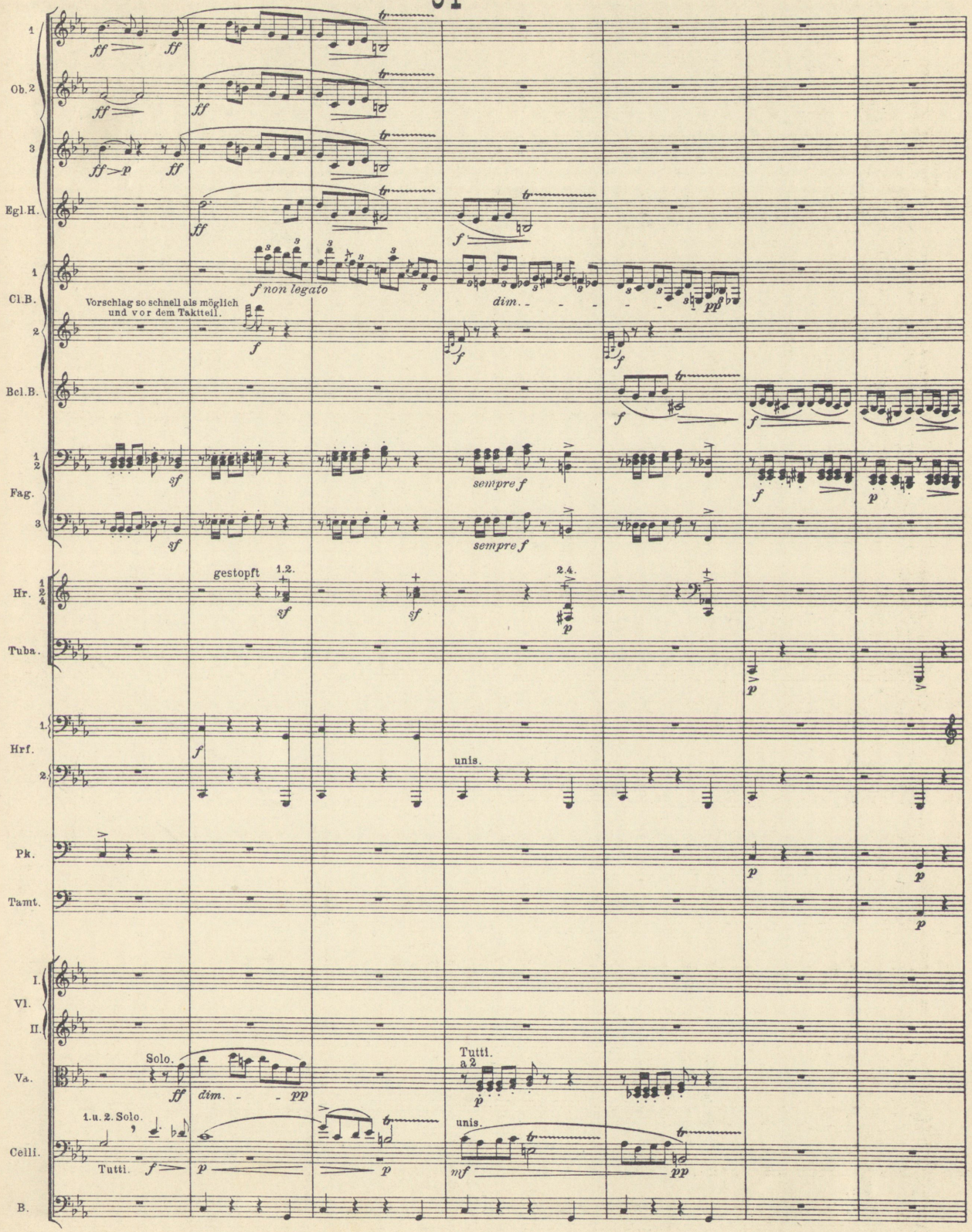

Drängend.
Picc
Fl.
Ob.
Cl. B.
Fag.
Hr.
Frp. F.
Pos.
Tuba.
Vl. Solo.
I. Vl.
II.
Va.
Celli.
B. get.
poco a poco cresc.
sempre cresc.
a 2
cresc.
mit Dämpfer
Solo mit Dämpfer
offen
ohne Dämpfer
pizz.
arco
Rit.
Drängend.
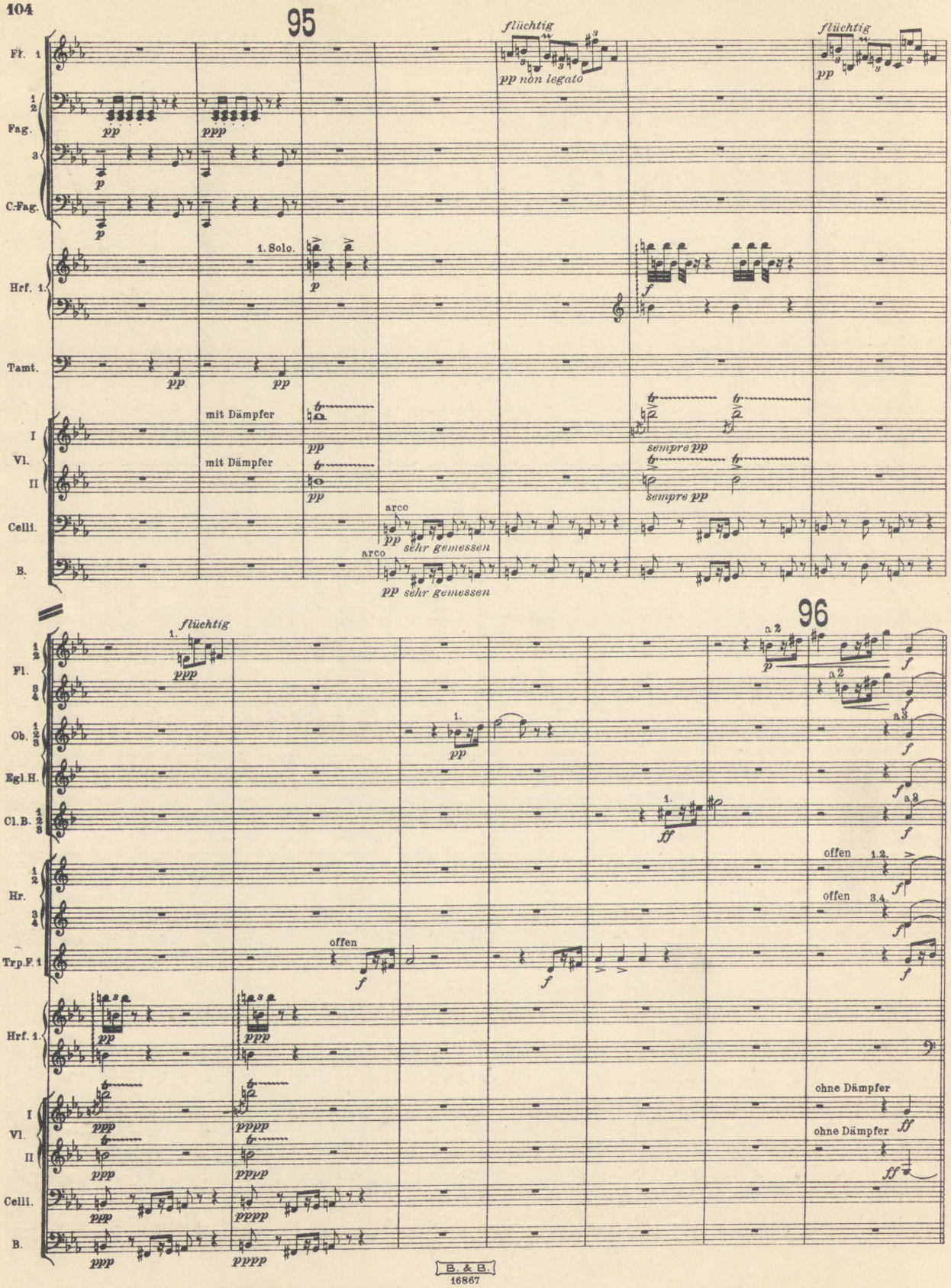

Picc.
Fl.
Ob.
Egl. H.
Cl. B.
Bcl. B.
Fag.
C. Fag.
Hr.
Trp.
Tuba.
Hrf.
Pk.
Vl. I.
Vl. II.
Va.
Celli.
B.
ff sempre
pp
sempre ff
pp sempre
p sempre
a 2
a 3
arco
ff bispigliando
A Saite mit einem Finger
G Saite mit einem Finger
mit einem Finger


92 a tempo
molto espr.
mf
p
ff
Ob.
Egl. H.
Cl. B.
quasi Tromba
Fag.
(offen)
Hr.
Trp. B.
mit Dämpfern
p aber stets deutlich
pp
Hrf. unis.
f
Pk.
I. Vl.
II. Vl.
Va.
arco
ohne Dämpfer sf
2 Solo Celli.
pizz.
Celli. (Tutti)
B.
a tempo

93


1
Ob. 2
3
Egl. H.
1
Cl. B.
2
1
2
Fag.
3
Hr. 1 2 4
Trp. B. 2 3
1.
Hrf. unis.
2.
Pk.
I.
Vl.
II.
Va.
2 Solo Celli.
Celli. (Tutti)
B.
ff sf
p
sf
ff grell
dim.
p
ff
ff sf
sf
ff grell
dim.
p
ff
ff sf
ff grell
dim.
p
ff p
ff sf
ff grell
dim.
p
ff p
f
dim.
p
f
dim.
pp staccatissimo
f sf
f sf
2. 4.
cresc.
f
dim.
cresc.
f
f
f
pp
2 Soli.
pp ff p
pp
ff sf
dim.
pp
f
ff sf
f
p sempre
p sempre


1
Ob. 2
3
Egl. H.
1
Cl. B.
2
Bcl. B.
1
2
Fag.
3
Hr.
1
2
4
Tuba.
1.
Hrf.
2.
Pk.
Tamt.
I.
Vl.
II.
Va.
Celli.
B.
ff
ff
ff
ff
ff
ff
f non legato
Vorschlag so schnell als möglich
und vor dem Taktteil.
f
dim.
pp
f
f
f
f
sempre f
sempre f
sf
sf
gestopft
1.2.
sf
sf
2.4.
p
p
f
unis.
p
p
p
p
Solo.
ff
dim.
pp
Tutti.
a 2
p
1.u.2. Solo.
Tutti.
f
p
p
unis.
mf
pp


95
flüchtig
pp non legato
flüchtig
pp
Fr. 1
Fag.
C.-Fag.
1. Solo.
Hrf. 1.
Tamt.
mit Dämpfer
mit Dämpfer
I
Vl.
II
Celli.
B.
arco
sehr gemessen
arco
pp sehr gemessen
sempre pp
sempre pp
96
flüchtig
Fl.
Ob.
Egl.H.
Cl.B.
Hr.
Trp.F. 1
offen
offen
offen
Hrf. 1.
ohne Dämpfer
ohne Dämpfer
Vl.
Celli.
B.

Tempo.

97

Picc.

1 2 Fl. 3 4

Ob. 1 2 3

Egl.H.

Cl.B. 1 2 3

Bcl.B.

Fag. 1 2 3

C.-Fag.

1 2 Hr. 3 4

1 Trp.F. 2 3

Tuba.

Pk.

I. Vl. II.

ohne Dämpfer
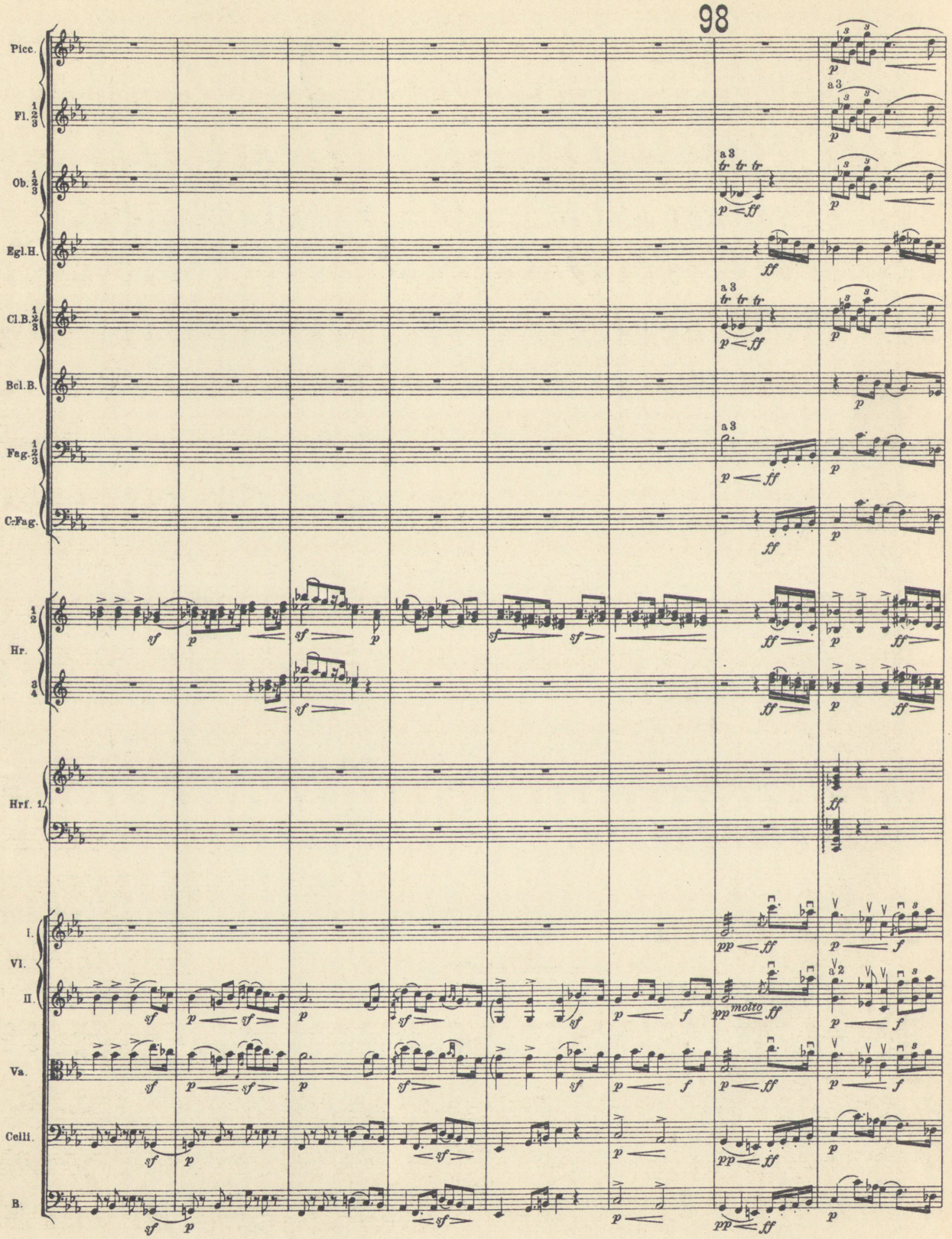
Va.

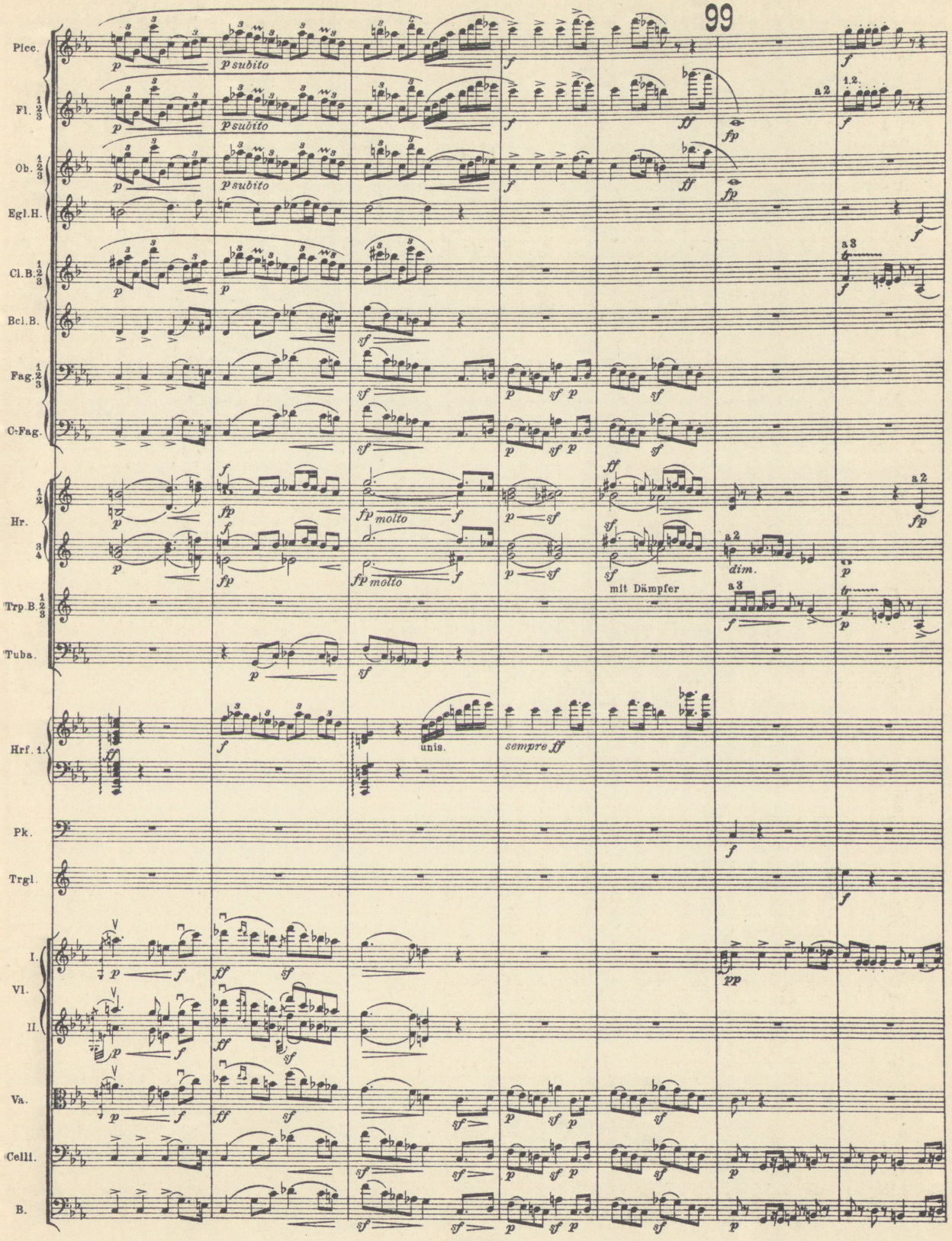
Celli.

B.

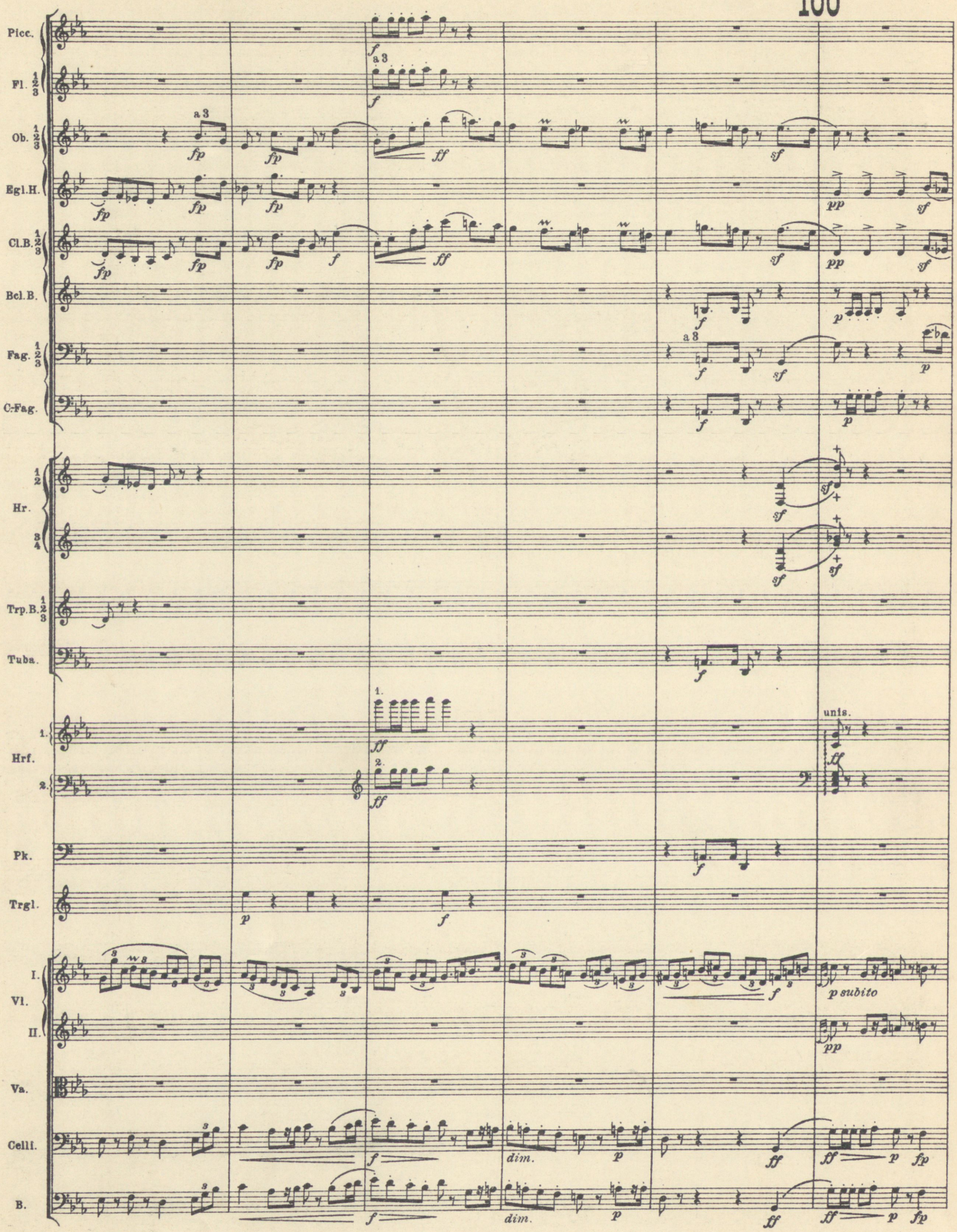
sehr energisch

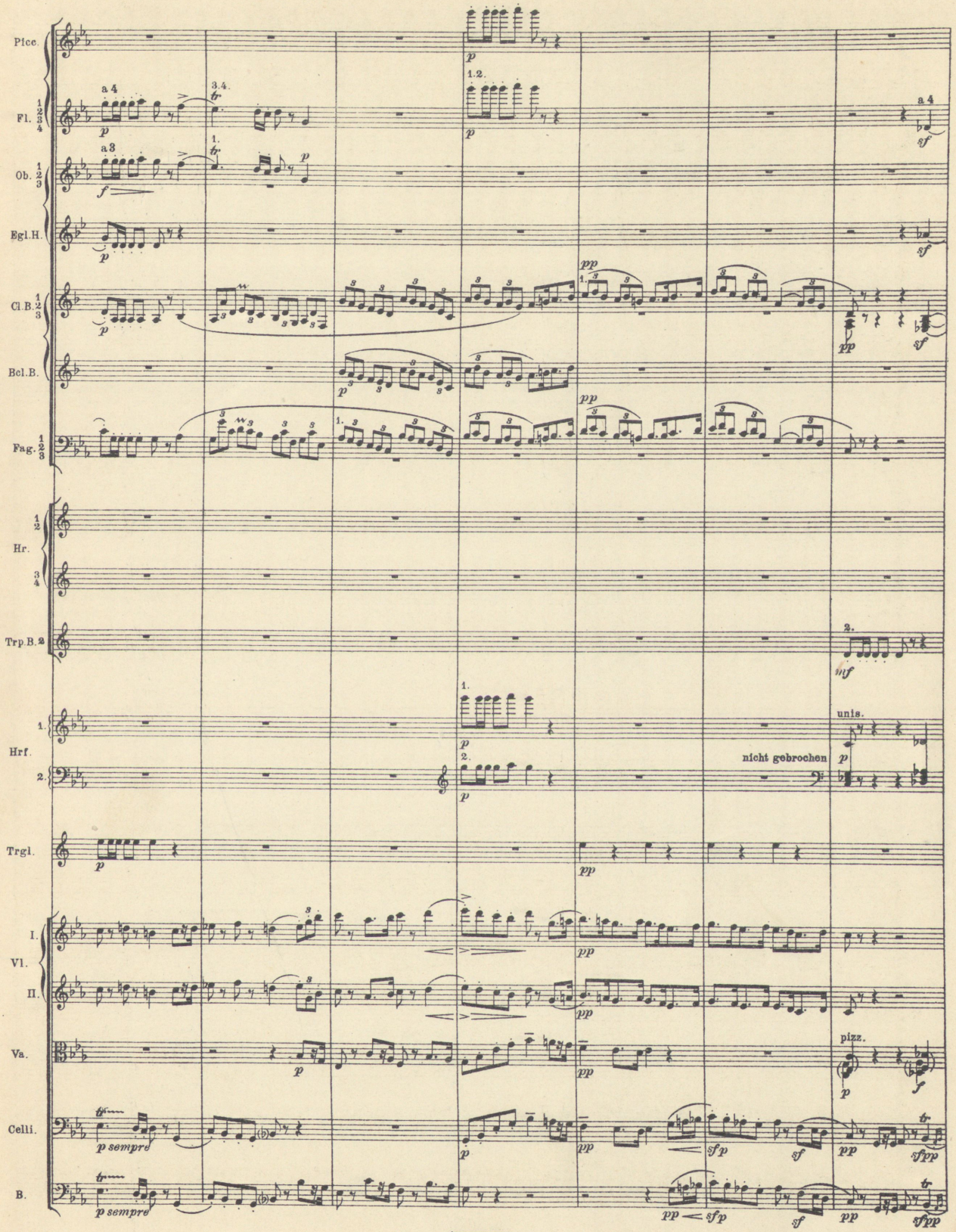
Tempo.


98
Picc.
Fl. 1 2 3
Ob. 1 2 3
Egl.H.
Cl.B. 1 2 3
Bcl.B.
Fag. 1 2 3
C.Fag.
Hr. 1 2 3 4
Hrf. 1.
I. Vl.
II.
Va.
Celli.
B.
a 3
a 2
molto

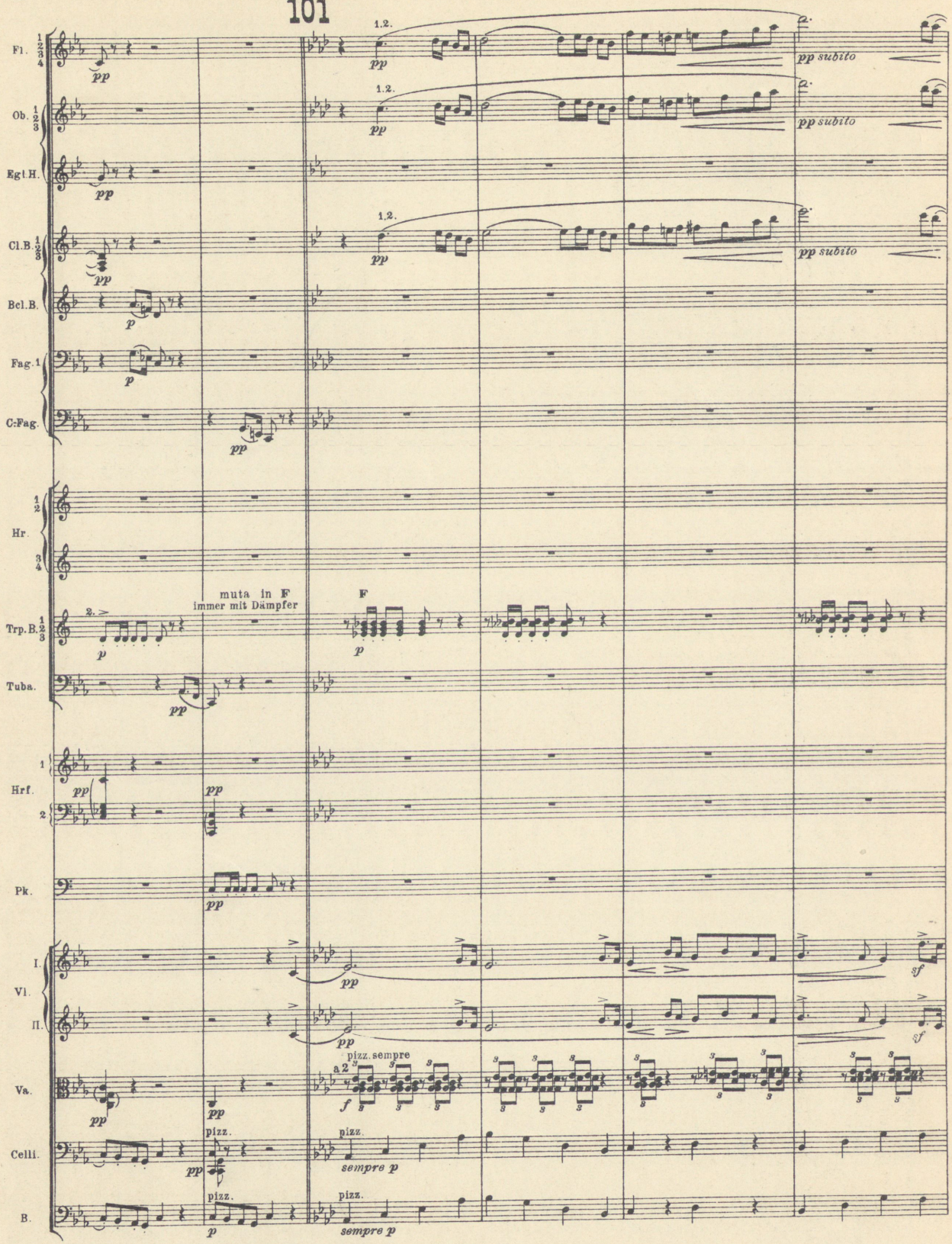

99
Picc.
Fl. 1 2 3
Ob. 1 2 3
Egl.H.
Cl.B. 1 2 3
Bcl.B.
Fag. 1 2 3
C-Fag.
Hr. 1 2
Hr. 3 4
Trp.B. 1 2 3
Tuba.
Hrf. 1.
Pk.
Trgl.
I. Vl.
II. Vl.
Va.
Celli.
B.
p subito
molto
unis.
sempre ff
mit Dämpfer
dim.
a 2
a 3

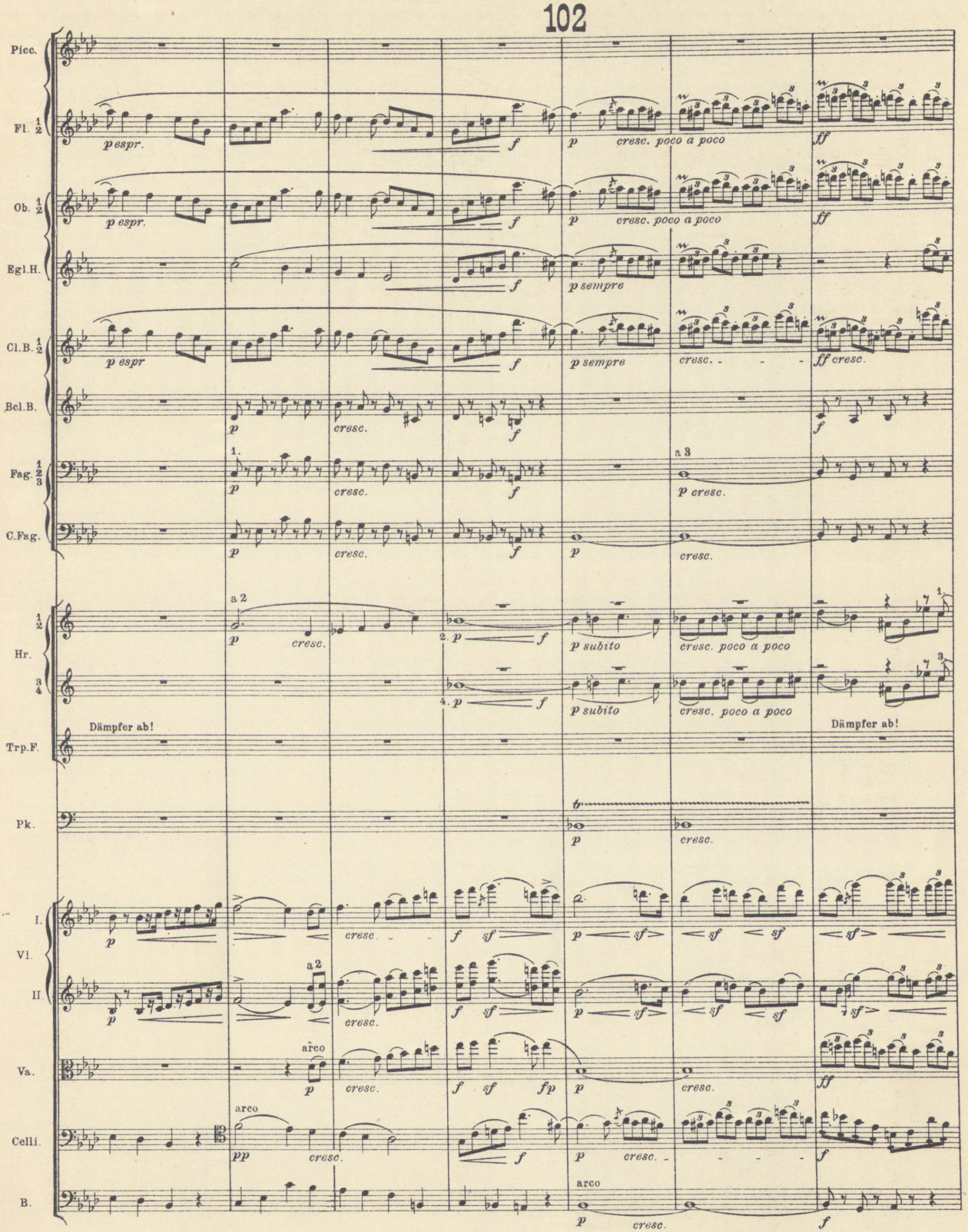
100

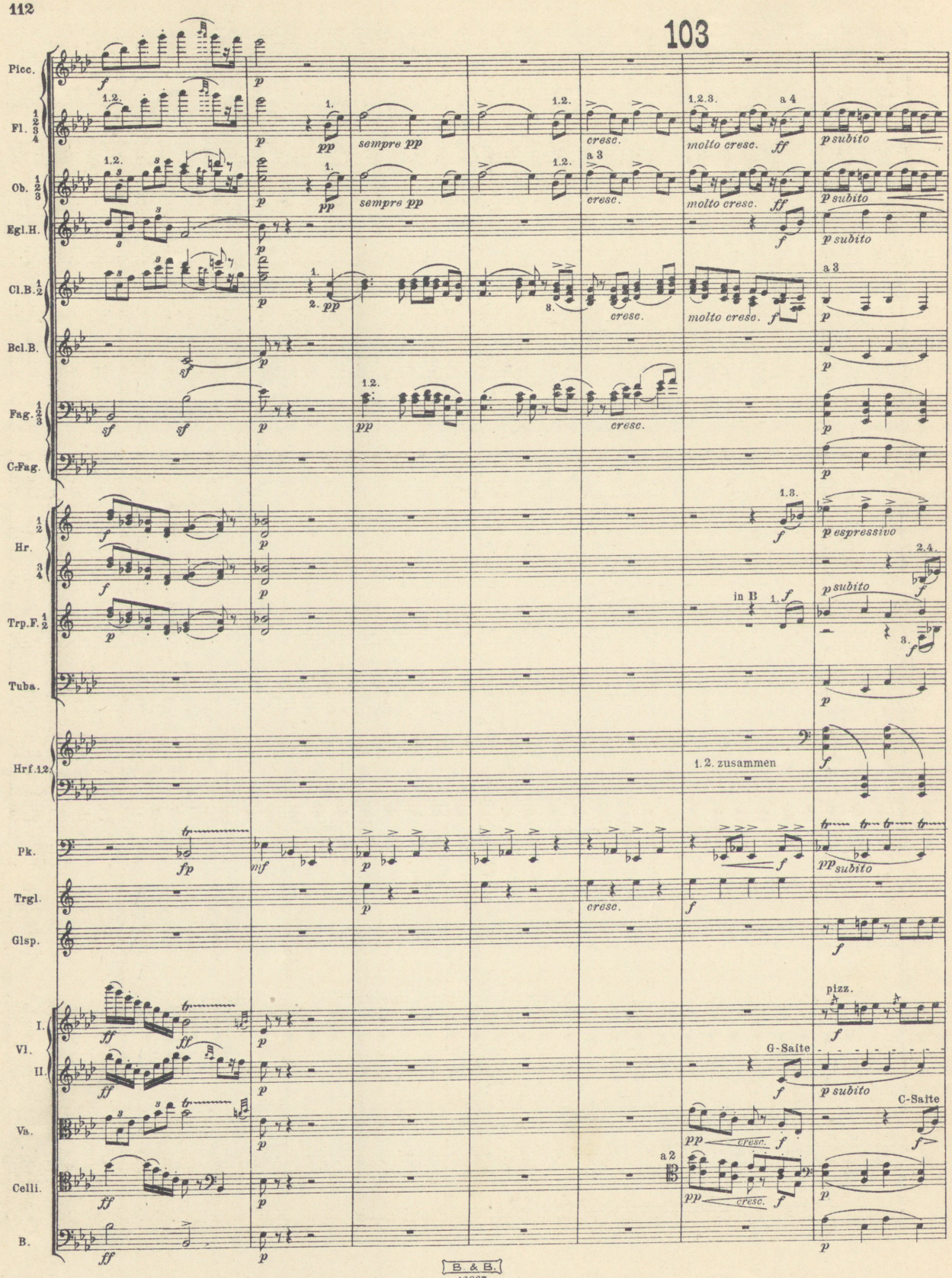

Picc.
Fl. 1 2 3
Ob. 1 2 3
Egl.H.
Cl.B. 1 2 3
Bcl.B.
Fag. 1 2 3
C-Fag.
Hr. 1 2 3 4
Trp.B. 1 2 3
Tuba.
Hrf. 1. 2.
Pk.
Trgl.
Vl. I. II.
Va.
Celli.
B.
a 3
fp
ff
sf
pp
p
f
dim.
unis.
p subito


Picc.
Fl.
Ob.
Egl.H.
Cl.B.
Bcl.B.
Fag.
Hr.
Trp.B.
Hrf.
Trgl.
Vl. I.
Vl. II.
Va.
Celli.
B.
a 4
a 3
3.4.
1.2.
1.
2.
unis.
nicht gebrochen
pizz.
p sempre
B. & B.
16867

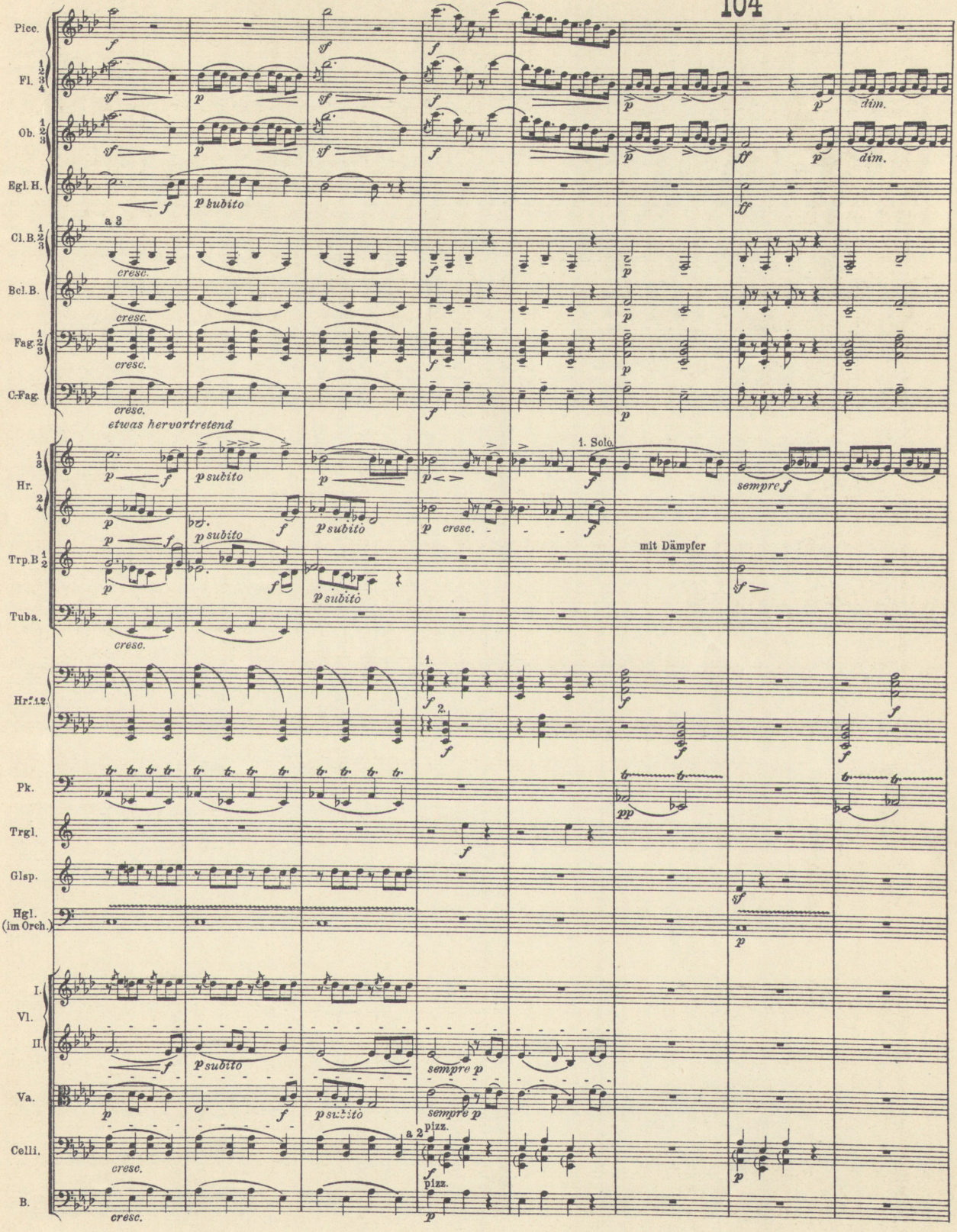
101

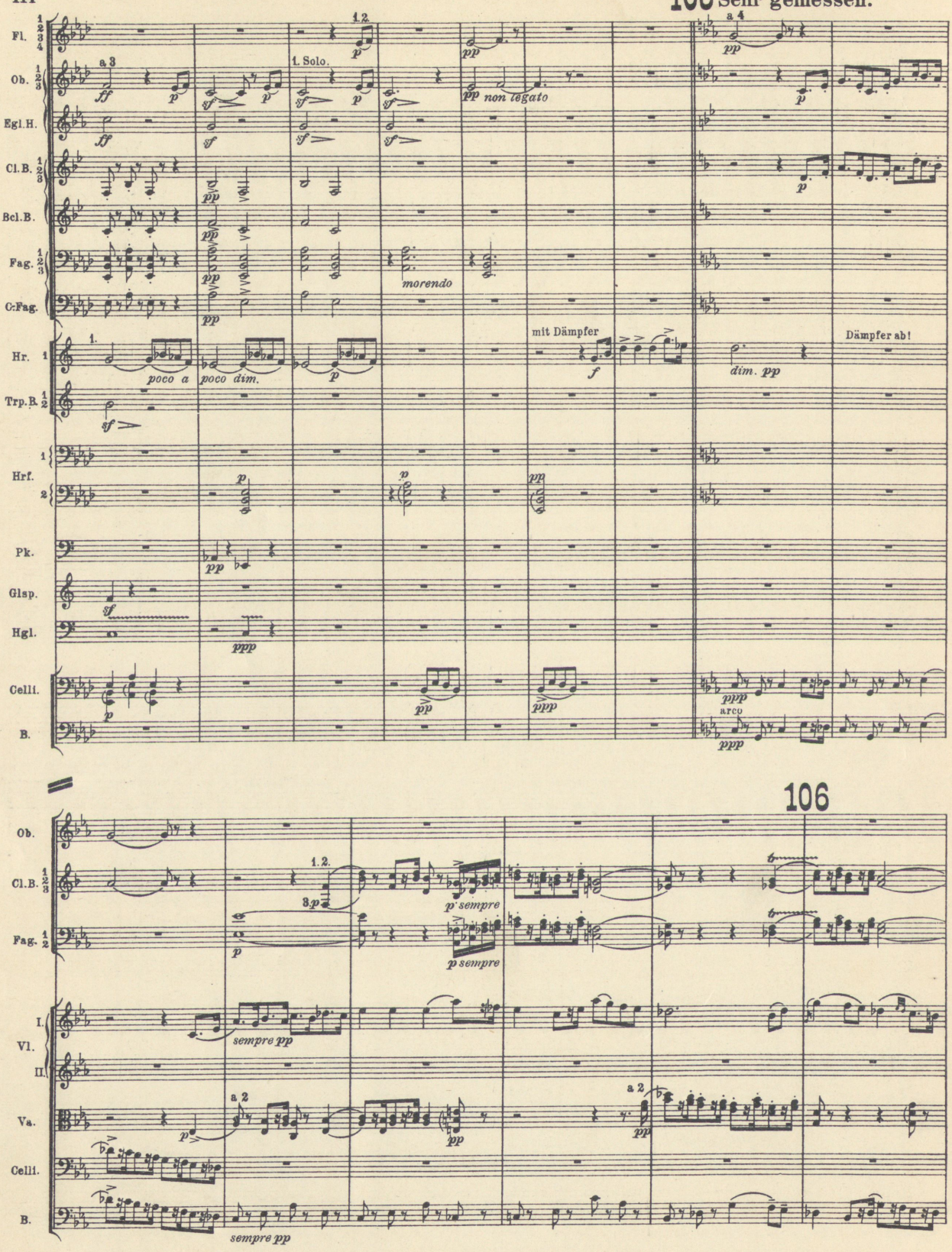

Fl.
Ob.
Egl.H.
Cl.B.
Bcl.B.
Fag.1
C.Fag.
Hr.
Trp.B.
Tuba.
Hrf.
Pk.
Vl. I.
Vl. II.
Va.
Celli.
B.
1.2.
pp subito
muta in F
immer mit Dämpfer
F
pizz. sempre
a 2
pizz.
sempre p

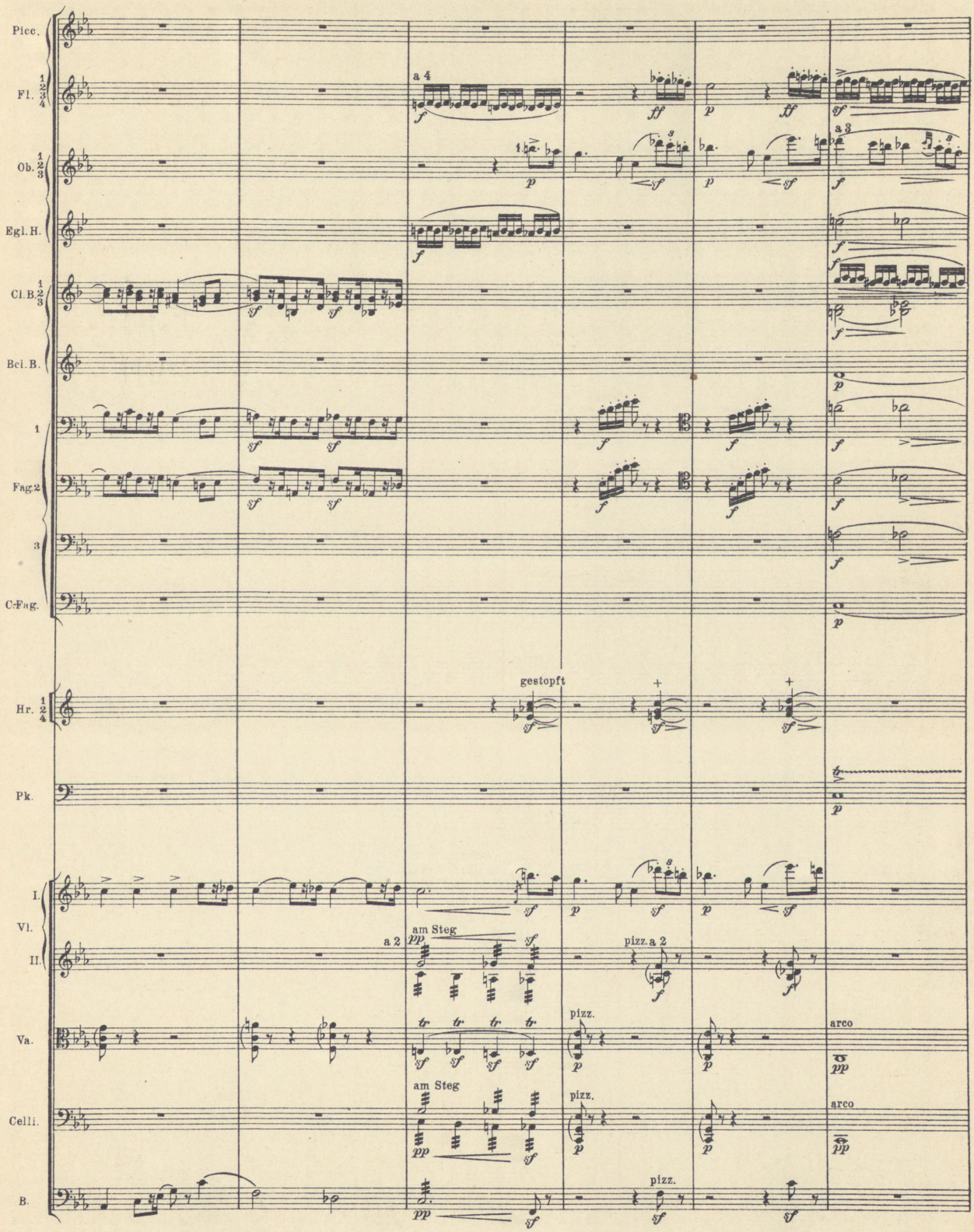

102
Picc.
Fl. 1 2
p espr.
f
p cresc. poco a poco
ff
Ob. 1 2
p espr.
f
p cresc. poco a poco
ff
Egl.H.
f
p sempre
Cl.B. 1 2
p espr
f
p sempre
cresc.
ff cresc.
Bcl.B.
p
cresc.
f
f
Fag. 1 2 3
1.
p
cresc.
f
a 3
p cresc.
C.Fag.
p
cresc.
f
p
cresc.
Hr. 1 2
a 2
p
cresc.
2. p
f
p subito
cresc. poco a poco
Hr. 3 4
4. p
f
p subito
cresc. poco a poco
Dämpfer ab!
Dämpfer ab!
Trp.F.
Pk.
p
cresc.
I. Vl.
p
cresc.
f sf
p sf
sf sf
sf
II
p
a 2
cresc.
f sf
p sf
sf sf
sf
Va.
arco
p
cresc.
f sf fp
p
cresc.
ff
Celli.
arco
pp
cresc.
f
p
cresc.
f
B.
arco
p
cresc.
f

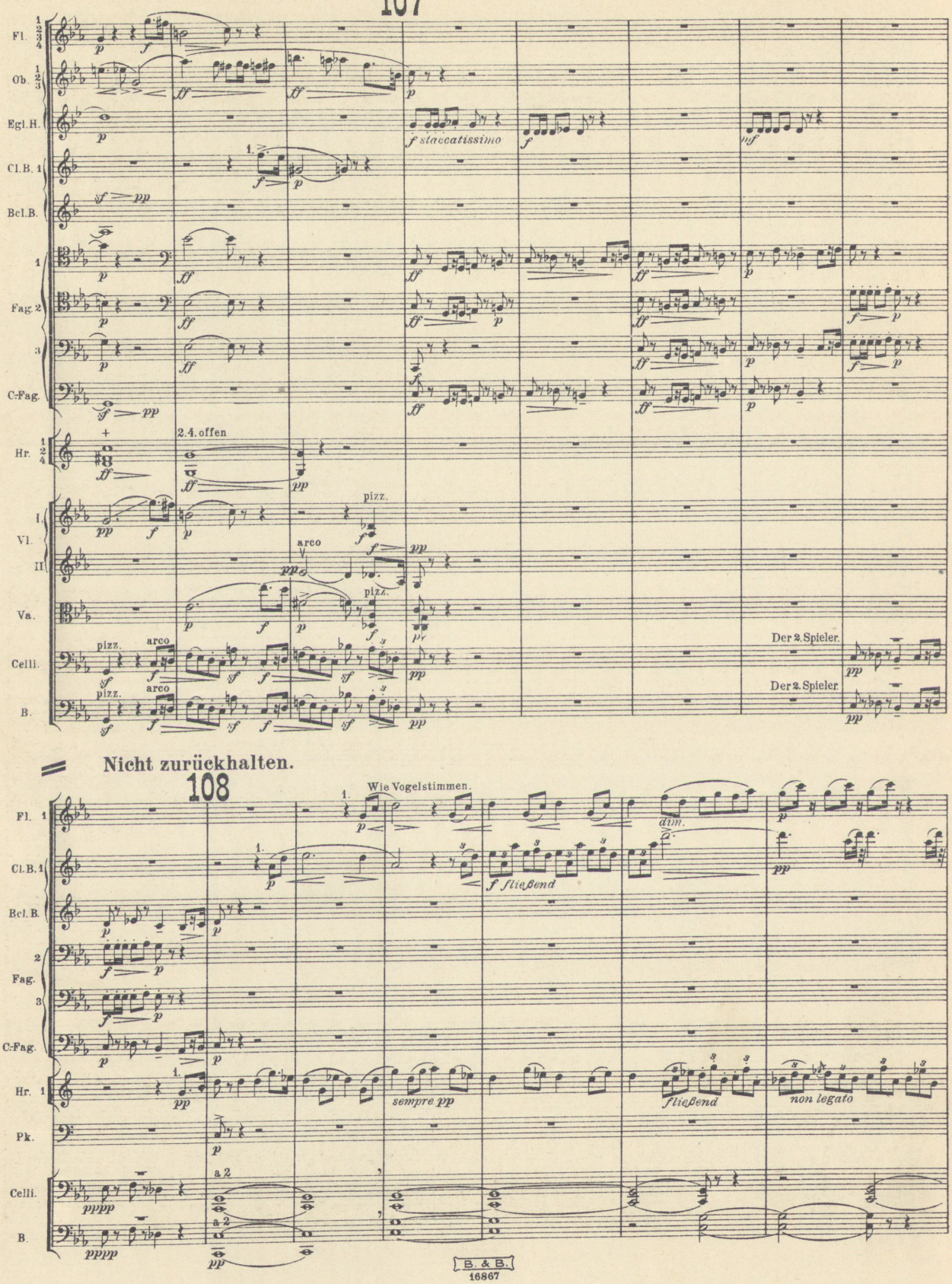

Picc.
Fl. 1 2 3 4
Ob. 1 2 3
Egl.H.
Cl.B. 1 2
Bcl.B.
Fag. 1 2 3
C-Fag.
Hr. 1 2 3 4
Trp.F. 1 2
Tuba.
Hrf. 1.2.
Pk.
Trgl.
Glsp.
Vl. I.
Vl. II.
Va.
Celli.
B.
sempre pp
cresc.
molto cresc.
subito
espressivo
in B
1. 2. zusammen
pizz.
G-Saite
C-Saite
a 2
a 3
a 4
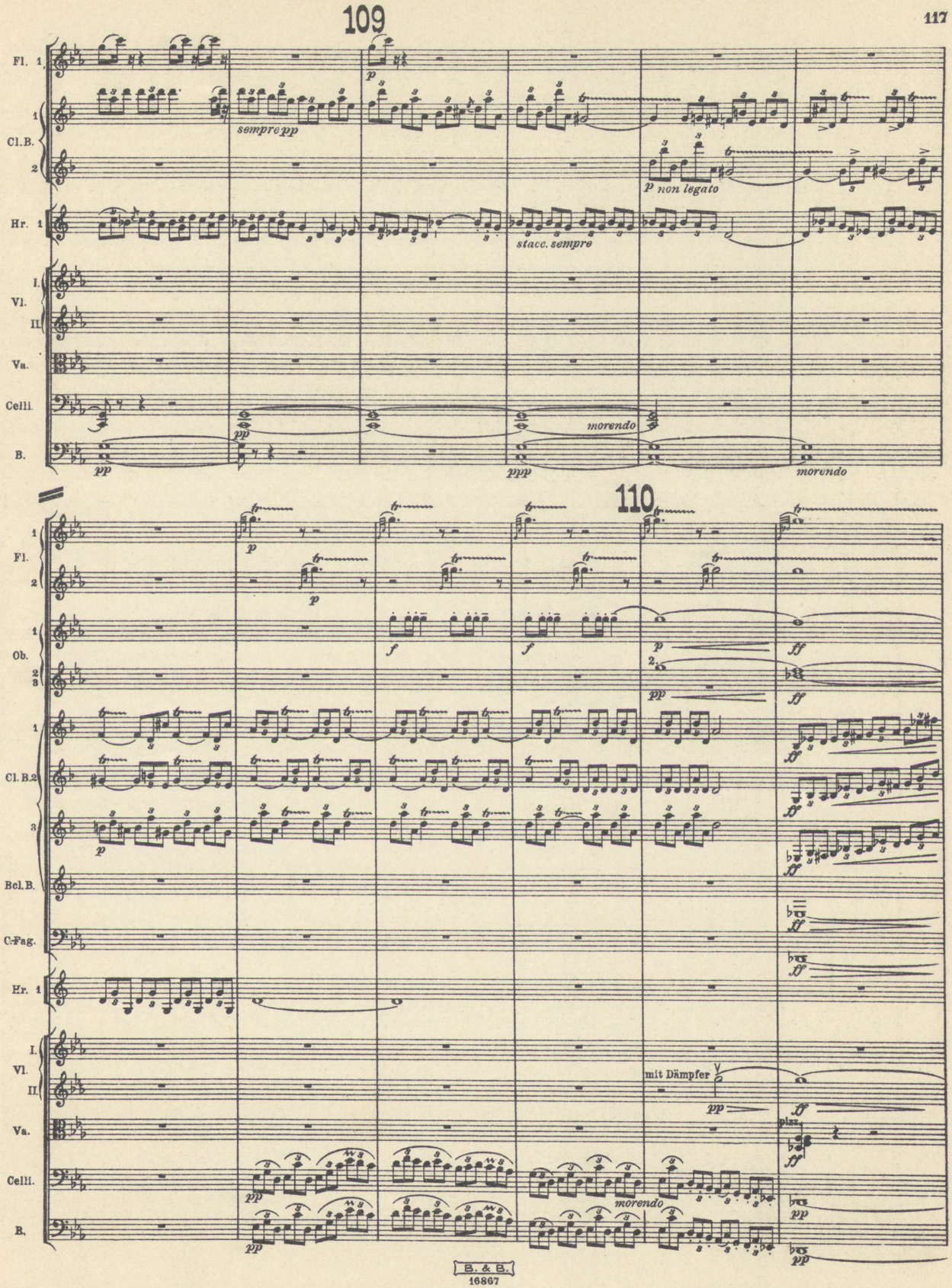
104
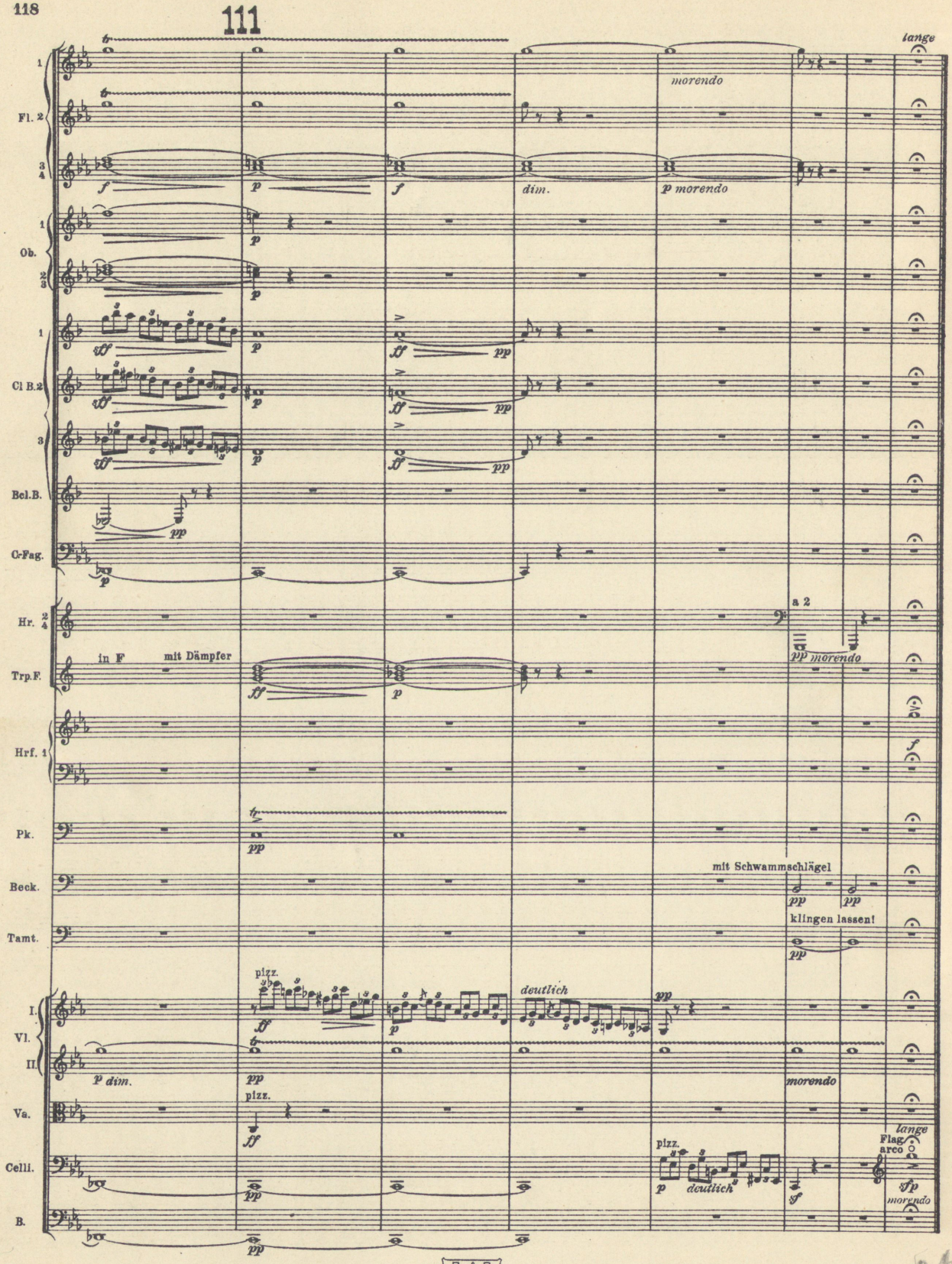

Picc.
Fl. 1 2 3 4
Ob. 1 2 3
Egl. H.
Cl. B. 1 2 3
Bcl. B.
Fag. 1 2 3
C.-Fag.
Hr. 1 3 2 4
Trp. B 1 2
Tuba.
Hr. 1. 2
Pk.
Trgl.
Glsp.
Hgl. (im Orch.)
I. Vl. II
Va.
Celli.
B.
a 3
cresc.
etwas hervortretend
p subito
1. Solo.
sempre f
mit Dämpfer
sempre p
pizz.
a 2


105 Sehr gemessen.
106
Fl.
Ob.
Egl.H.
Cl.B.
Bcl.B.
Fag.
C.Fag.
Hr.
Trp.B.
Hrf.
Pk.
Glsp.
Hgl.
Celli.
B.
Vl. I.
Vl. II.
Va.
1. Solo.
non legato
morendo
mit Dämpfer
Dämpfer ab!
poco a
poco dim.
dim. pp
arco
sempre pp
p sempre


Picc.
Fl. 1 2 3 4
Ob. 1 2 3
Egl. H.
Cl. B. 1 2 3
Bcl. B.
Fag. 1
Fag. 2
Fag. 3
C-Fag.
Hr. 1 2 4
Pk.
I. Vl.
II. Vl.
Va.
Celli.
B.
a 4
a 3
gestopft
a 2
am Steg
pizz.
arco


107
Fl.
Ob.
Egl.H.
Cl.B. 1
Bcl.B.
Fag. 1 2 3
C-Fag.
Hr.
2.4. offen
Vl. I. II
Va.
Celli.
B.
pizz.
arco
Der 2. Spieler.
Der 2. Spieler.
Nicht zurückhalten.
108
Wie Vogelstimmen.
f staccatissimo
f fließend
sempre pp
fließend
non legato
dim.
a 2
B. & B.
16867
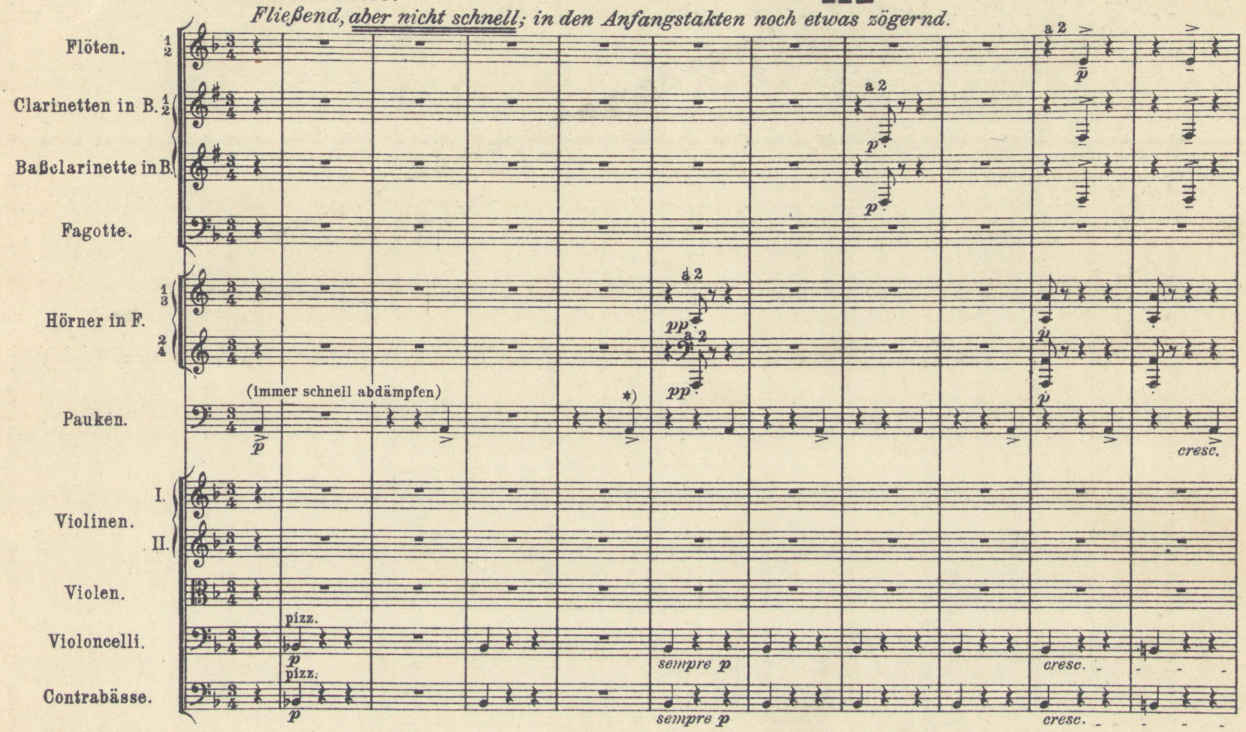

109
110
Fl. 1
Cl.B.
Hr. 1
Vl.
Va.
Celli.
B.
Fl.
Ob.
Cl. B.
Bcl.B.
C-Fag.
Hr. 1
sempre pp
non legato
stacc. sempre
morendo
mit Dämpfer
pizz.


111
lange
Fl. 1 2
Ob. 1 2
Cl B. 1 2 3
Bcl. B.
C-Fag.
Hr. 1 2 3 4
Trp. F.
Hrf. 1
Pk.
Beck.
Tamt.
Vl. I. II.
Va.
Celli.
B.
morendo
dim.
p morendo
a 2
pp morendo
in F
mit Dämpfer
mit Schwammschlägel
klingen lassen!
pizz.
deutlich
arco
Flag.
B. & B.
16867
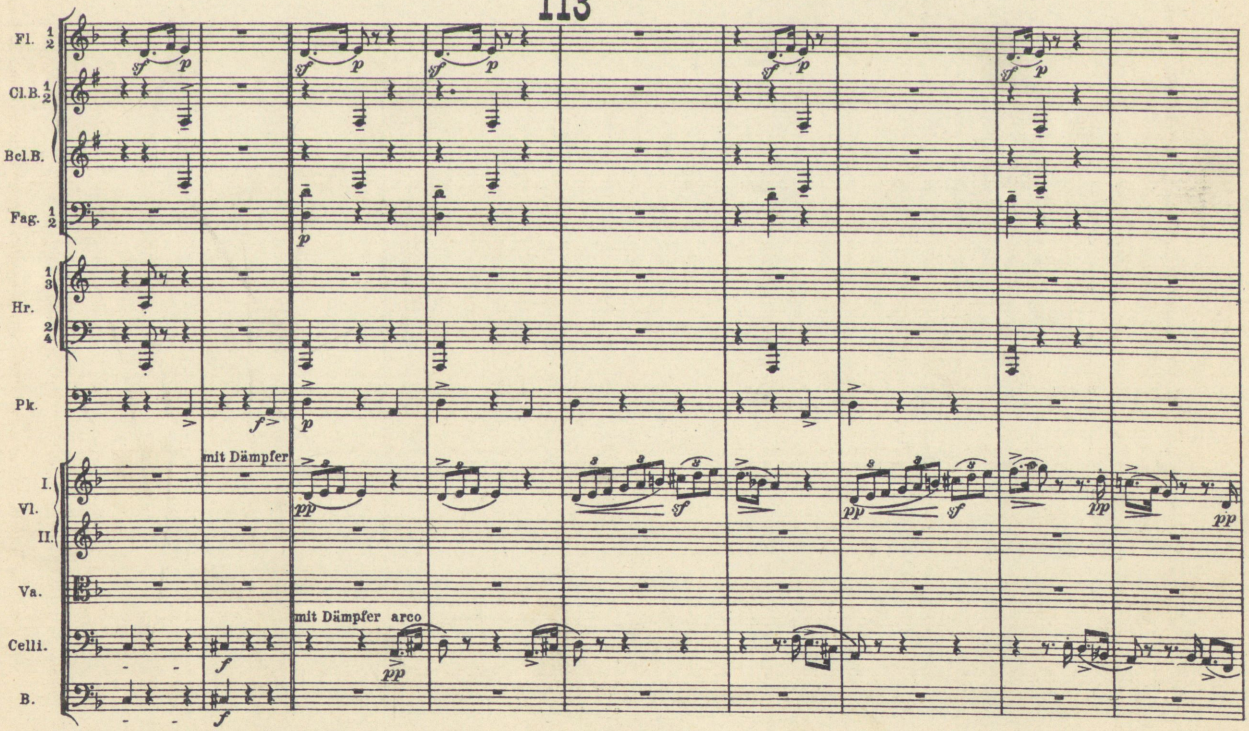
3. Satz.

Schattenhaft. **112**

Fließend, aber nicht schnell; in den Anfangstakten noch etwas zögernd.



113



*) Achtung auf den Wechsel der betonten und unbetonten Noten.

allmählich etwas fließender

114

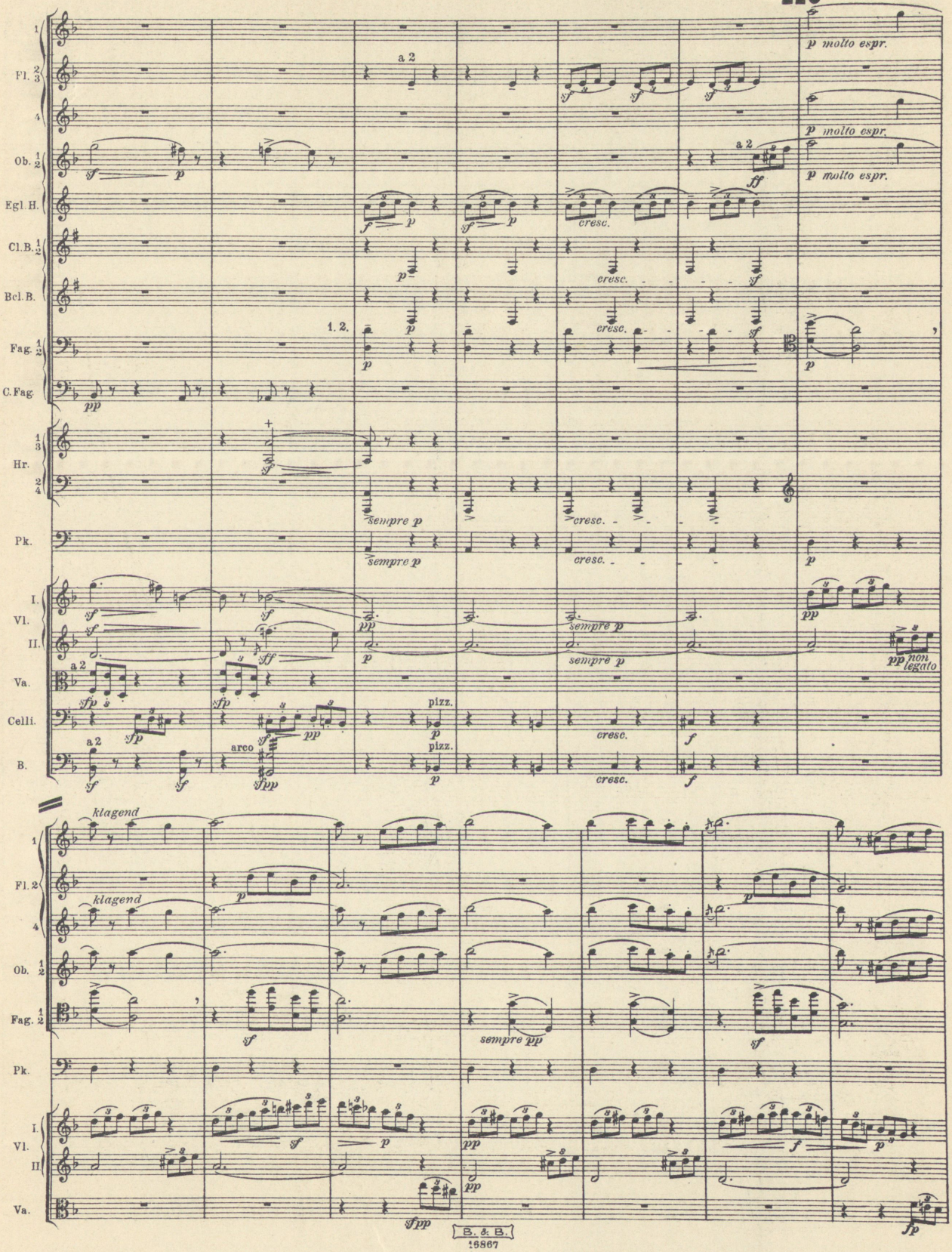
Fl. 1 2
Ob. 1 2 3
Cl.B. 1 2
Bcl.B.
Fag. 1 2
C-Fag.
Hr. 1 3 / 2 4
Pk.
I. Vl.
II. Vl.
Va.
Celli.
B.

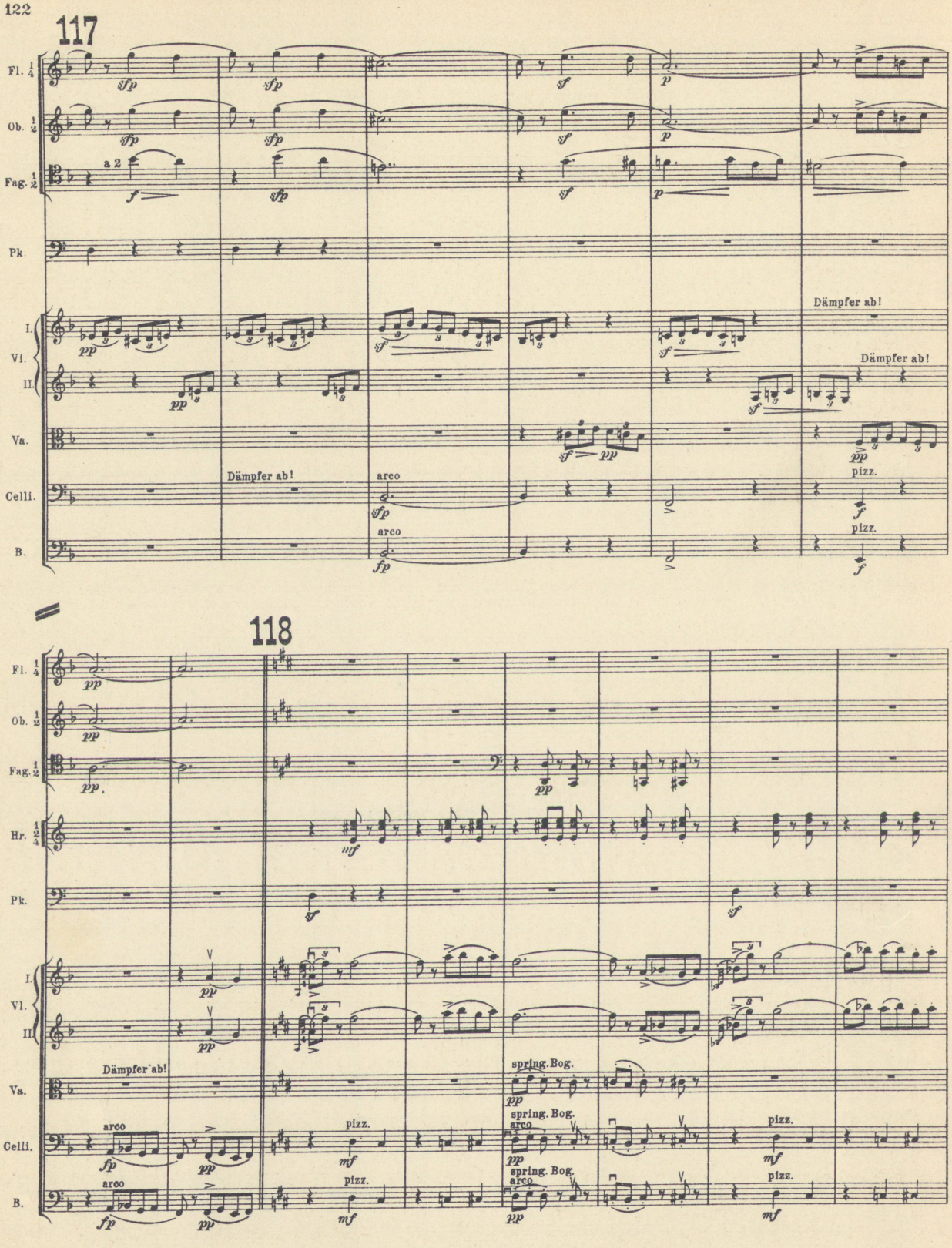
stacc. sempre pp
a 2 stacc. sempre pp
stacc. sempre pp
stacc.
mit Dämpfer
mit Dämpf.
arco
pizz.
1. 2. 3. 4.
a 2
a 3
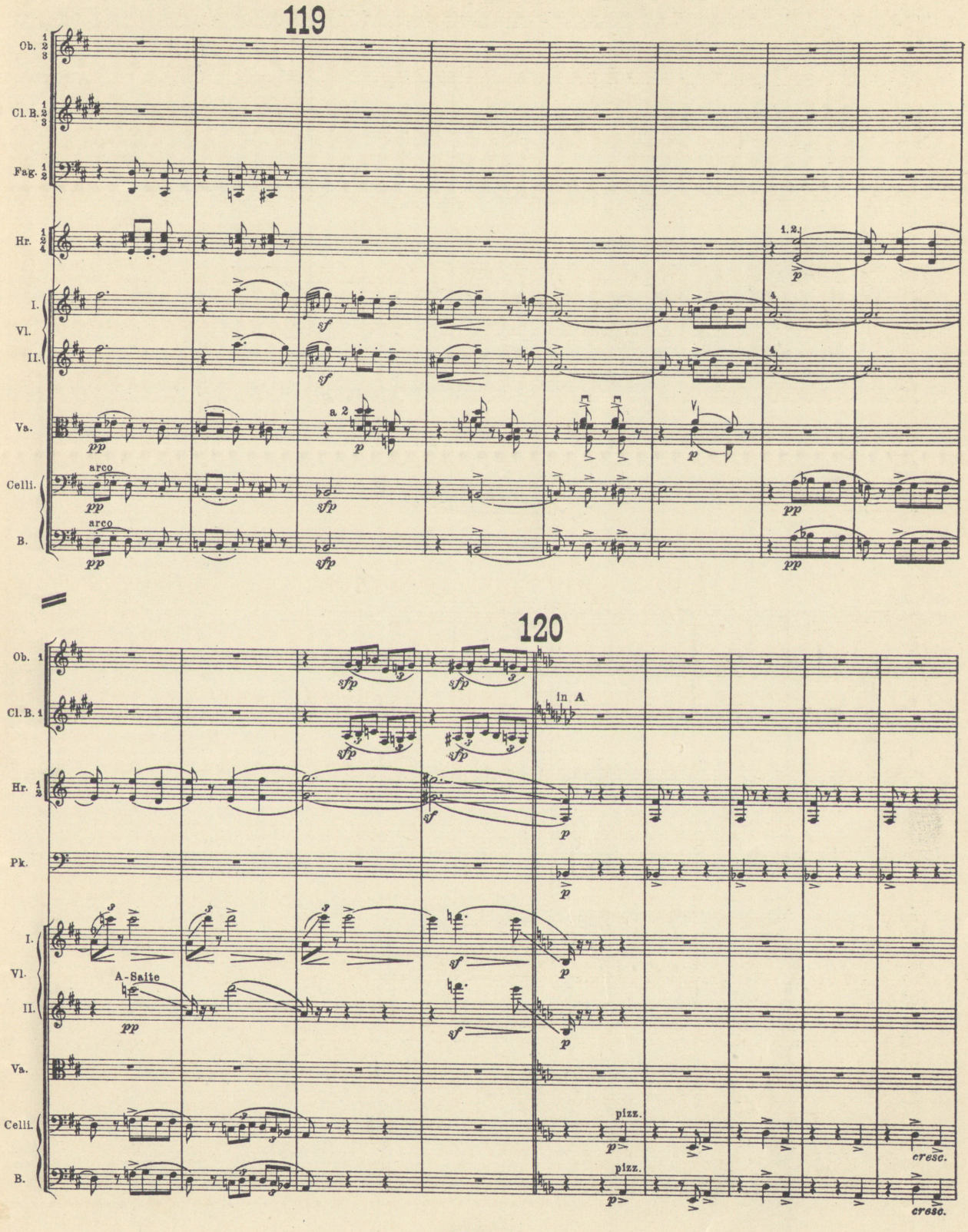
115
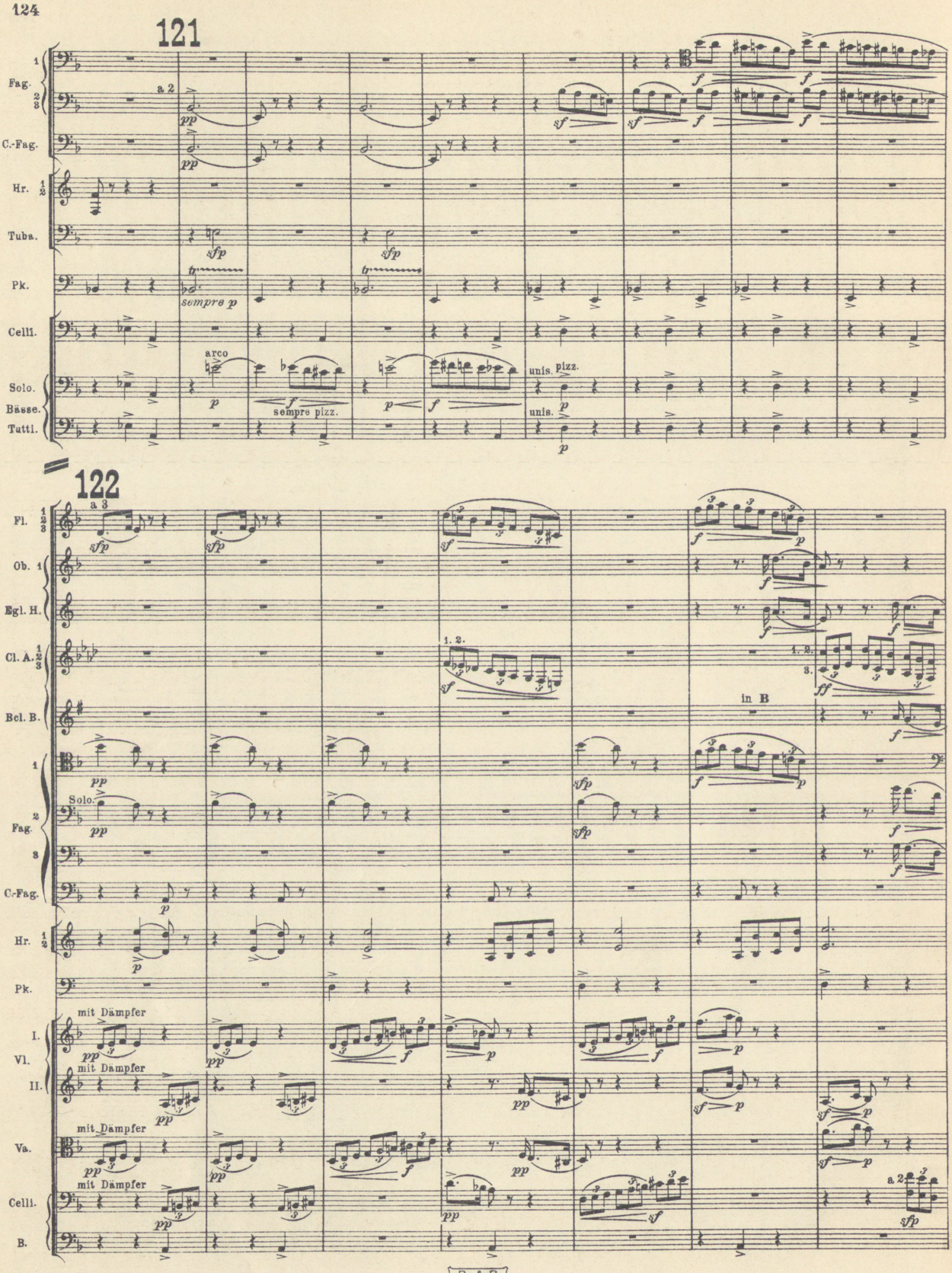
Ob. 1 2 3
Egl.H.
Cl.B. 1 2
Bcl.B.
Fag. 1 2 3
Hr. 2 4
Trp.F. 1 2
Pk.
I. Vl.
II. Vl.
Va.
Celli.
B.

mit Dämpfer
pizz.
arco
a 2
a 3
1. 2. 3.
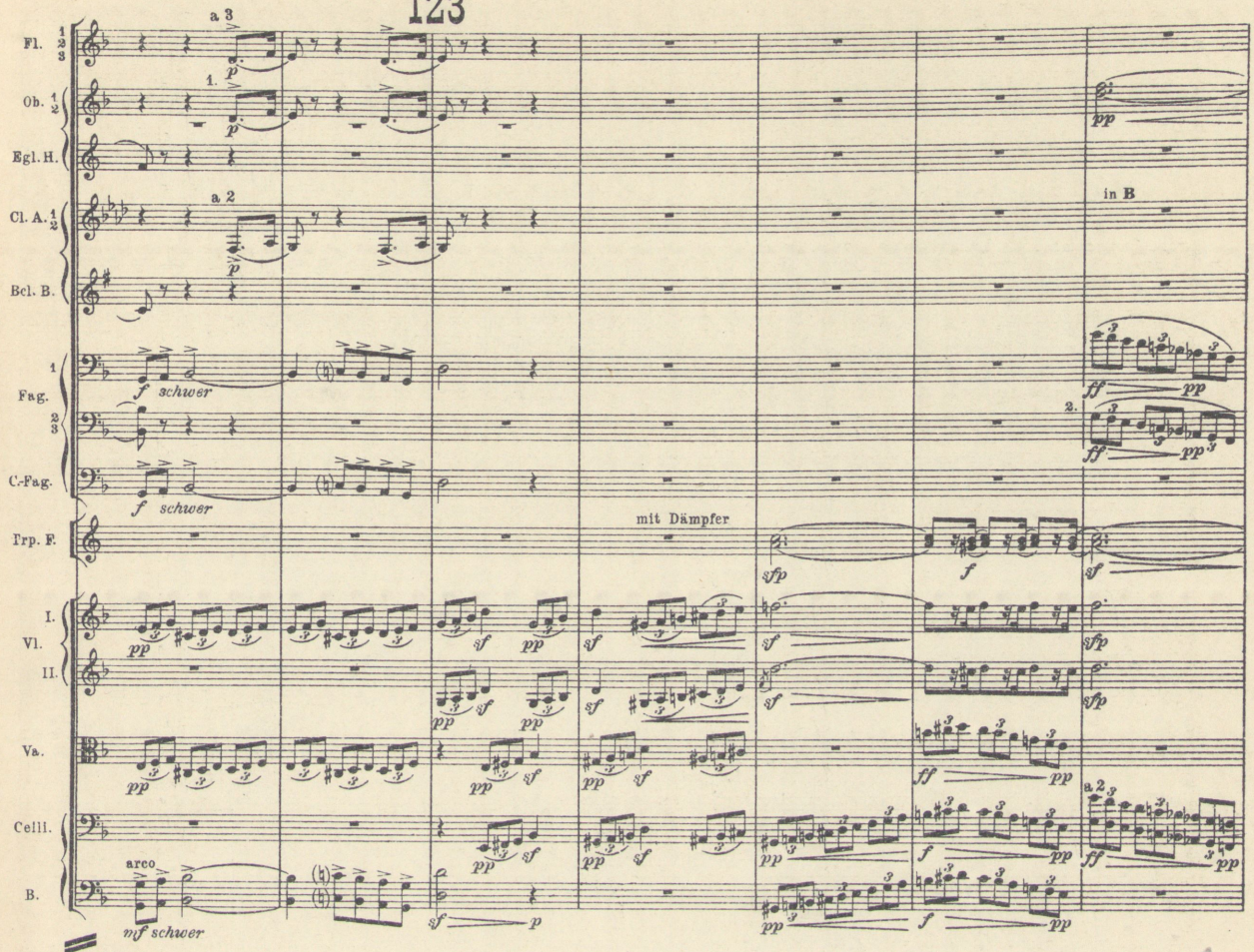

Fl. 1 2 3 4
Ob. 1 2
Egl. H.
Cl. B. 1 2
Bcl. B.
Fag. 1 2
C. Fag.
Hr. 1 3 2 4
Pk.
I. Vl. II.
Va.
Celli.
B.
a 2
1. 2.
arco
pizz.
sempre p
cresc.
molto espr.
non legato
klagend
sempre pp
B. & B.
16867


117
Fl. 1 4
Ob. 1 2
Fag. 1 2
Pk.
I. Vl. II.
Va.
Celli.
B.
a 2
Dämpfer ab!
arco
pizz.
118
Hr. 1 2 4
spring. Bog.
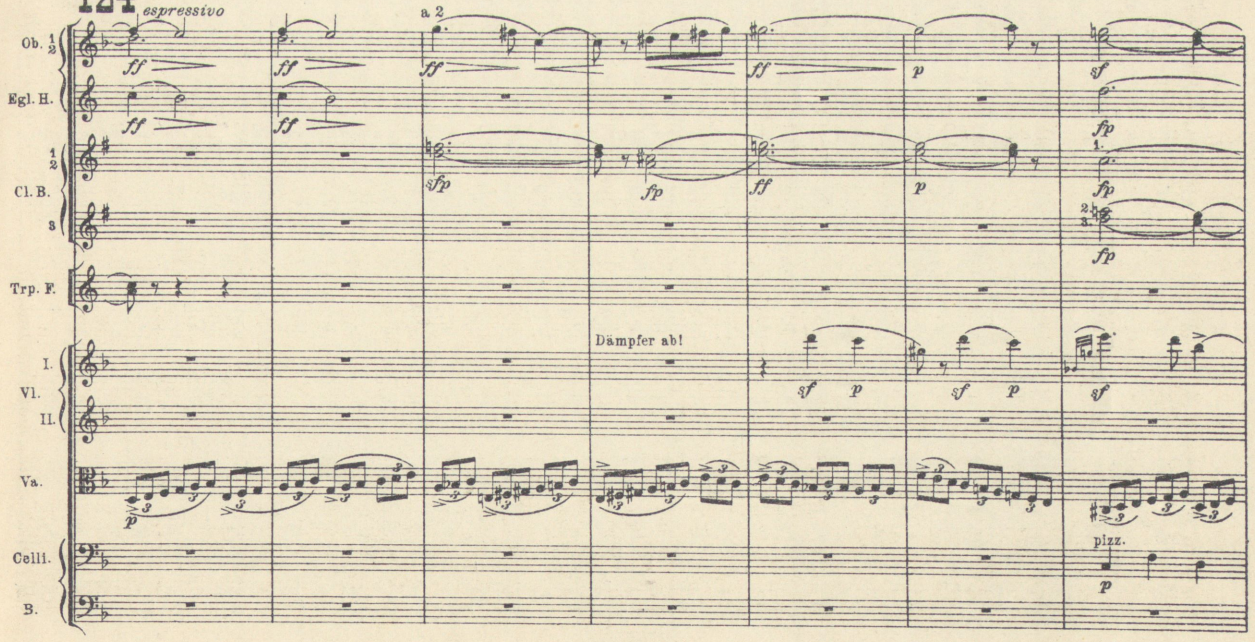

119
Ob. 1 2 3
Cl. B. 1 2 3
Fag. 1 2
Hr. 1 2 4
1. 2.
I. Vl. II.
Va.
Celli.
B.
a 2
arco
arco
120
Ob. 1
Cl. B. 1
Hr. 1 2
Pk.
I. Vl. II.
Va.
Celli.
B.
in A
A-Saite
pizz.
pizz.
cresc.
cresc.
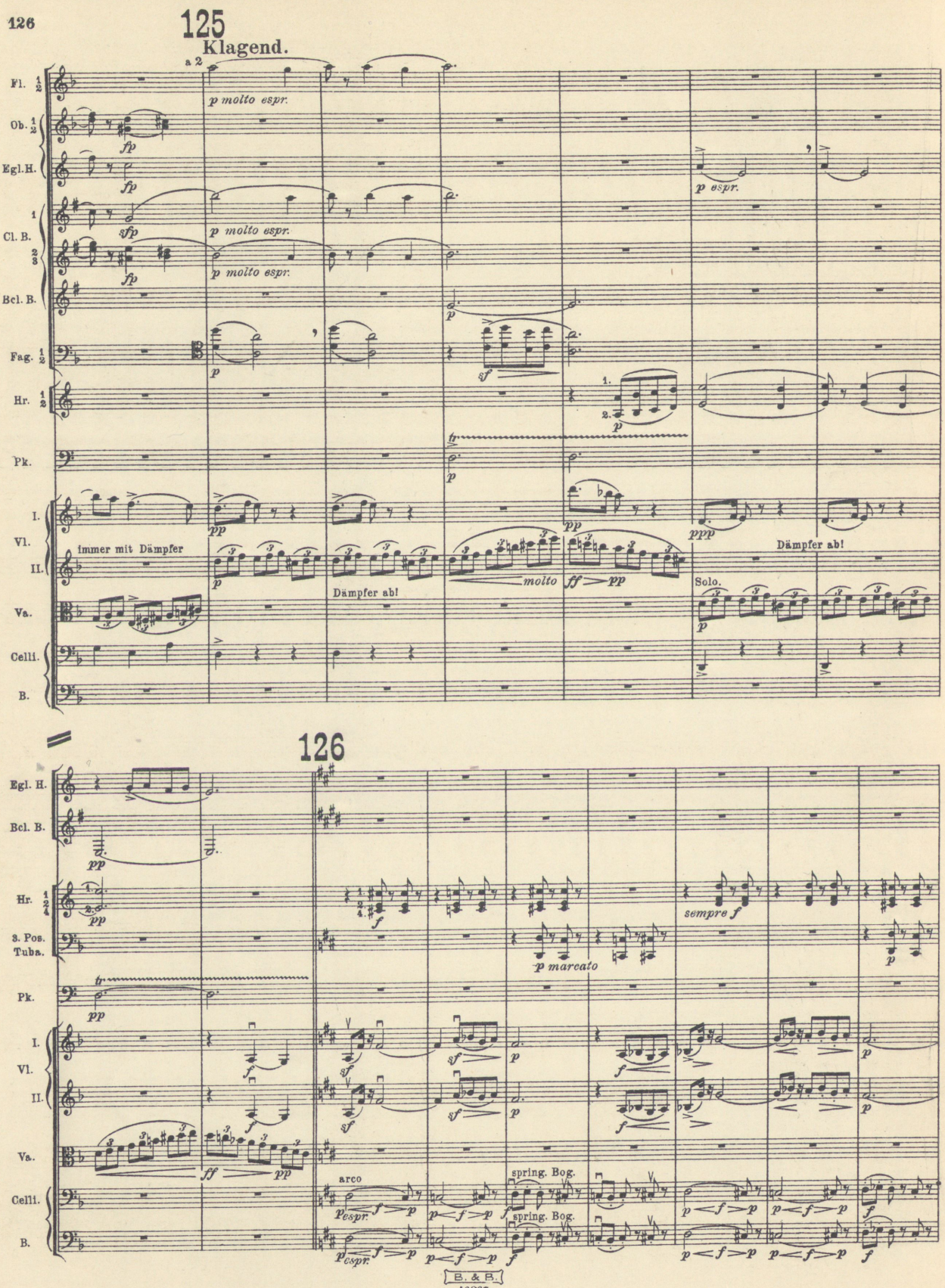

121
122
Fag.
C.-Fag.
Hr.
Tuba.
Pk.
Celli.
Solo.
Bässe.
Tutti.
a 2
arco
sempre p
sempre pizz.
unis. pizz.
unis.
Fl.
Ob.
Egl. H.
Cl. A.
Bcl. B.
a 3
1. 2.
3.
in B
mit Dämpfer
I.
Vl.
II.
Va.
B.
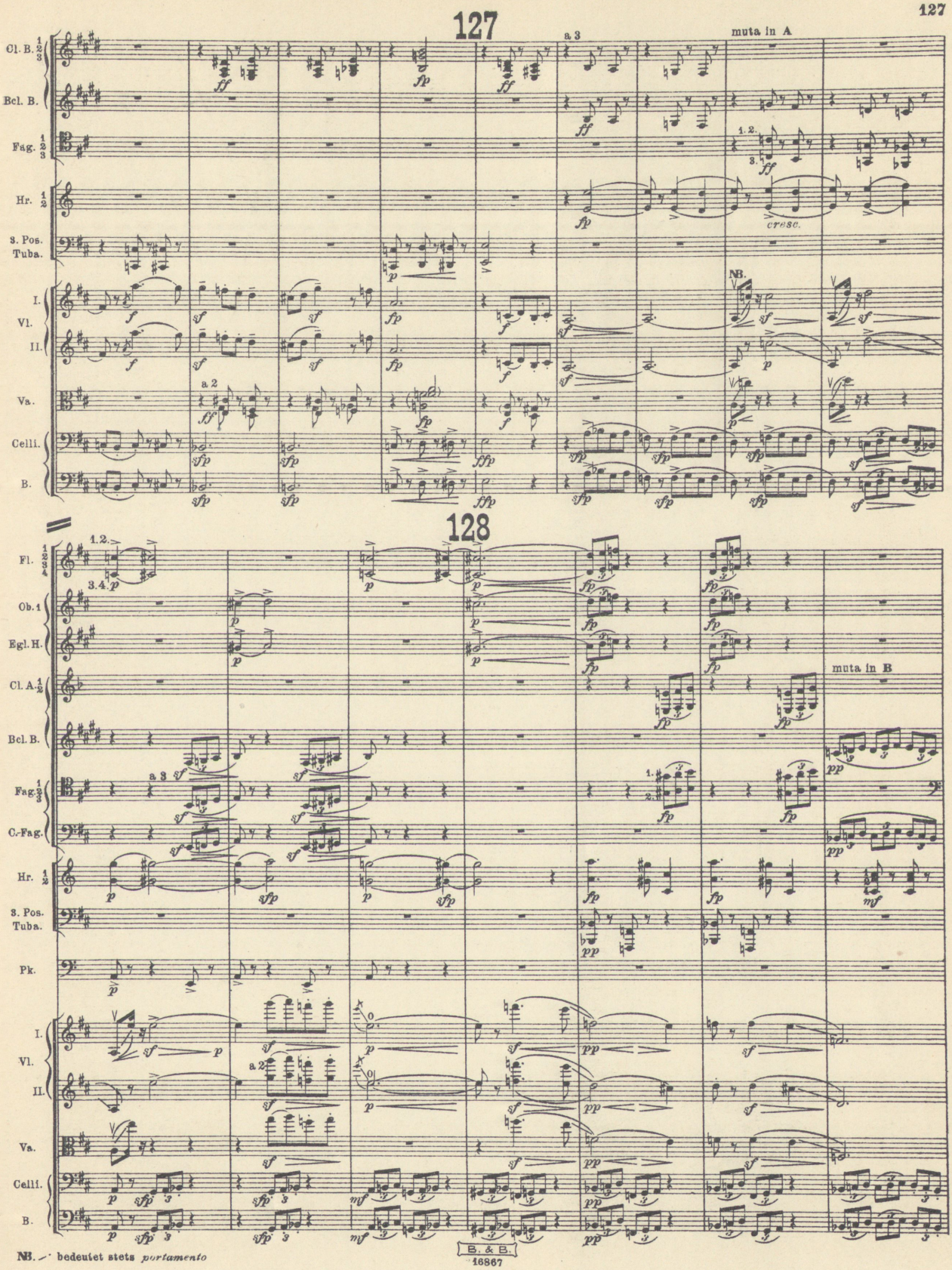
123


Fl.
Ob.
Egl. H.
Cl. A.
Bcl. B.
Fag.
C.-Fag.
Trp. F.
Vl. I.
Vl. II.
Va.
Celli.
B.
a 3
a 2
1.
2.
in B
mit Dämpfer
arco
schwer
mf schwer
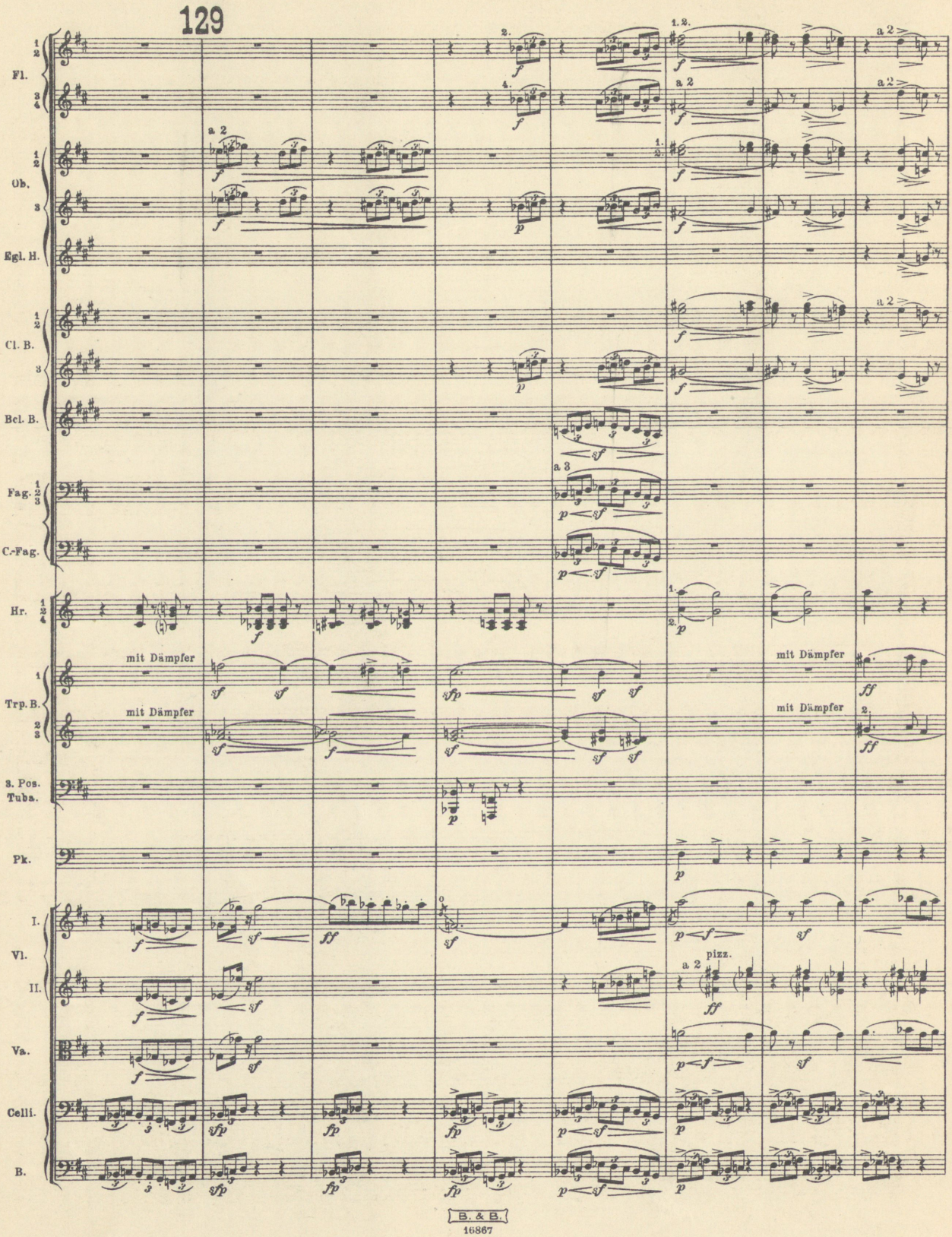
124

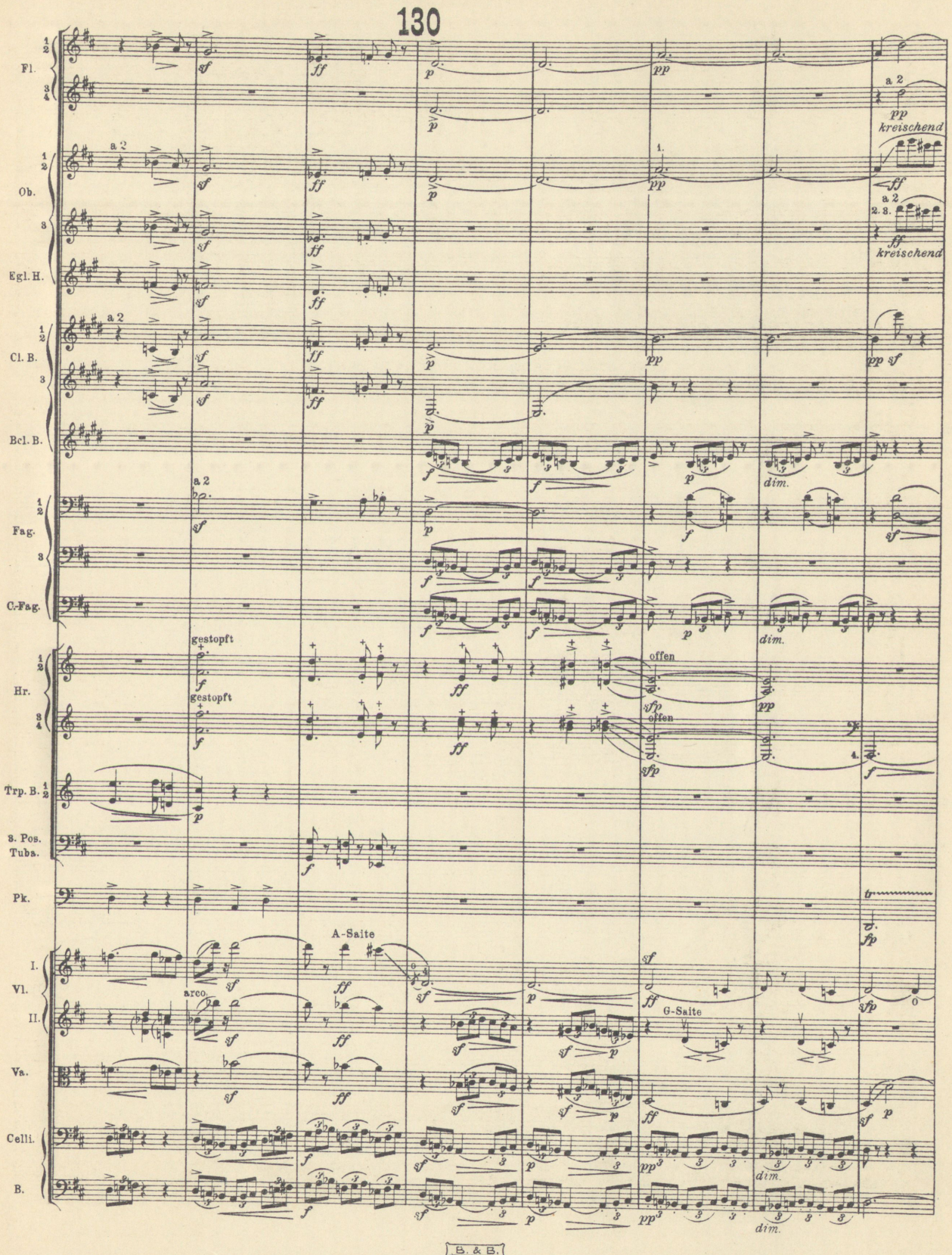

espressivo
a 2
Dämpfer ab!
pizz.
Ob.
Egl. H.
Cl. B.
Trp. F.
Vl. I.
Vl. II.
Va.
Celli.
B.

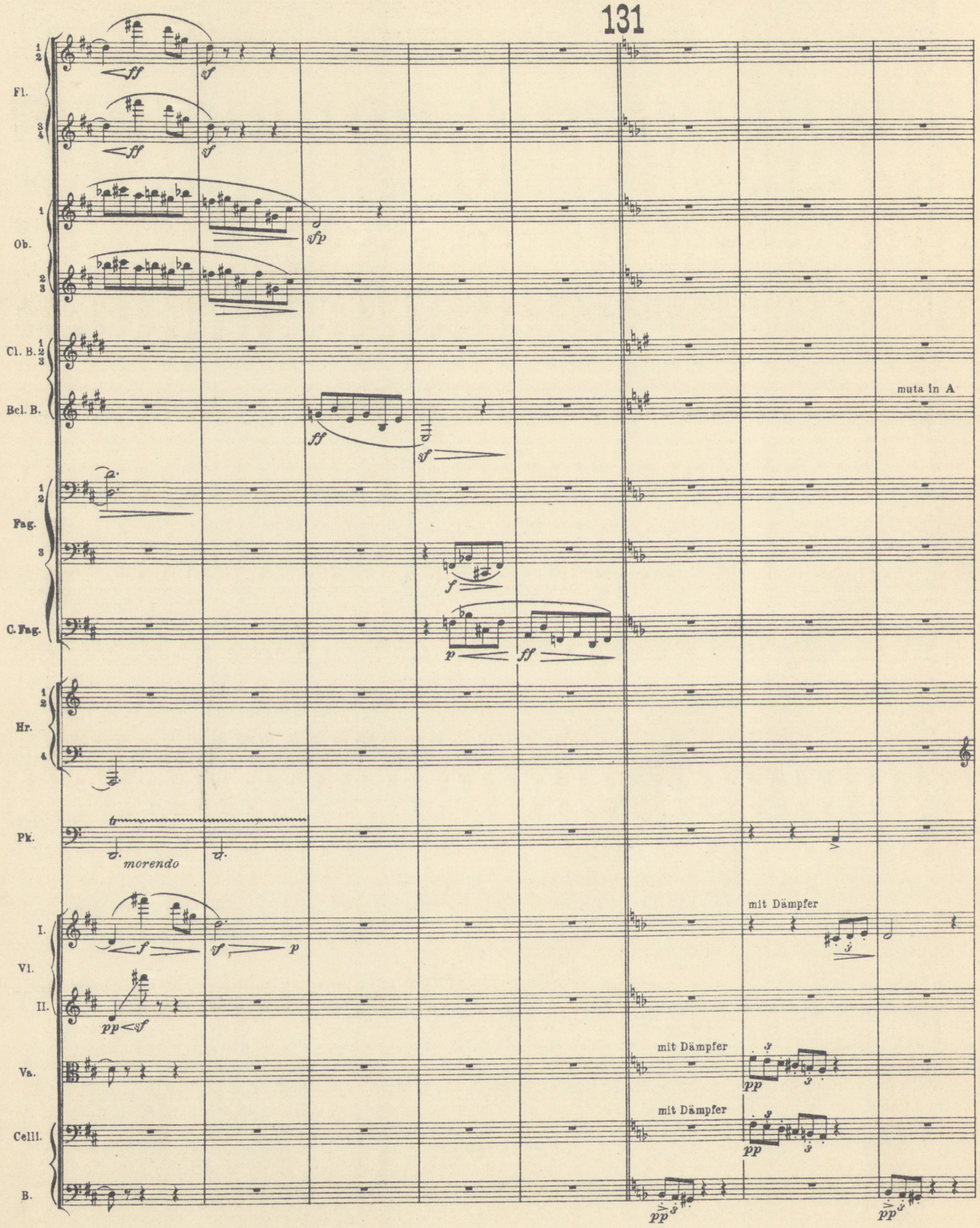

125
Klagend.
a 2
Fl.
Ob.
Egl.H.
Cl. B.
Bcl. B.
Fag.
Hr.
Pk.
I. Vl.
II.
Va.
Celli.
B.
p molto espr.
fp
sfp
immer mit Dämpfer
Dämpfer ab!
molto
ff
pp
ppp
p espr.
Solo.
126
3. Pos.
Tuba.
sempre f
p marcato
arco
spring. Bog.
B. & B.
16867
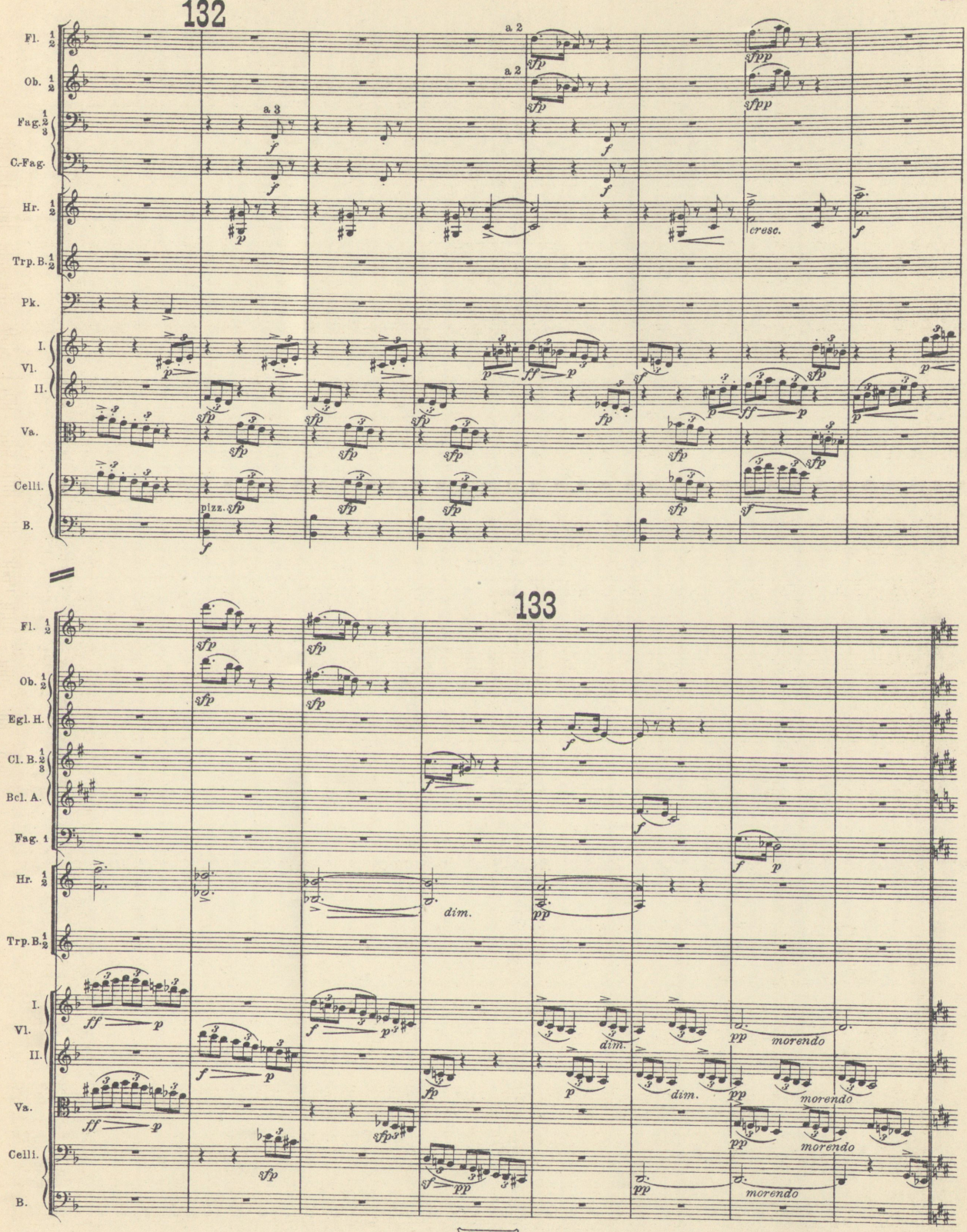


NB. ⁄ bedeutet stets *portamento*


129
Fl.
Ob.
Egl. H.
Cl. B.
Bcl. B.
Fag.
C.-Fag.
Hr.
Trp. B.
3. Pos.
Tuba.
Pk.
Vl.
I.
II.
Va.
Celli.
B.
a 2
a 3
mit Dämpfer
pizz.
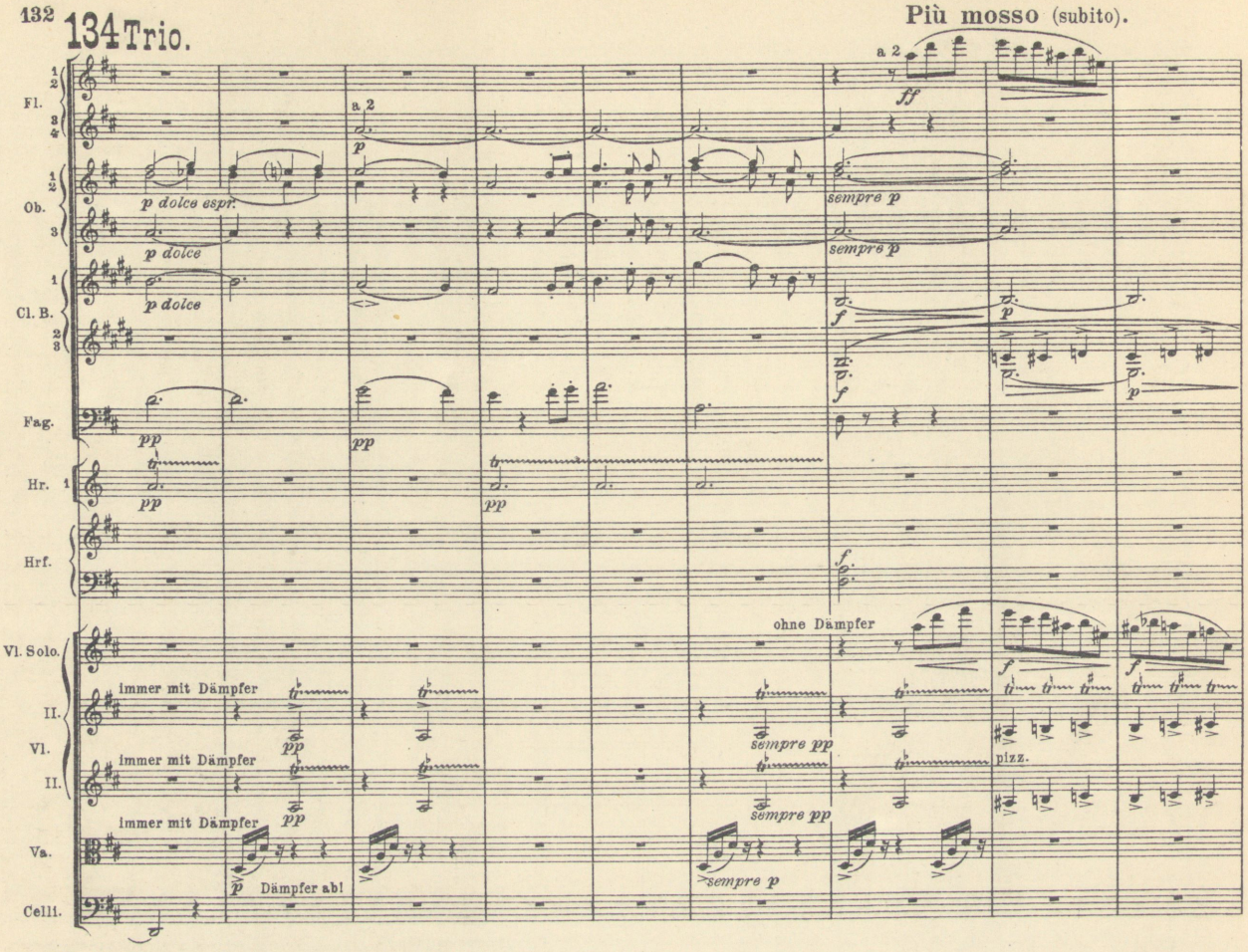

130
Fl.
Ob.
Egl. H.
Cl. B.
Bcl. B.
Fag.
C.-Fag.
Hr.
Trp. B.
3. Pos.
Tuba.
Pk.
I. Vl.
II. Vl.
Va.
Celli.
B.
a 2
gestopft
offen
A-Saite
G-Saite
arco.
kreischend
dim.


131
Fl.
Ob.
Cl. B.
Bcl. B.
Fag.
C. Fag.
Hr.
Pk.
Vl. I.
Vl. II.
Va.
Celli.
B.
morendo
muta in A
mit Dämpfer
mit Dämpfer
mit Dämpfer


132
133
Fl.
Ob.
Fag.
C.-Fag.
Hr.
Trp. B.
Pk.
I. Vl.
II.
Va.
Celli.
B.
Egl. H.
Cl. B.
Bcl. A.
Fag. 1
a 2
a 3
cresc.
dim.
morendo
pizz.

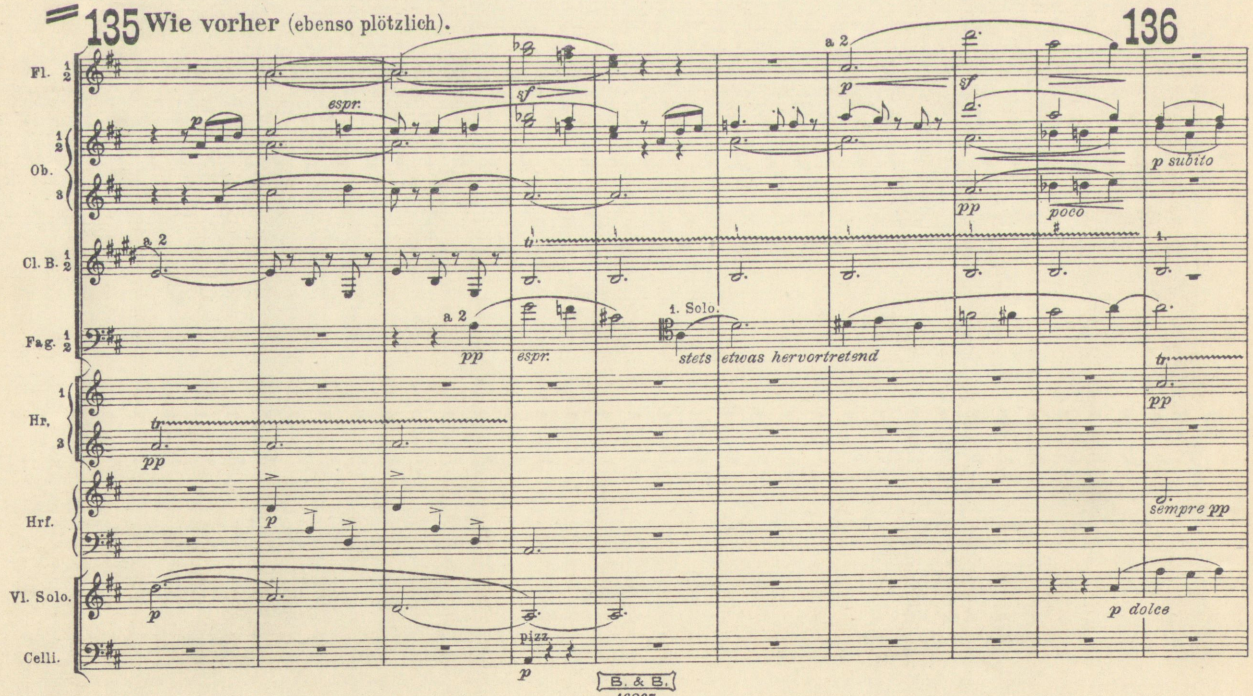
134 Trio.
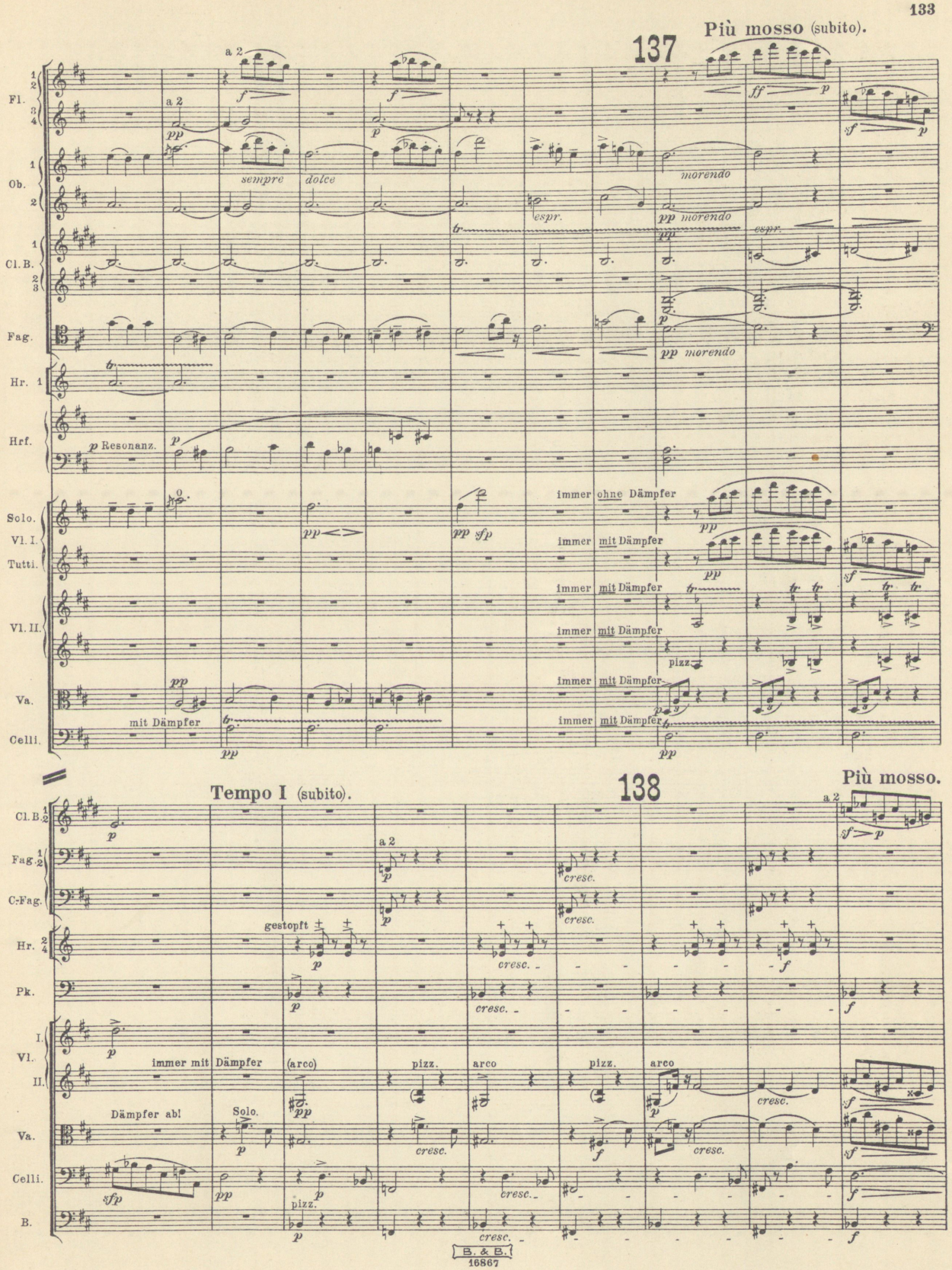
Più mosso (subito).
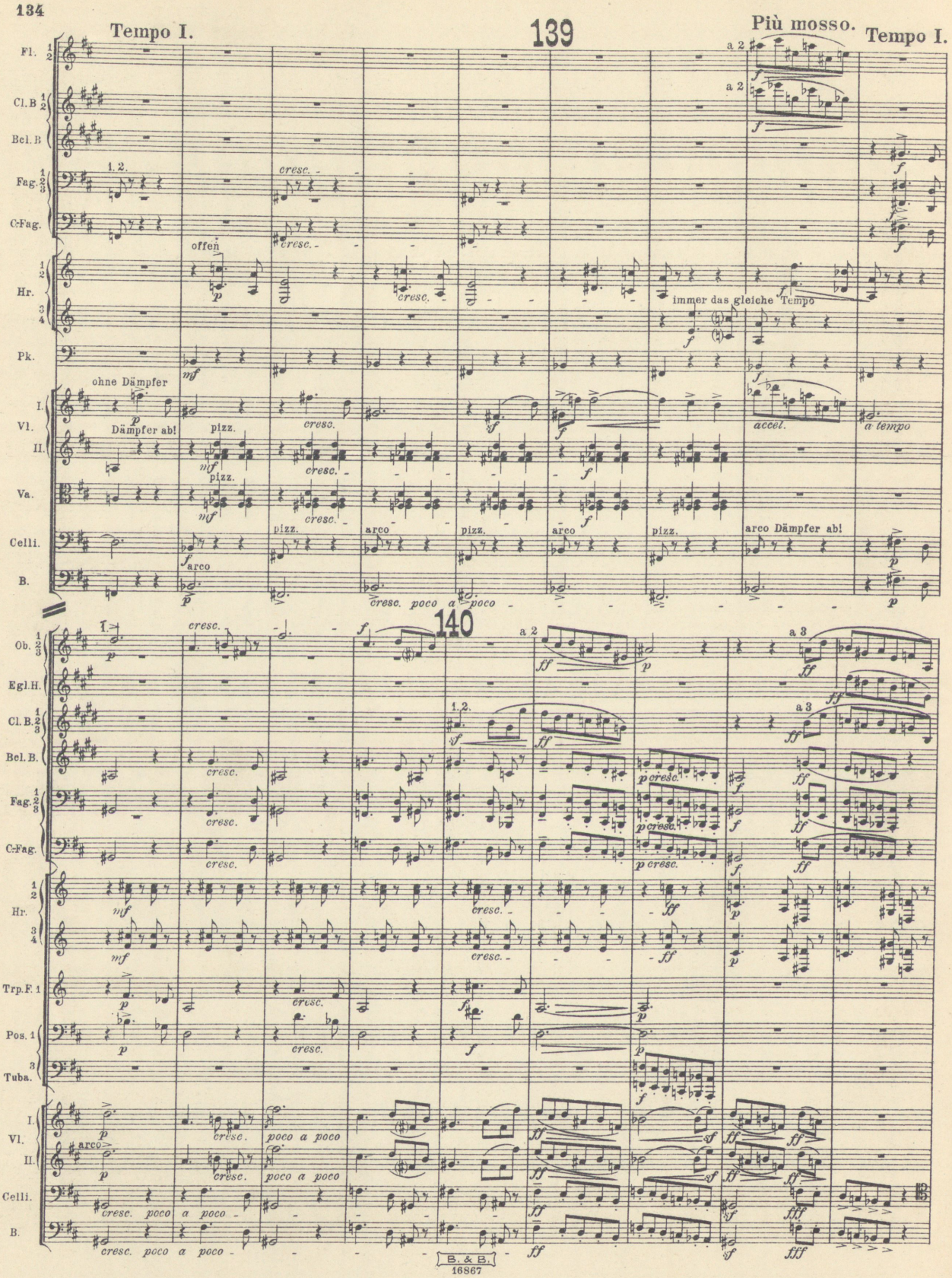


135 Wie vorher (ebenso plötzlich).

136



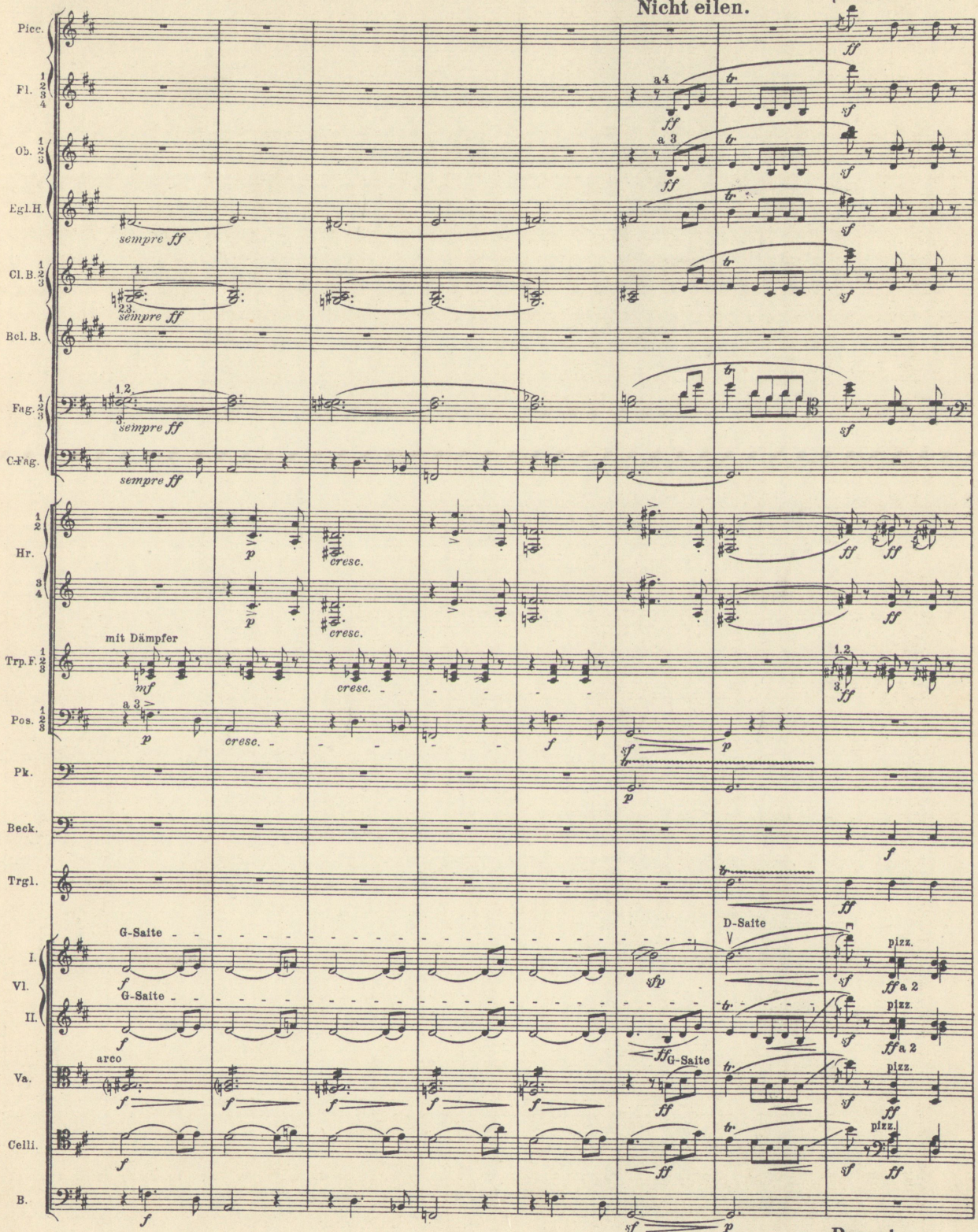

137
Più mosso (subito).
Fl.
Ob.
Cl.B.
Fag.
Hr. 1
Hrf.
Solo. Vl. I.
Tutti.
Vl. II.
Va.
Celli.
a 2
sempre
dolce
espr.
morendo
p Resonanz.
immer ohne Dämpfer
immer mit Dämpfer
pizz.
mit Dämpfer
138
Tempo I (subito).
Più mosso.
C.-Fag.
Hr.
Pk.
Vl. I. II.
Dämpfer ab!
Solo.
B.
gestopft
(arco)
pizz.
arco
cresc.


Tempo I.
139
Più mosso.
Tempo I.
Fl. 1 2
Cl. B 1 2
Bcl. B
Fag. 1 2 3
C-Fag.
Hr. 1 2 3 4
Pk.
I. Vl.
II. Vl.
Va.
Celli.
B.
1. 2.
cresc.
offen
p
mf
ohne Dämpfer
Dämpfer ab!
pizz.
arco
a 2
immer das gleiche Tempo
accel.
a tempo
arco Dämpfer ab!
cresc. poco a poco
140
Ob. 1 2 3
Egl. H.
Cl. B. 1 2 3
Bcl. B.
Fag. 1 2 3
C-Fag.
Hr. 1 2 3 4
Trp. F. 1
Pos. 1 2 3
Tuba.
a 3
B. & B.
16867

141

Nicht eilen.

Pesante.



Nicht eilen.

Pesante.

142 a tempo

Fl. 1 2 3 4
Ob. 1 2 3
Egl.H.
Cl.B. 1 2 3
Bcl.B.
Fag. 1 2 3
C-Fag.
Hr. 1 3 2 4
I. Vl. II.
Va.
Celli.
B.

143

Egl.H.
Cl.B. 1 2 3
Bcl.B.
Fag. 1
C-Fag.
Hr. 1 3 2 4
Va.
Celli.
B.

Vorschläge so schnell als möglich.

144

Wieder wie am Anfang.

Cl.B. 1 2 3 — Hr. 1 2 — Pk. — I. Vl. — II. Vl. — Va. — Celli. — B.

145

Fließend.

Hr. 1 2 — Pk. — I. Vl. — II. Vl. — Va.

146

Es moll.

Etwas gehalten.

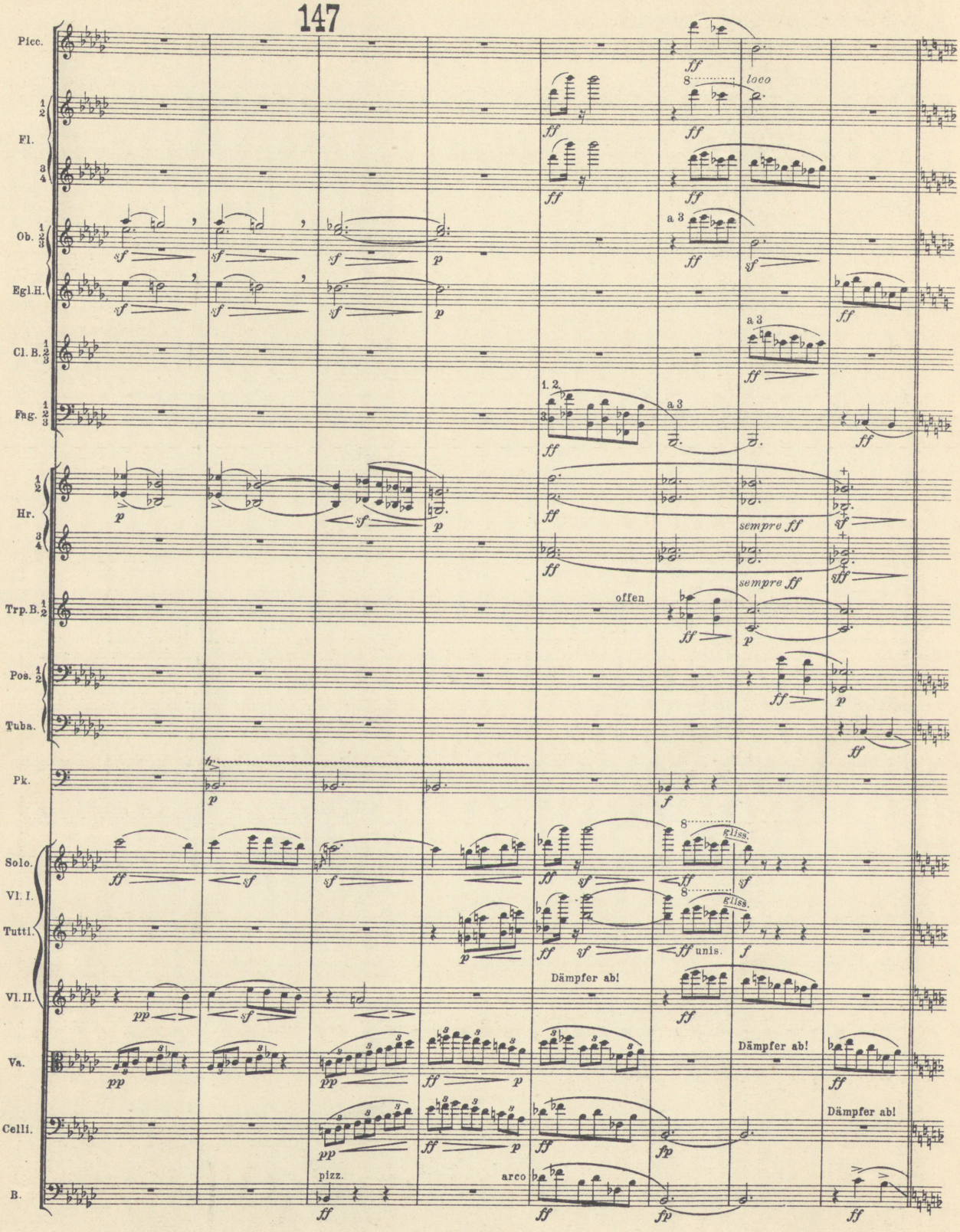
1 — Ob. 2 — Egl.H. — Cl.B. 1 2 3 — Hr. 1 — Solo. Vl. I. — Tutti. — Vl. II. — Va. — Celli.

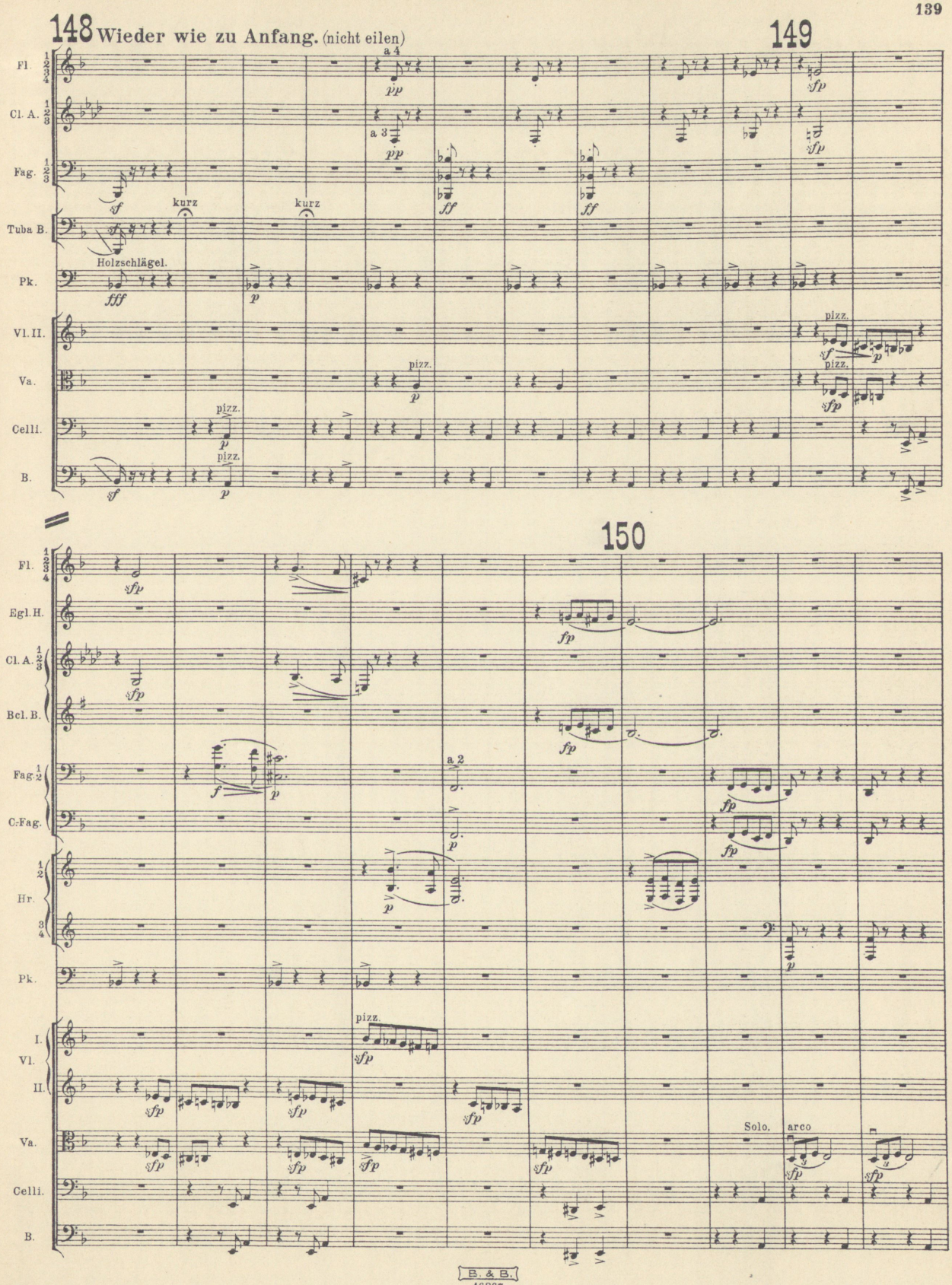
mit Dämpfer

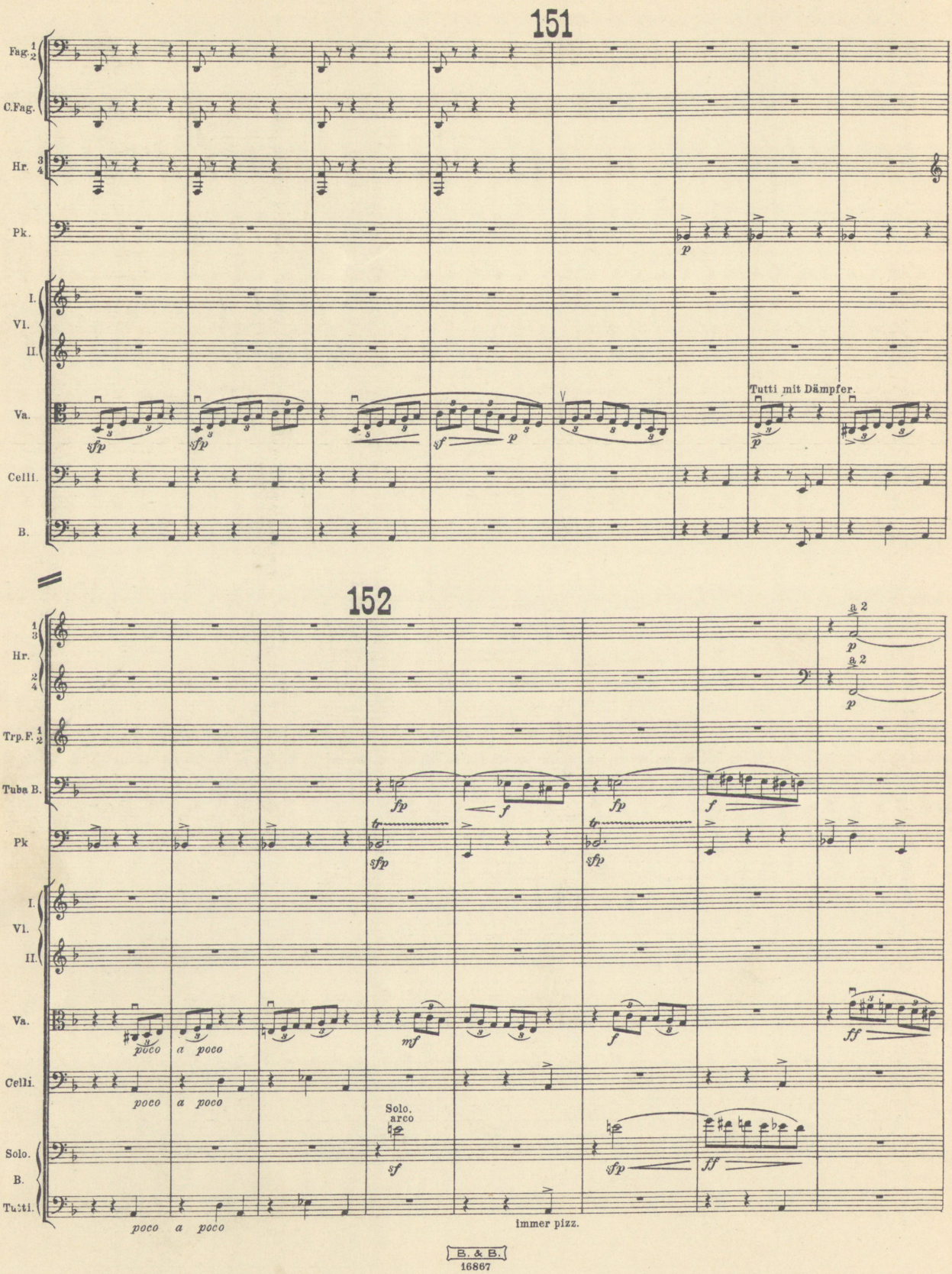
Dämpfer ab!

pizz.

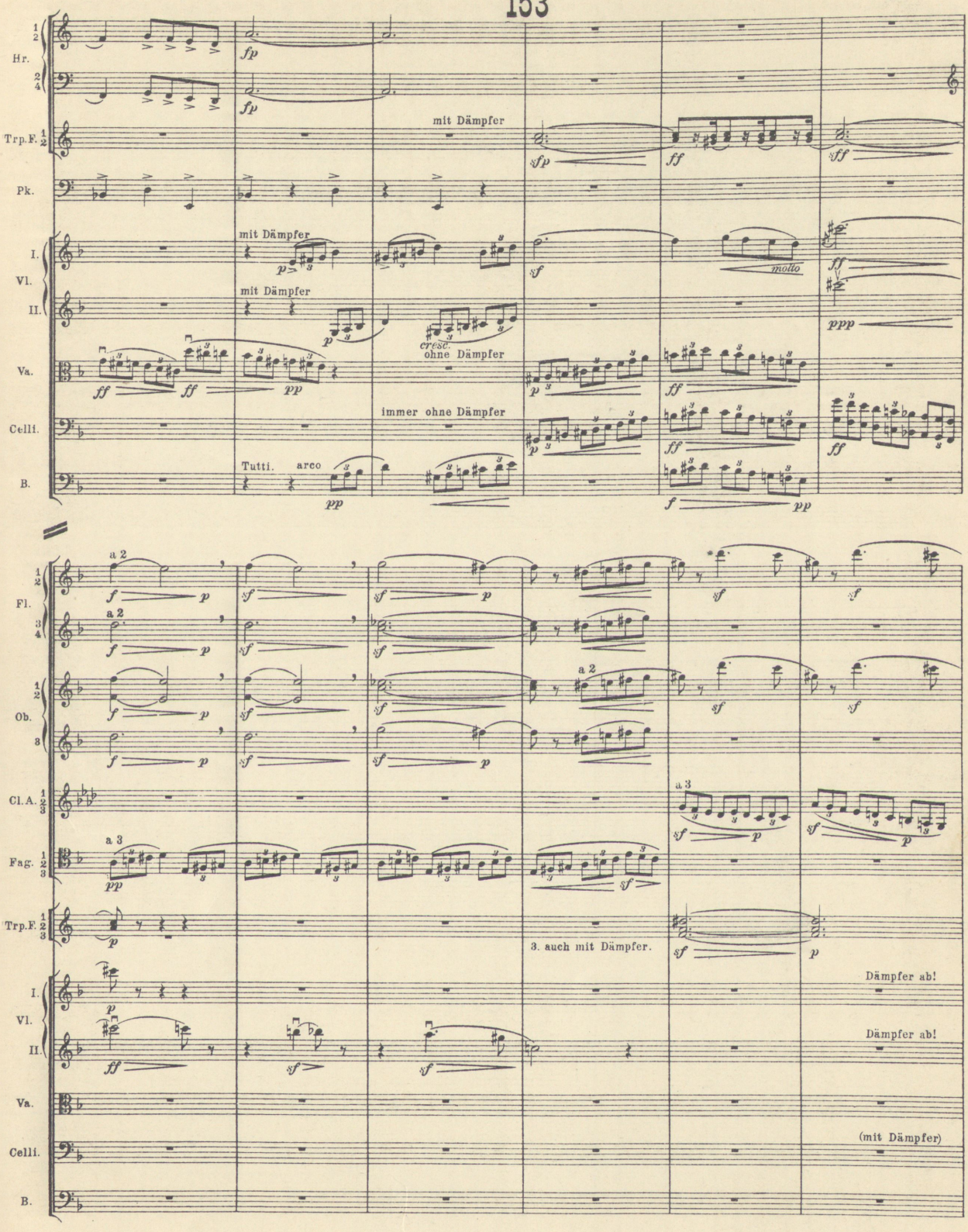
arco
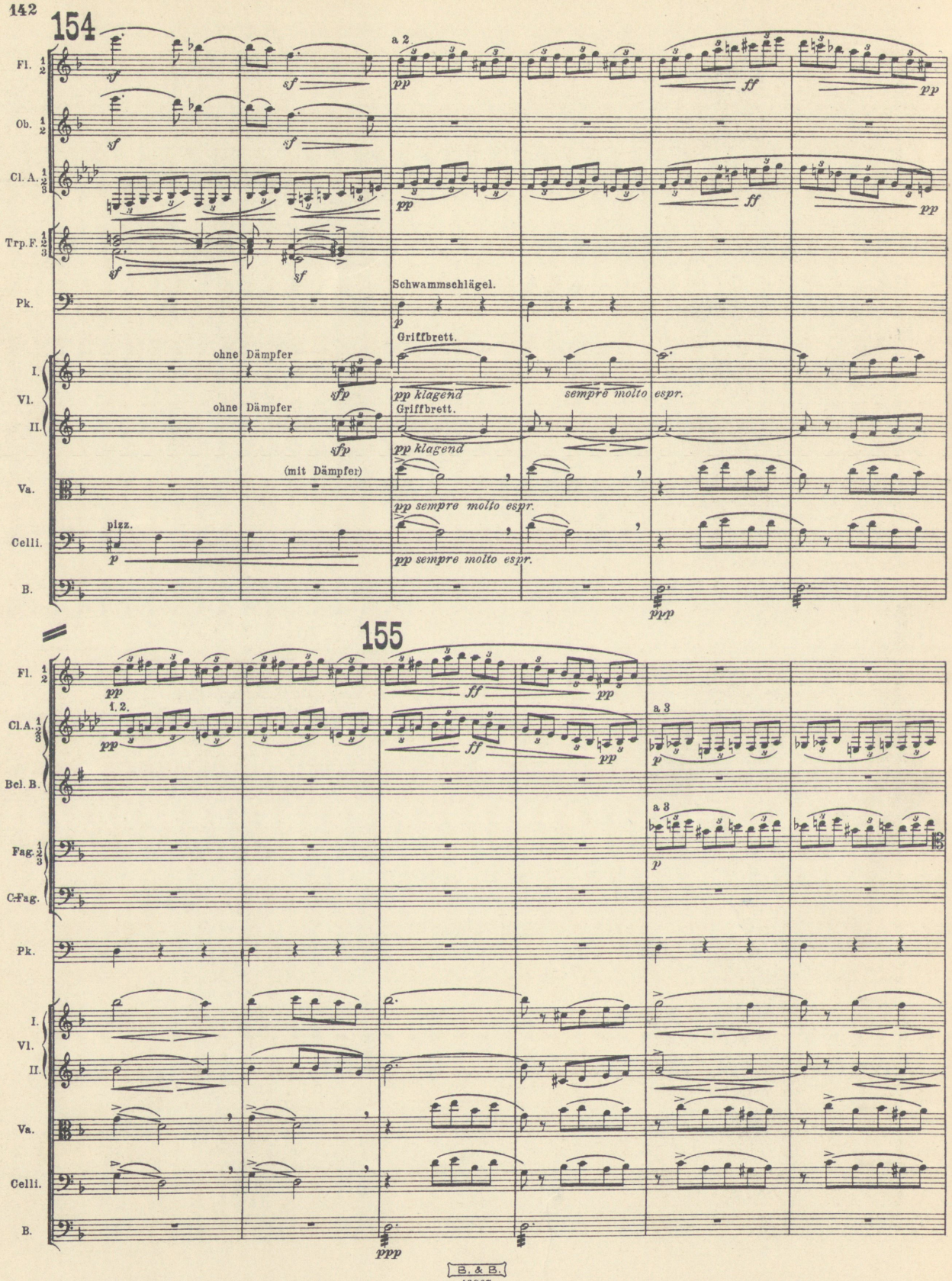

147
Picc.
Fl.
Ob.
Egl.H.
Cl. B.
Fag.
Hr.
Trp. B.
Pos.
Tuba.
Pk.
Solo. Vl. I.
Tutti.
Vl. II.
Va.
Celli.
B.
loco
a 3
sempre ff
offen
gliss.
unis.
Dämpfer ab!
pizz.
arco

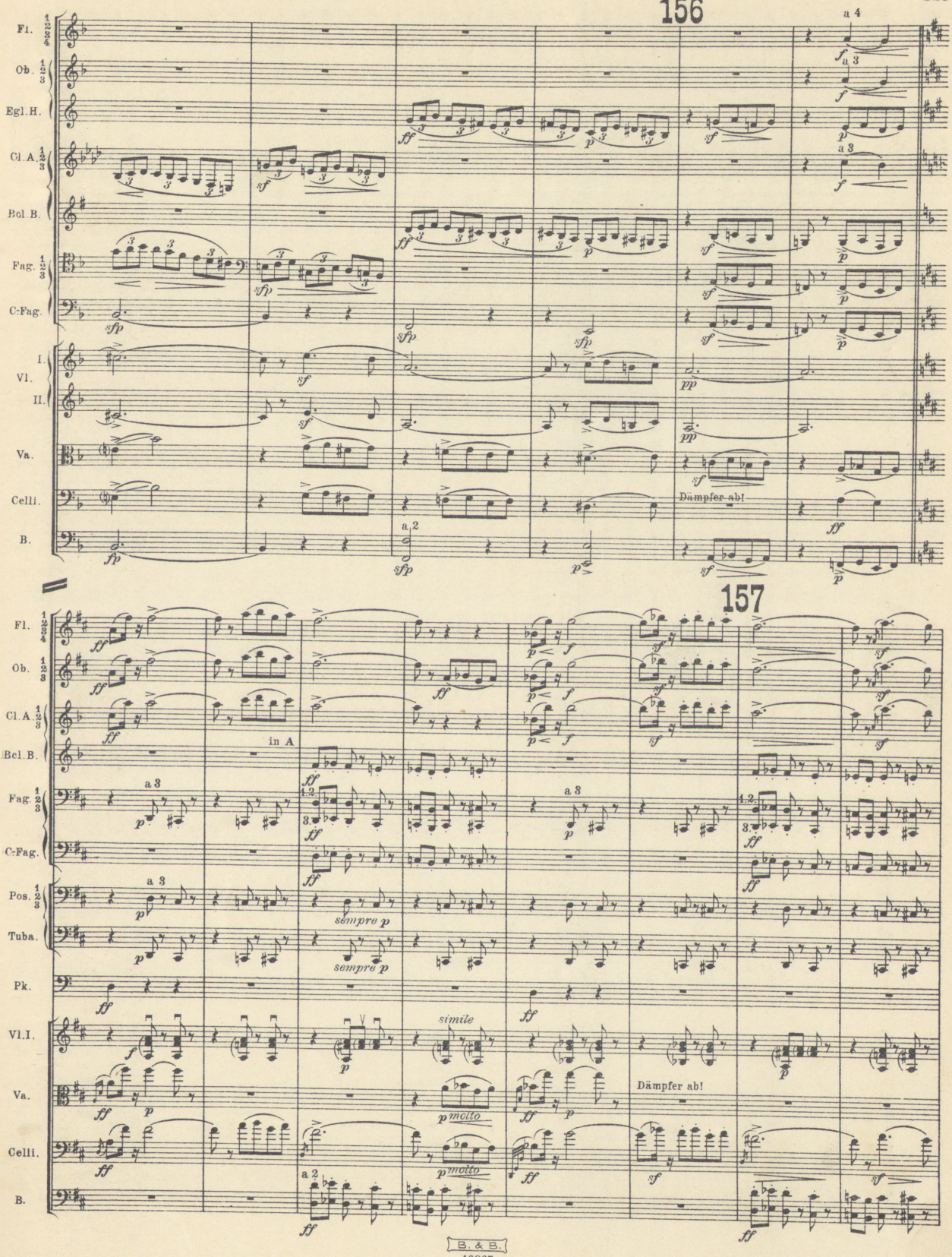

148
Wieder wie zu Anfang. (nicht eilen)
149
150
Fl.
Cl. A.
Fag.
Tuba B.
Pk.
Vl. II.
Va.
Celli.
B.
Egl. H.
Bcl. B.
C.-Fag.
Hr.
I. Vl.
II.
kurz
Holzschlägel.
pizz.
a 4
a 3
a 2
Solo.
arco


151
Fag. 1 2
C.Fag.
Hr. 3 4
Pk.
I. Vl.
II.
Va.
Celli.
B.
Tutti mit Dämpfer.
152
Hr. 1 3
2 4
Trp.F. 1 2
Tuba B.
Pk
I. Vl.
II.
Va.
Celli.
Solo. B.
Tutti.
poco a poco
Solo. arco
immer pizz.

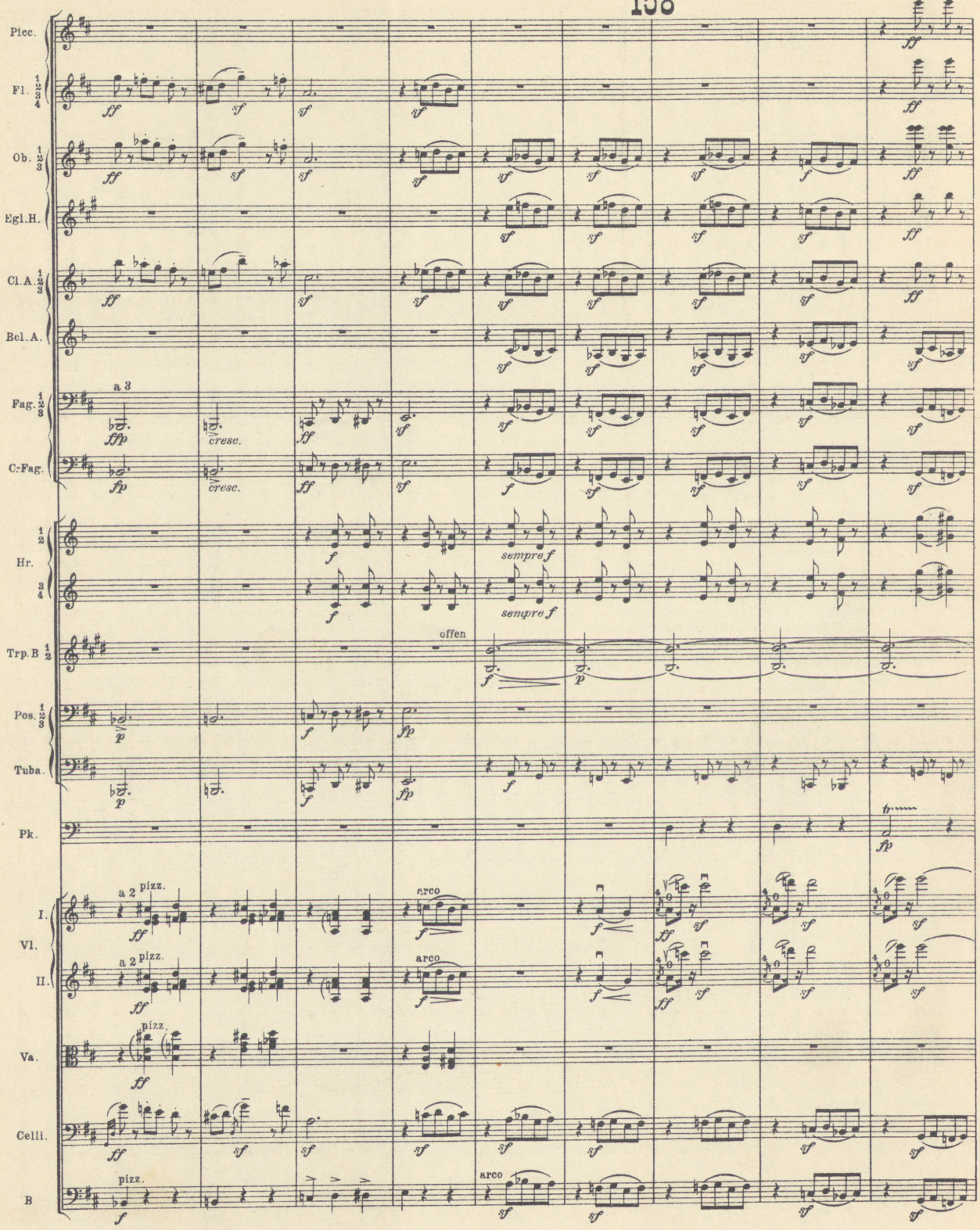
153


Hr.
Trp.F.
Pk.
I. Vl.
II.
Va.
Celli.
B.
Fl.
Ob.
Cl.A.
Fag.
Trp.F.
I. Vl.
II.
Va.
Celli.
B.
mit Dämpfer
mit Dämpfer
mit Dämpfer
cresc.
ohne Dämpfer
immer ohne Dämpfer
Tutti.
arco
molto
a 2
a 3
3. auch mit Dämpfer.
Dämpfer ab!
Dämpfer ab!
(mit Dämpfer)

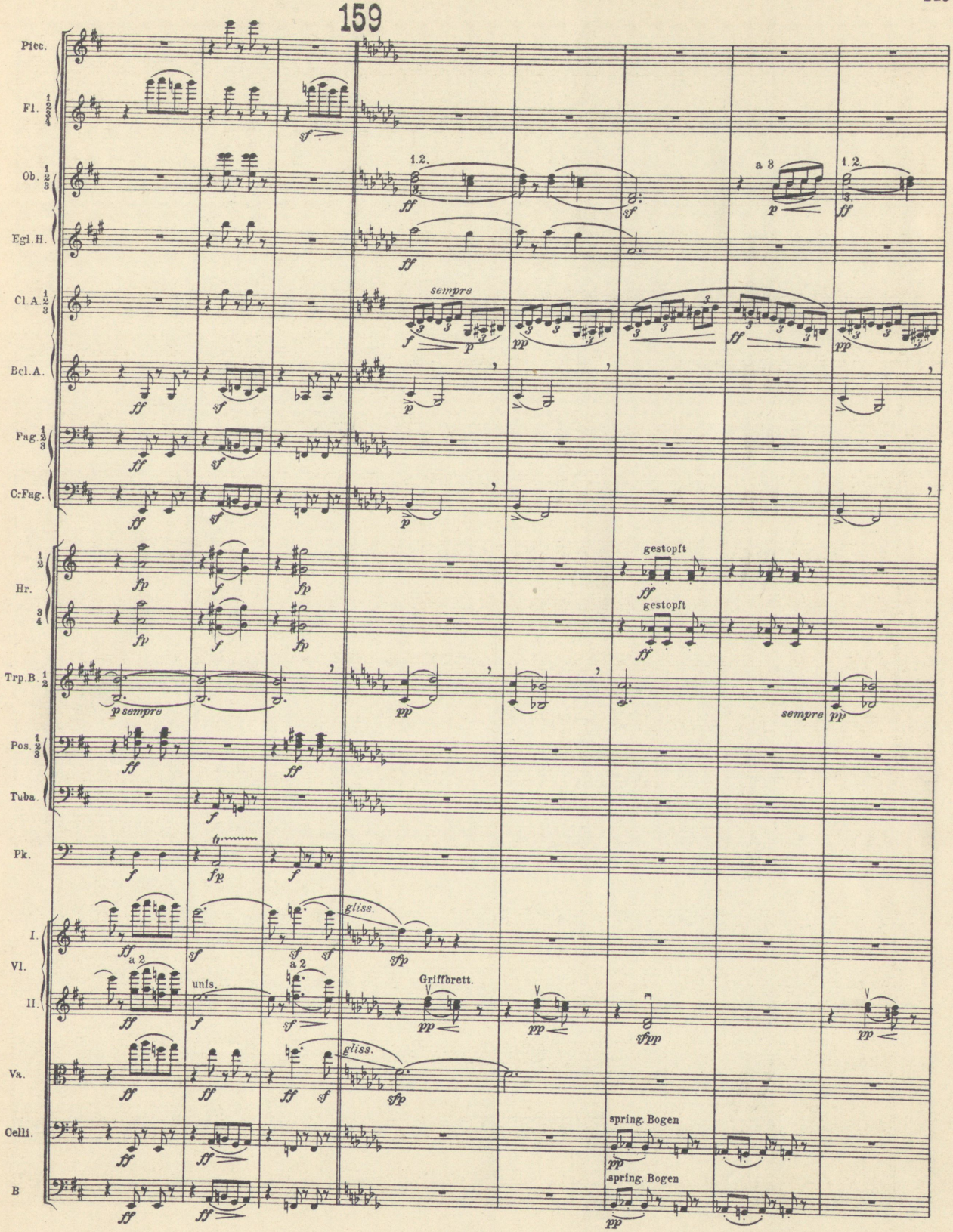

154
Fl. 1 2
Ob. 1 2
Cl. A. 1 2
Trp. F. 1 2 3
Pk.
I. Vl. II.
Va.
Celli.
B.
a 2
Schwammschlägel.
Griffbrett.
ohne Dämpfer
(mit Dämpfer)
pizz.
sempre molto espr.
155
Bcl. B.
Fag. 1 2 3
C.Fag.
1. 2.
a 3


156
157
Fl.
Ob.
Egl.H.
Cl.A.
Bcl.B.
Fag.
C-Fag.
Vl. I.
Vl. II.
Va.
Celli.
B.
Pos.
Tuba.
Pk.
a 4
a 3
a 2
in A
sempre p
simile
p molto
Dämpfer ab!

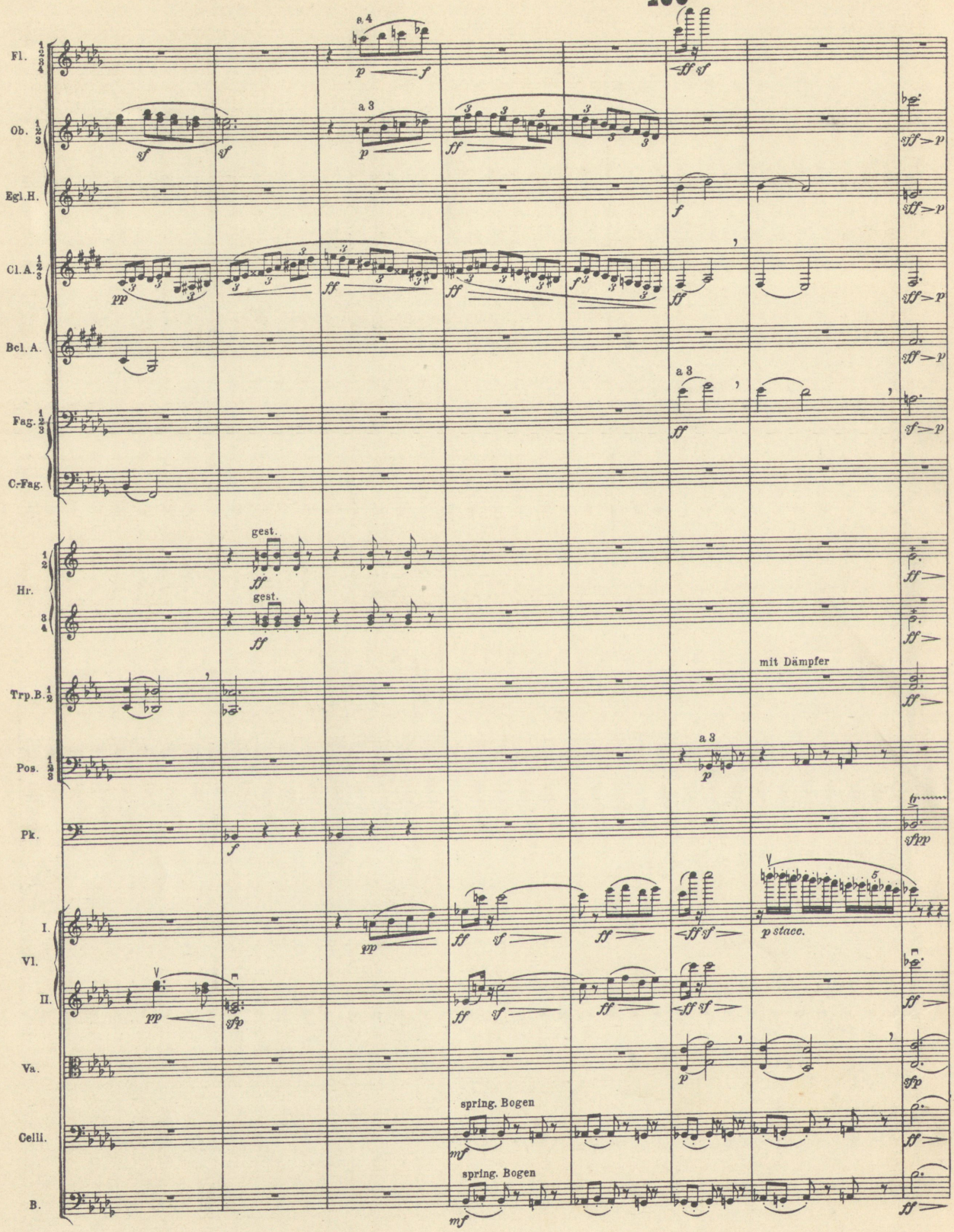
158
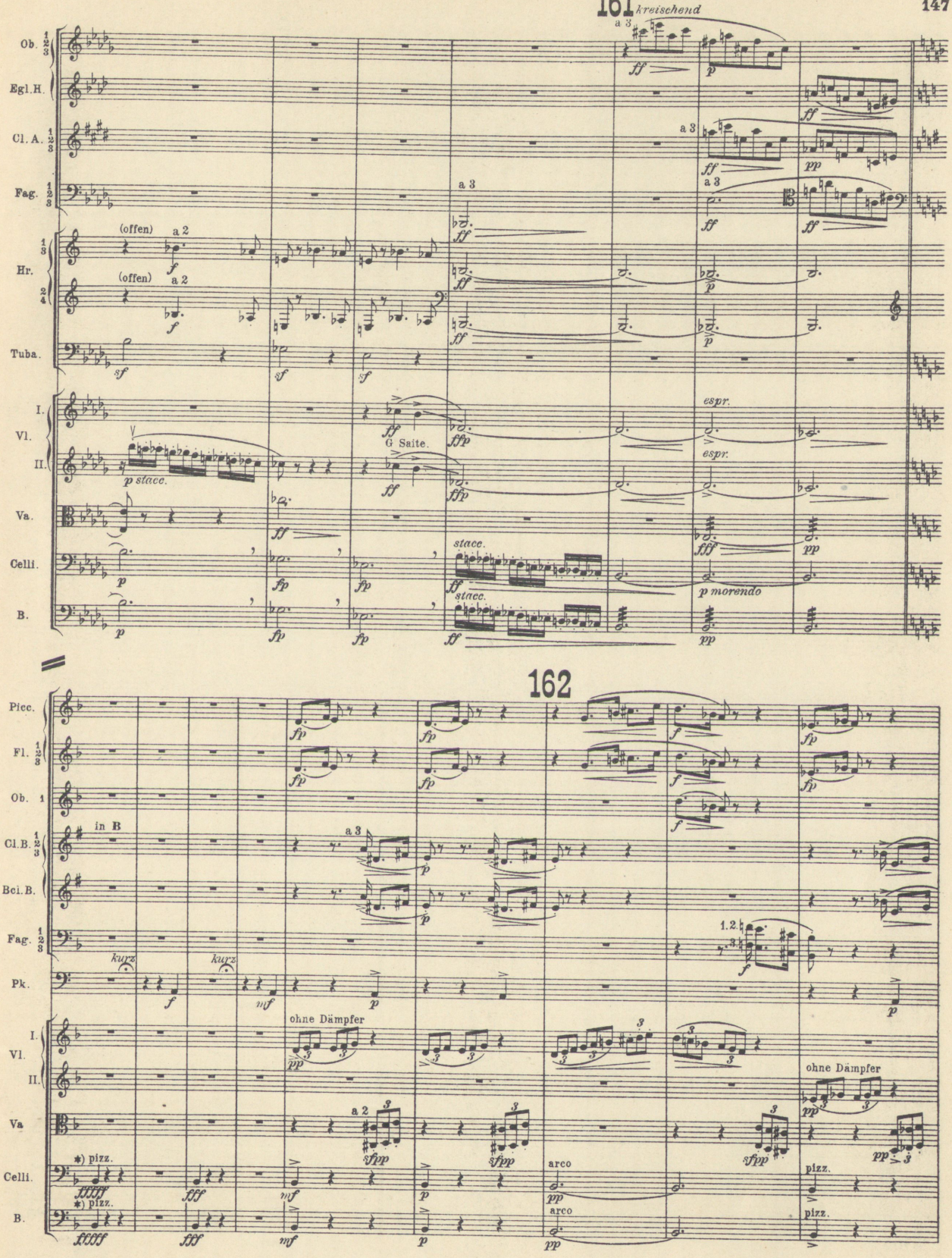

Picc.
Fl. 1 2 3 4
Ob. 1 2 3
Egl.H.
Cl.A. 1 2 3
Bcl.A.
Fag. 1 2 3
C.-Fag.
Hr. 1 2 3 4
Trp.B 1 2
Pos. 1 2 3
Tuba.
Pk.
Vl. I.
Vl. II.
Va.
Celli.
B
a 3
a 2
pizz.
arco
offen
cresc.
sempre f

159


Picc.
Fl. 1 2 3 4
Ob. 1 2 3
Egl.H.
Cl.A. 1 2 3
Bcl.A.
Fag. 1 2 3
C.Fag.
Hr. 1 2 3 4
Trp.B. 1 2
Pos. 1 2 3
Tuba
Pk.
I. Vl.
II. Vl.
Va.
Celli.
B
1.2.
a 3
sempre
gestopft
gestopft
p sempre
sempre
gliss.
a 2
unis.
Griffbrett.
spring. Bogen
spring. Bogen

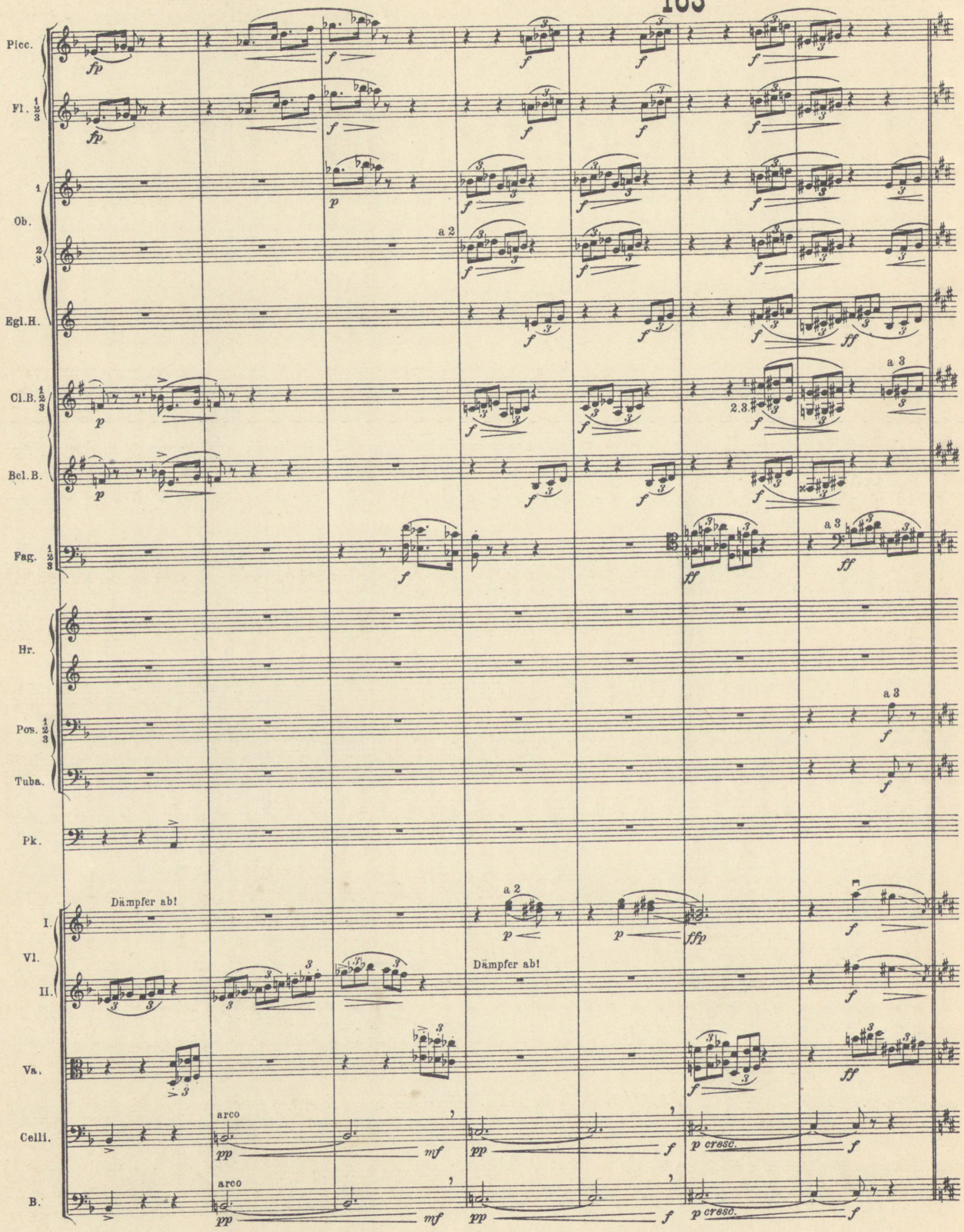
160


Fl.
Ob.
Egl.H.
Cl.A.
Bcl.A.
Fag.
C.-Fag.
Hr.
Trp.B.
Pos.
Pk.
I. Vl.
II. Vl.
Va.
Celli.
B.
a 4
a 3
gest.
mit Dämpfer
p stacc.
spring. Bogen
spring. Bogen



*) So stark anreißen, daß die Saiten an das Holz anschlagen.

163

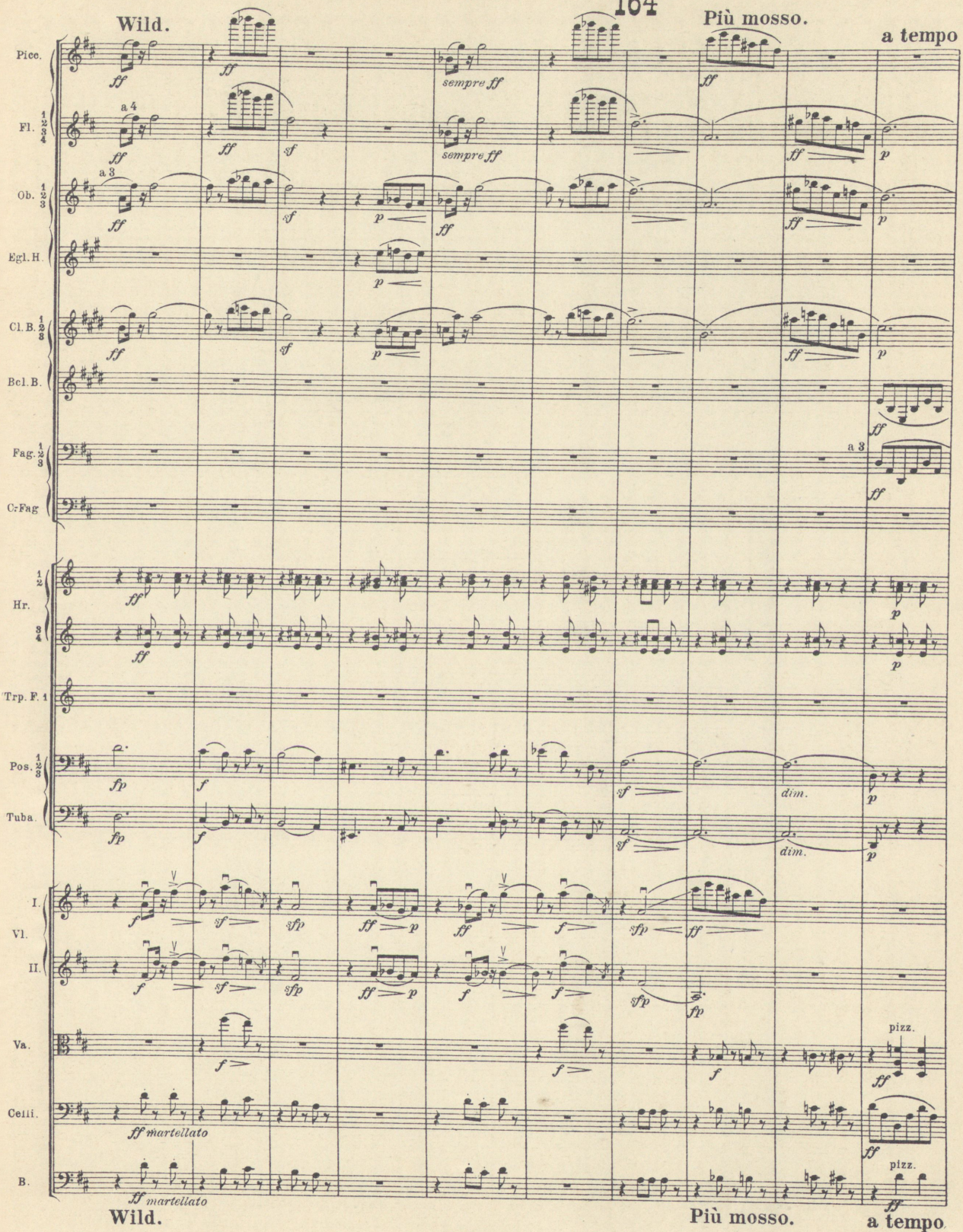

Picc.
Fl. 1 2 3
Ob. 1 2 3
Egl.H.
Cl.B. 1 2 3
Bcl.B.
Fag. 1 2 3
Hr.
Pos. 1 2 3
Tuba.
Pk.
Vl. I.
Vl. II.
Va.
Celli.
B.
Dämpfer ab!
Dämpfer ab!
arco
arco
a 2
a 3
2.3.
fp
f
p
ff
ffp
mf
pp
p cresc.

164

Wild.

Più mosso.

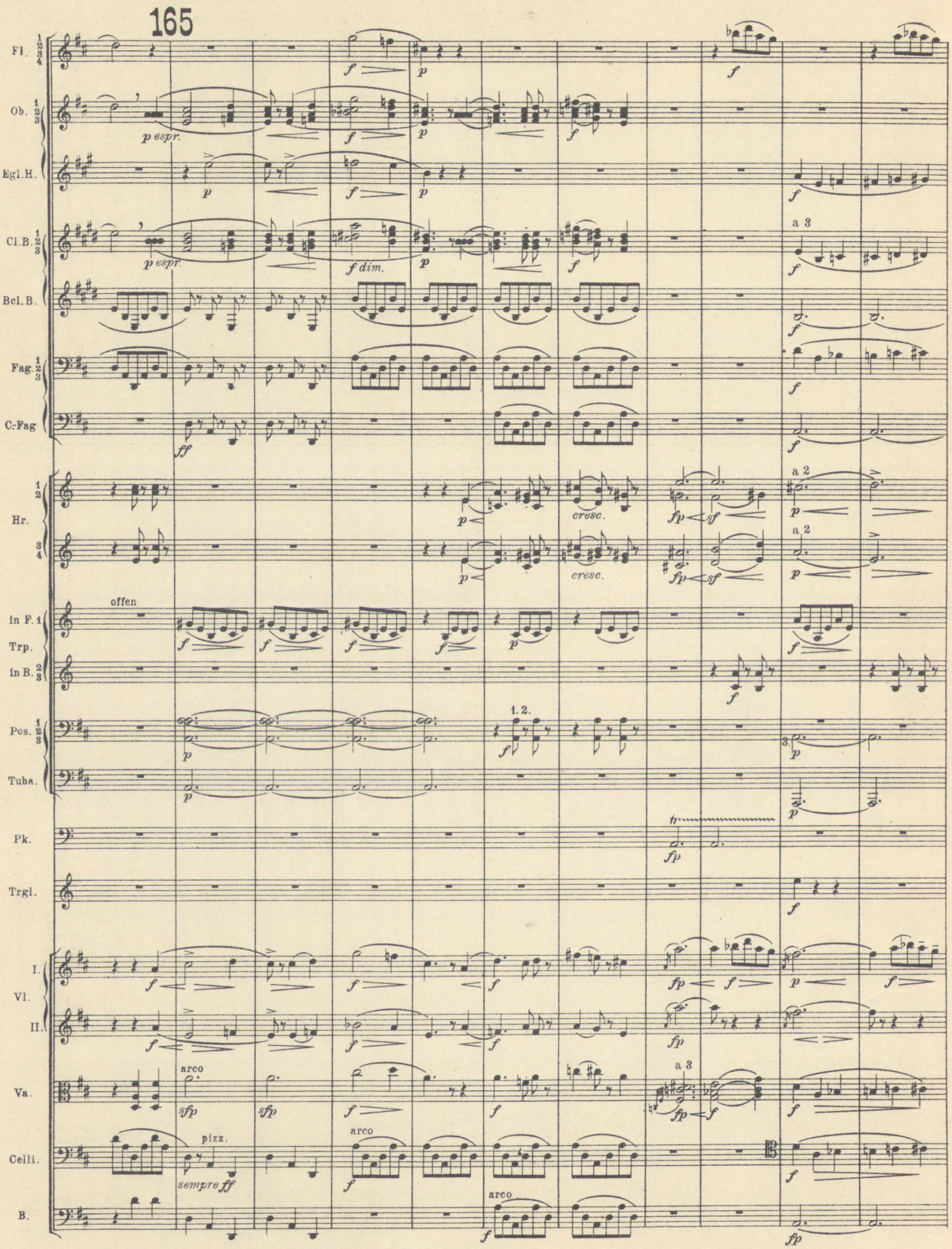
a tempo



Wild.

Più mosso.

a tempo

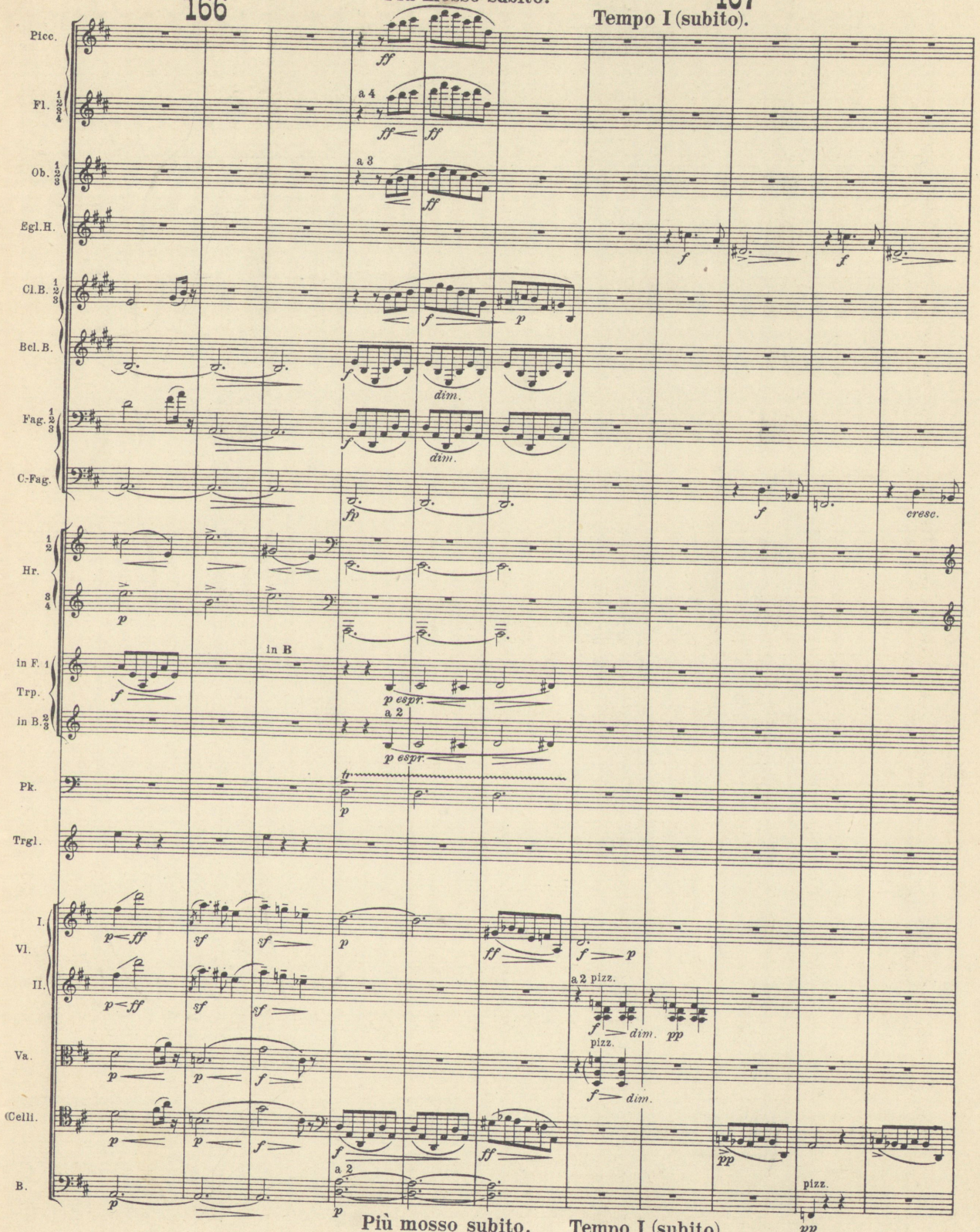

165
Fl.
Ob.
Egl.H.
Cl.B.
Bcl.B.
Fag.
C.Fag
Hr.
in F.
Trp.
in B.
Pos.
Tuba.
Pk.
Trgl.
I. Vl.
II.
Va.
Celli.
B.
p espr.
f dim.
ff
cresc.
offen
1. 2.
a 2
a 3
arco
pizz.
sempre ff
sfp
fp

166

Più mosso subito.

167
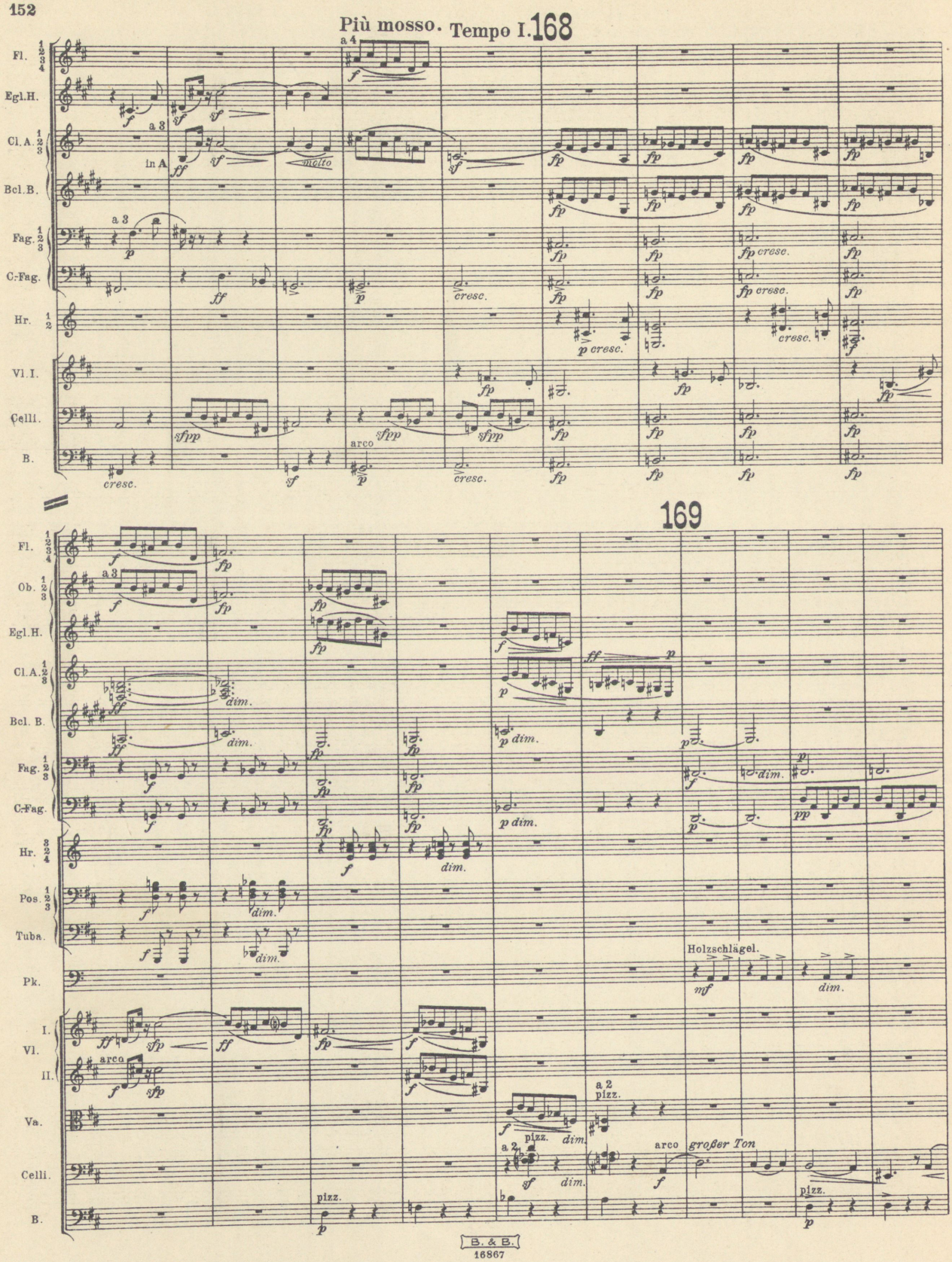
Tempo I (subito).

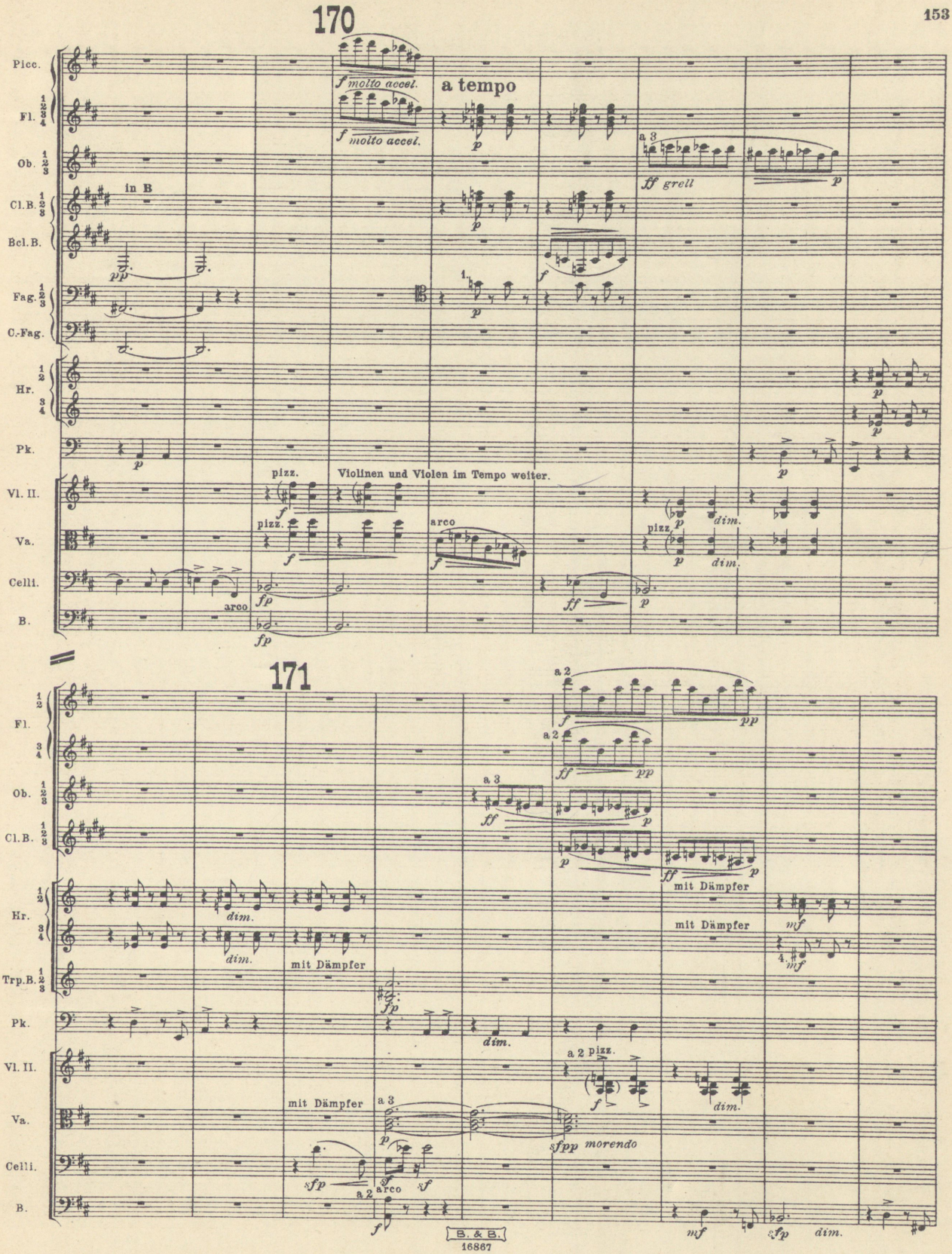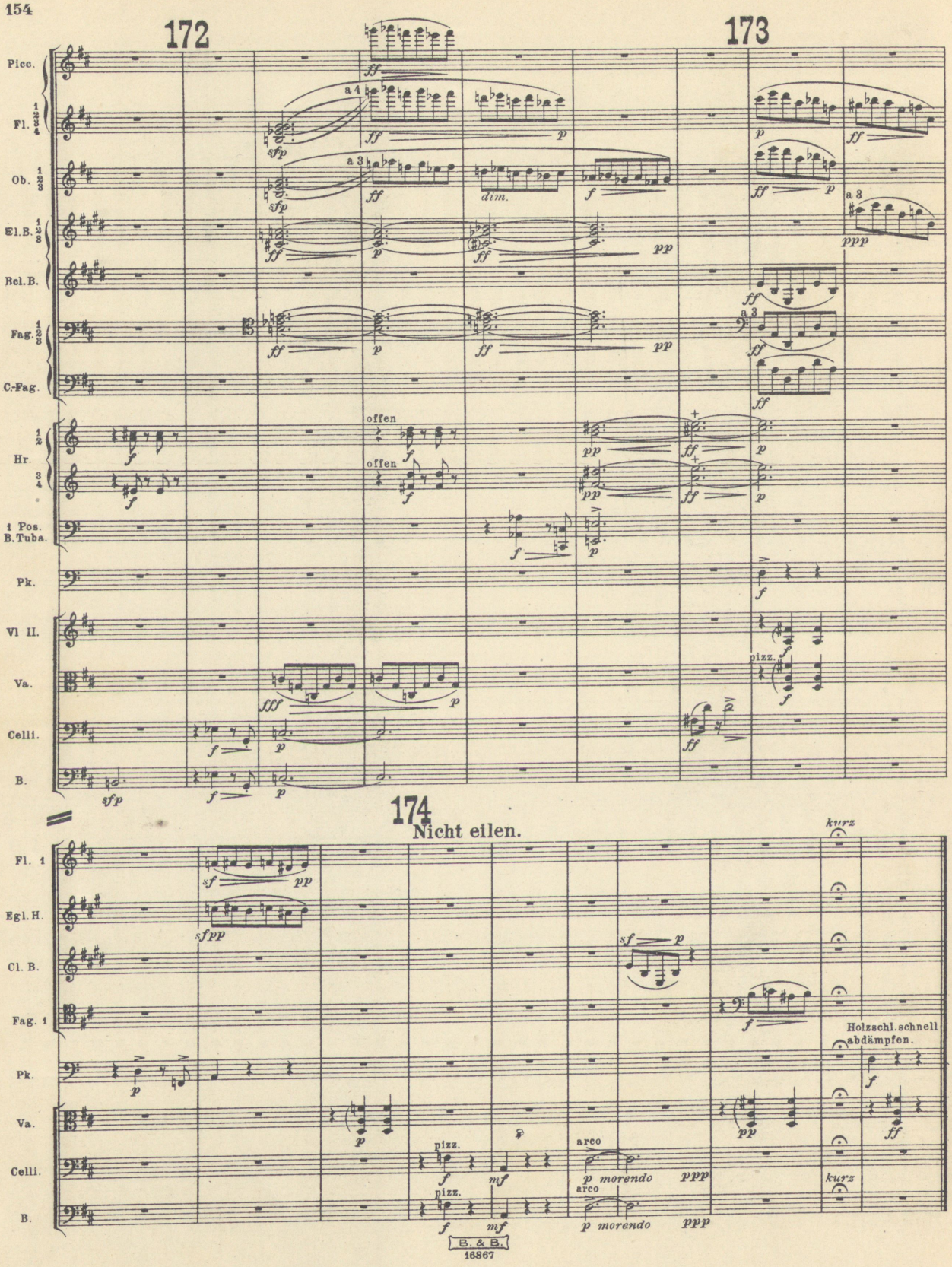


Più mosso subito.

Tempo I (subito).

B. & B.
16867

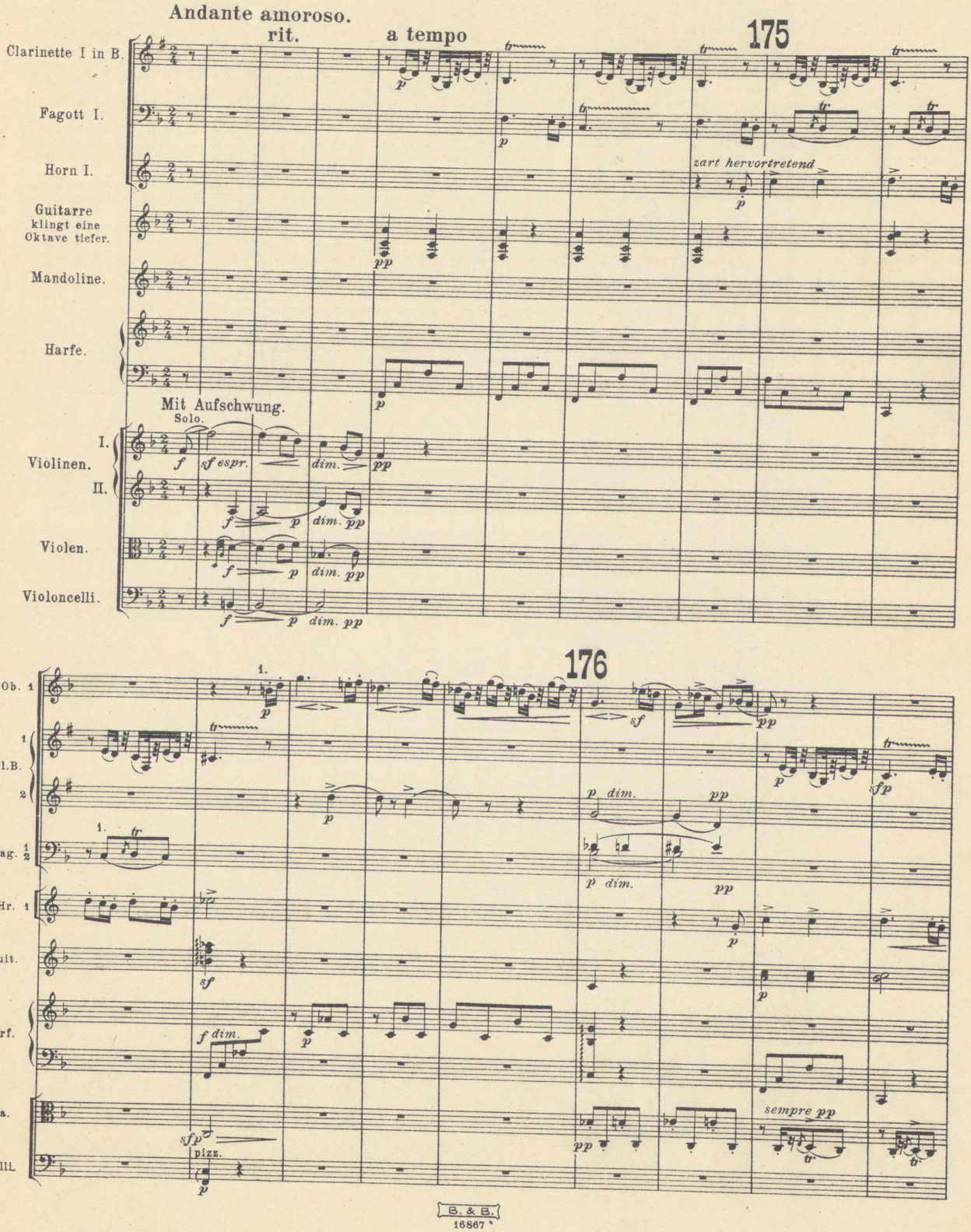

Più mosso. Tempo I.
168
169
Fl.
Egl.H.
Cl.A.
Bcl.B.
Fag.
C.-Fag.
Hr.
Vl.I.
Celli.
B.
Ob.
Pos.
Tuba.
Pk.
Vl. I.
Vl. II.
Va.
a 3
a 4
in A
a 2
arco
pizz.
molto
cresc.
dim.
Holzschlägel.
großer Ton


170
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.B.
Bcl.B.
Fag.
C.-Fag.
Hr.
Pk.
Vl. II.
Va.
Celli.
B.
in B
molto accel.
molto accel.
a tempo
grell
pizz.
arco
Violinen und Violen im Tempo weiter.
dim.
171
mit Dämpfer
morendo
B. & B.
16867

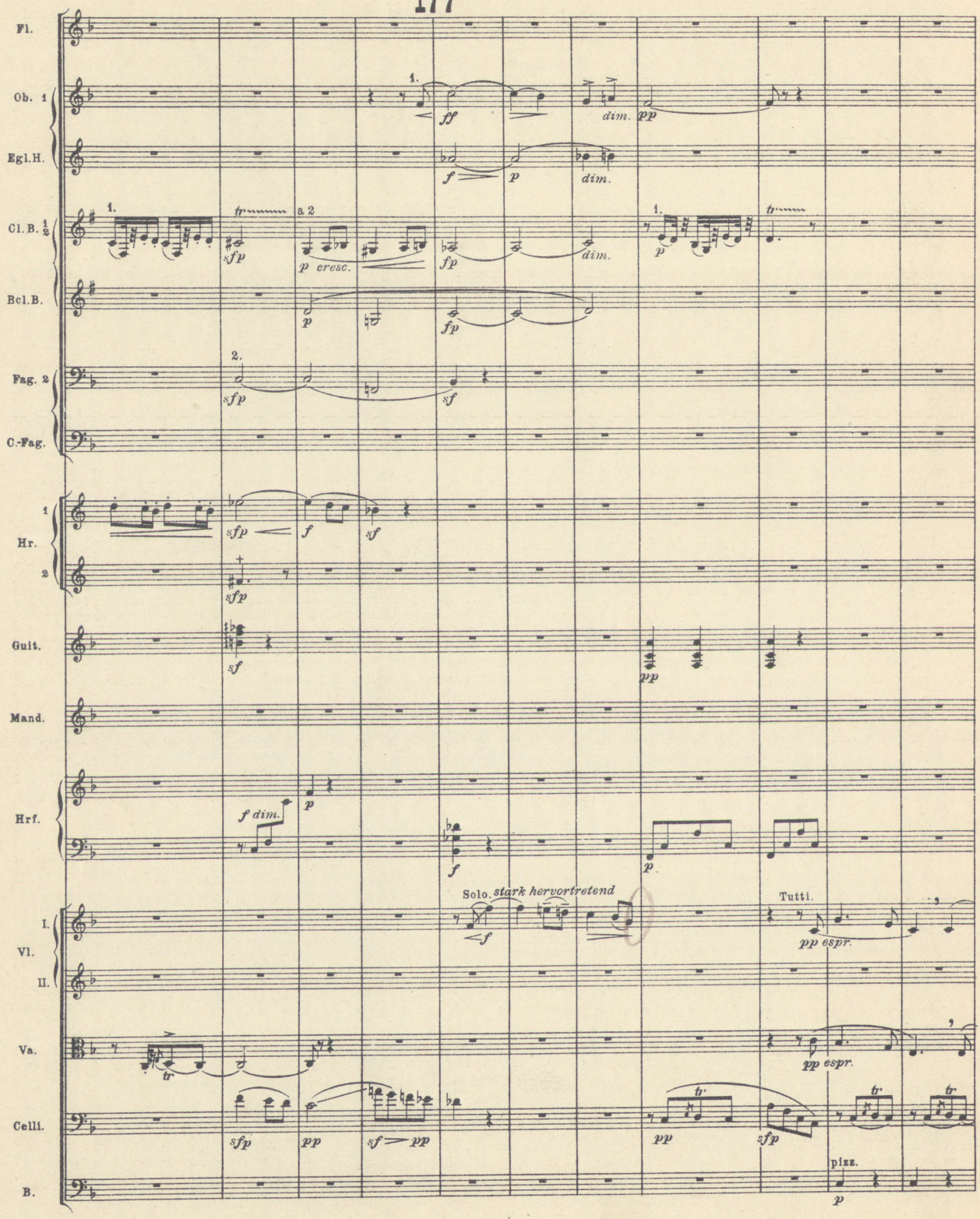

172
173
174
Nicht eilen.
Picc.
Fl. 1 2 3 4
Ob. 1 2 3
El.B. 1 2 3
Bcl.B.
Fag. 1 2 3
C.-Fag.
Hr. 1 2 3 4
offen
1 Pos.
B.Tuba.
Pk.
Vl II.
Va.
Celli.
B.
Egl.H.
Cl. B.
Fag. 1
pizz.
arco
morendo
Holzschl. schnell abdämpfen.
kurz
B. & B.
16867

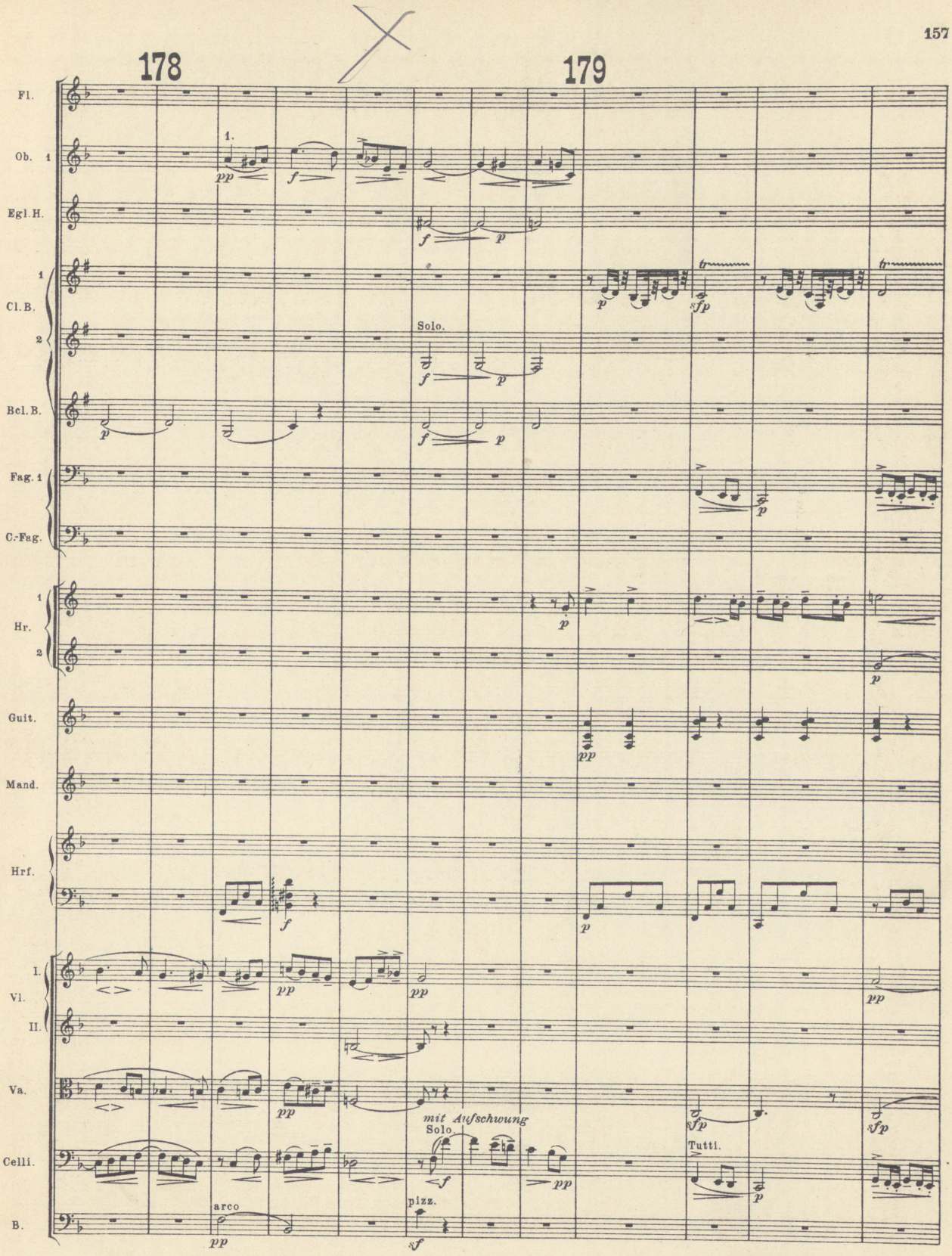
4. Satz.

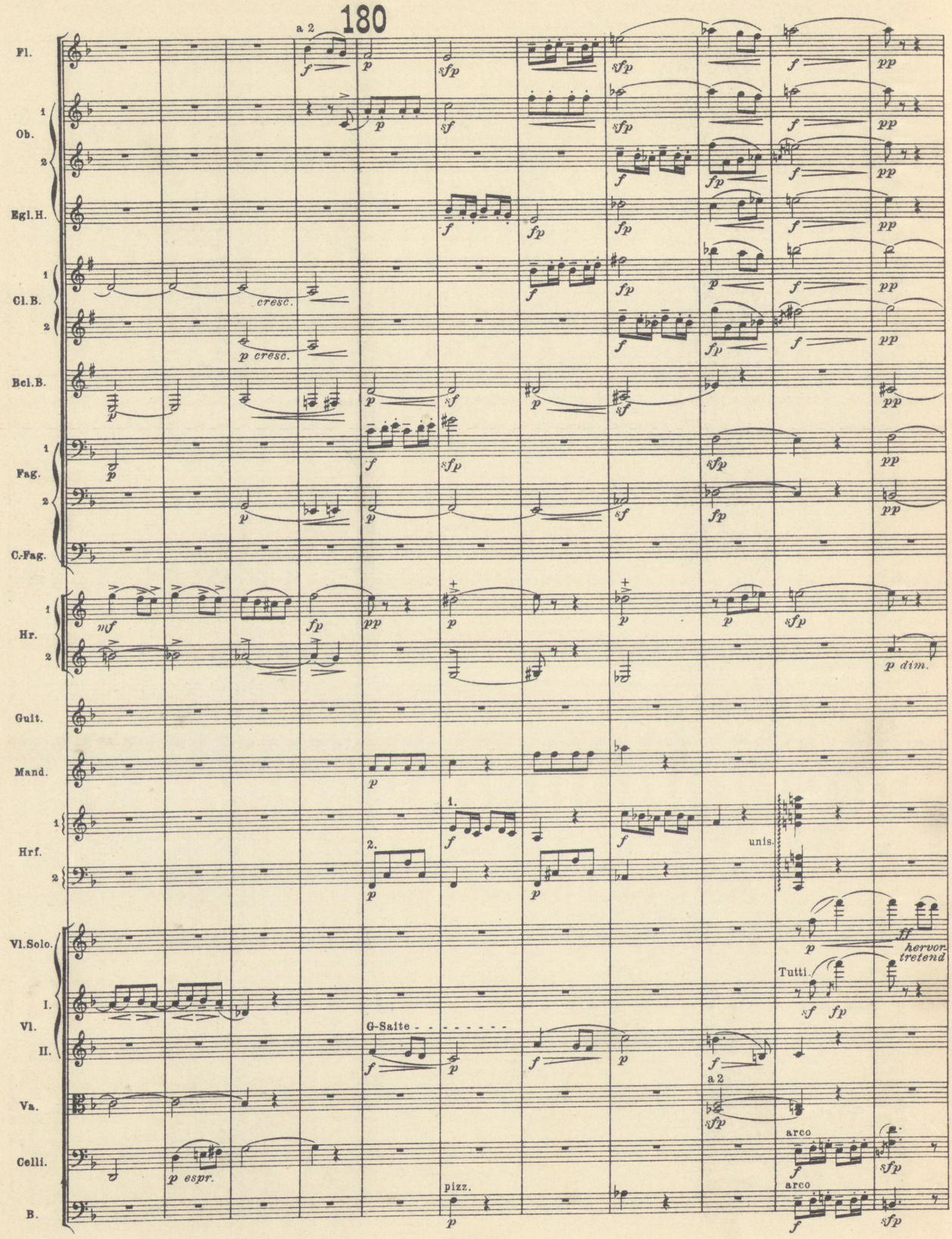
NACHTMUSIK.
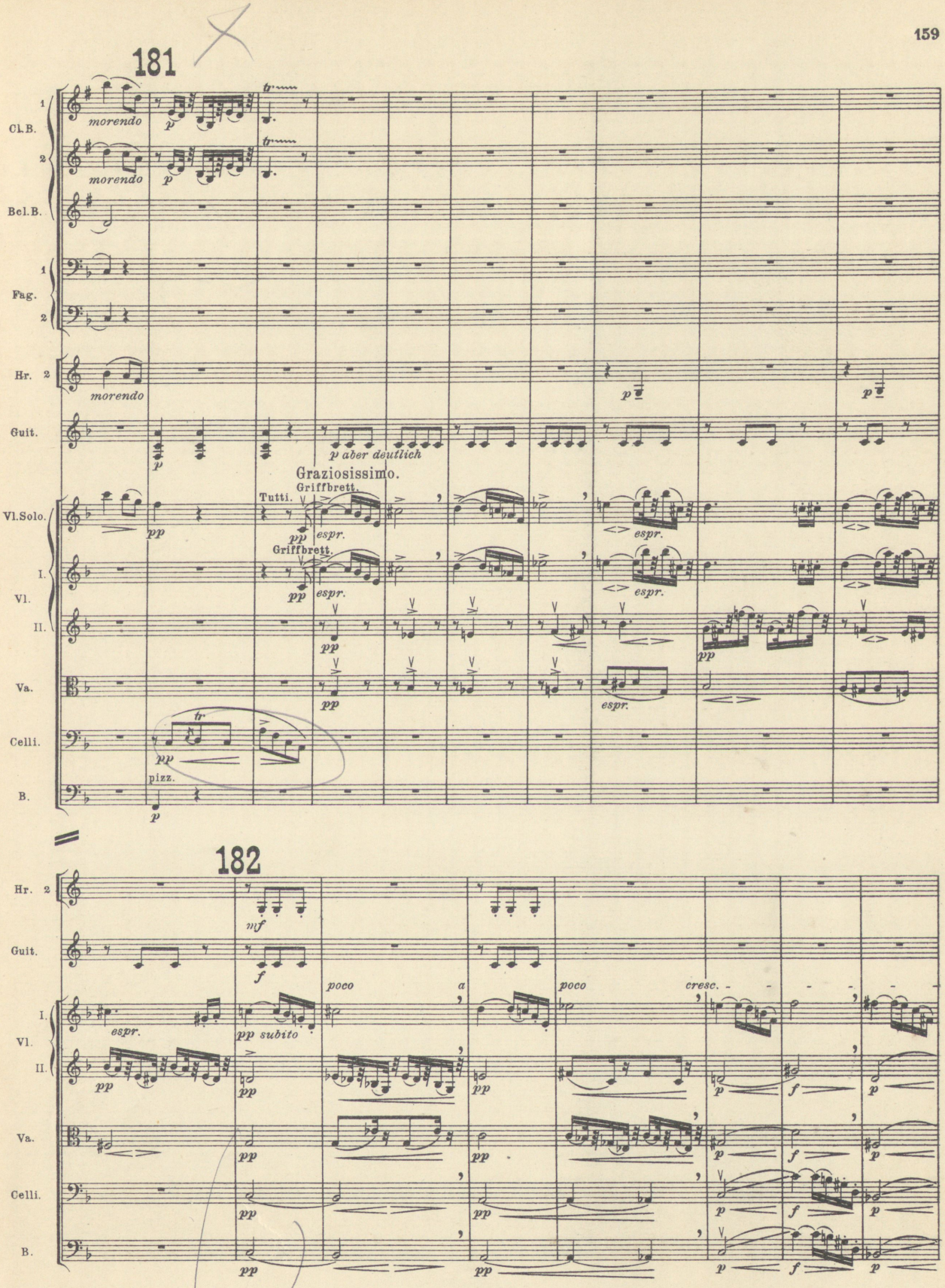


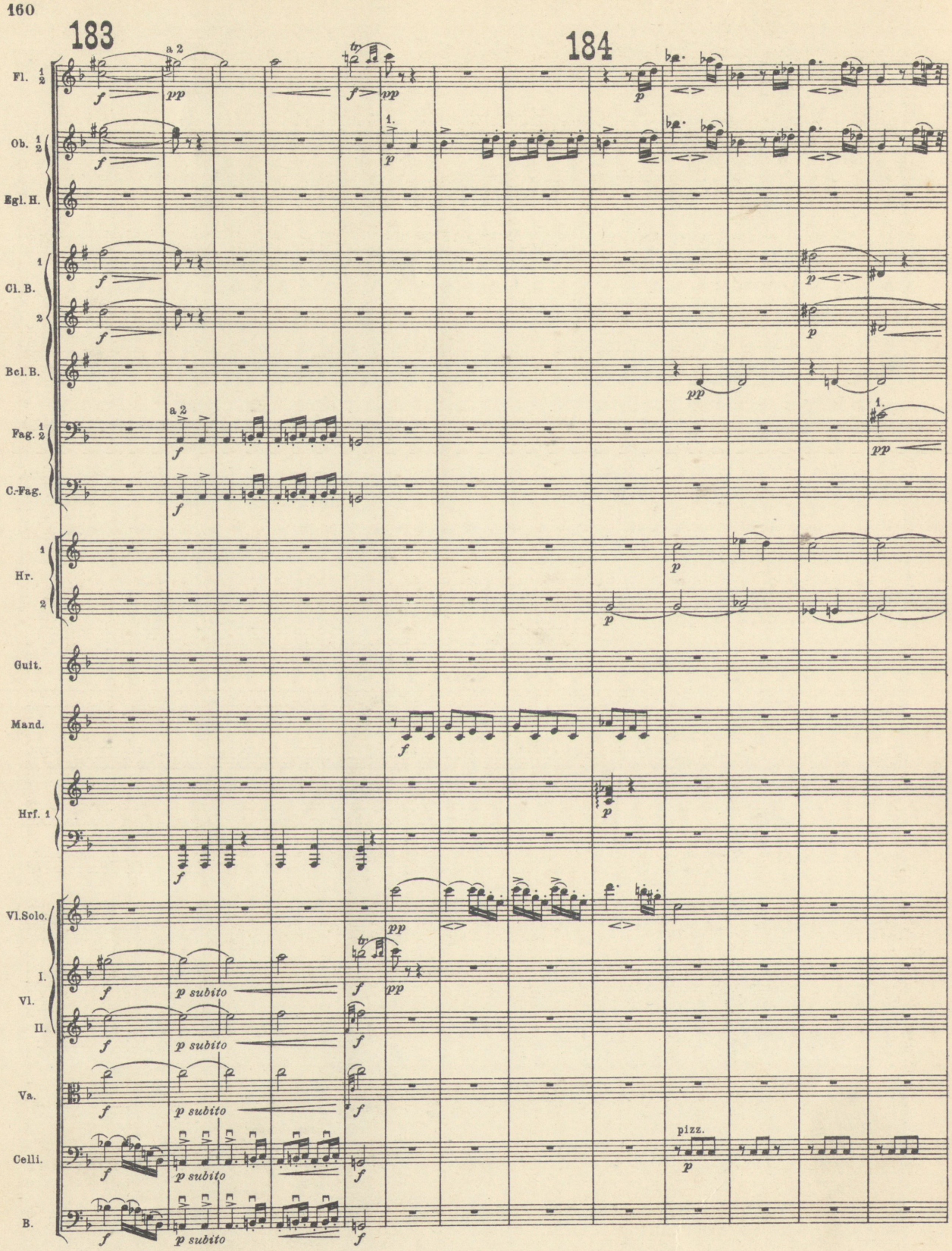
177


Fl.
Ob. 1
Egl.H.
Cl.B. 1/2
Bcl.B.
Fag. 2
C.-Fag.
Hr. 1 2
Guit.
Mand.
Hrf.
Vl. I. II.
Va.
Celli.
B.
a 2
Solo. stark hervortretend
Tutti.
pizz.


178
179
Fl.
Ob. 1
1.
Egl.H.
1
Cl.B.
2
Solo.
Bcl.B.
Fag. 1
C.-Fag.
1
Hr.
2
Guit.
Mand.
Hrf.
I.
Vl.
II.
Va.
Celli.
B.
arco
pizz.
mit Aufschwung
Solo.
Tutti.


180
Fl.
Ob.
Egl.H.
Cl.B.
Bcl.B.
Fag.
C.-Fag.
Hr.
Guit.
Mand.
Hrf.
Vl.Solo.
Vl.
Va.
Celli.
B.
a 2
cresc.
p cresc.
mf
fp
pp
p dim.
1.
2.
unis.
Tutti.
ff hervortretend
G-Saite
pizz.
arco
p espr.


181
Cl.B. 1
2
Bcl.B.
Fag. 1
2
Hr. 2
Guit.
Vl.Solo.
I. Vl.
II.
Va.
Celli.
B.
morendo
p
tr
p aber deutlich
Graziosissimo.
Griffbrett.
Tutti.
pp
espr.
pizz.
182
mf
f
poco
a
pp subito
cresc.


183
184
Fl. 1 2
Ob. 1 2
Egl. H.
Cl. B. 1
2
Bcl. B.
Fag. 1 2
C.-Fag.
Hr. 1
2
Guit.
Mand.
Hrf. 1
Vl. Solo.
Vl. I.
II.
Va.
Celli.
B.
a 2
1.
pizz.
p subito
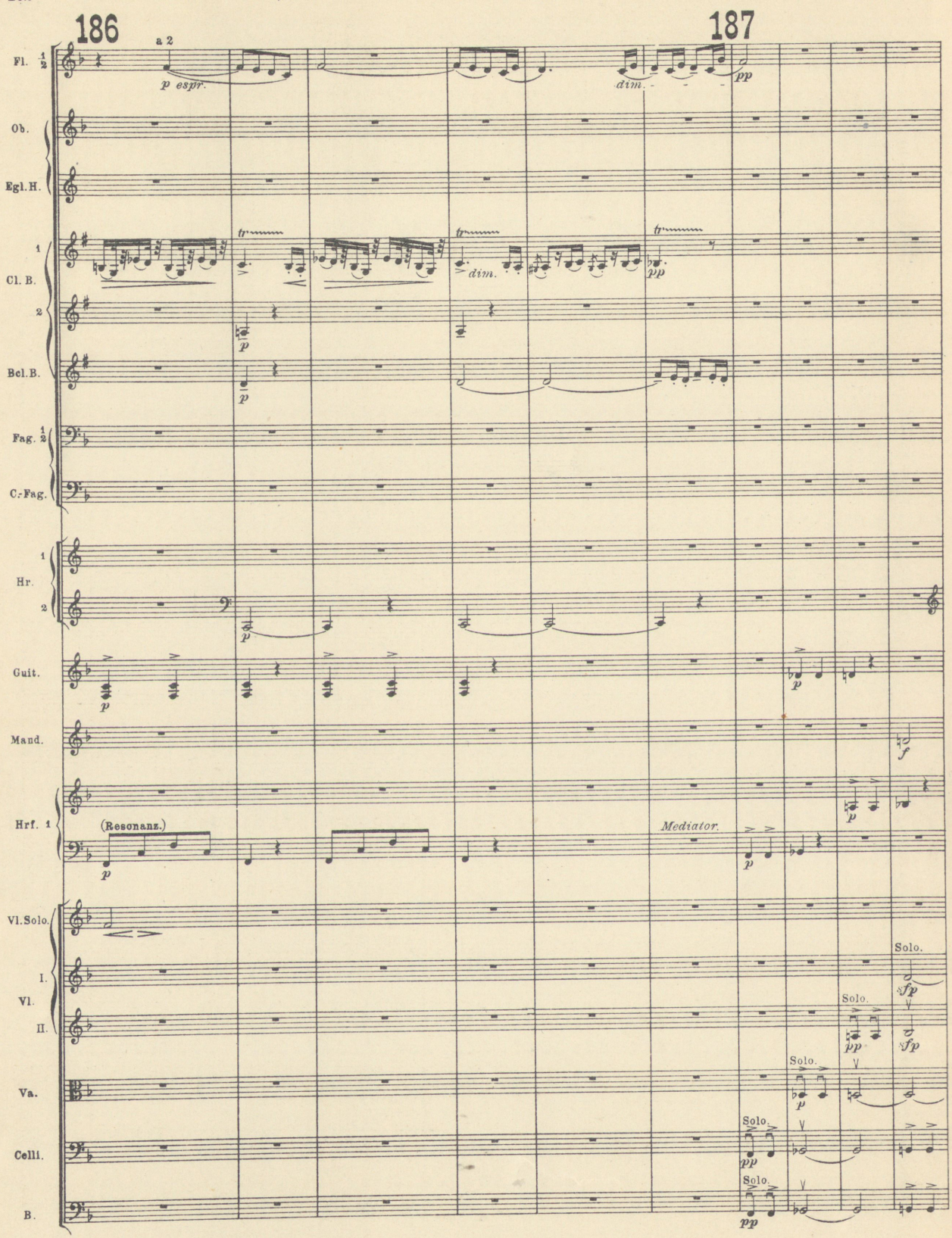
185

Etwas anhaltend. Tempo.

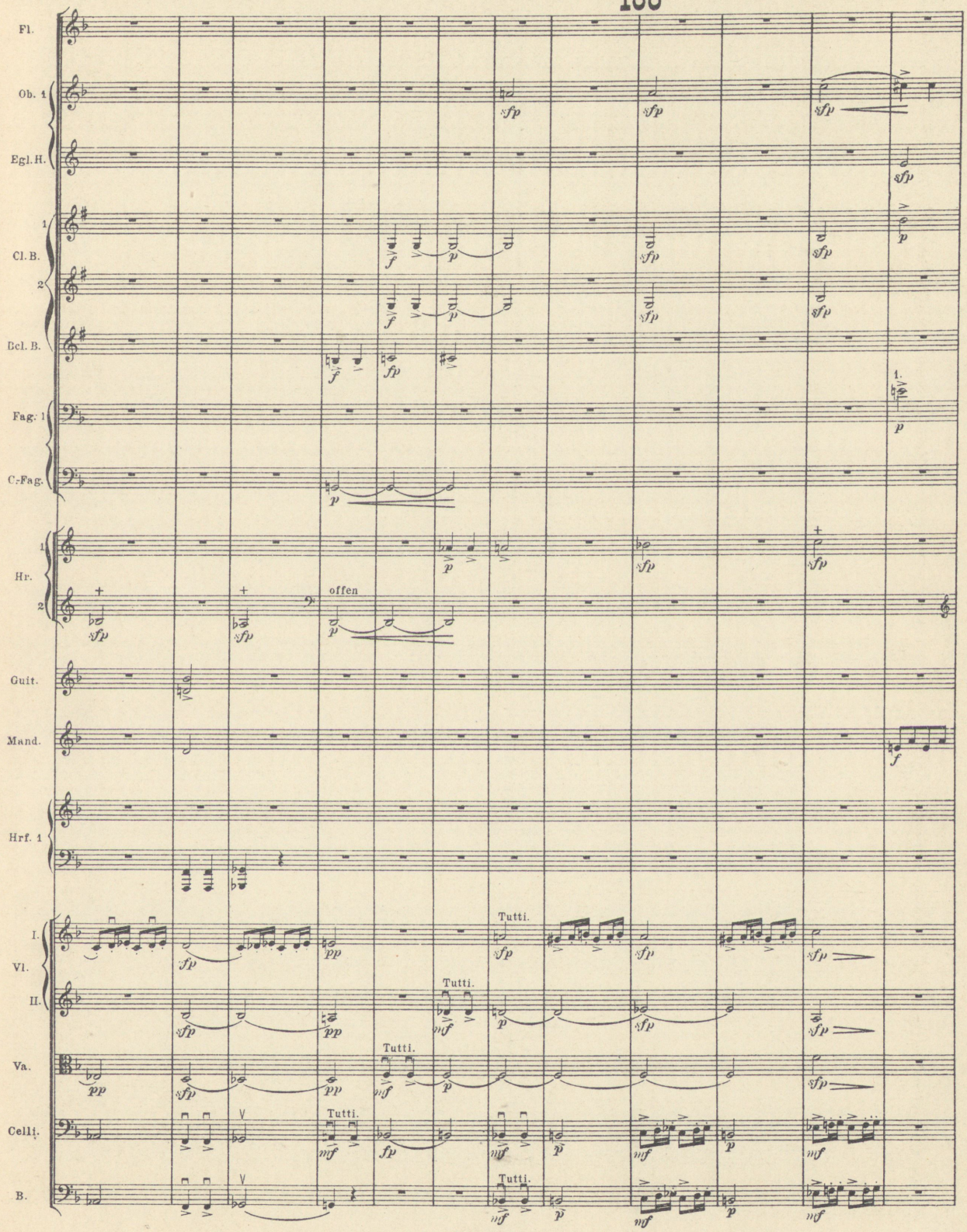
Fl. 1
Ob. 1
Egl.H.
Cl. B. 1 2
Bcl.B.
Fag. 1 2
C.-Fag.
Hr. 1 2
Guit.
Mand.
Hrf. 1
Vl.Solo.
Vl. I. II.
Va.
Celli.
B.

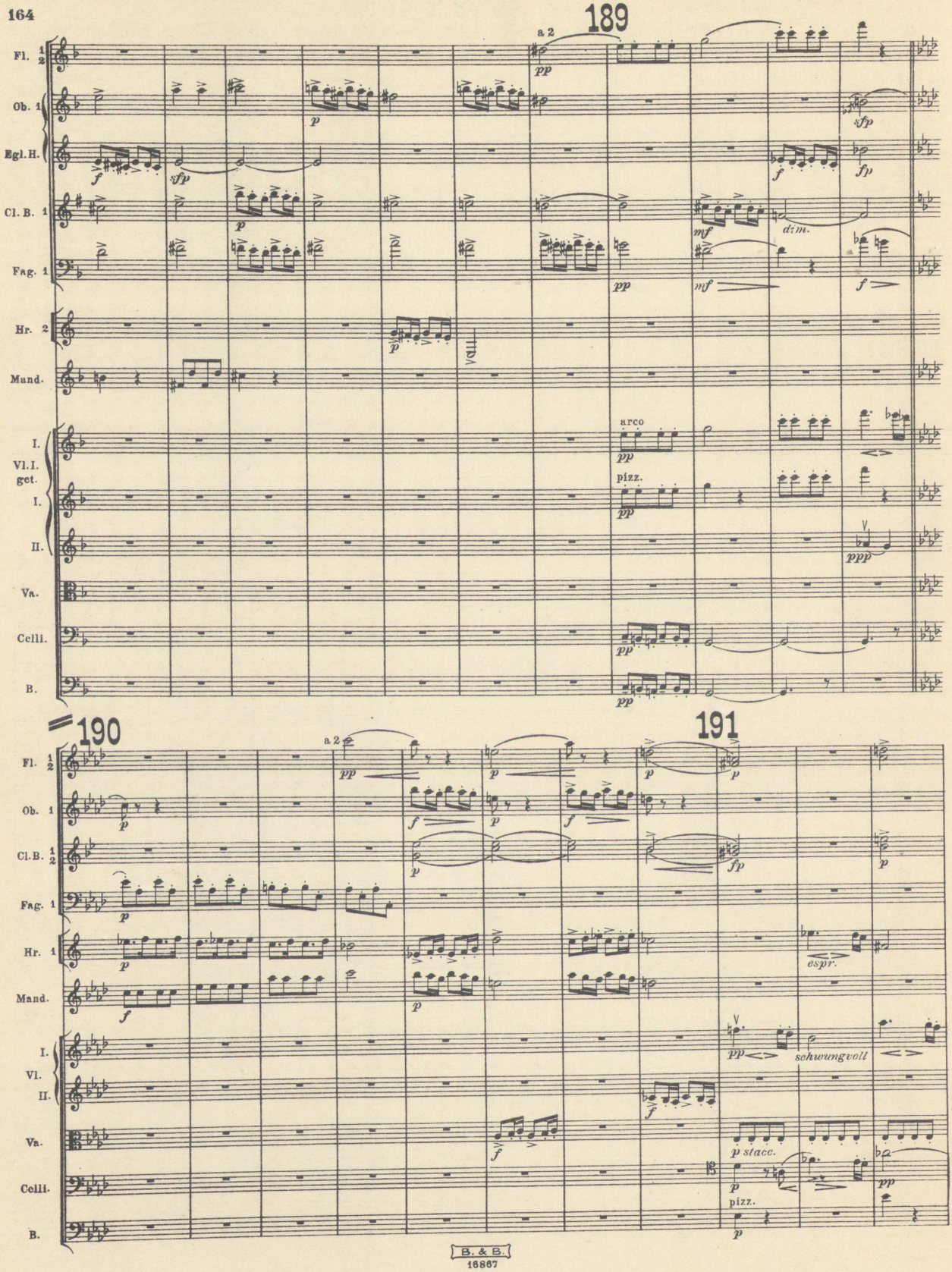
pp mf tr p
pizz. arco
am Griffbrett
espr.
melancolisch
veloce
pizz. sempre
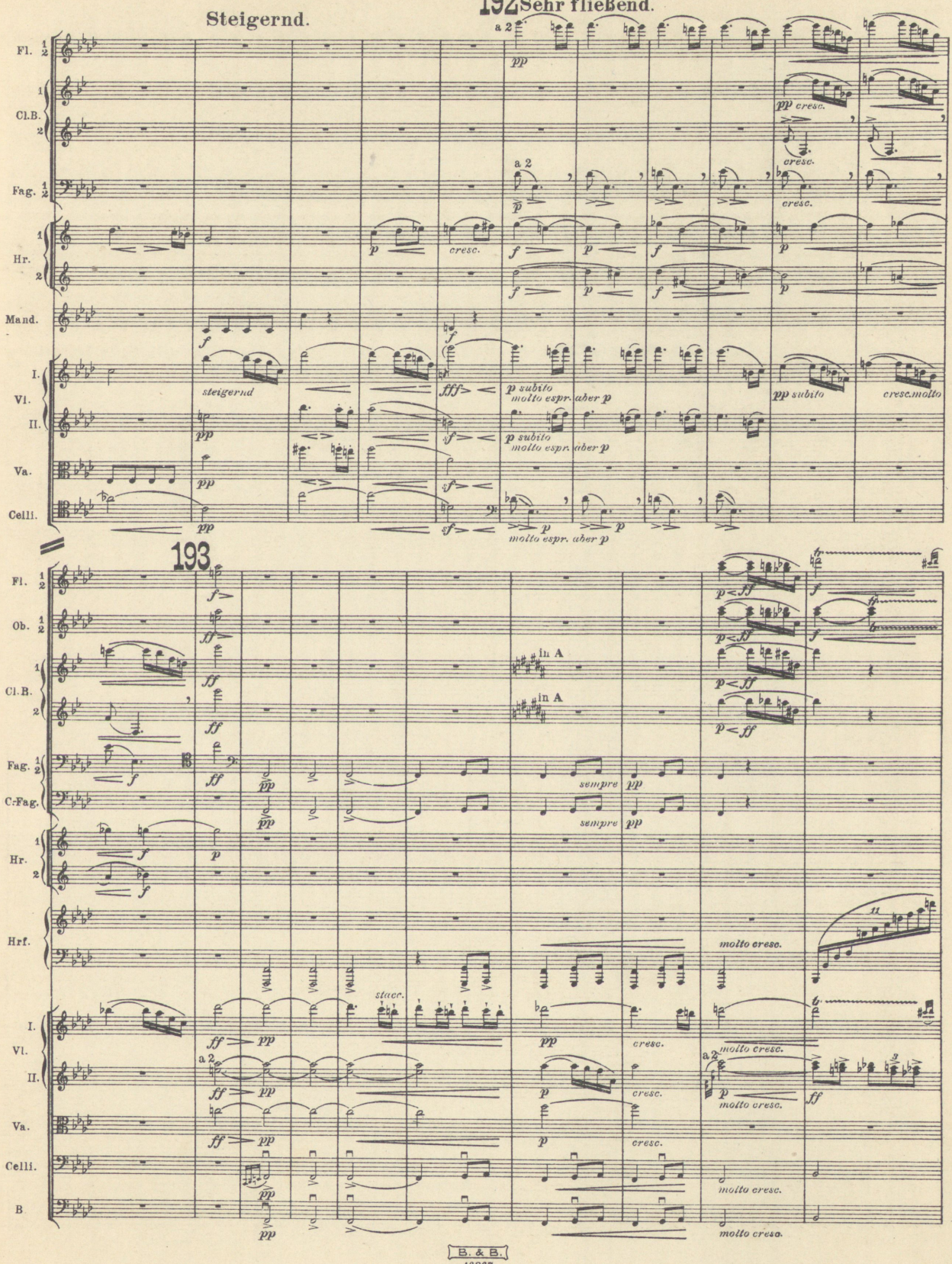
Etwas anhaltend. Tempo.


186
187
a 2
Fl. 1 2
p espr.
dim.
pp
Ob.
Egl.H.
1
Cl. B.
2
Bcl.B.
tr
dim.
pp
Fag. 1 2
C.-Fag.
1
Hr.
2
Guit.
Mand.
Hrf. 1
(Resonanz.)
Mediator.
Vl.Solo.
I.
Vl.
II.
Va.
Celli.
B.
Solo.
sfp
pp
f

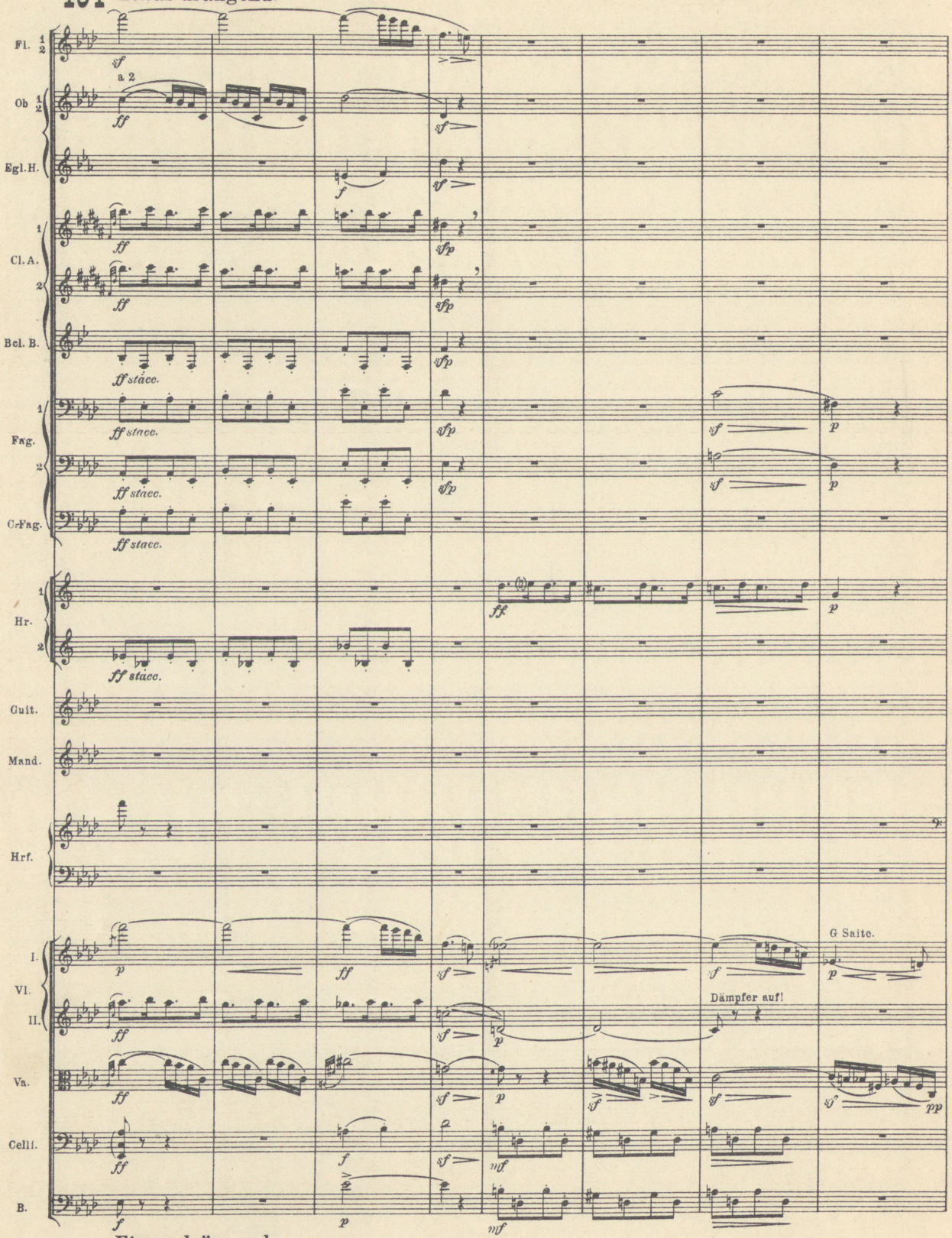
188

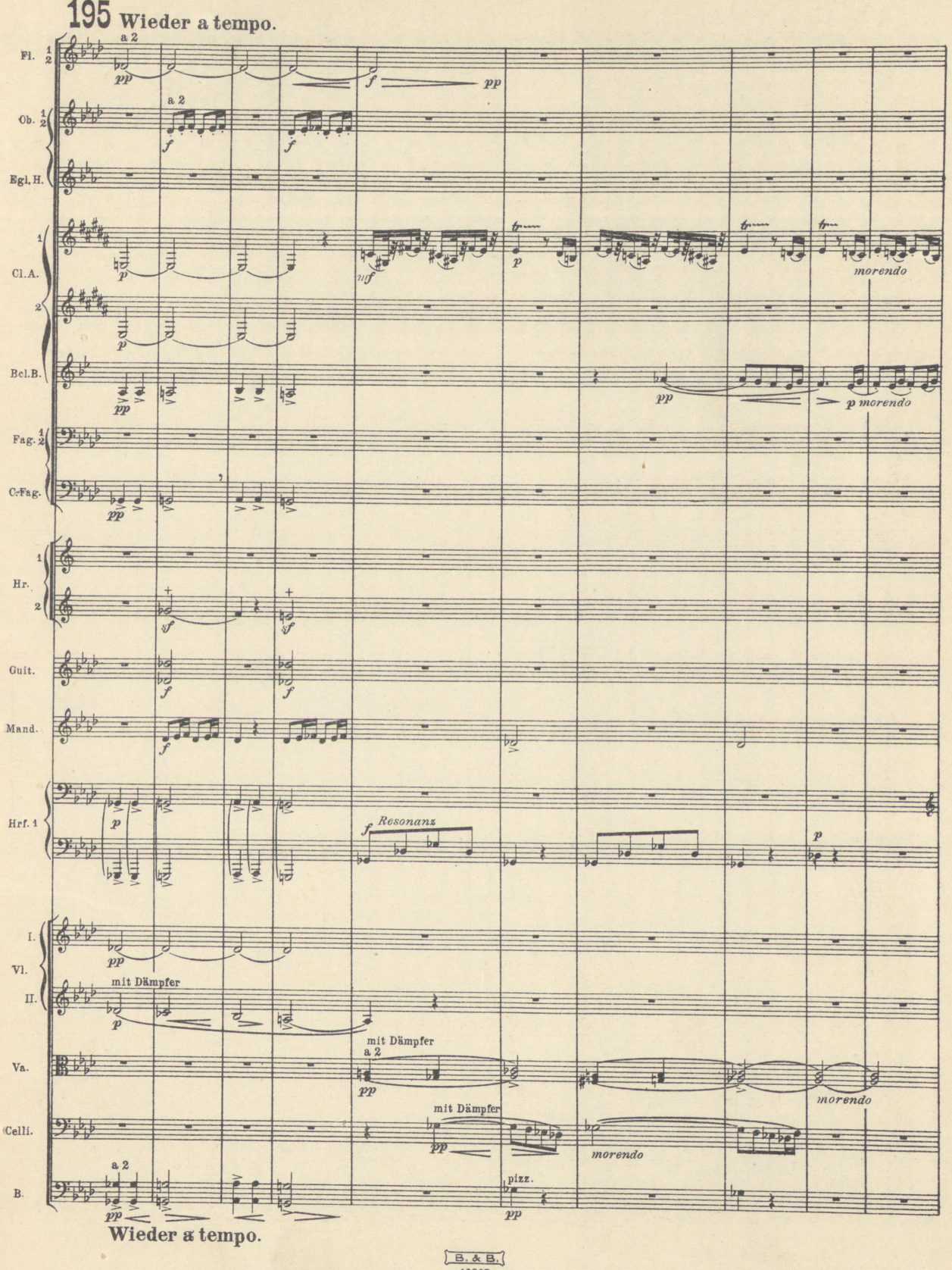

Fl.
Ob. 1
Egl. H.
Cl. B. 1
Cl. B. 2
Bcl. B.
Fag. 1
C.-Fag.
Hr. 1
Hr. 2
offen
Guit.
Mand.
Hrf. 1
Vl. I.
Vl. II.
Va.
Celli.
B.
Tutti.
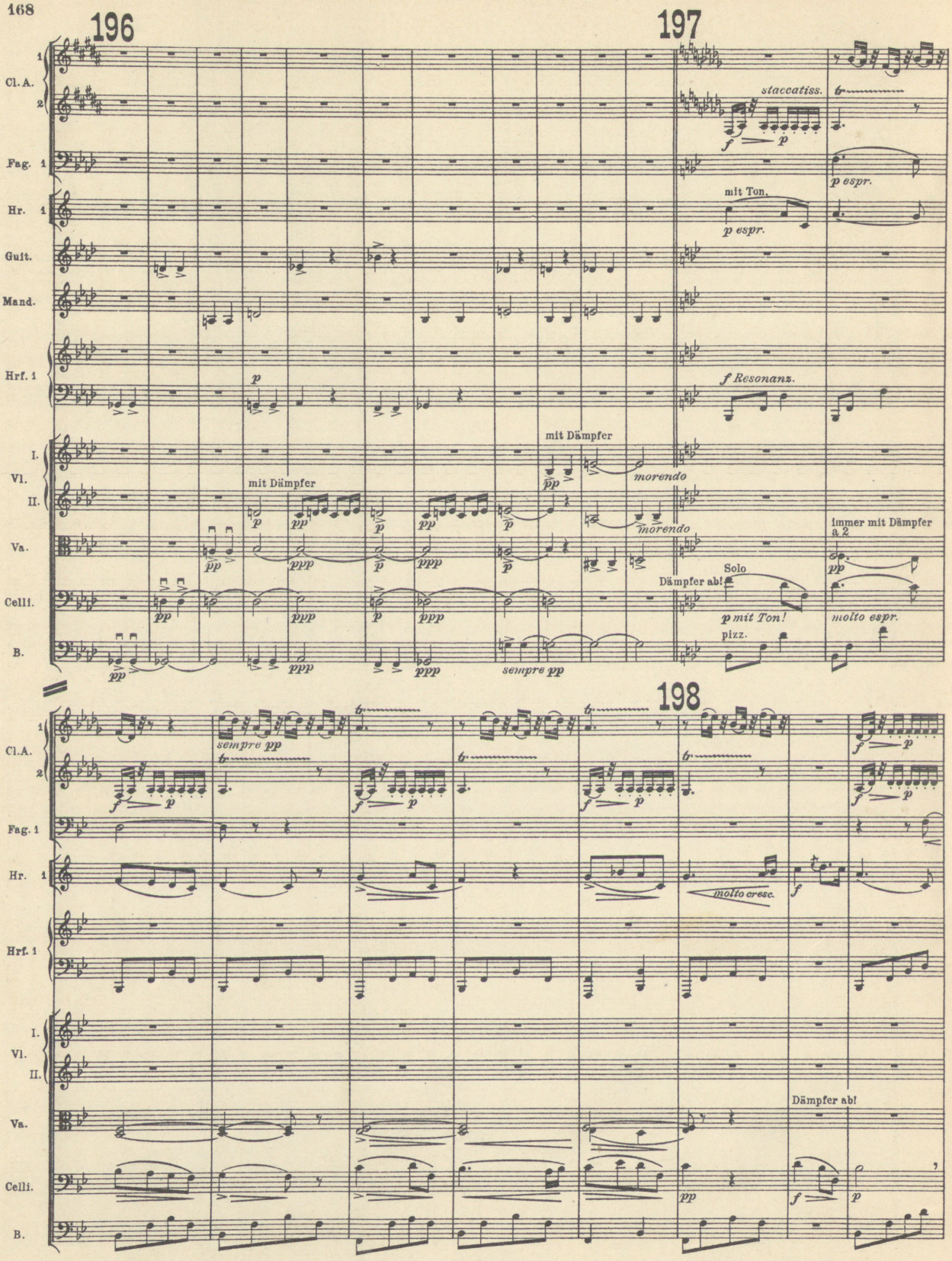

189
190
191
Fl. 1 2
Ob. 1
Egl.H.
Cl. B. 1
Fag. 1
Hr. 2
Mund.
I. Vl.I. get.
I.
II.
Va.
Celli.
B.
a 2
arco
pizz.
dim.
espr.
schwungvoll
p stacc.
Cl.B. 1 2
Hr. 1
Mand.
Vl. I. II.


Steigernd.
192 Sehr fließend.
193
Fl. 1 2
Cl.B. 1 2
Fag. 1 2
Hr. 1 2
Mand.
I. Vl. II.
Va.
Celli.
Ob. 1 2
C.-Fag.
Hrf.
B
a 2
steigernd
p subito molto espr. aber p
molto espr. aber p
pp subito
cresc. molto
in A
sempre pp
molto cresc.
stacc.
B. & B.
16867

194 Etwas drängend.



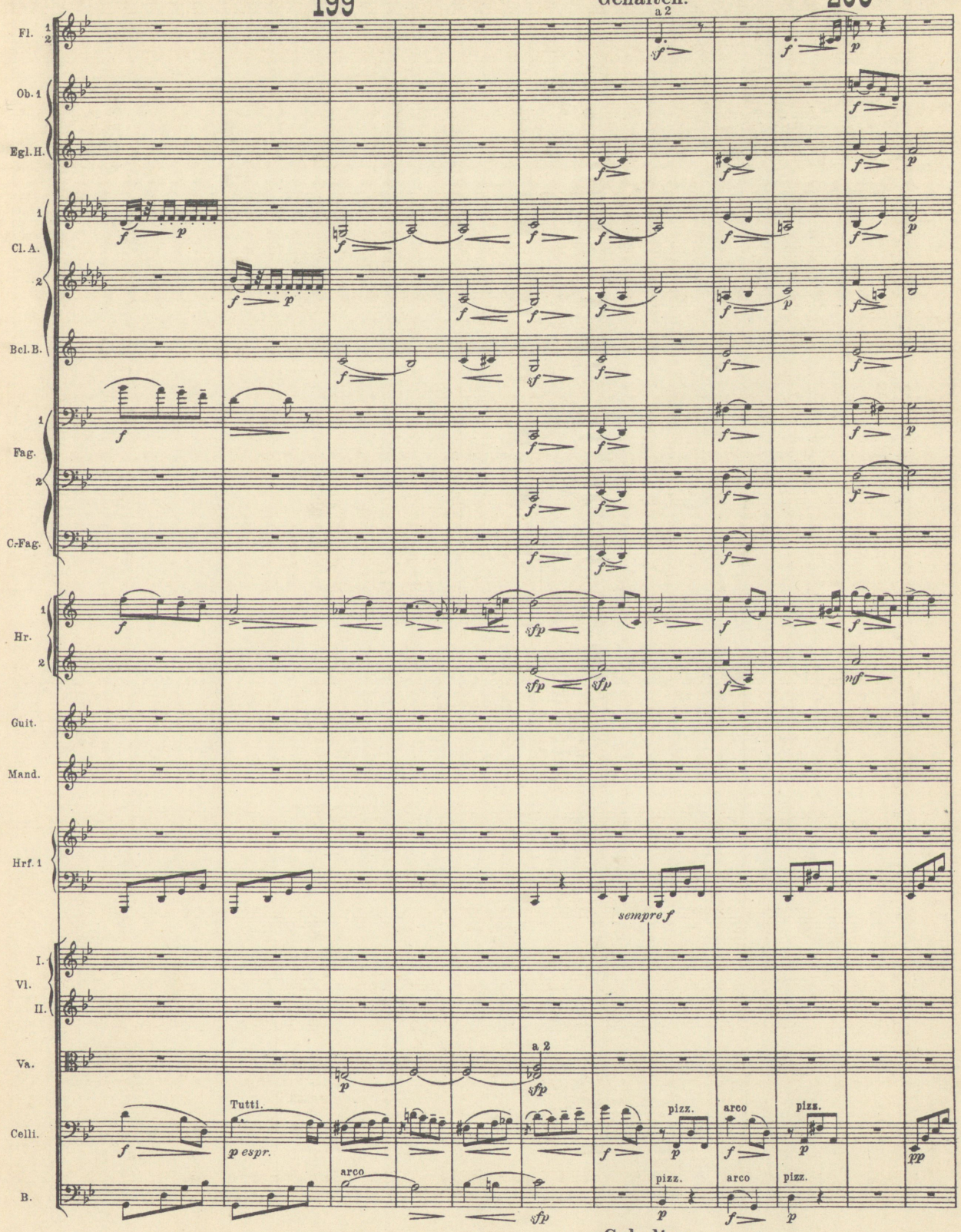

195 Wieder a tempo.
Fl. 1 2
Ob. 1 2
Egl. H.
Cl. A. 1 2
Bcl. B.
Fag. 1 2
C.-Fag.
Hr. 1 2
Guit.
Mand.
Hrf. 1
Vl. I. II.
Va.
Celli.
B.
a 2
mit Dämpfer
Resonanz
morendo
pizz.
Wieder a tempo.


196
197
198
Cl. A.
Fag. 1
Hr. 1
Guit.
Mand.
Hrf. 1
I. Vl.
II. Vl.
Va.
Celli.
B.
staccatiss.
mit Ton.
p espr.
f Resonanz.
mit Dämpfer
morendo
immer mit Dämpfer a. 2
Solo
Dämpfer ab!
p mit Ton!
molto espr.
pizz.
sempre pp
molto cresc.

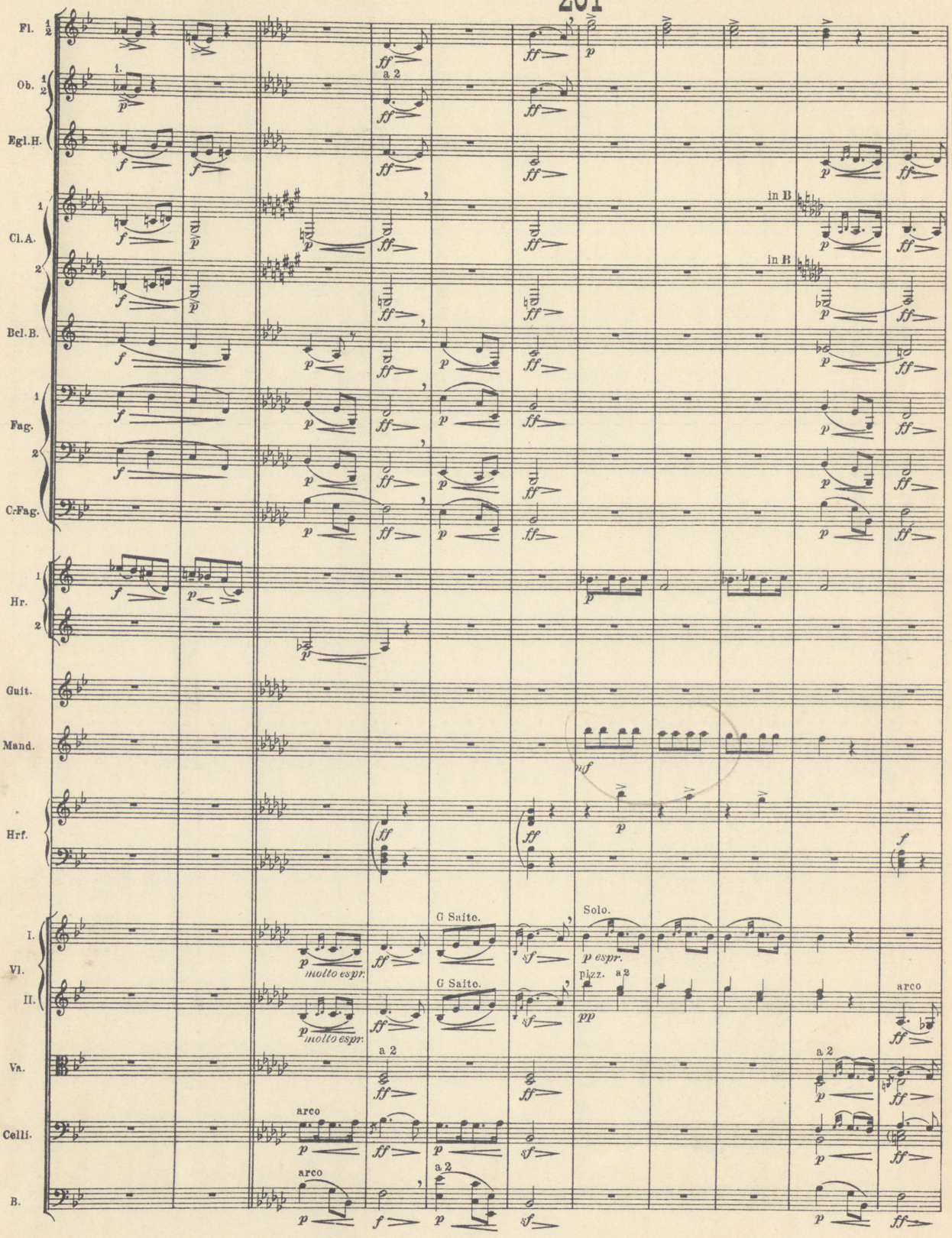
199

Gehalten.

200

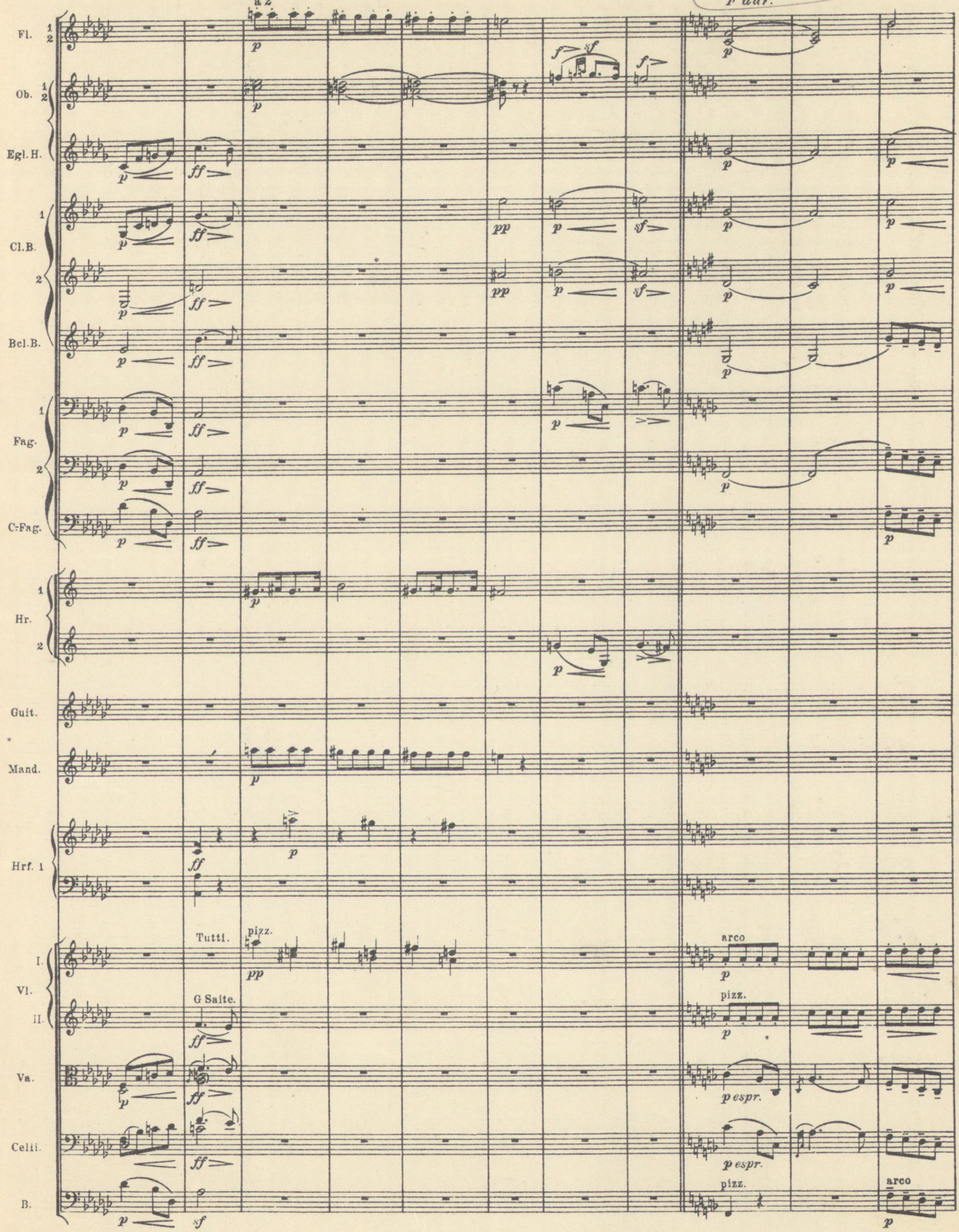


Gehalten.


201
Fl.
Ob.
Egl.H.
Cl.A.
Bcl.B.
Fag.
C.Fag.
Hr.
Guit.
Mand.
Hrf.
Vl. I.
Vl. II.
Va.
Celli.
B.
a 2
in B
G Saite.
Solo.
molto espr.
p espr.
pizz.
arco

202

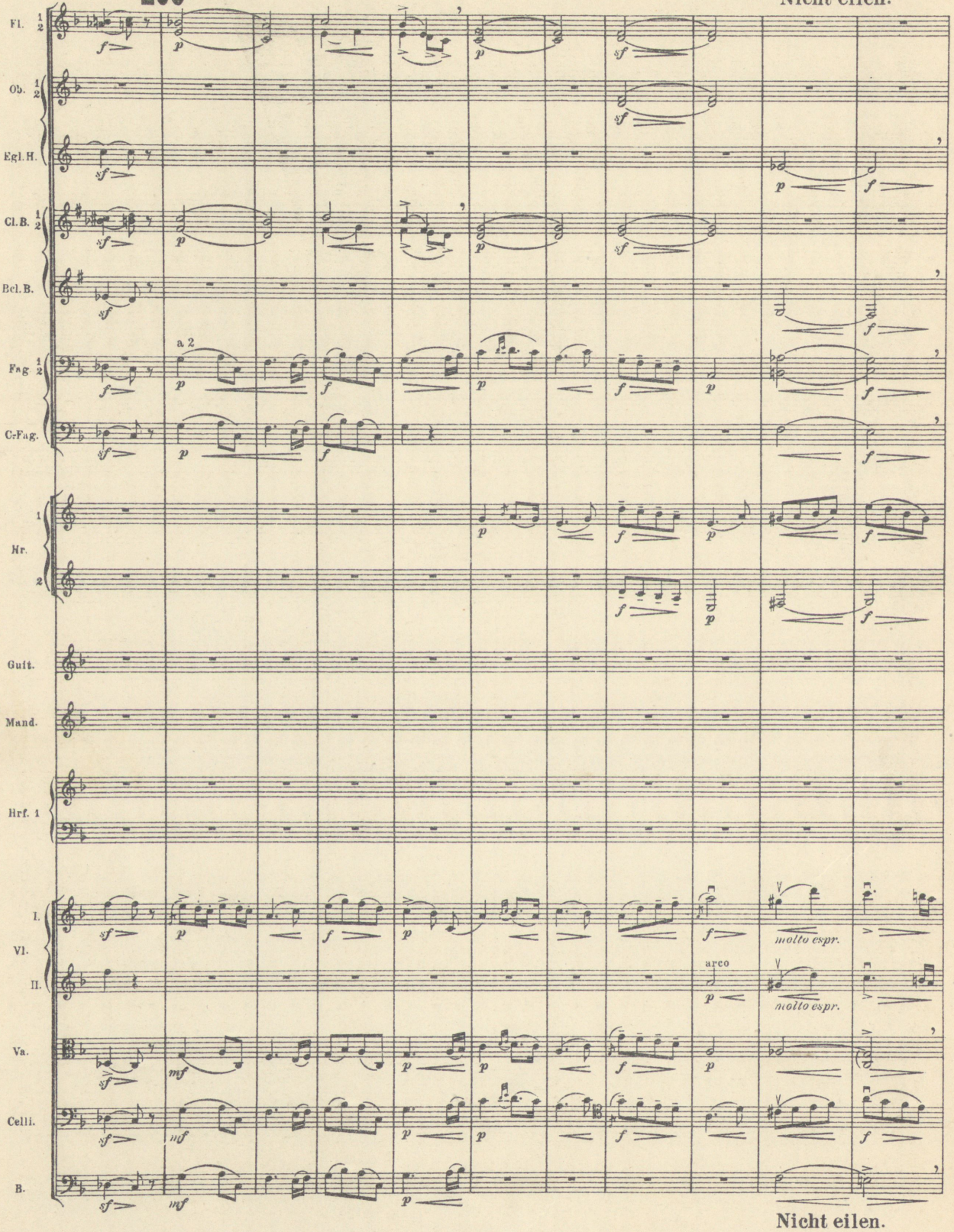
F dur.


Fl. 1 2
Ob. 1 2
Egl. H.
Cl. B. 1 2
Bcl. B.
Fag. 1 2
C-Fag.
Hr. 1 2
Guit.
Mand.
Hrf. 1
Vl. I. II.
Va.
Celli.
B.
a 2
Tutti.
pizz.
G Saite.
arco
p espr.

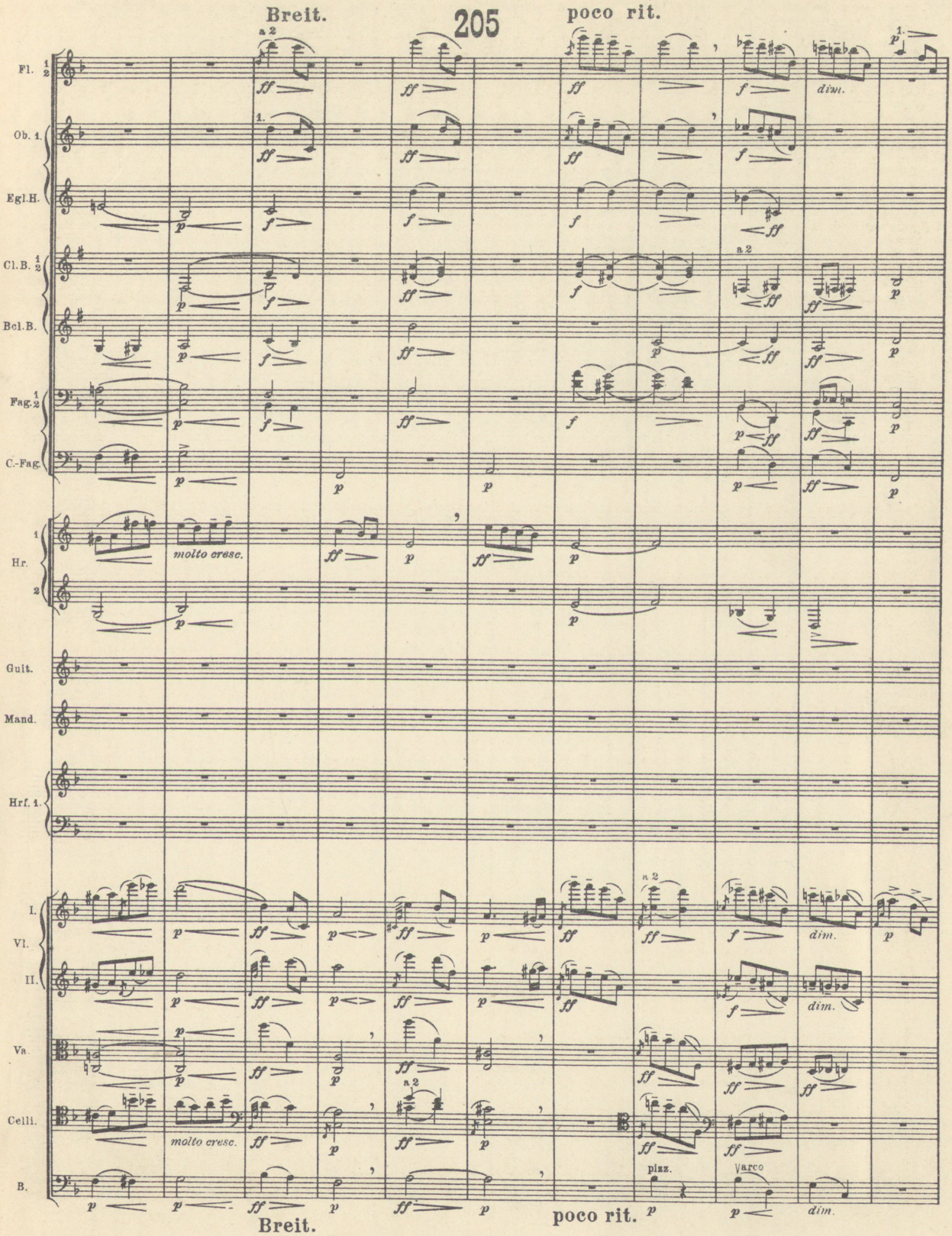
203
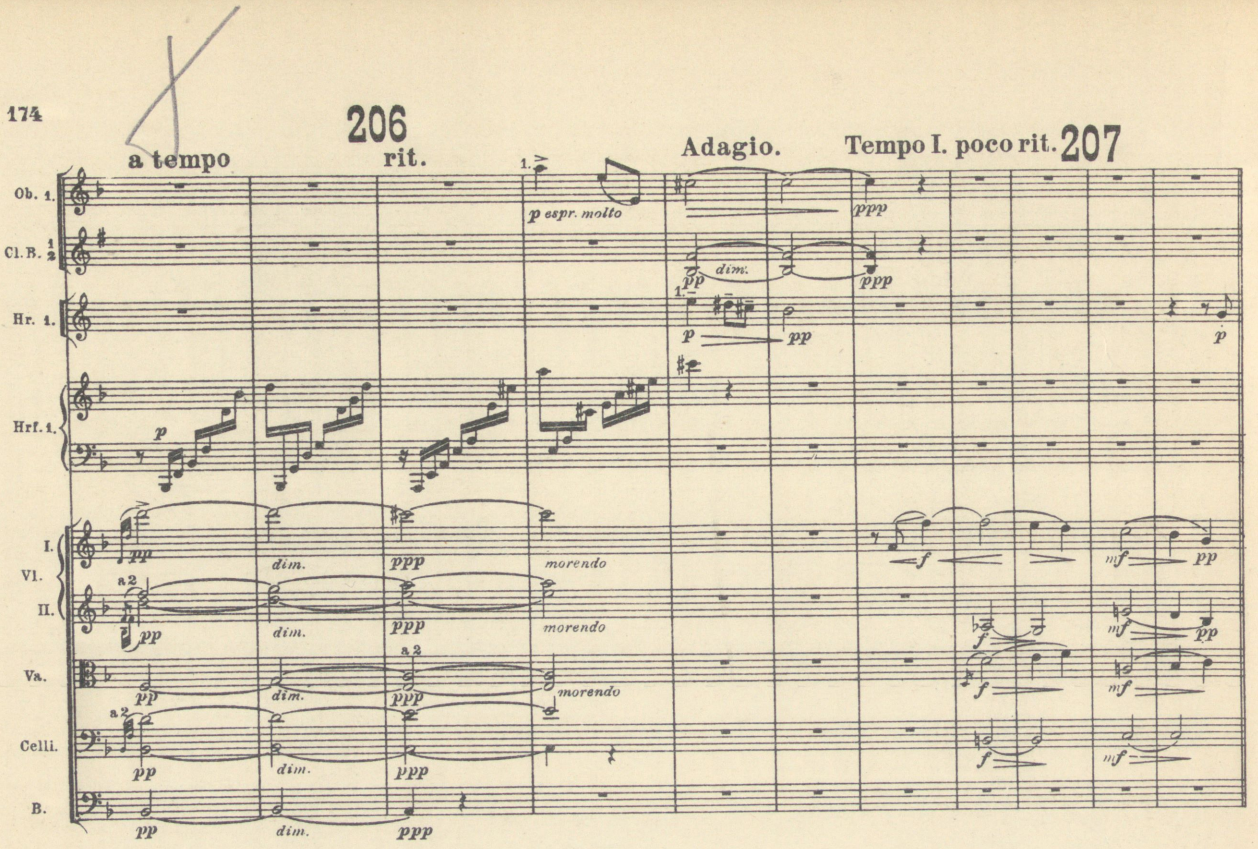
204

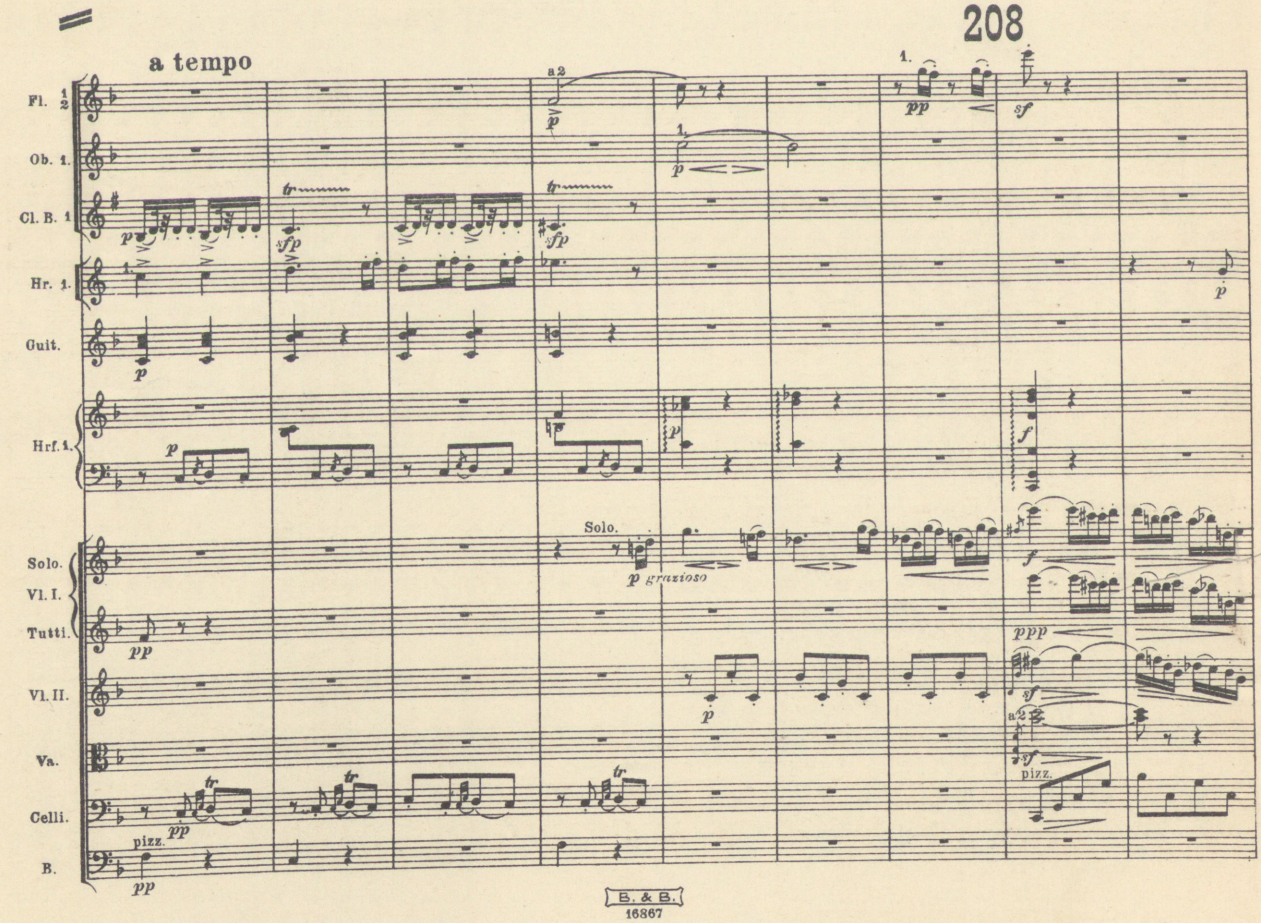
Nicht eilen.

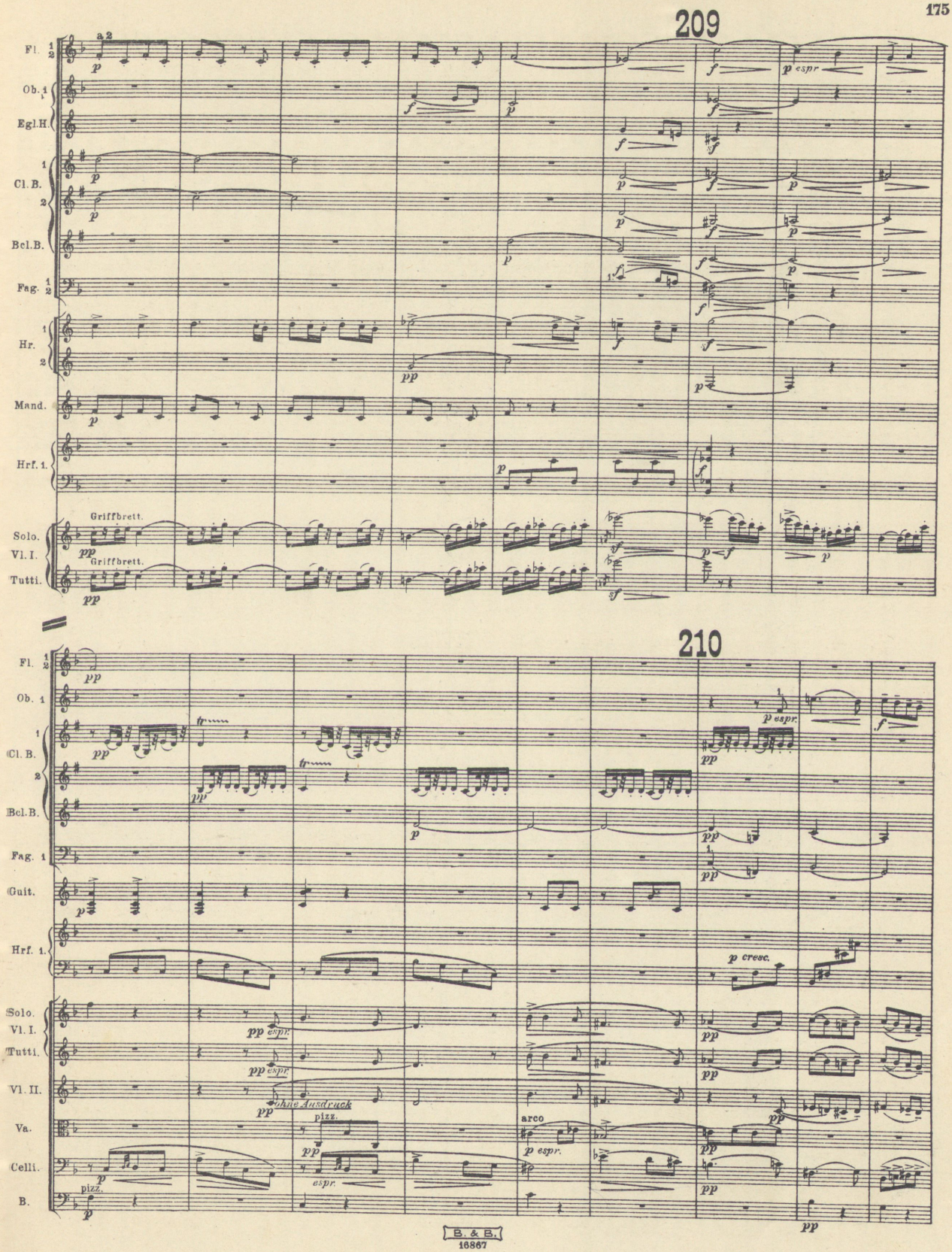


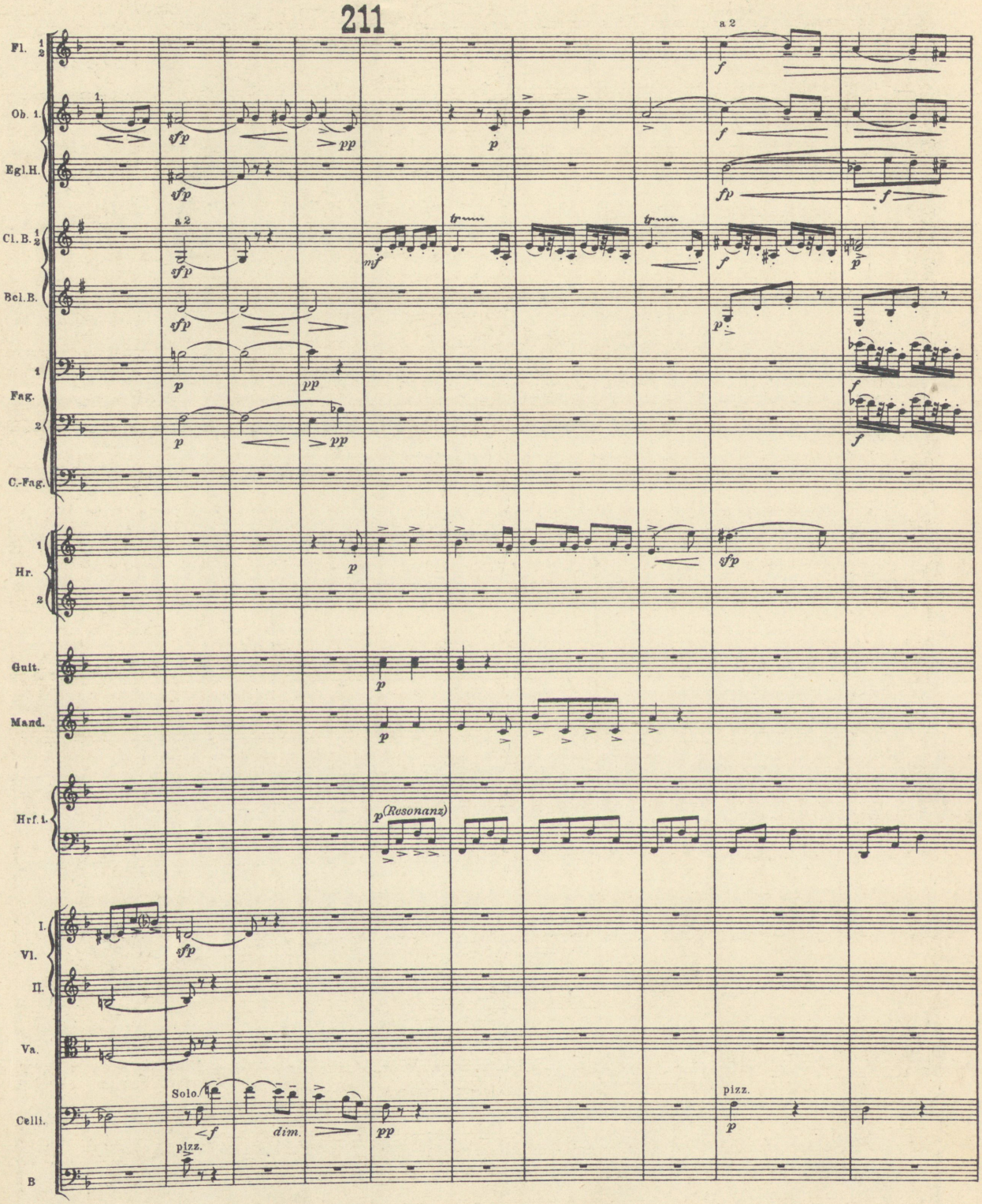
Nicht eilen.

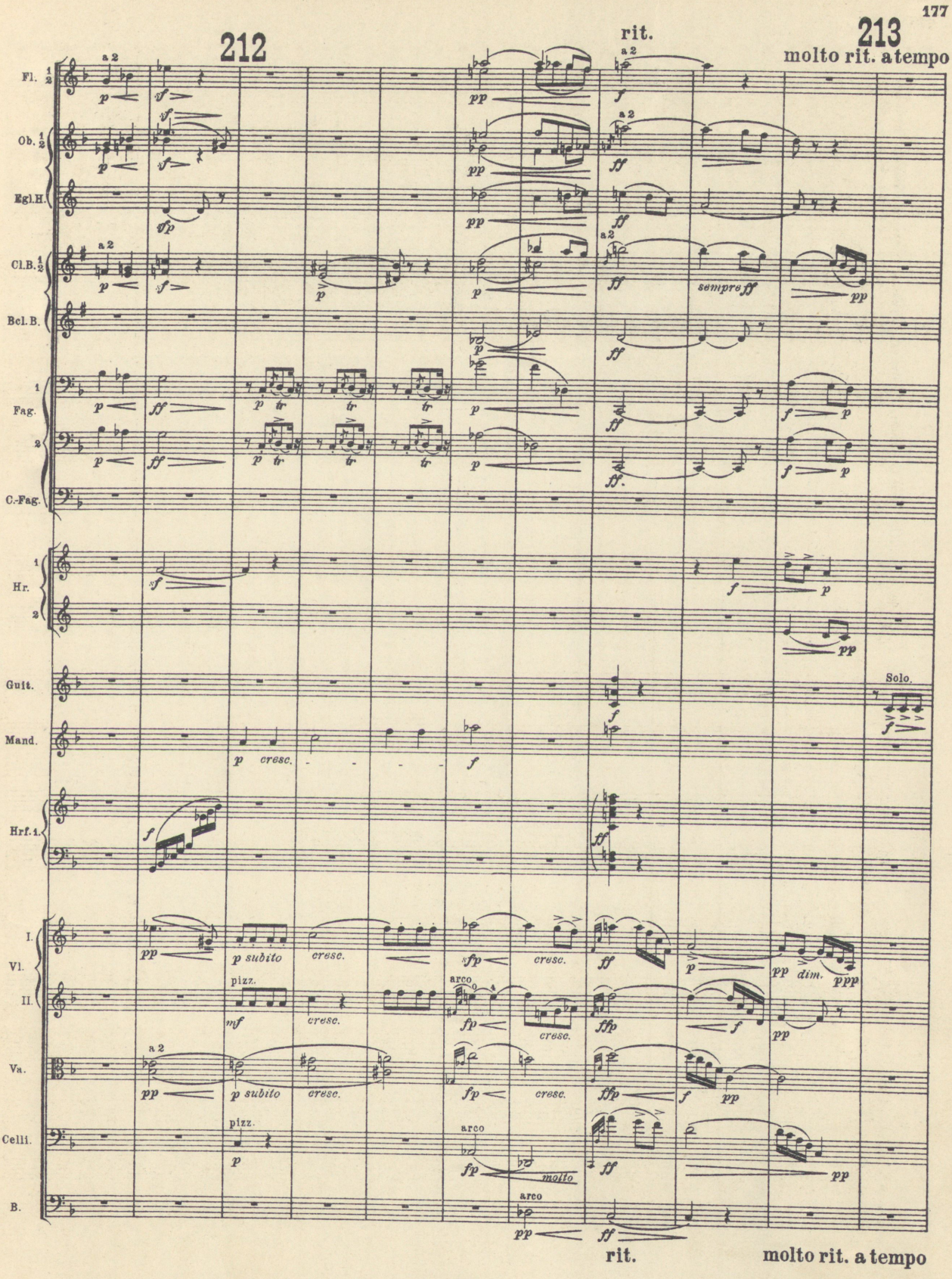

Breit.
205
poco rit.
Fl. 1 2
Ob. 1.
Egl.H.
Cl.B. 1 2
Bcl.B.
Fag. 1 2
C.-Fag.
Hr. 1 2
Guit.
Mand.
Hrf. 1.
I. Vl.
II. Vl.
Va.
Celli.
B.
molto cresc.
pizz.
arco
dim.
Breit.
poco rit.


206
a tempo
rit.
Adagio.
Tempo I. poco rit.
207
Ob. 1.
Cl. B. 1/2
Hr. 1.
Hrf. 1.
I. Vl.
II.
Va.
Celli.
B.
p espr. molto
ppp
dim.
pp
p
morendo
f
mf
a 2


208
a tempo
Fl. 1/2
Ob. 1.
Cl. B. 1
Hr. 1.
Guit.
Hrf. 1.
Solo. Vl. I.
Tutti.
Vl. II.
Va.
Celli.
B.
Solo.
p grazioso
sfp
tr
pizz.
ppp
sf
a 2


209
Fl. 1 2
a2
Ob. 1
Egl.H.
Cl.B. 1 2
Bcl.B.
Fag. 1 2
Hr. 1 2
Mand.
Hrf. 1.
Griffbrett.
Solo. Vl. I.
Griffbrett.
Tutti.
p espr
210
Fl. 1 2
Ob. 1
Cl.B. 1 2
Bcl.B.
Fag. 1
Guit.
Hrf. 1.
p espr.
p cresc.
Solo. Vl. I.
Tutti.
Vl. II.
Va.
Celli.
B.
pp espr.
ohne Ausdruck
pizz.
arco
p espr.
B. & B.
16867
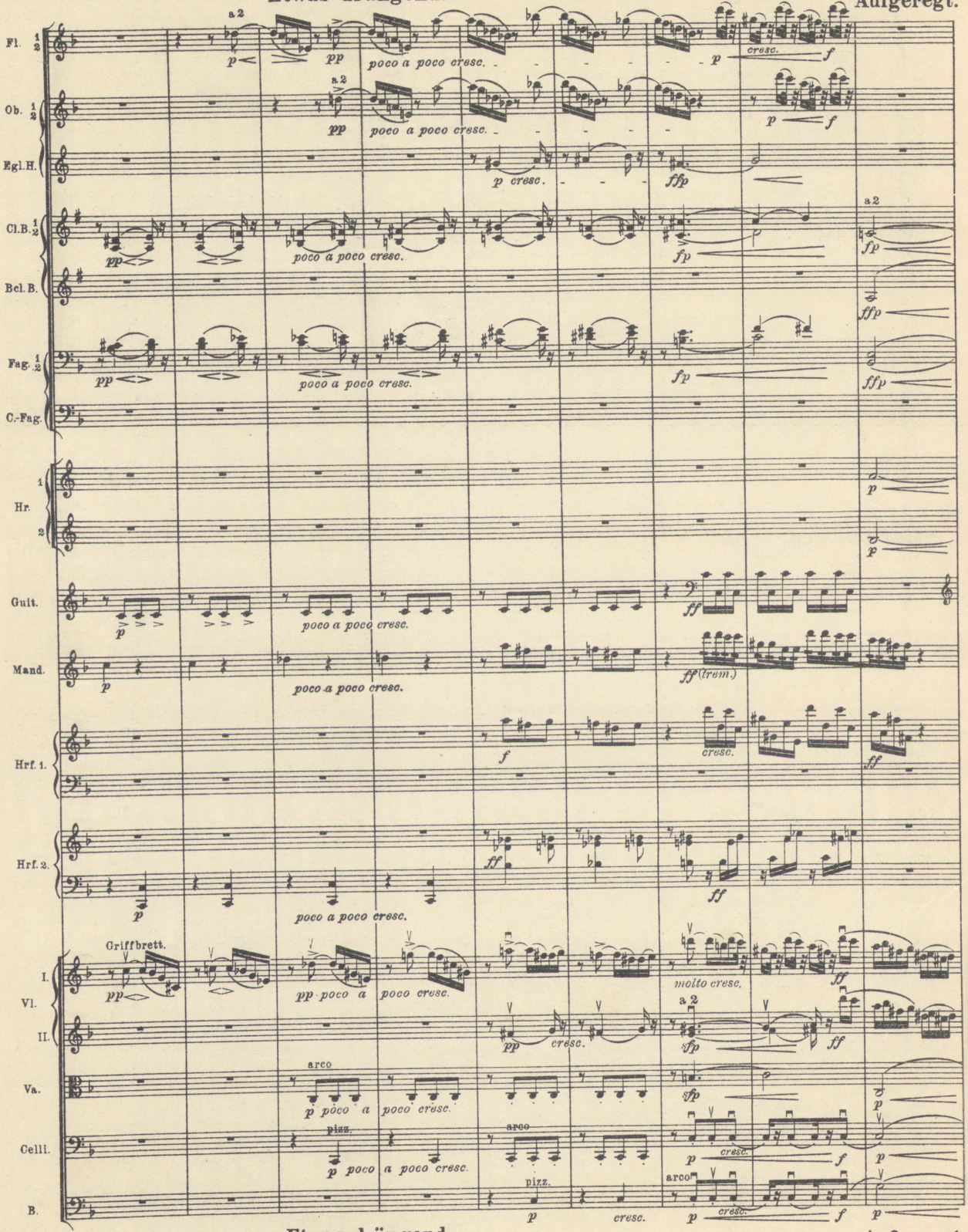

211
Fl. 1 2
Ob. 1.
Egl.H.
Cl. B. 1 2
Bcl.B.
Fag. 1 2
C.-Fag.
Hr. 1 2
Guit.
Mand.
Hrf. I.
I. Vl. II.
Va.
Celli.
B
a 2
1.
Solo.
pizz.
(Resonanz)
dim.


212
rit.
213
molto rit. a tempo
Fl.
Ob.
Egl.H.
Cl.B.
Bcl.B.
Fag.
C.-Fag.
Hr.
Guit.
Mand.
Hrf.
I. Vl.
II. Vl.
Va.
Celli.
B.
a 2
sempre ff
Solo.
p cresc.
p subito
pizz.
arco
molto
dim.
rit.
molto rit. a tempo

Etwas drängend.

214

Aufgeregt.
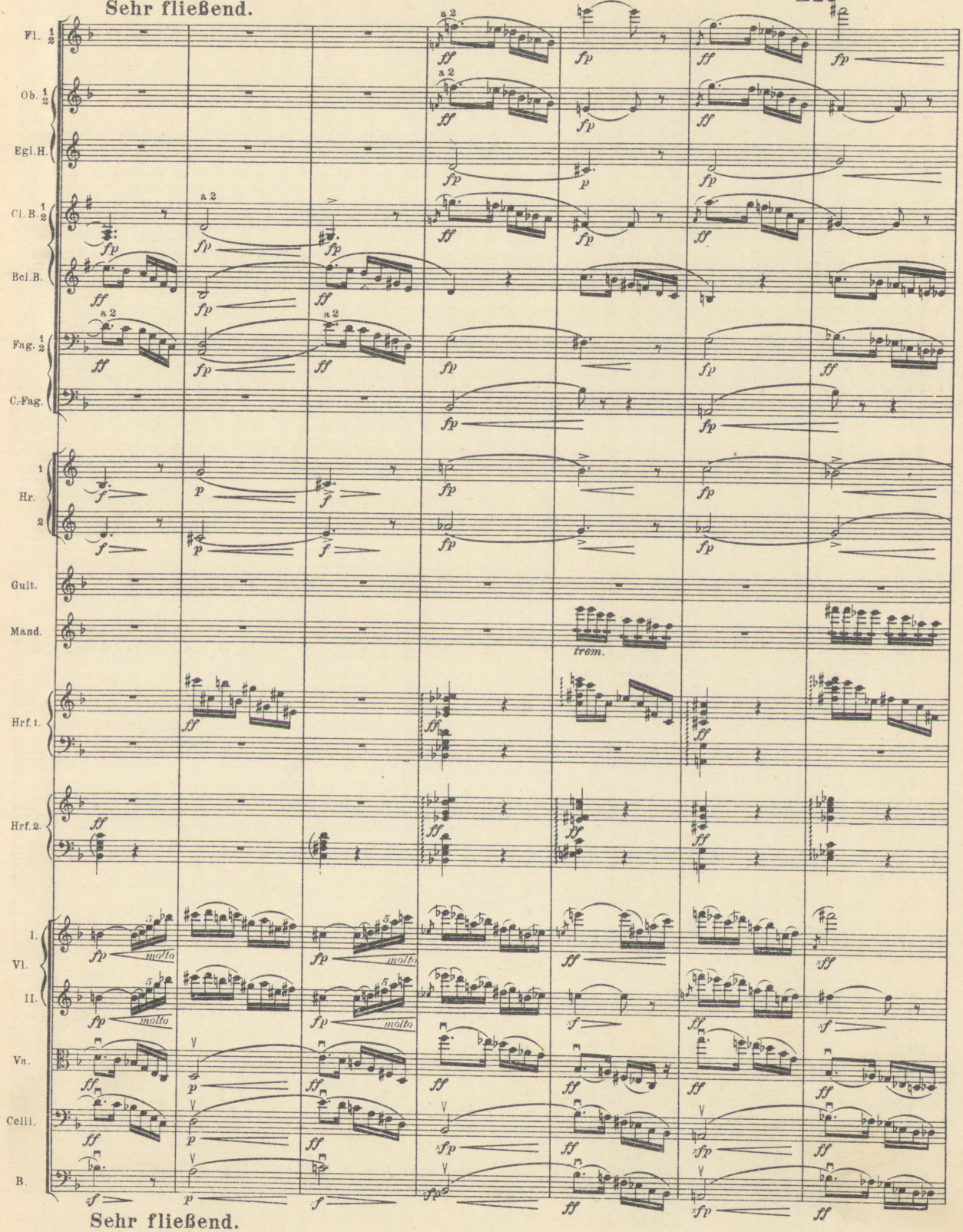


Etwas drängend.

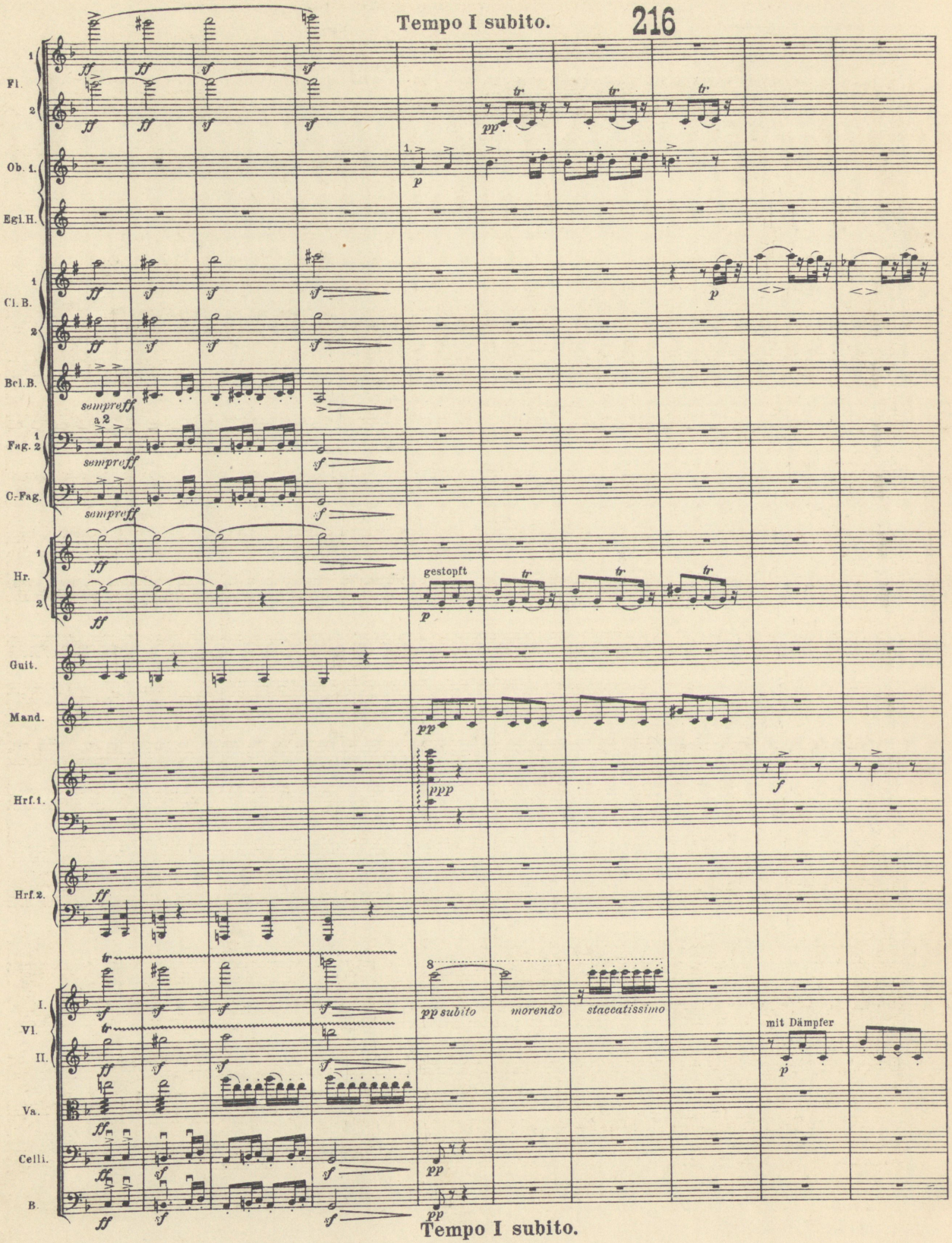
Aufgeregt.

215

Sehr fließend.
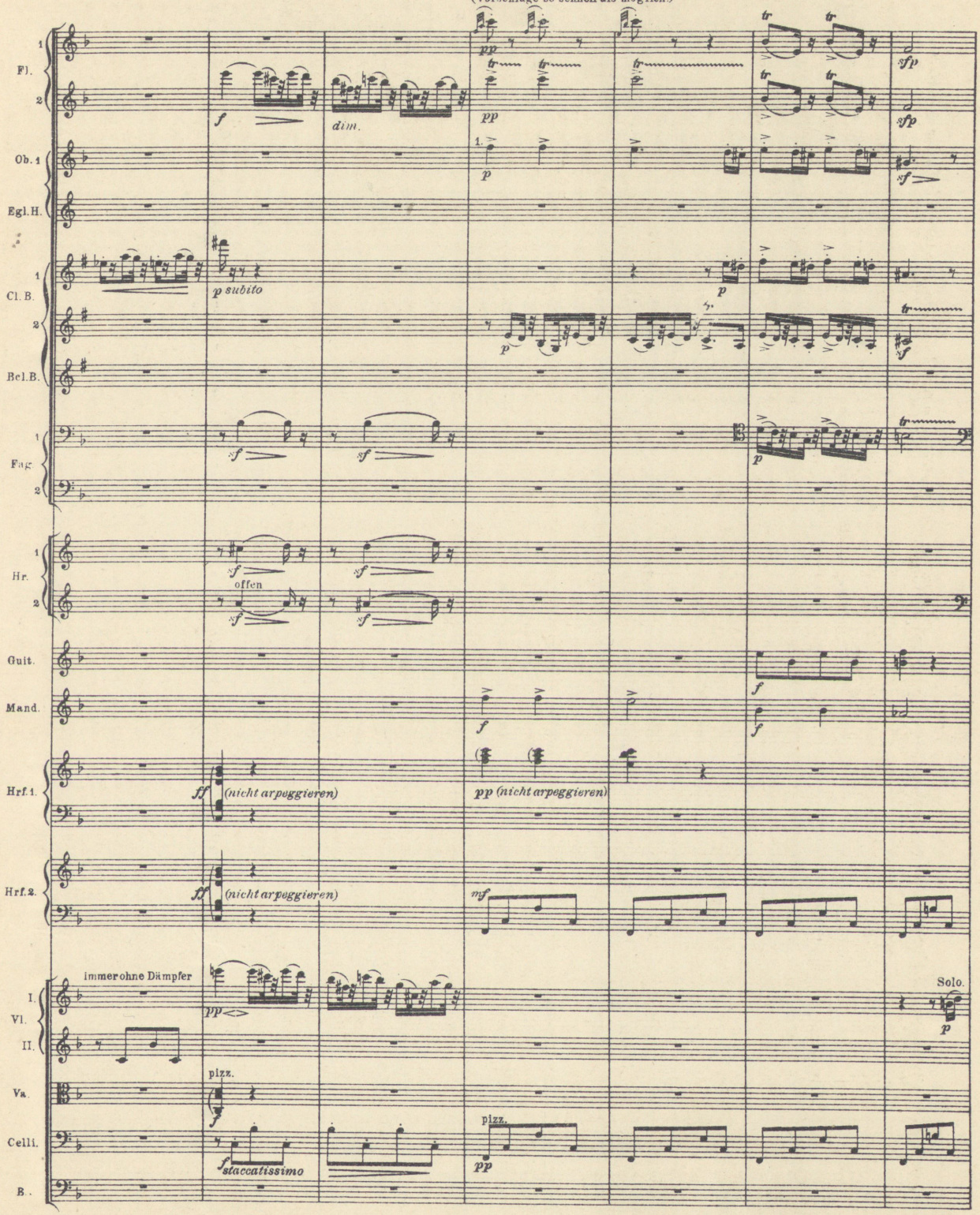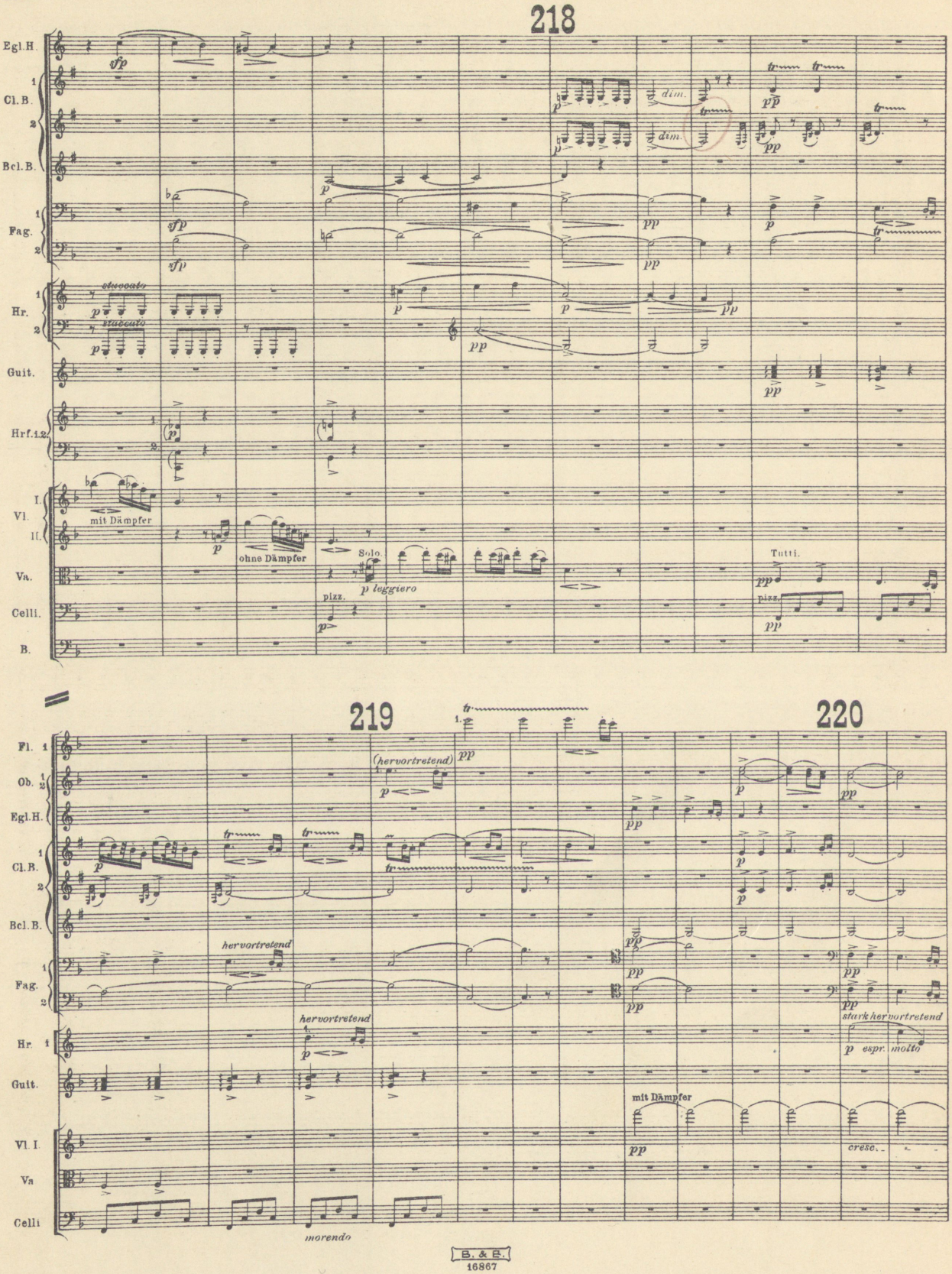


Sehr fließend.
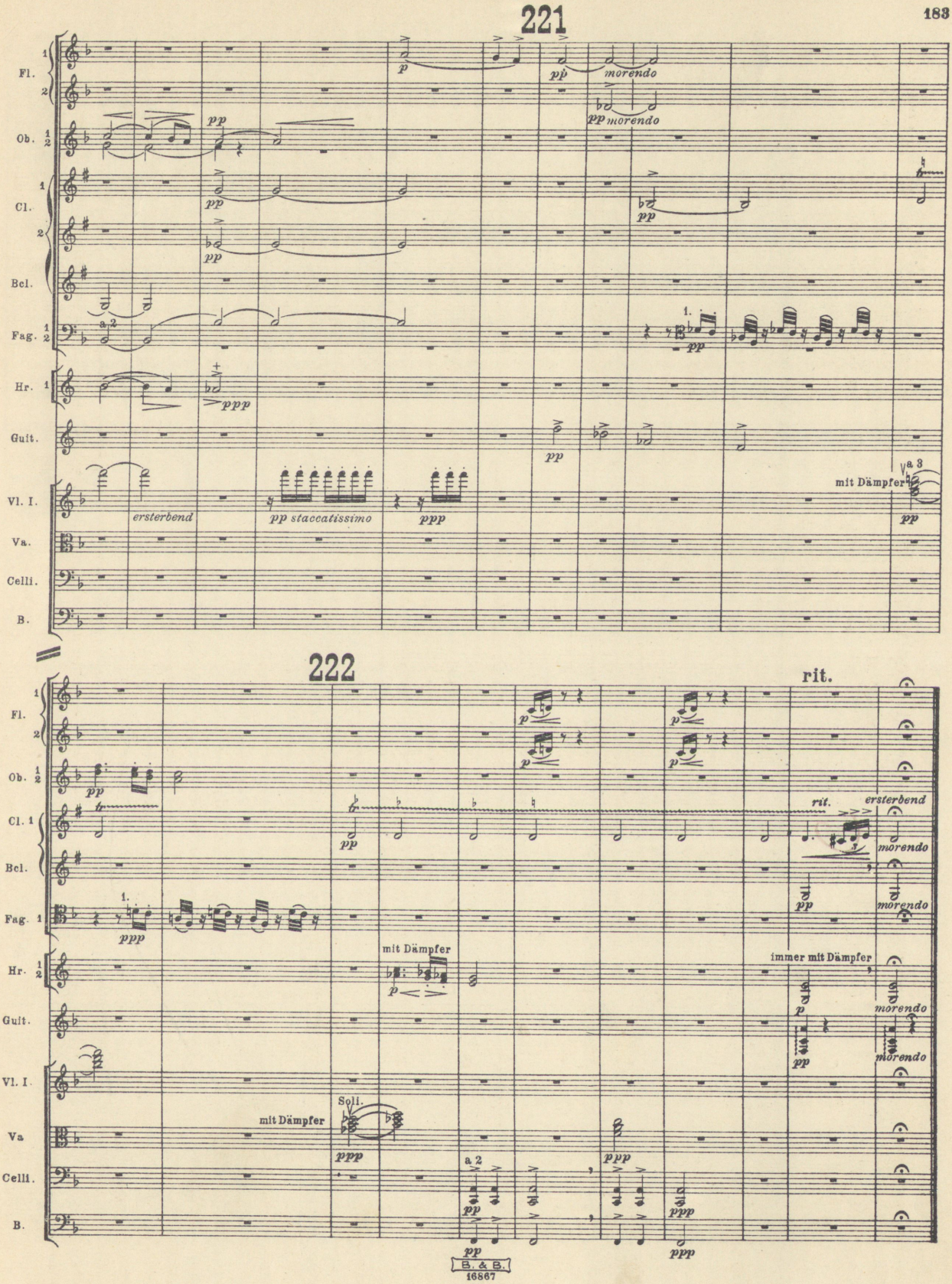

Tempo I subito.
216
Fl.
Ob. 1.
Egl.H.
Cl. B.
Bcl.B.
Fag. 1
2
C.-Fag.
Hr. 1
2
Guit.
Mand.
Hrf. 1.
Hrf. 2.
I.
Vl.
II.
Va.
Celli.
B.
sempre ff
a 2
gestopft
pp subito
morendo
staccatissimo
mit Dämpfer
Tempo I subito.

217

(Vorschläge so schnell als möglich.)
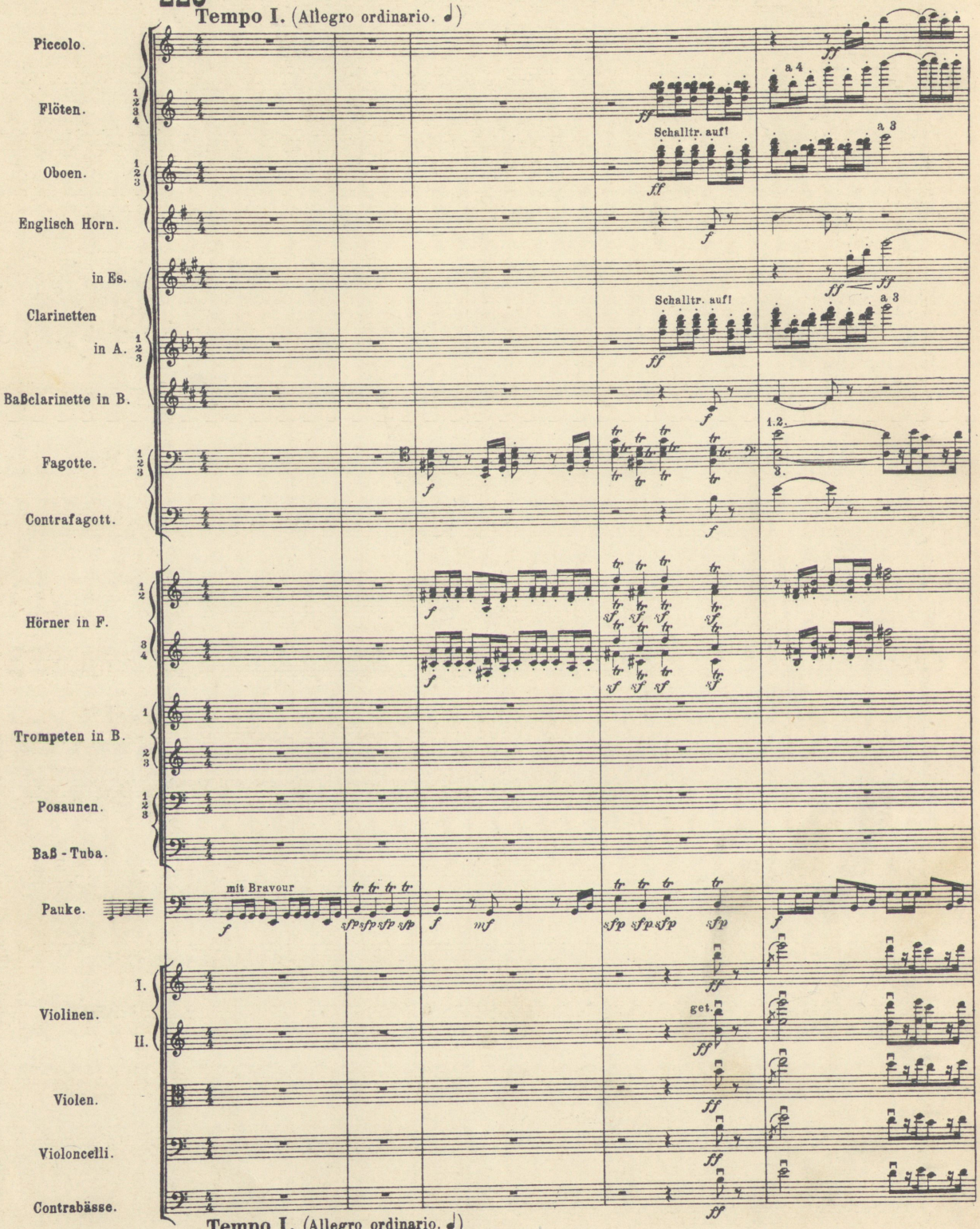



218
Egl.H.
Cl.B. 1 2
Bcl.B.
Fag. 1 2
Hr. 1 2
Guit.
Hrf. 1.2.
Vl. I. II.
Va.
Celli.
B.
sfp
dim.
pp
staccato
mit Dämpfer
ohne Dämpfer
Solo.
p leggiero
pizz.
Tutti.
219
220
Fl. 1
Ob. 1 2
(hervortretend)
hervortretend
Hr. 1
Vl. I.
Vn
Celli
morendo
mit Dämpfer
stark hervortretend
p espr. molto
cresc.


221
Fl.
Ob.
Cl.
Bcl.
Fag.
Hr.
Guit.
Vl. I.
Va.
Celli.
B.
p
pp
morendo
ppp
ersterbend
pp staccatissimo
a 2
a 3
mit Dämpfer
222
rit.
Soli.
immer mit Dämpfer
B. & B.
16867

RONDO-FINALE.

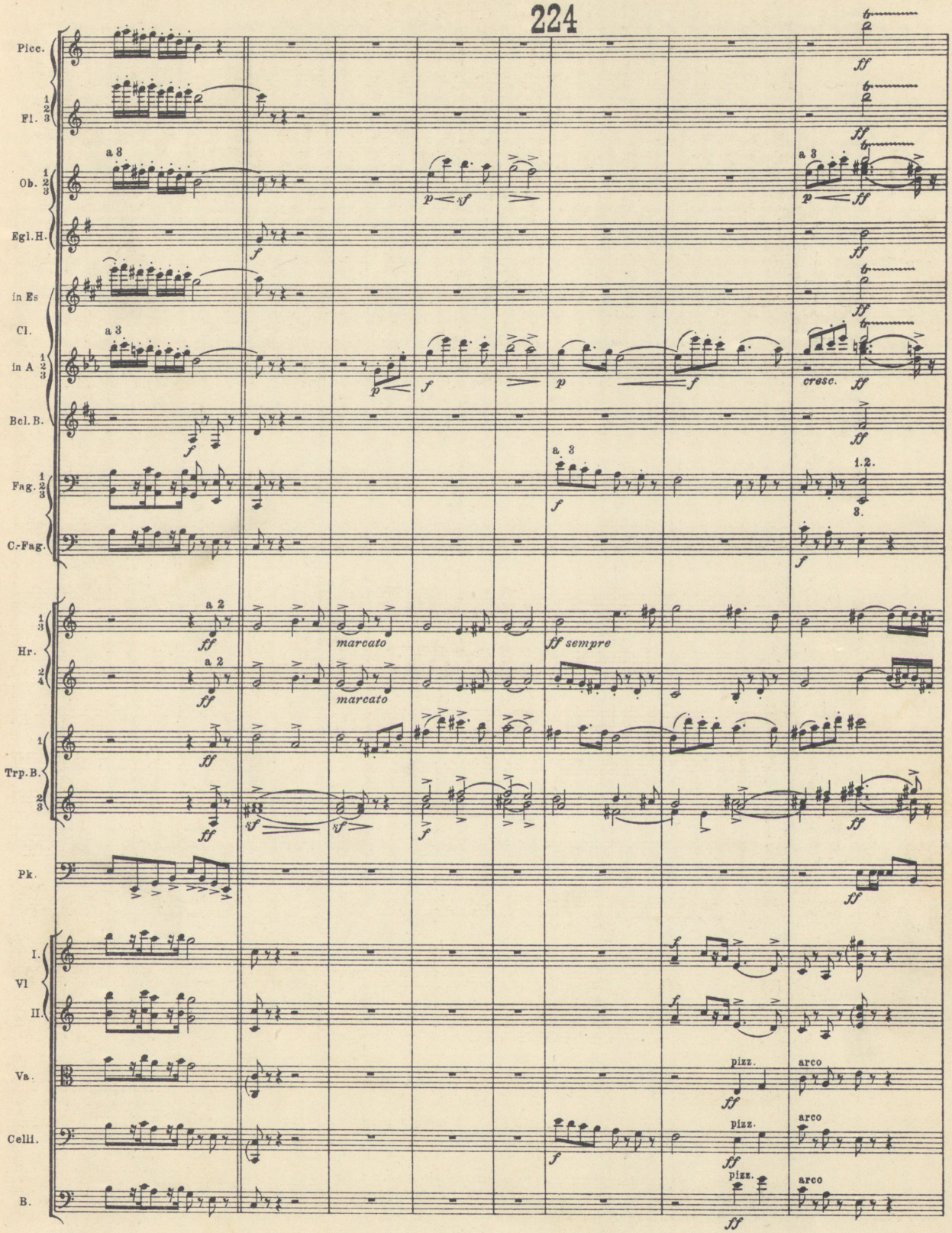
223

Tempo I. (Allegro ordinario. ♩)

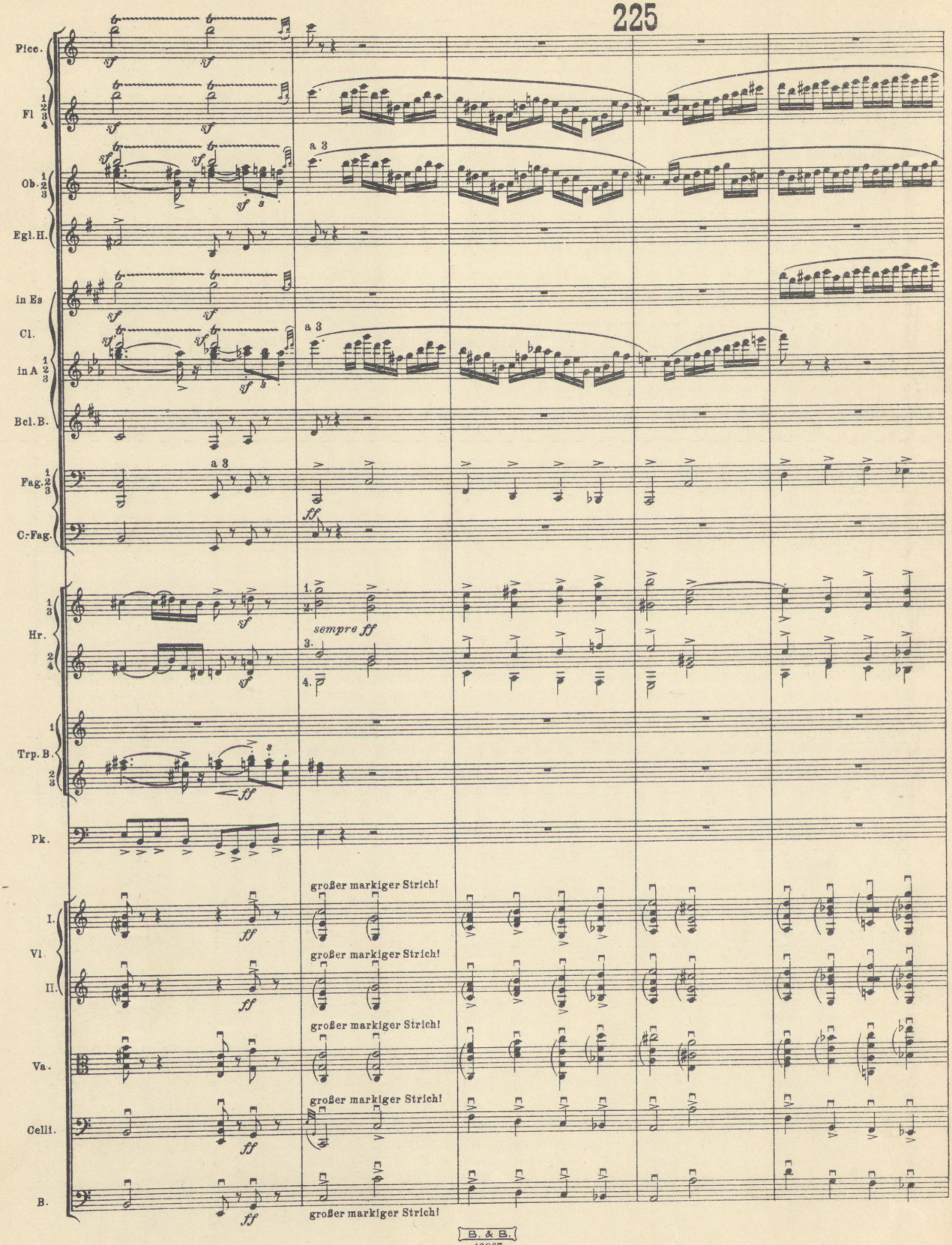


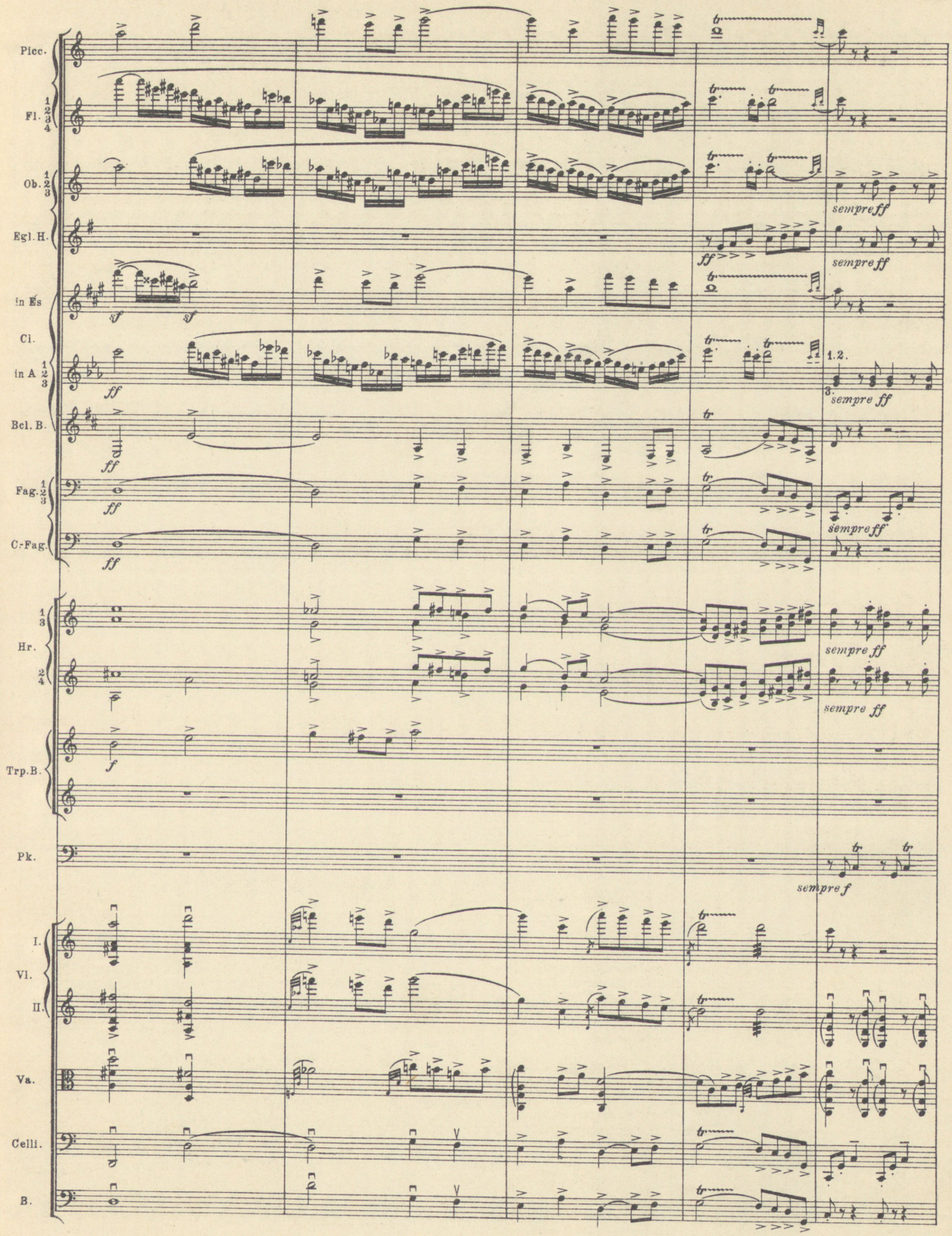
Tempo I. (Allegro ordinario. ♩)

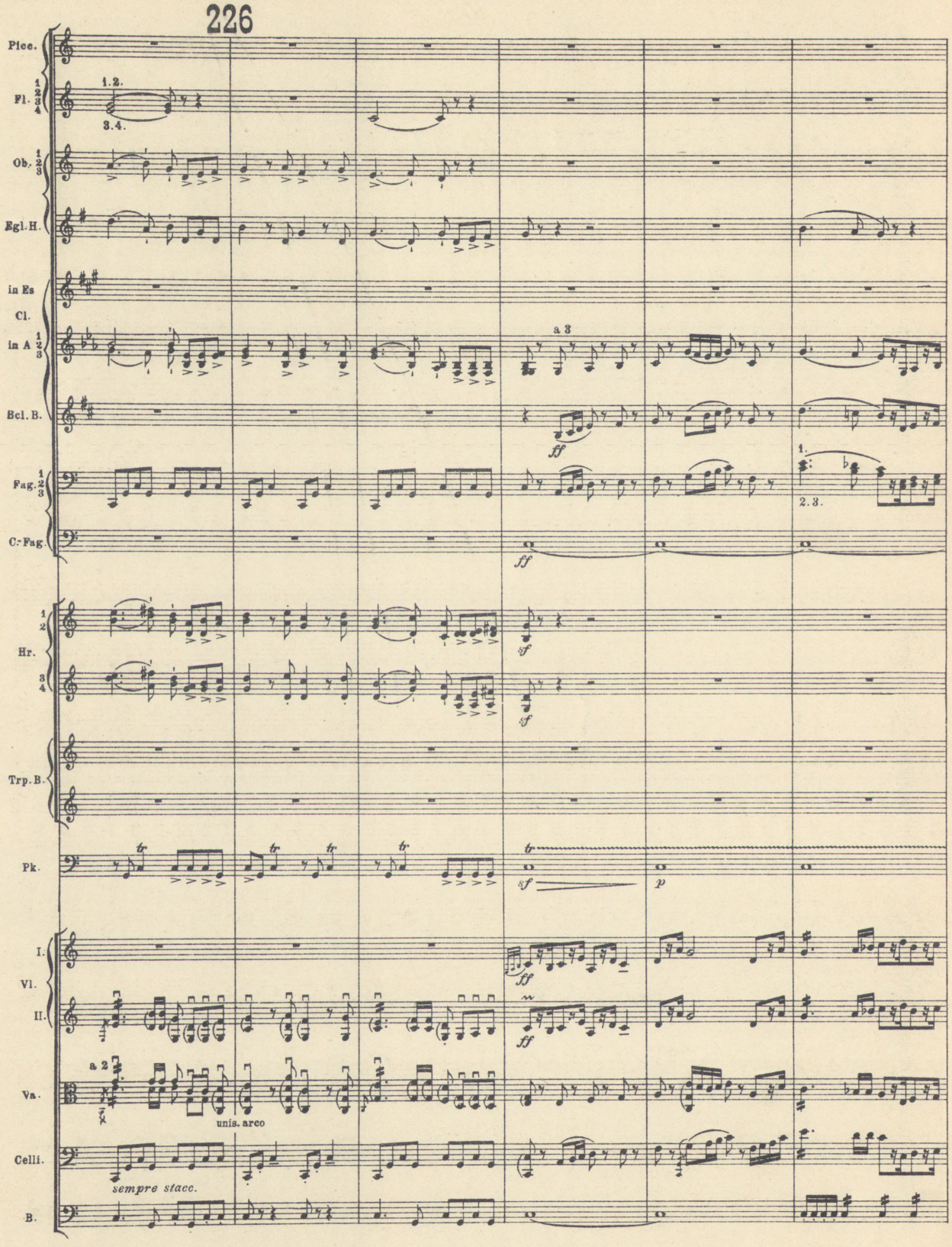
224


Picc.
Fl. 1 2 3
Ob. 1 2 3
Egl.H.
in Es
Cl.
in A 1 2 3
Bcl.B.
Fag. 1 2 3
C-Fag.
Hr. 1 3
2 4
Trp.B. 1
2 3
Pk.
I.
Vl
II.
Va.
Celli.
B.
a 3
a 2
1.2.
3.
marcato
ff sempre
cresc.
pizz.
arco

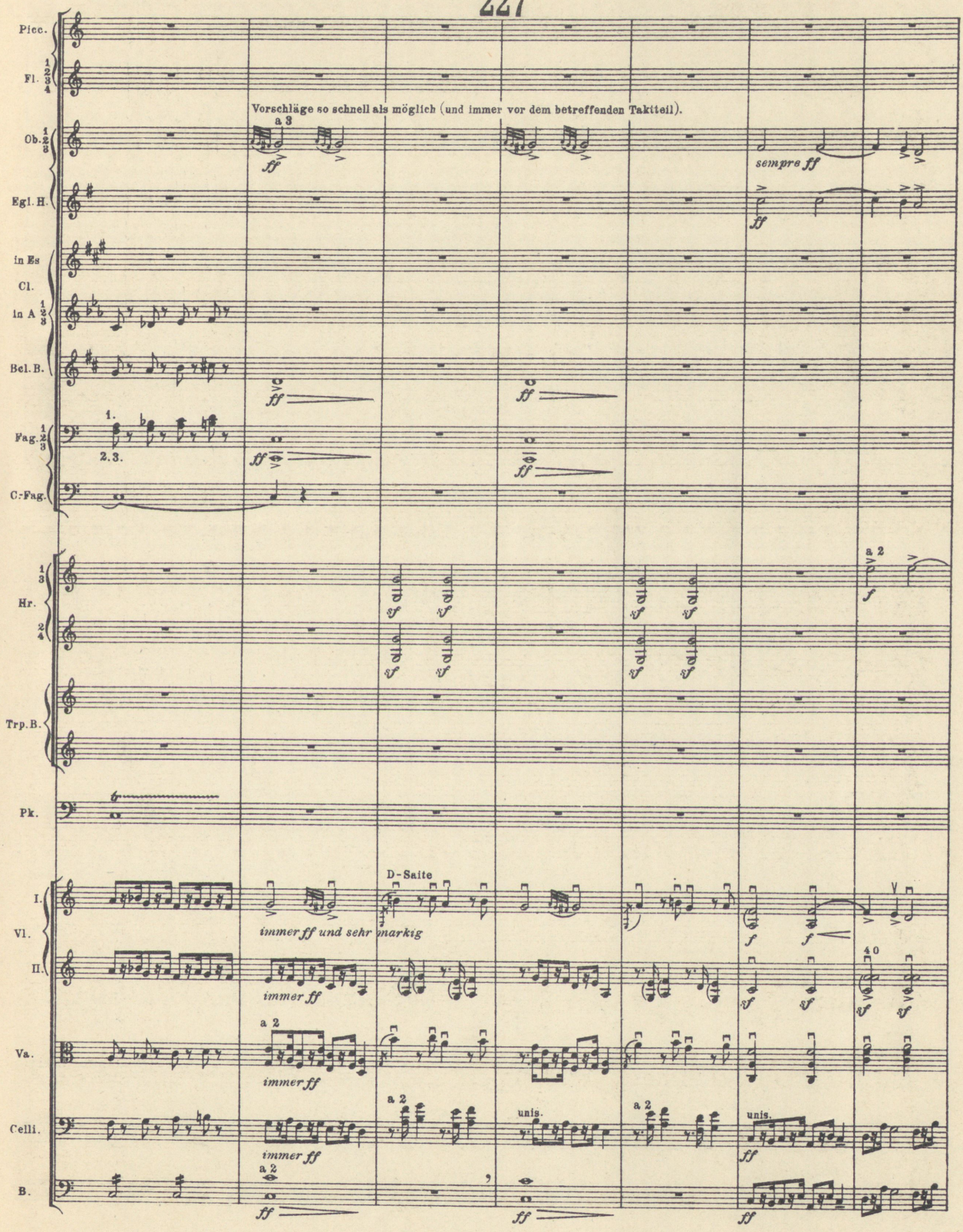
225

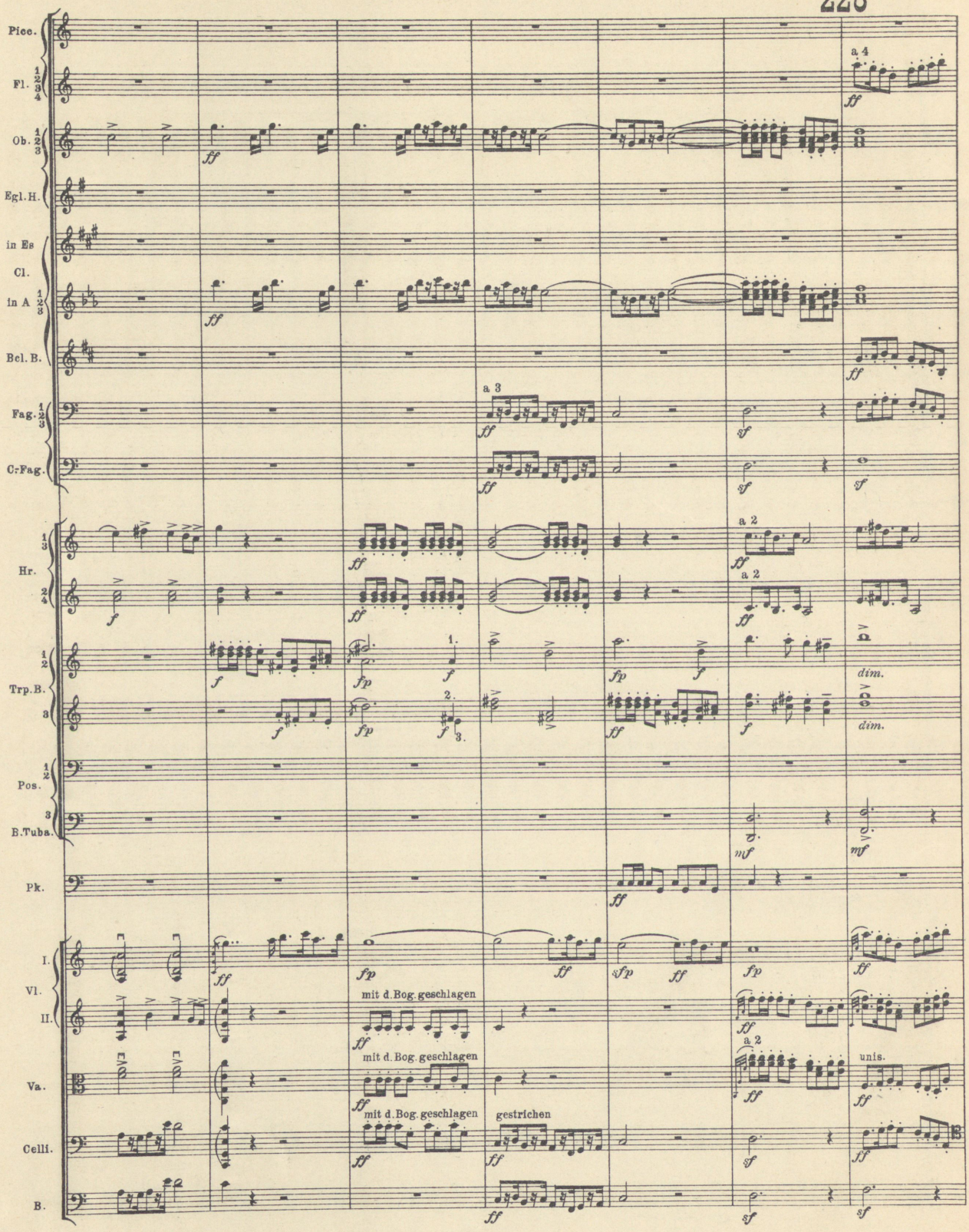

Picc.
Fl 1 2 3 4
Ob. 1 2 3
Egl.H.
in Es Cl.
in A 1 2 3
Bcl.B.
Fag. 1 2 3
C.-Fag.
Hr. 1 3 2 4
Trp.B. 1 2 3
Pk.
I. Vl. II.
Va.
Celli.
B.
a 3
sempre ff
großer markiger Strich!
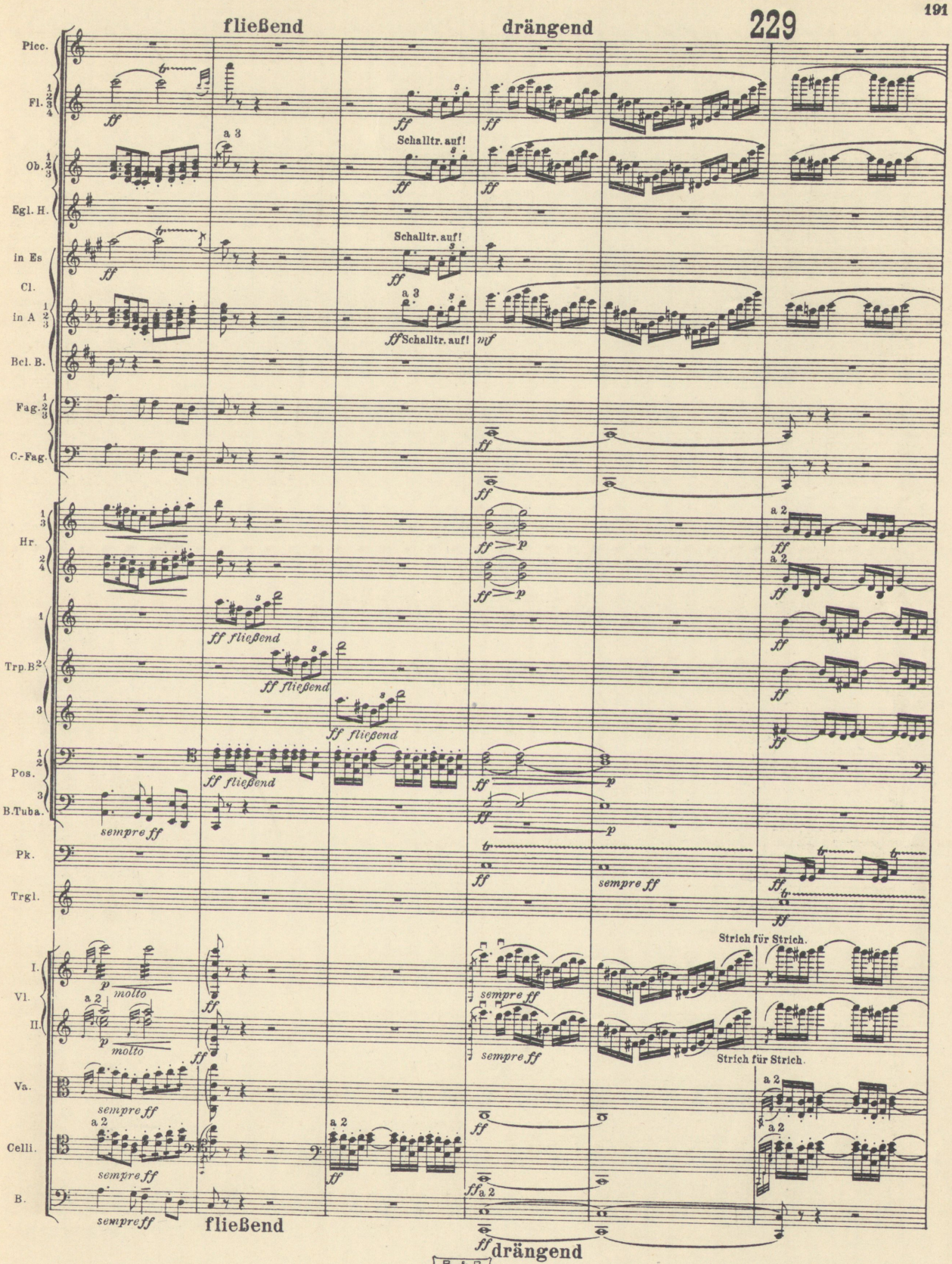

Picc.
Fl. 1 2 3 4
Ob. 1 2 3
Egl. H.
in Es
Cl.
in A 1 2 3
Bcl. B.
Fag. 1 2 3
C-Fag.
Hr. 1 3
2 4
Trp. B.
Pk.
I. Vl.
II.
Va.
Celli.
B.
sempre ff
sempre f
1.2.
3.


226
Picc.
Fl.
1.2.
3.4.
Ob.
Egl.H.
in Es Cl.
in A
Bcl.B.
a 3
ff
Fag.
1.
2.3.
C.-Fag.
ff
Hr.
sf
sf
Trp.B.
Pk.
tr
sf
p
I. Vl.
II. Vl.
ff
ff
Va.
a 2
unis. arco
Celli.
sempre stacc.
B.

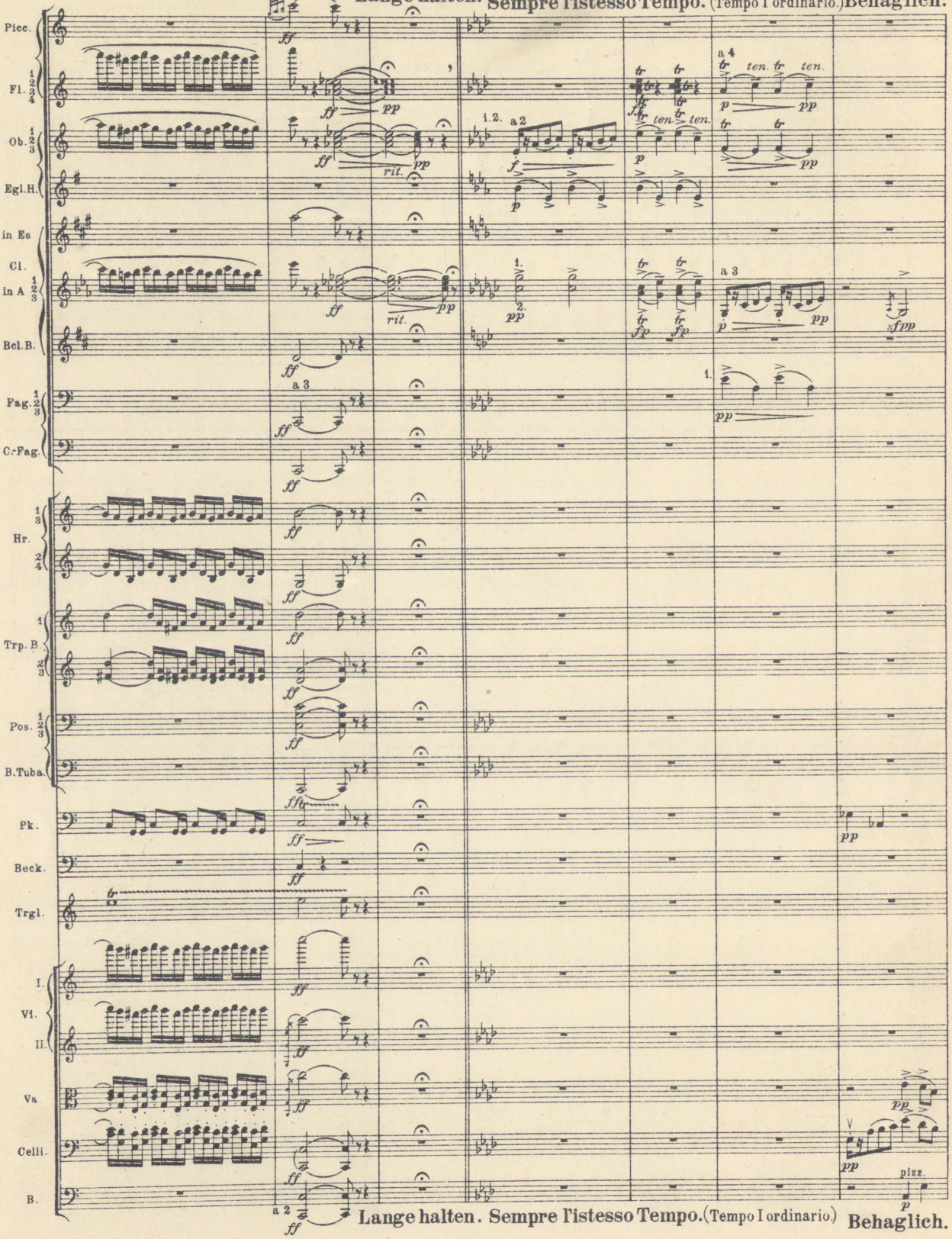
227


Picc.
Fl. 1 2 3 4
Vorschläge so schnell als möglich (und immer vor dem betreffenden Taktteil).
Ob. 1 2 3
a 3
ff
sempre ff
Egl. H.
ff
in Es Cl.
in A 1 2 3
Bcl. B.
ff
ff
Fag. 1 2 3
1.
2.3.
ff
ff
C.-Fag.
Hr. 1 3
2 4
a 2
f
Trp. B.
Pk.
I. Vl. II.
D-Saite
immer ff und sehr markig
immer ff
f
f
40
Va.
a 2
immer ff
Celli.
a 2
unis.
immer ff
a 2
unis.
ff
B.
a 2
ff
ff
ff


Picc.
Fl. 1 2 3 4
Ob. 1 2 3
Egl. H.
in Es Cl.
in A 1 2 3
Bcl. B.
Fag. 1 2 3
C-Fag.
Hr. 1 3 2 4
Trp. B. 1 2 3
Pos. 1 2
B. Tuba. 3
Pk.
I. Vl.
II.
Va.
Celli.
B.
a 4
a 3
a 2
1.
2.
3.
dim.
mit d. Bog. geschlagen
mit d. Bog. geschlagen
mit d. Bog. geschlagen
gestrichen
unis.

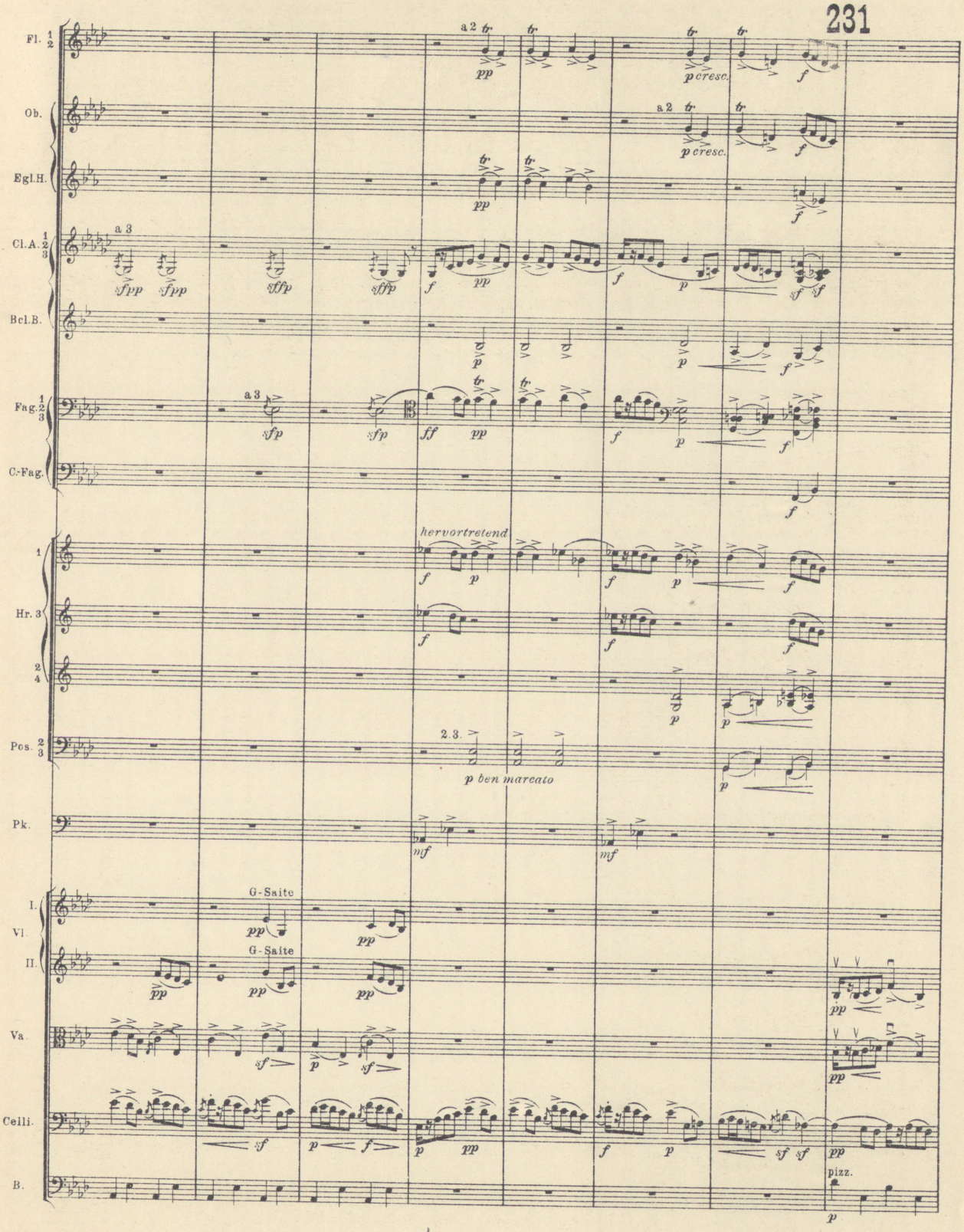

fließend
drängend
229
Picc.
Fl.
Ob.
Egl. H.
in Es Cl.
in A
Bcl. B.
Fag.
C.-Fag.
Hr.
Trp. B
Pos.
B. Tuba.
Pk.
Trgl.
Vl. I.
Vl. II.
Va.
Celli.
B.
Schalltr. auf!
a 3
a 2
ff fließend
sempre ff
molto
Strich für Strich.
fließend
drängend

*) Lange halten. Sempre l'istesso Tempo. (Tempo I ordinario.) Behaglich.

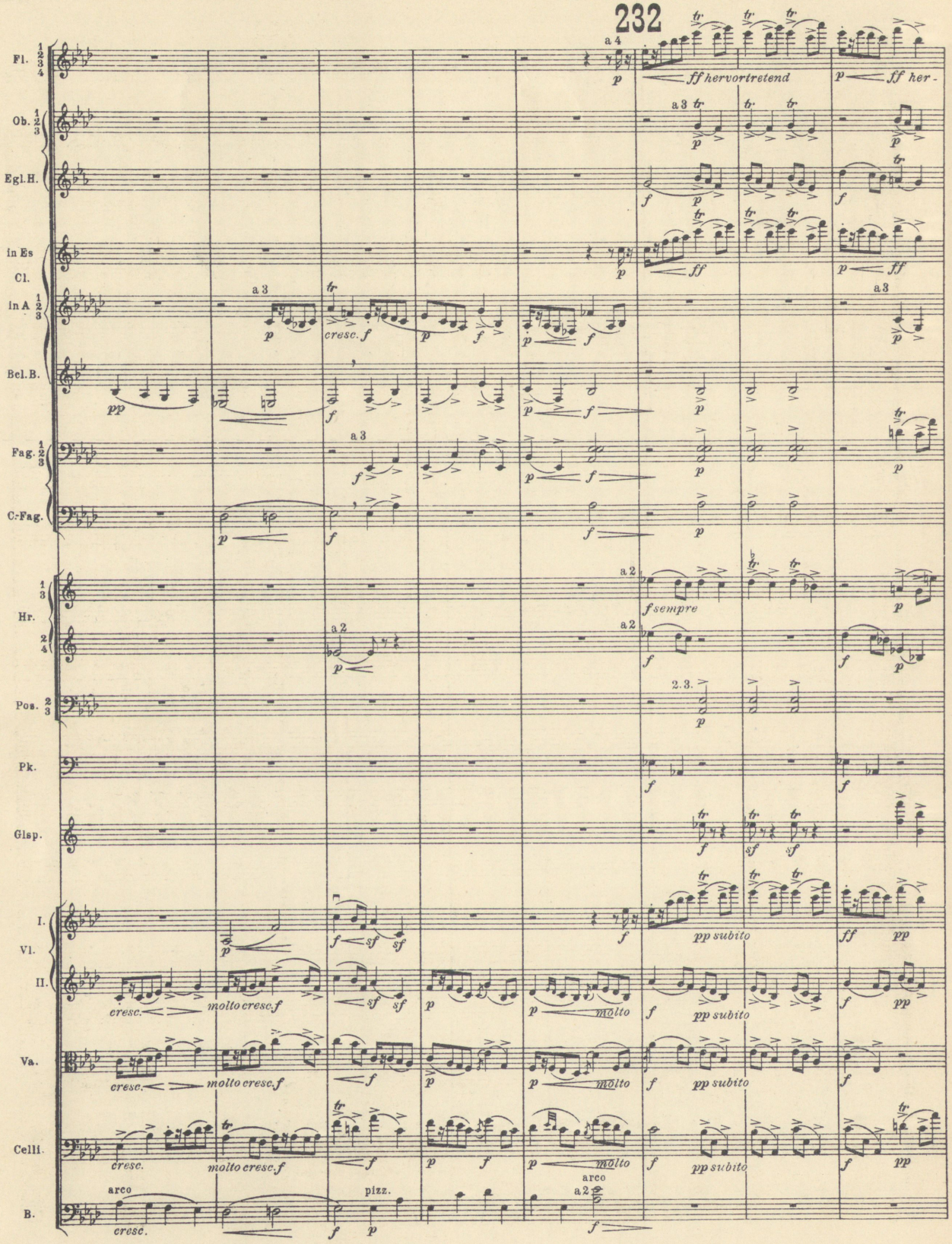


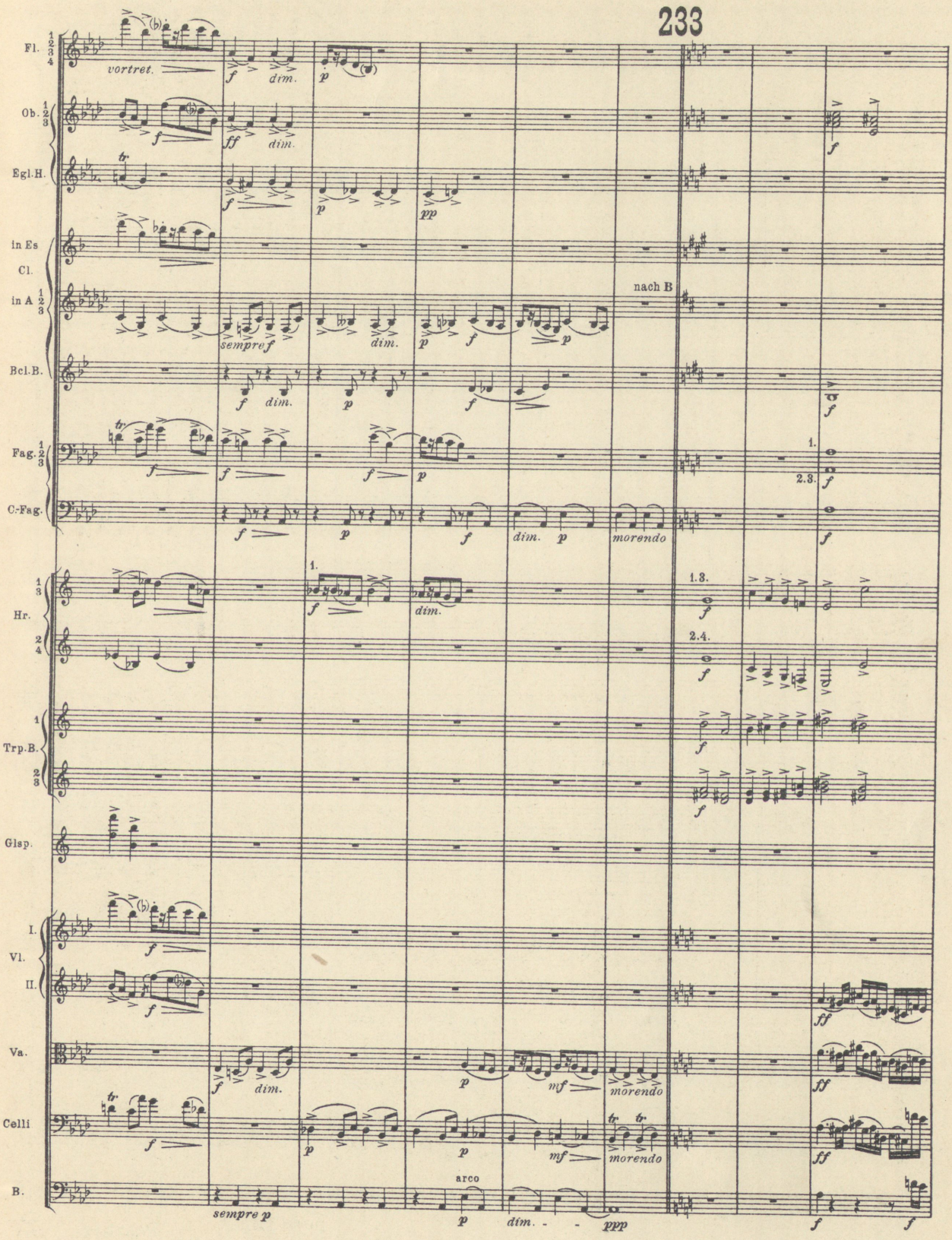
*) Den Akkord in allen Instrumenten scharf abreißen.
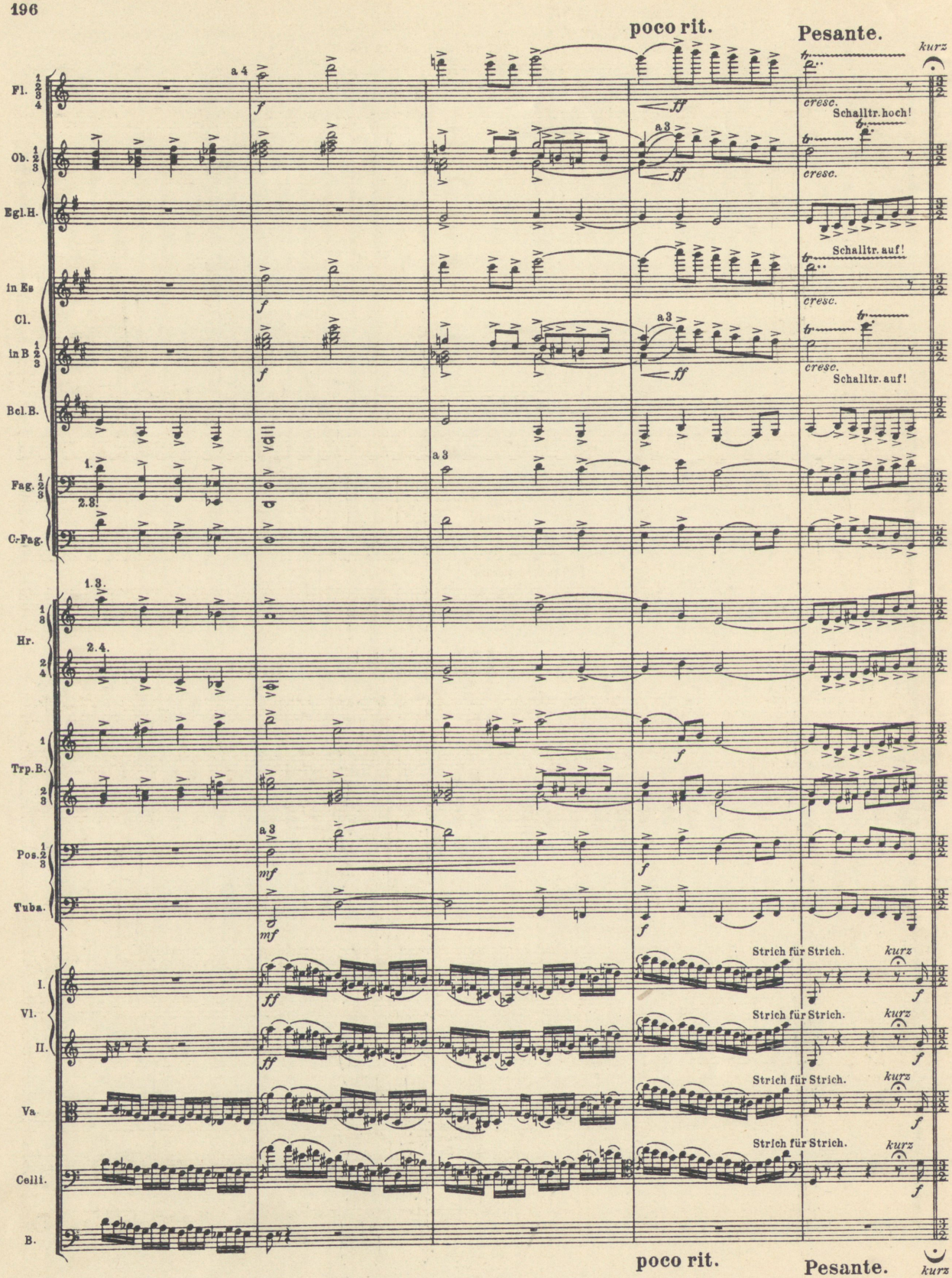
231


Fl. 1 2
Ob.
Egl.H.
Cl.A. 1 2 3
Bcl.B.
Fag. 1 2 3
C.-Fag.
1
Hr. 3
2 4
Pos. 2 3
Pk.
I.
Vl.
II.
Va.
Celli.
B.
a 2
a 3
hervortretend
2. 3.
p ben marcato
G-Saite
G-Saite
pizz.

B. & B.
16867

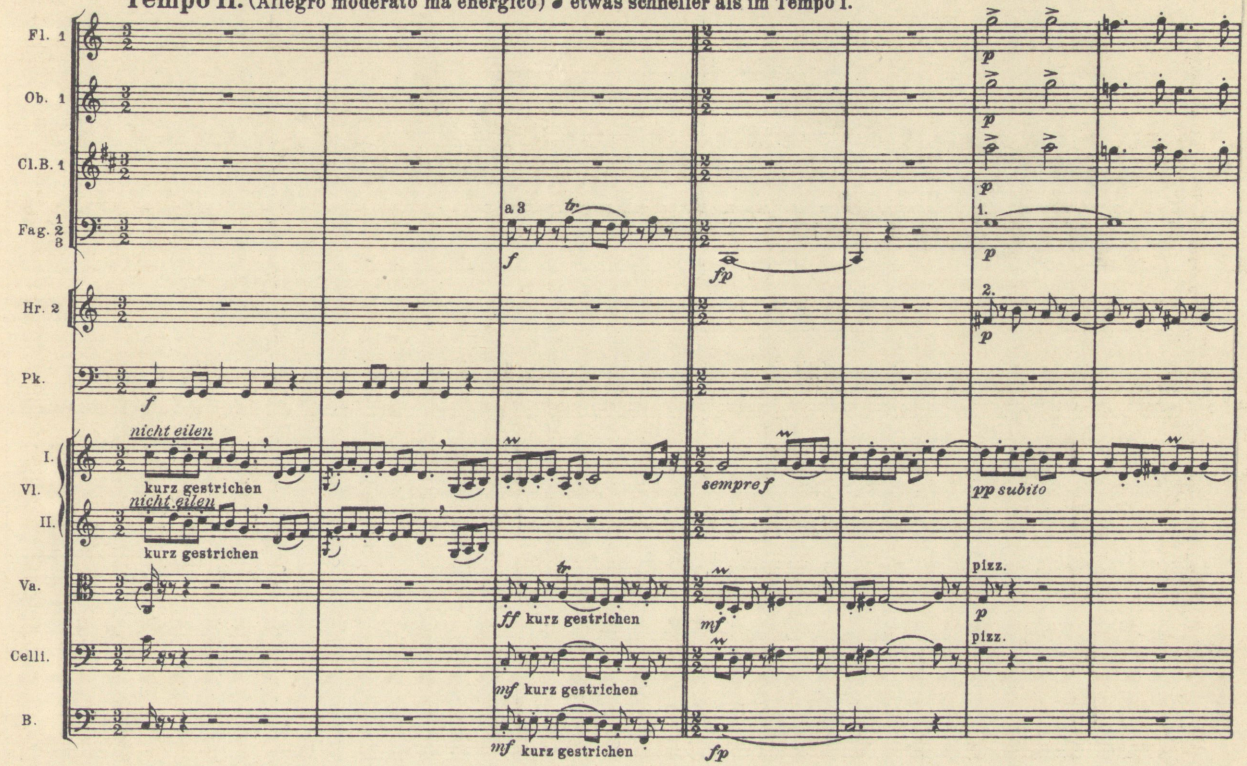

232
Fl. 1 2 3 4
a 4
ff hervortretend
Ob. 1 2 3
a 3
Egl.H.
in Es Cl.
in A 1 2 3
a 3
cresc. f
Bcl.B.
Fag. 1 2 3
a 3
C.-Fag.
Hr. 1 3 2 4
a 2
f sempre
Pos. 2 3
2. 3.
Pk.
Glsp.
I. Vl. II.
pp subito
molto cresc. f
molto
Va.
Celli.
arco
pizz.
B.
cresc.


233
Fl. 1 2 3 4
vortret.
Ob. 1 2 3
Egl.H.
in Es Cl.
in A 1 2 3
sempre f
Bcl.B.
Fag. 1 2 3
C-Fag.
nach B
1.
2.3.
Hr. 1 3
2 4
1.3.
2.4.
Trp.B. 1 2 3
Glsp.
I. Vl.
II.
Va.
Celli
B.
arco
sempre p
morendo
dim.
mf
ppp


poco rit.
Pesante.
kurz
Fl.
Ob.
Egl.H.
in Es Cl.
in B
Bcl.B.
Fag.
C-Fag.
Hr.
Trp.B.
Pos.
Tuba.
I. Vl.
II. Vl.
Va
Celli.
B.
a 4
a 3
cresc.
Schalltr. hoch!
Schalltr. auf!
Strich für Strich.
poco rit.
Pesante.
kurz

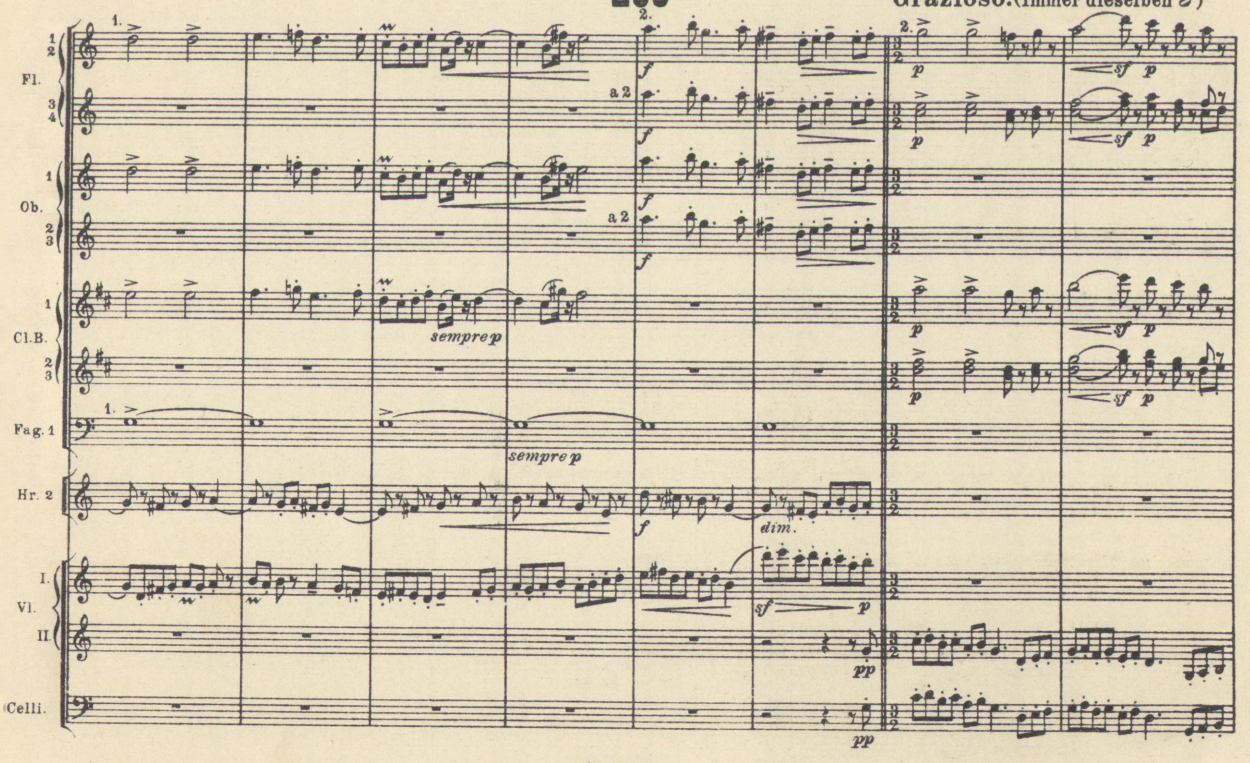
Gemessen! Nicht schnell! 235 Nicht eilen.

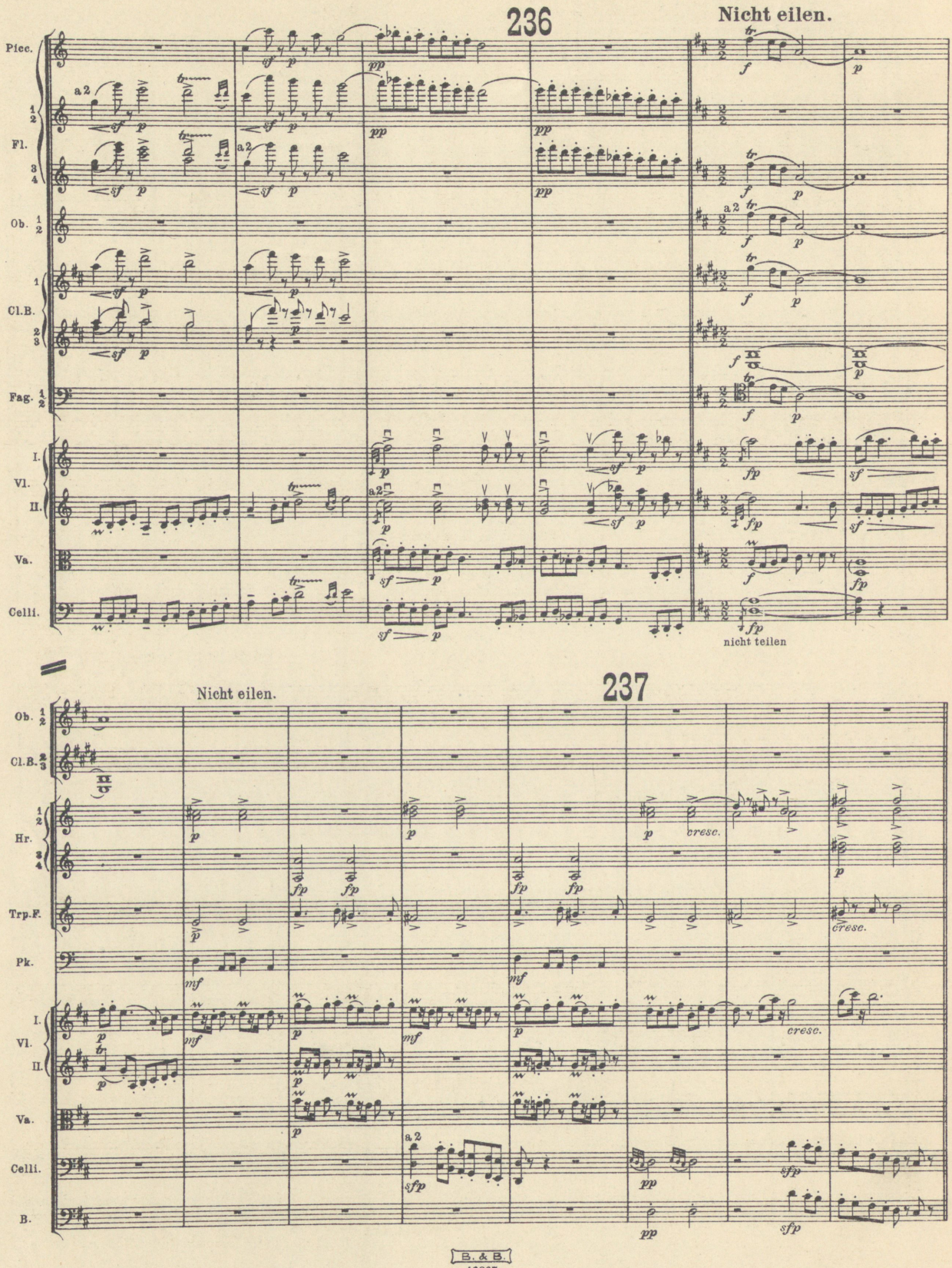
Tempo II. (Allegro moderato ma energico) ♩ etwas schneller als im Tempo I.



235

Grazioso. (Immer dieselben ♪)

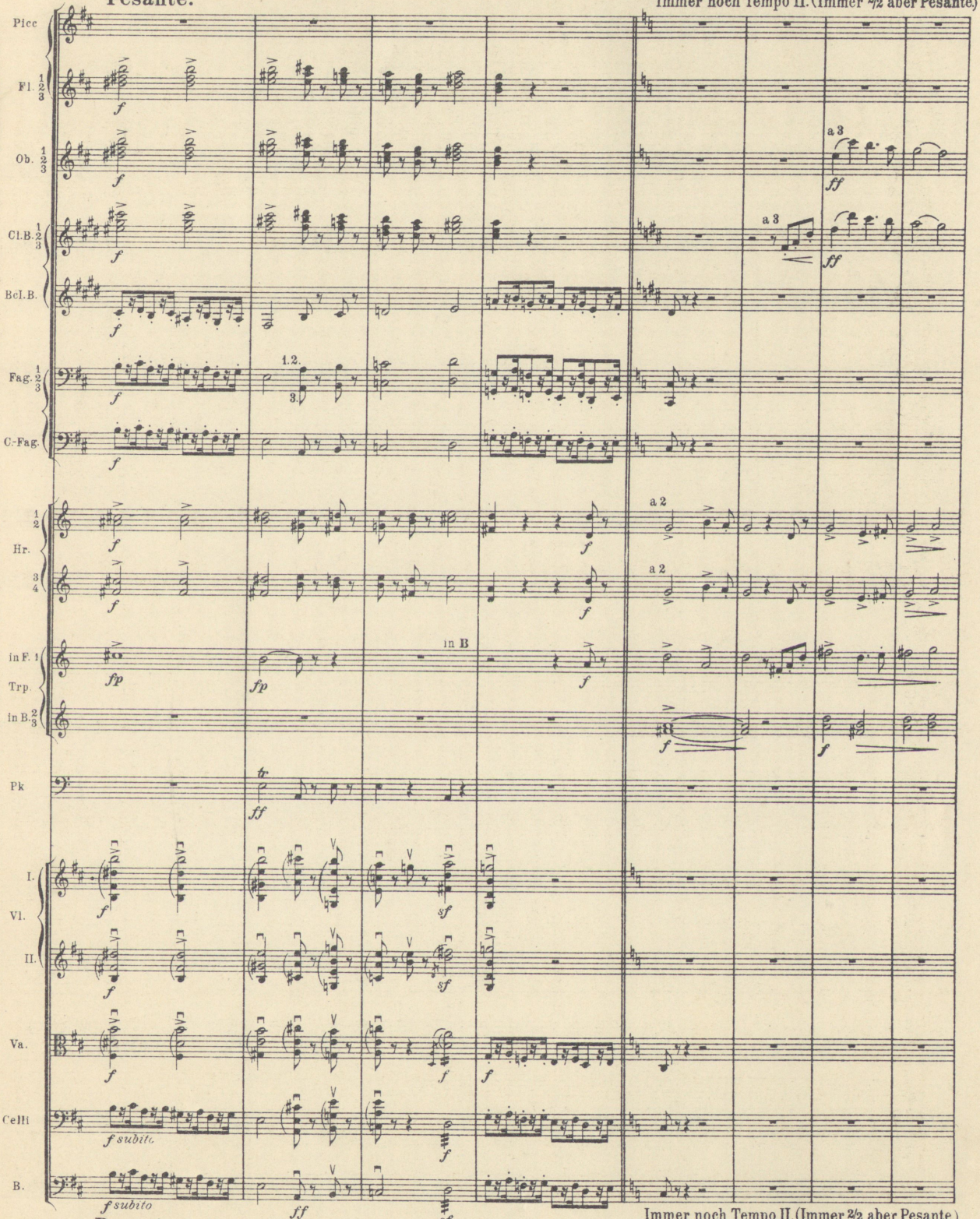



236
Nicht eilen.
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.B.
Fag.
I.
Vl.
II.
Va.
Celli.
nicht teilen
237
Nicht eilen.
Ob.
Cl.B.
Hr.
Trp.F.
Pk.
I.
Vl.
II.
Va.
Celli.
B.

238

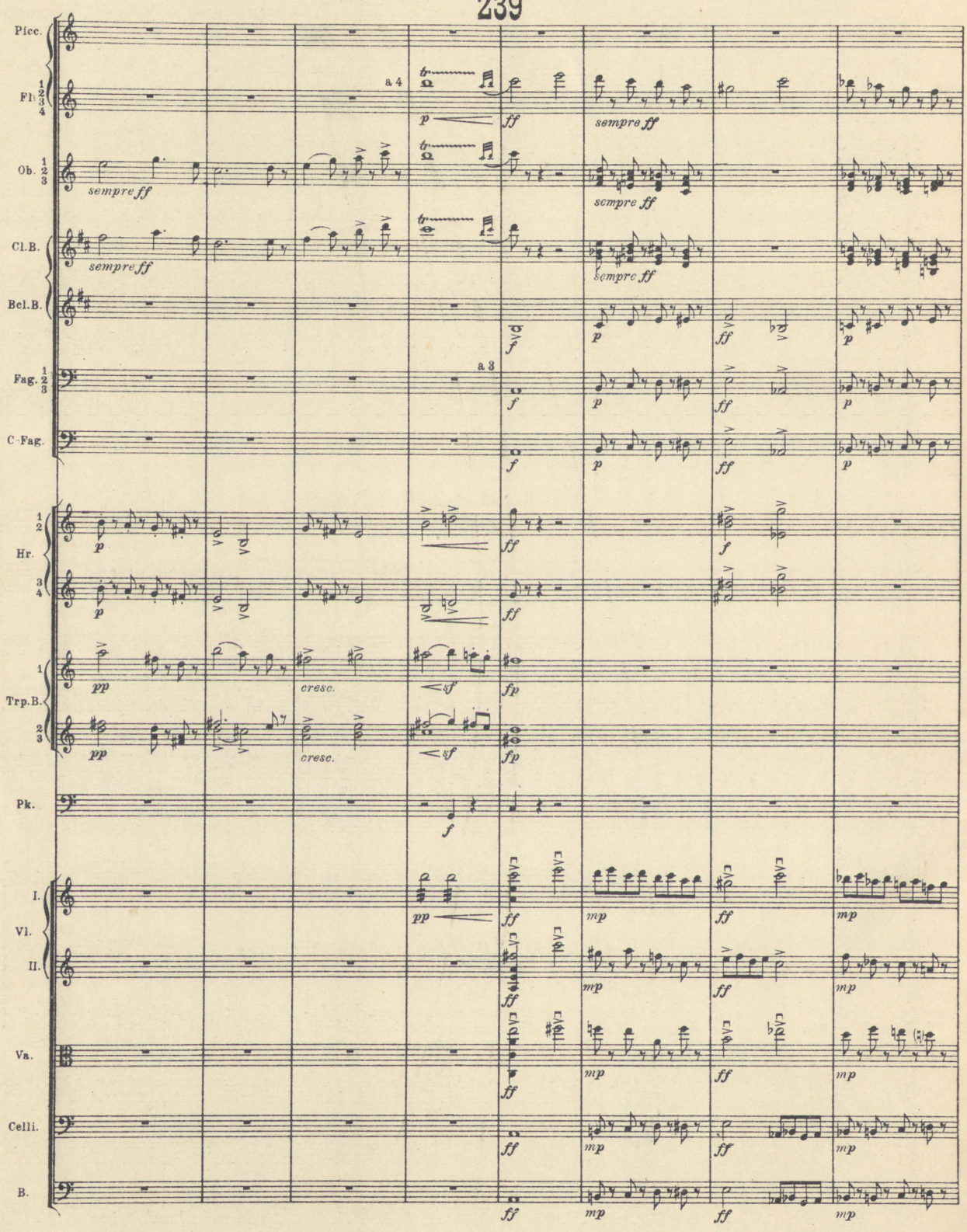
Pesante.

Immer noch Tempo II. (Immer 2/2 aber Pesante.)



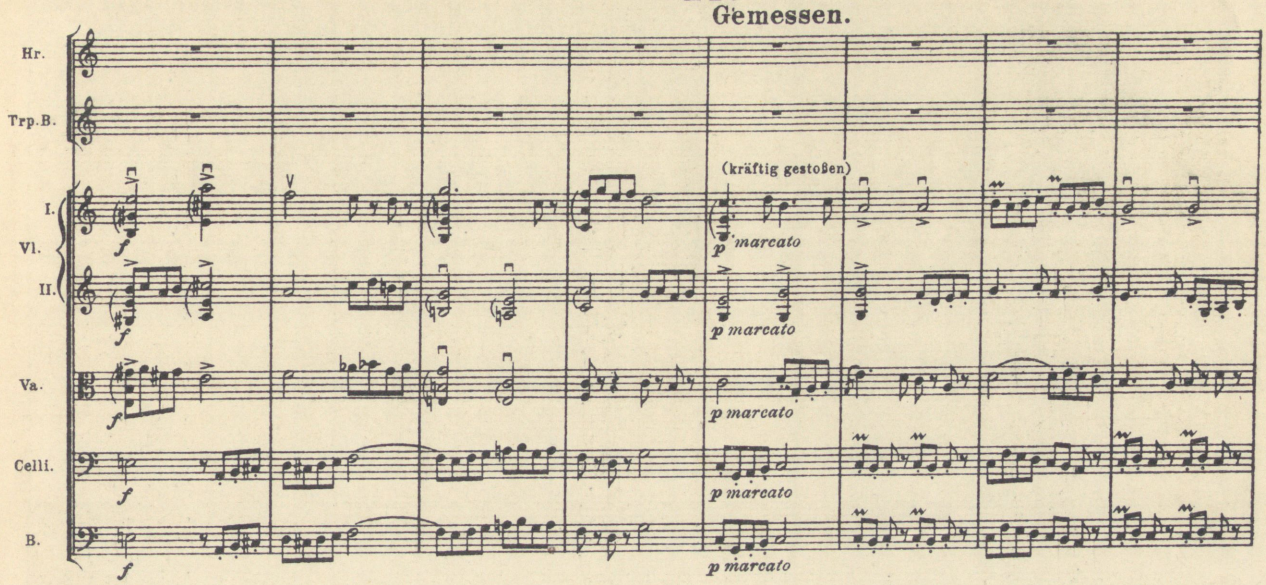
Pesante.

Immer noch Tempo II. (Immer 2/2 aber Pesante.)


239
Picc.
Fl. 1 2 3 4
Ob. 1 2 3
Cl.B.
Bcl.B.
Fag. 1 2 3
C-Fag.
Hr. 1 2 3 4
Trp.B. 1 2 3
Pk.
Vl. I. II.
Va.
Celli.
B.
a 4
a 3
sempre ff
cresc.

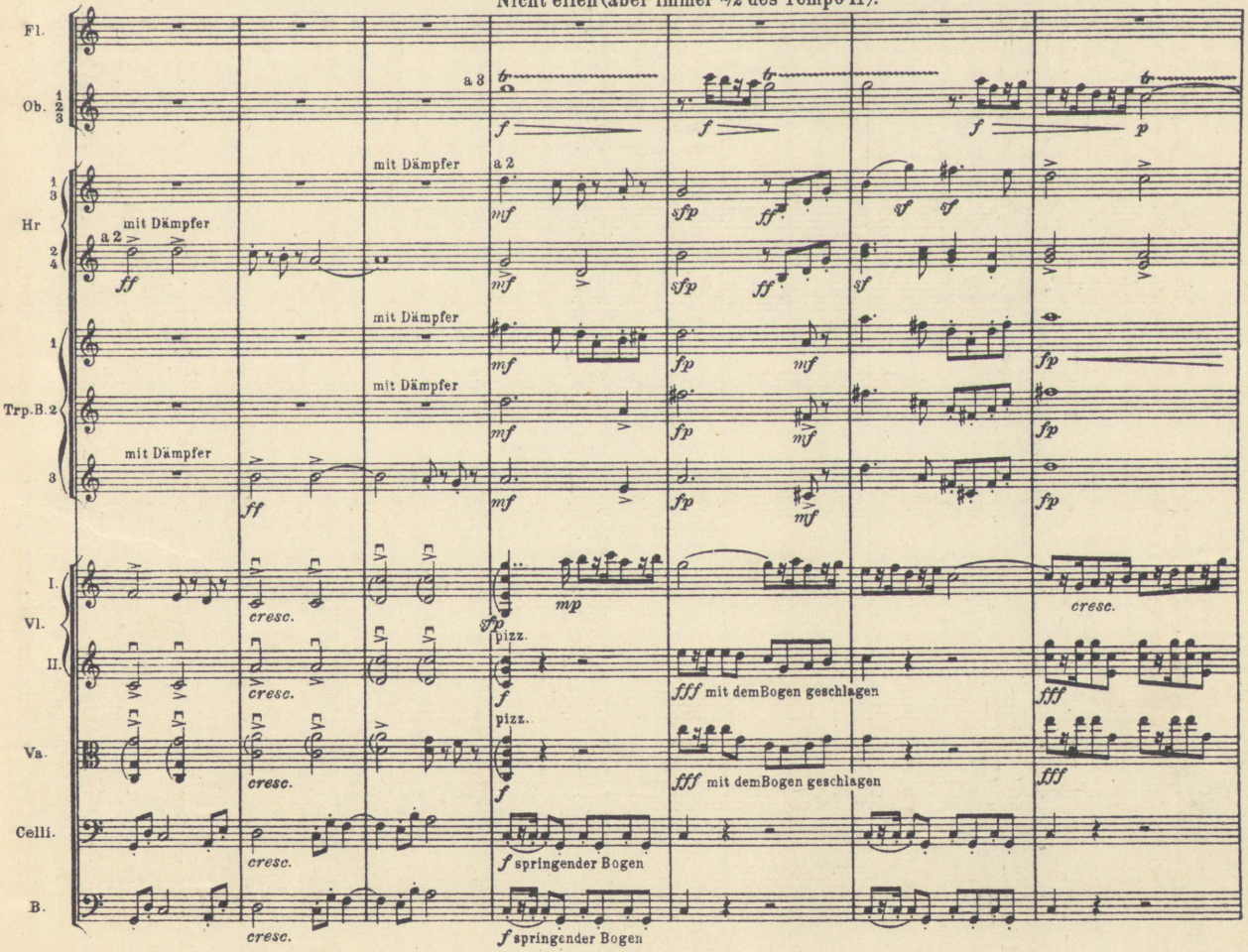
240

Gemessen.
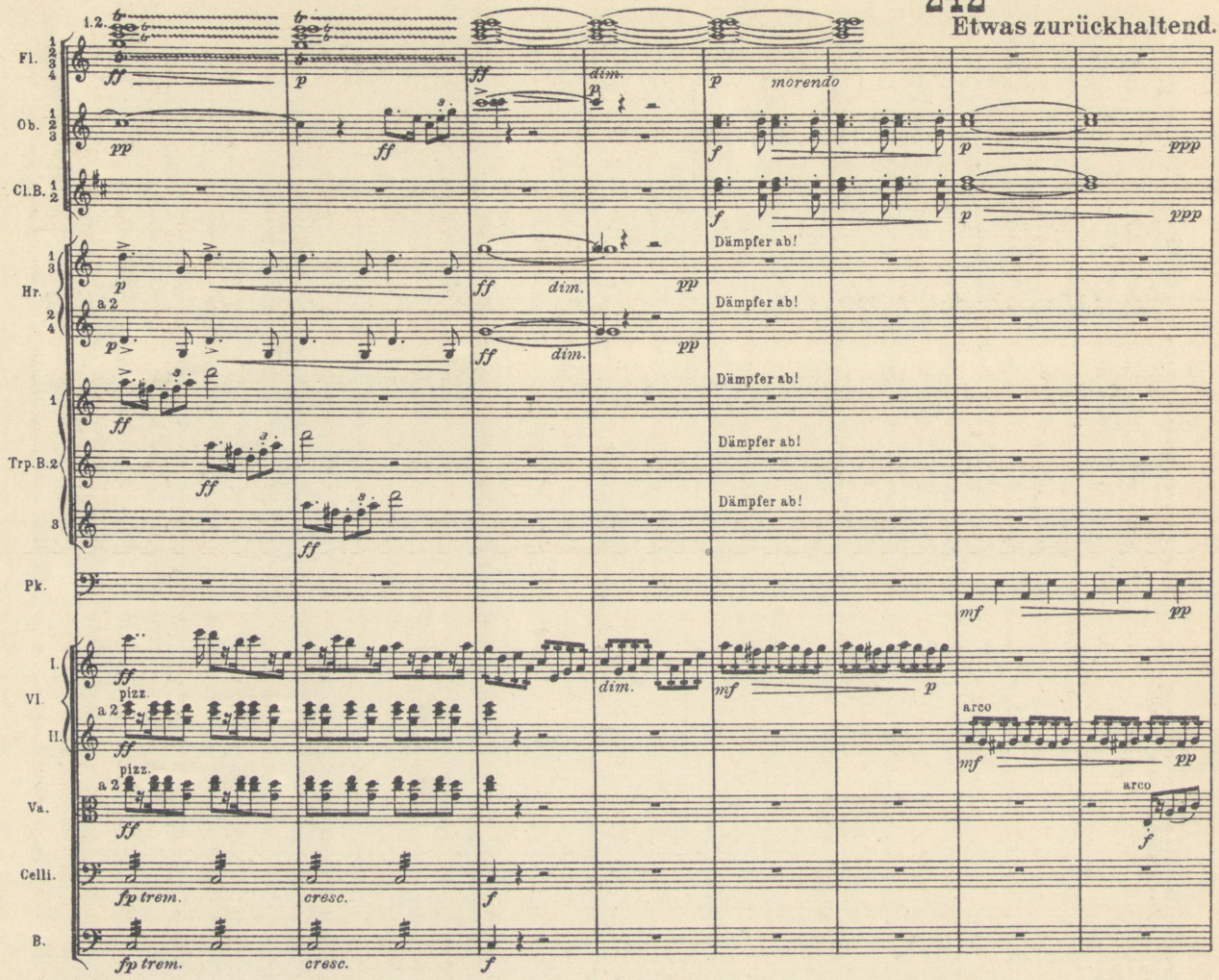


241

Nicht eilen (aber immer 2/2 des Tempo II).

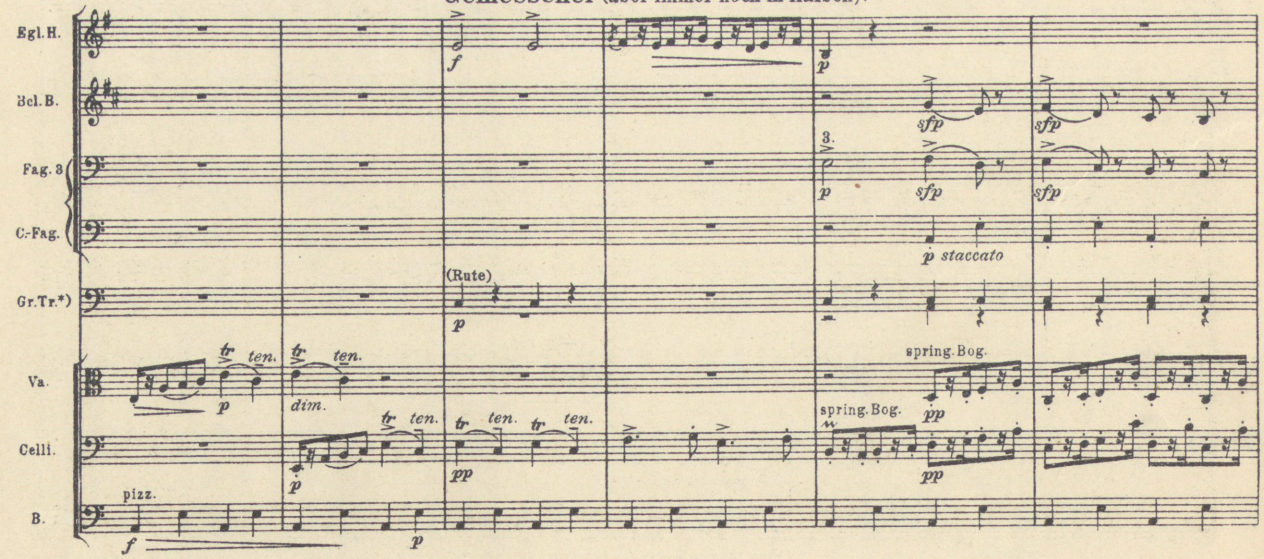


242

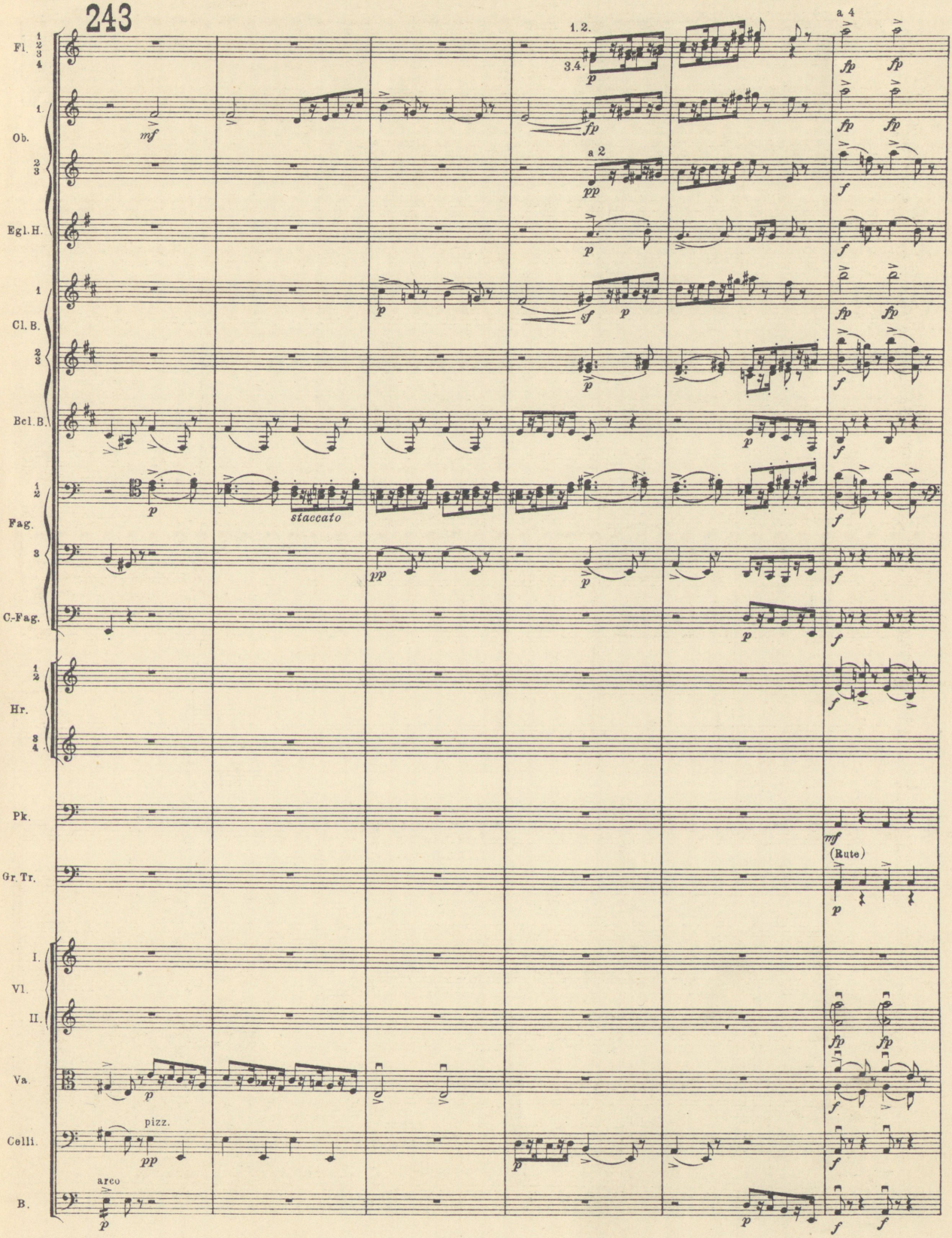
Etwas zurückhaltend.



Gemessener (aber immer noch in Halben).

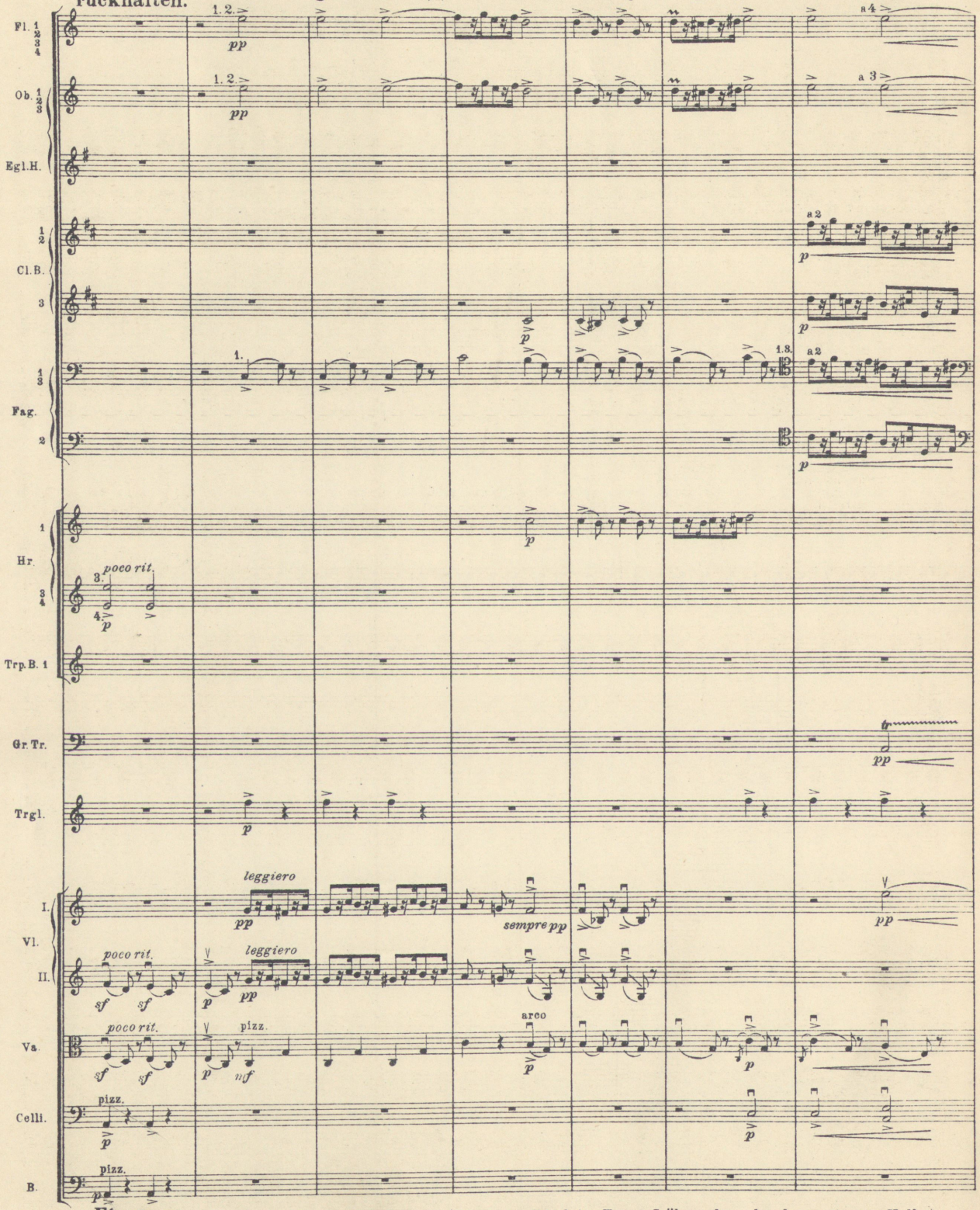


*) in der rechten Hand eine Rute
in der linken einen Schwammschl.


243
Fl. 1 2 3 4
Ob. 1 2 3
Egl.H.
Cl.B. 1 2 3
Bcl.B.
Fag. 1 2 3
C.-Fag.
Hr. 1 2 3 4
Pk.
Gr.Tr.
Vl. I. II.
Va.
Celli.
B.
1. 2.
3. 4.
a 2
a 4
staccato
pizz.
arco
(Rute)

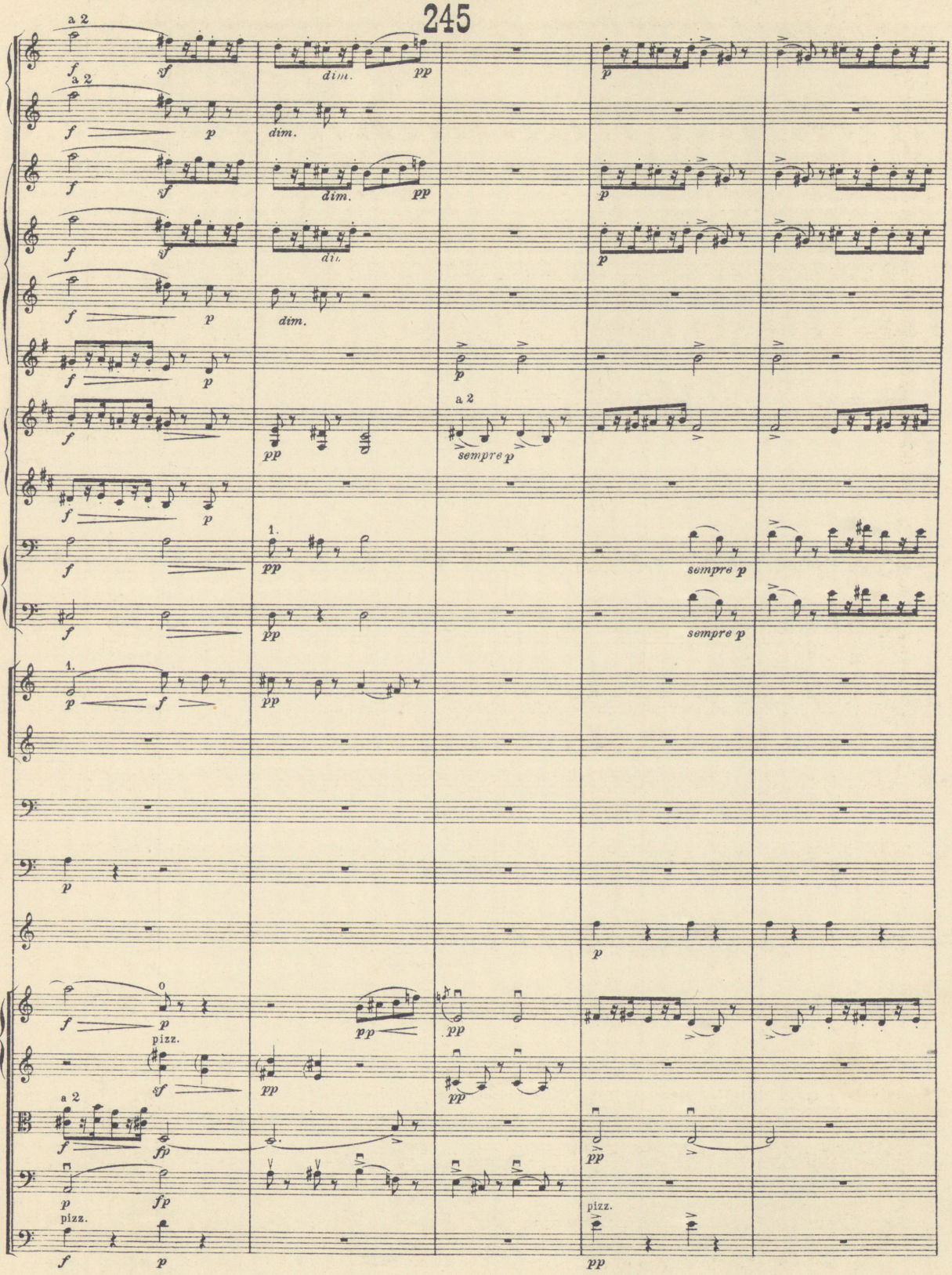
244

Etwas zurückhalten. **Noch etwas gemessener,** (schon allmählich ins Tempo I übergehen, aber besser immer Halbe).

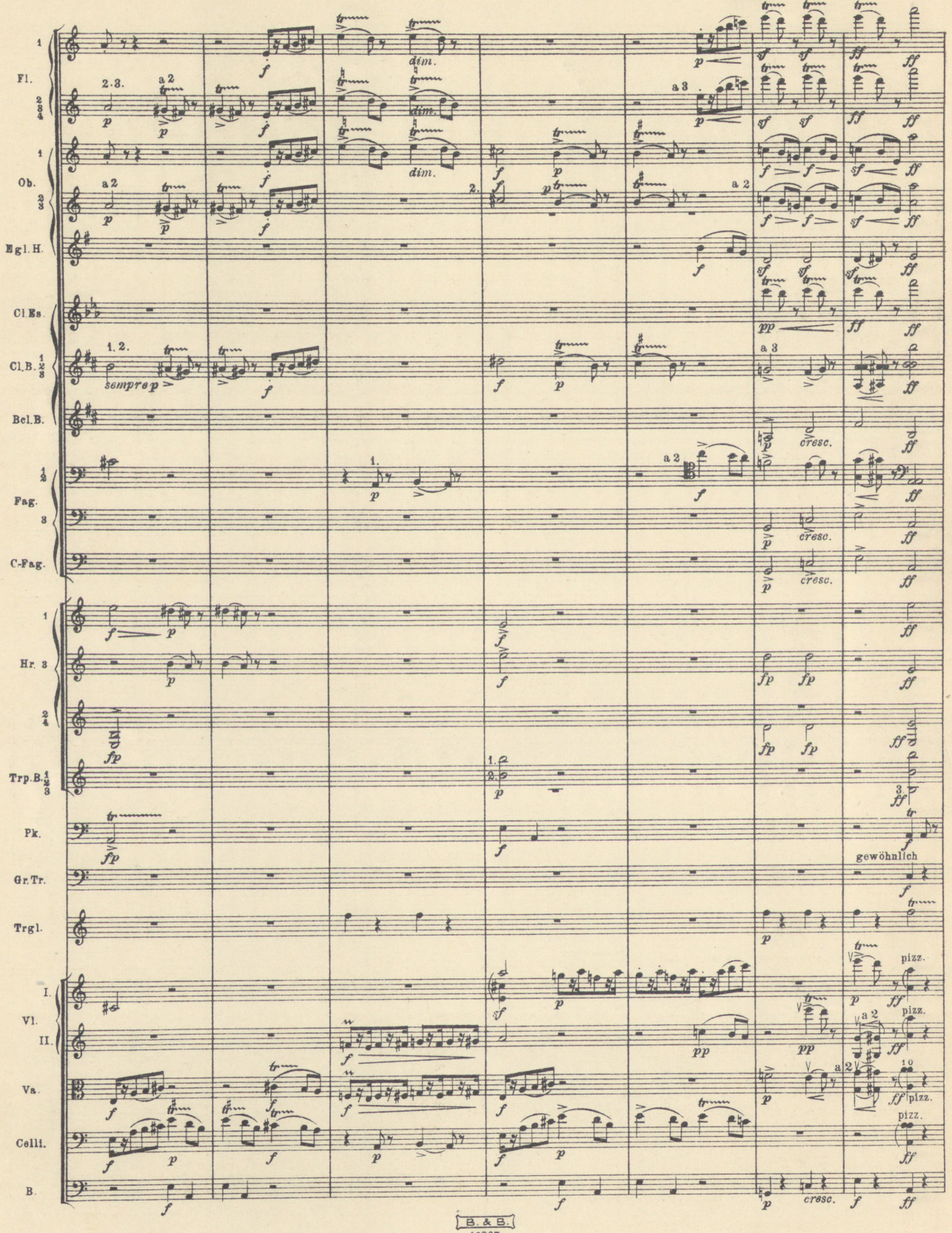


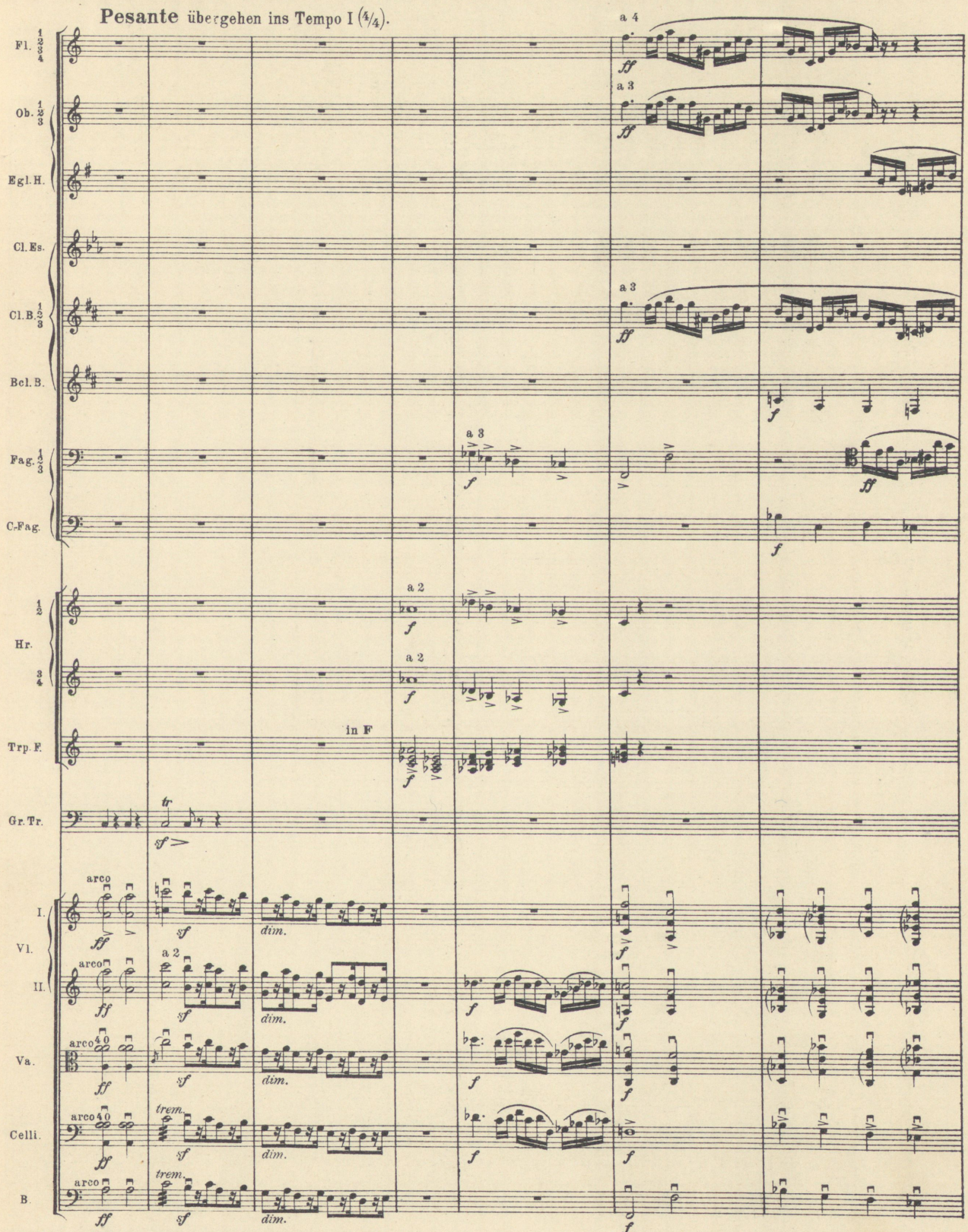
Etwas zurückhalten. **Noch etwas gemessener,** (schon allmählich ins Tempo I übergehen, aber besser immer Halbe).

245


Fl.
Ob. 2
Egl. H.
Cl. B.
Fag.
Hr 1
Trp. B 1
Gr. Tr.
Beck.
Trgl.
Vl. I.
Vl. II.
Va.
Celli.
B
a 2
dim.
pp
sempre p
sempre pp
pizz.
fp

246

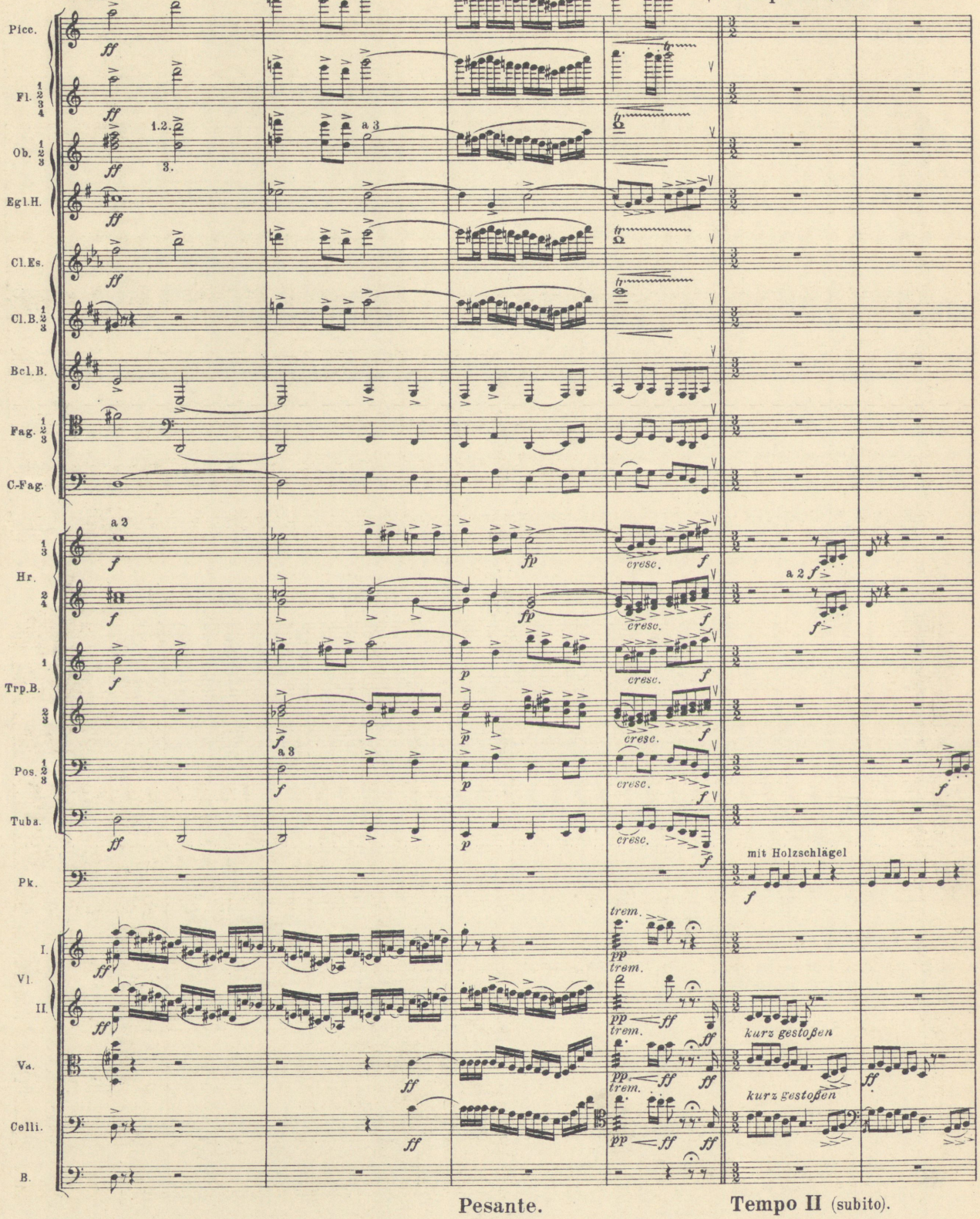

Fl.
Ob.
Engl. H.
Cl. Es.
Cl. B.
Bcl. B.
Fag.
C-Fag.
Hr. 3
Trp. B.
Pk.
Gr. Tr.
Trgl.
Vl. I.
Vl. II.
Va.
Celli.
B.
dim.
sempre p
cresc.
gewöhnlich
pizz.


Pesante übergehen ins Tempo I (4/4).
Fl. 1 2 3 4
Ob. 1 2 3
Egl.H.
Cl.Es.
Cl.B. 1 2 3
Bcl.B.
Fag. 1 2 3
C.Fag.
Hr. 1 2 3 4
Trp.F.
in F
Gr.Tr.
Vl. I.
II.
Va.
Celli.
B.
a 4
a 3
a 2
arco
trem.
dim.
Pesante übergehen ins Tempo I (4/4).

247

Pesante.

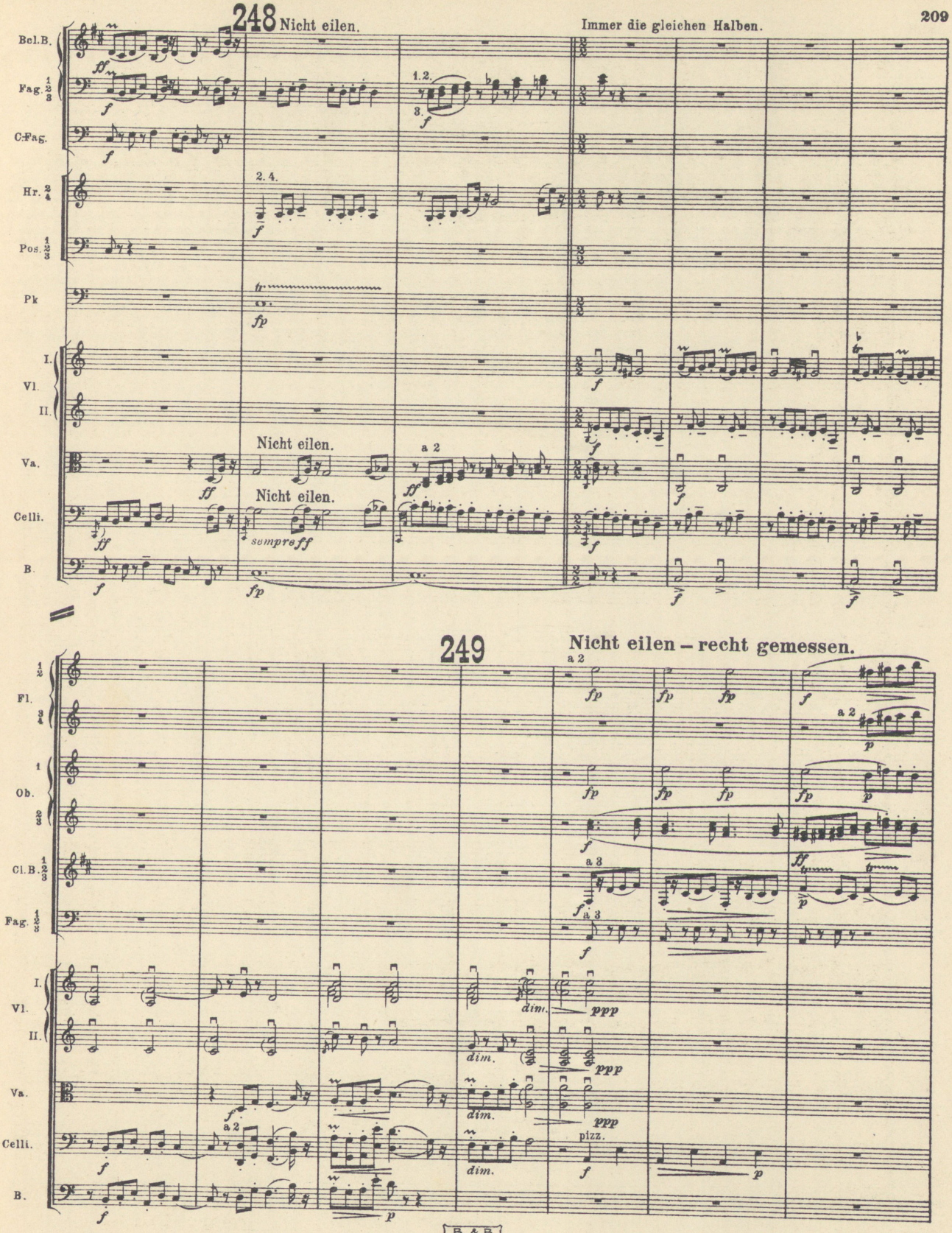
Tempo II (subito).
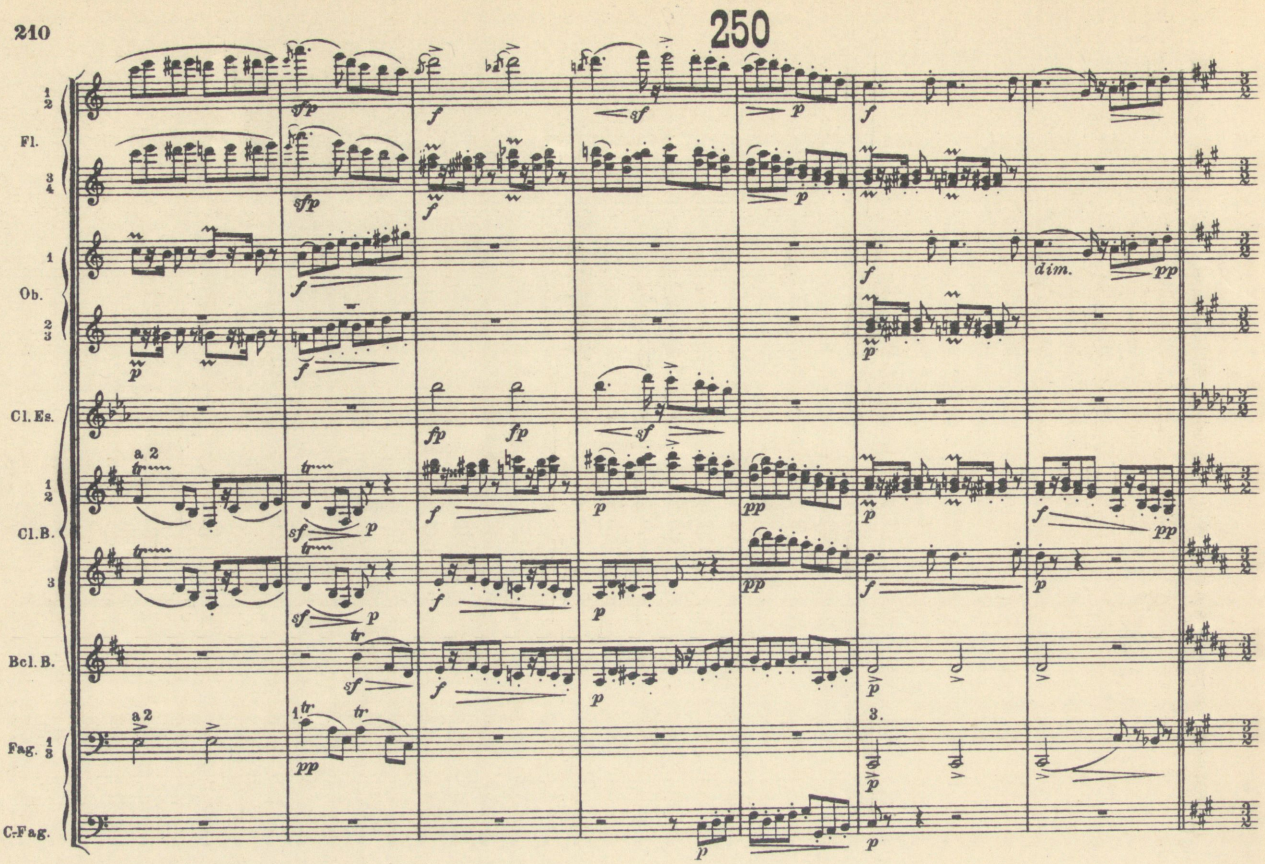


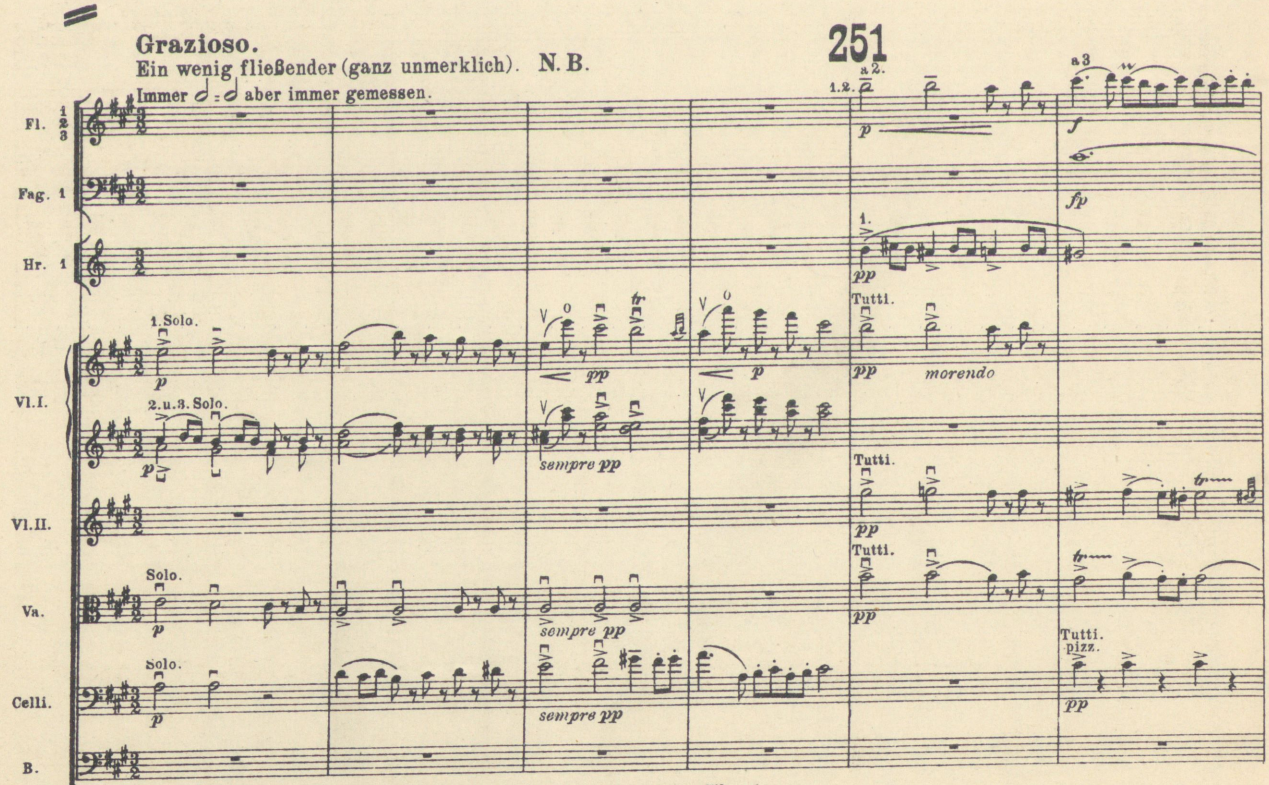
Pesante.

Tempo II (subito).

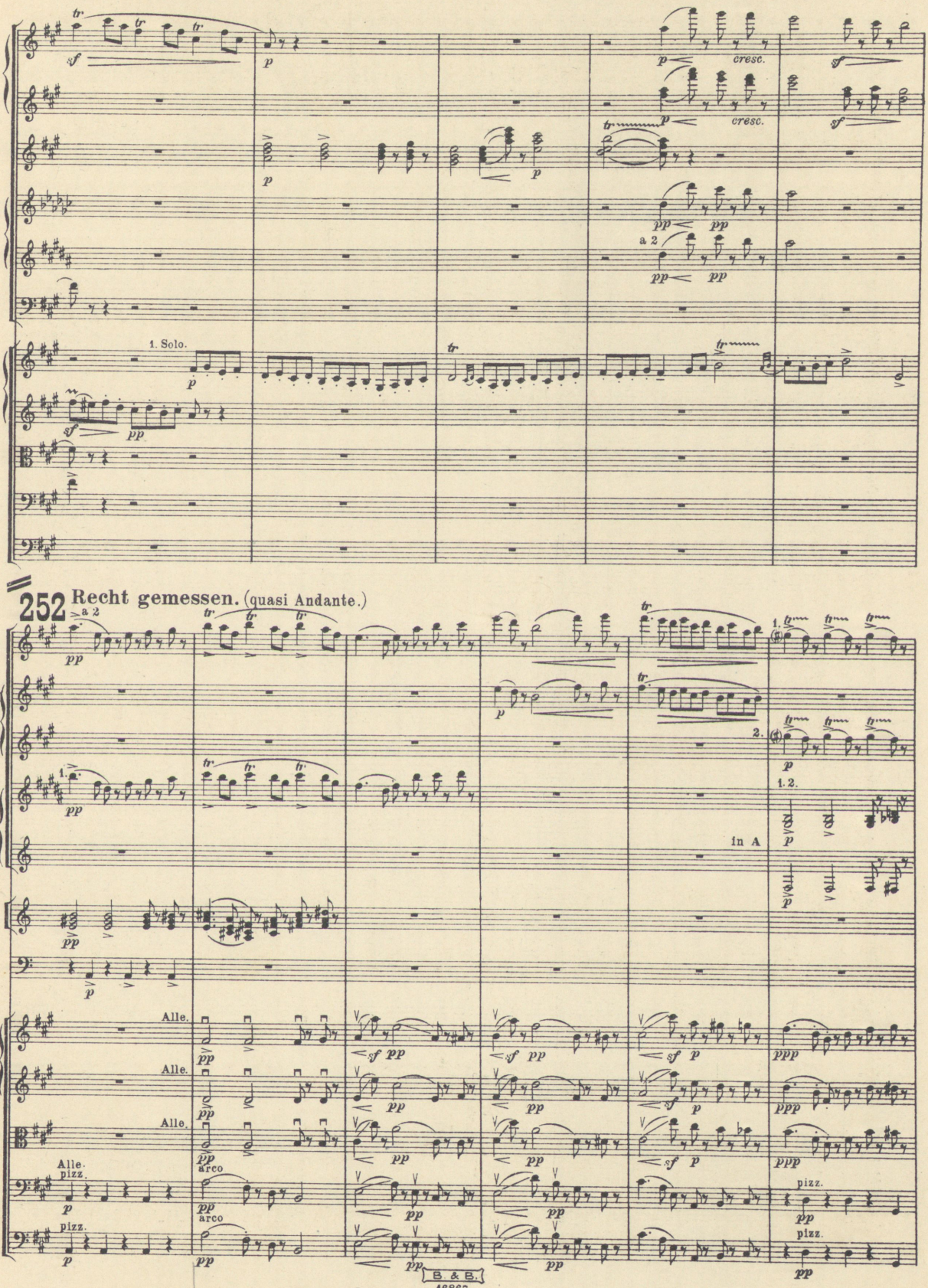
*) Der Sinn dieser Bezeichnung ∨ ist, den Eintritt der Violen, Celli und Bässe erst nach dem letzten Viertel zu vollziehen, um ihn deutlich zu machen — also zwischen den letzten Takt des Tempo II und den Eintritt der Streichinstrumente eine unbedeutende „Luftpause" zu legen (ungefähr in der Dauer eines Achtels) eben nur so lang als zur rhythmischen Gestaltung nötig.

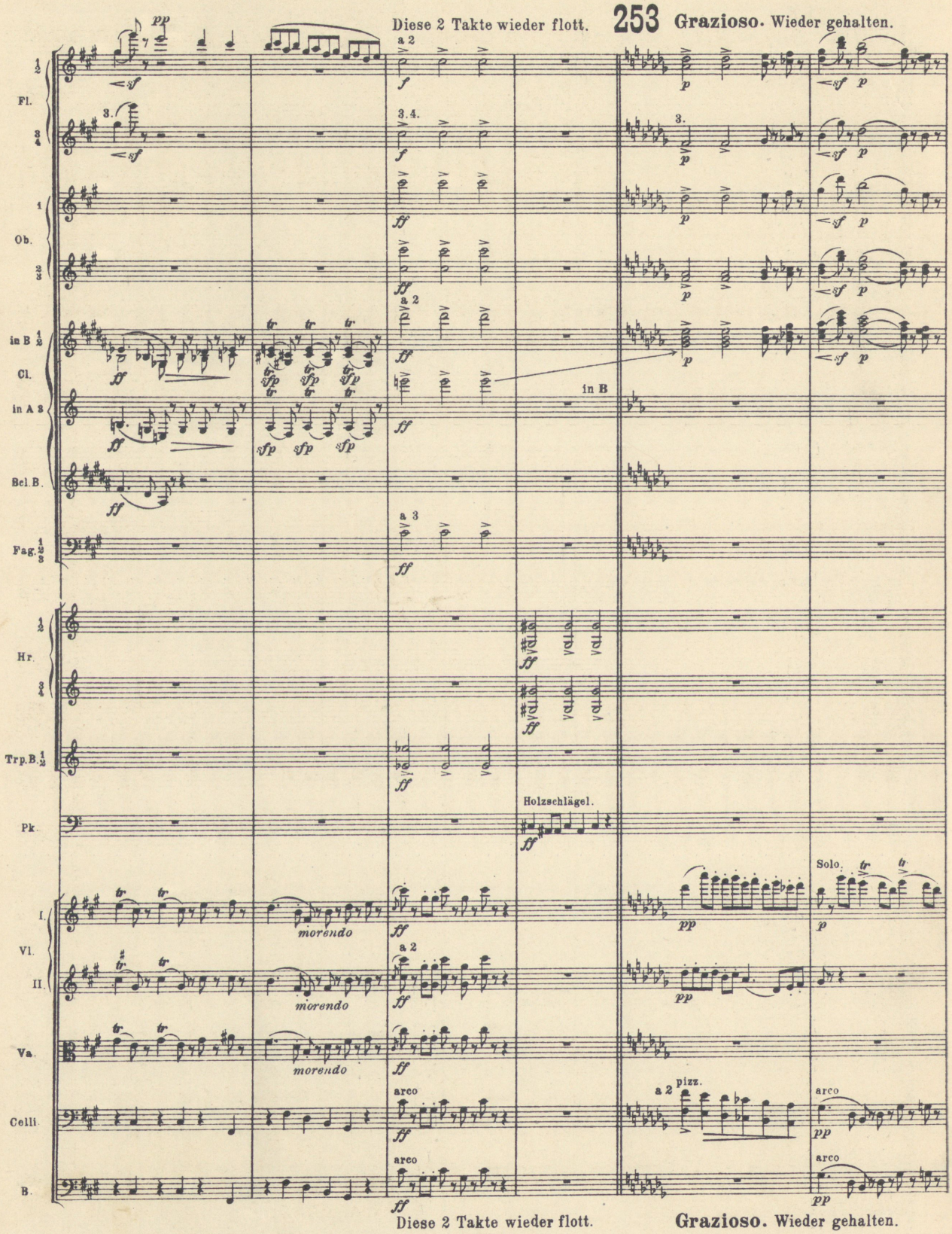

248
Nicht eilen.
Immer die gleichen Halben.
Bcl.B.
Fag.
C.Fag.
Hr.
Pos.
Pk
I. Vl.
II.
Va.
Celli.
B.
Nicht eilen.
Nicht eilen.
a 2
249
Nicht eilen – recht gemessen.
Fl.
Ob.
Cl.B.
Fag.
I. Vl.
II.
Va.
Celli.
B.
a 2
a 3
dim.
pizz.
B. & B.
16867
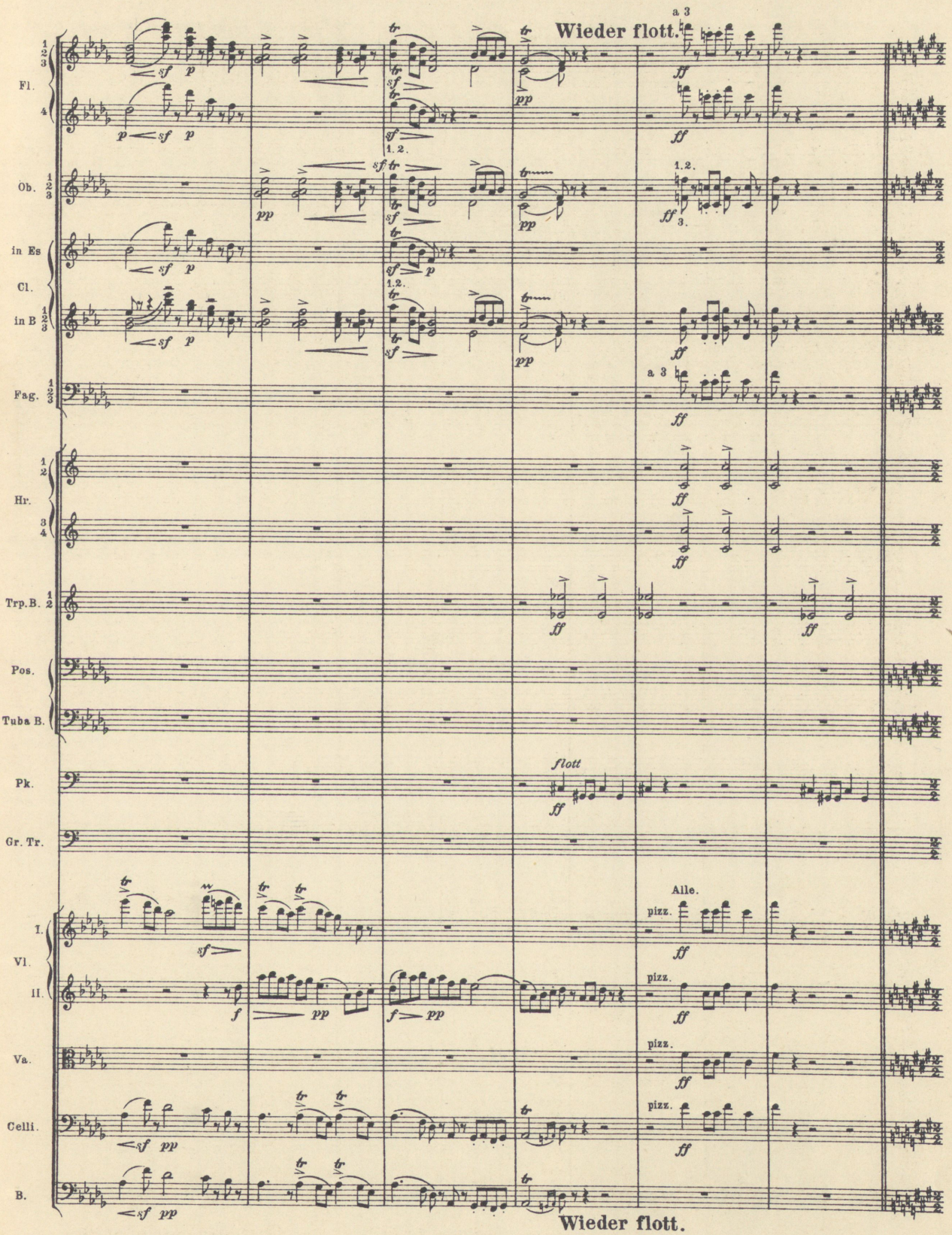




N.B. Alle diese, wie die folgenden Modificationen des Tempo unmerklich ausführen!


Fl.
Ob.
Cl. Es.
Cl. B.
Fag.
1. Solo.
I. Vl.
II. Vl.
Va.
Celli.
B.
252 Recht gemessen. (quasi Andante.)
a 2
Hr.
Pk.
Cl.
in B
in A
Alle.
pizz.
arco
B & B.
16867

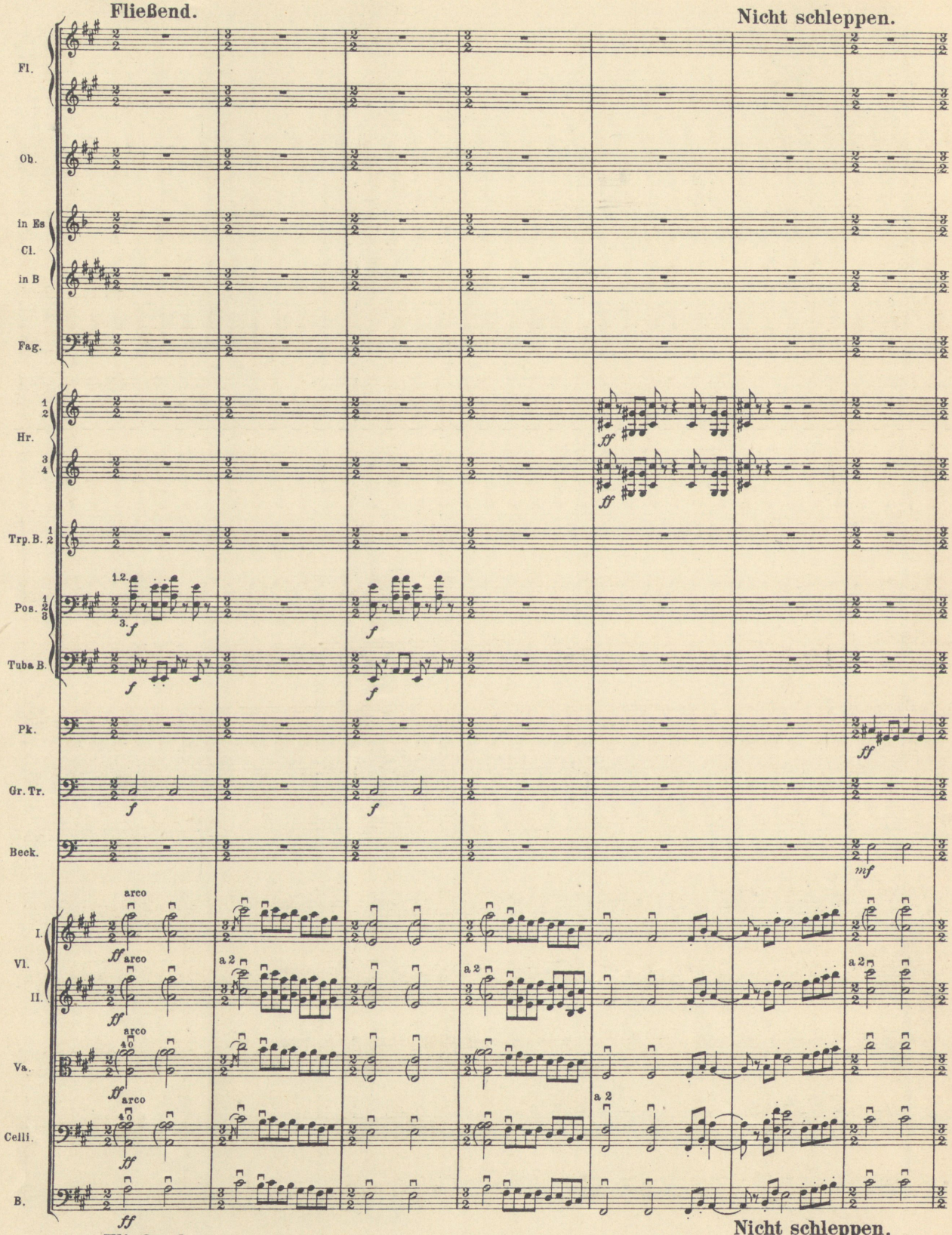

Diese 2 Takte wieder flott.
253 Grazioso. Wieder gehalten.
Fl.
Ob.
in B Cl.
in A
Bcl.
B.
Fag.
Hr.
Trp.
B.
Pk.
Holzschlägel.
Vl. I.
II.
Va.
Celli.
B.
morendo
arco
pizz.
Solo.
in B
Diese 2 Takte wieder flott.
Grazioso. Wieder gehalten.


Wieder flott.
Fl.
Ob.
in Es Cl.
in B
Fag.
Hr.
Trp.B.
Pos.
Tuba B.
Pk.
Gr. Tr.
Vl. I.
Vl. II.
Va.
Celli.
B.
flott
Alle.
pizz.
Wieder flott.

254

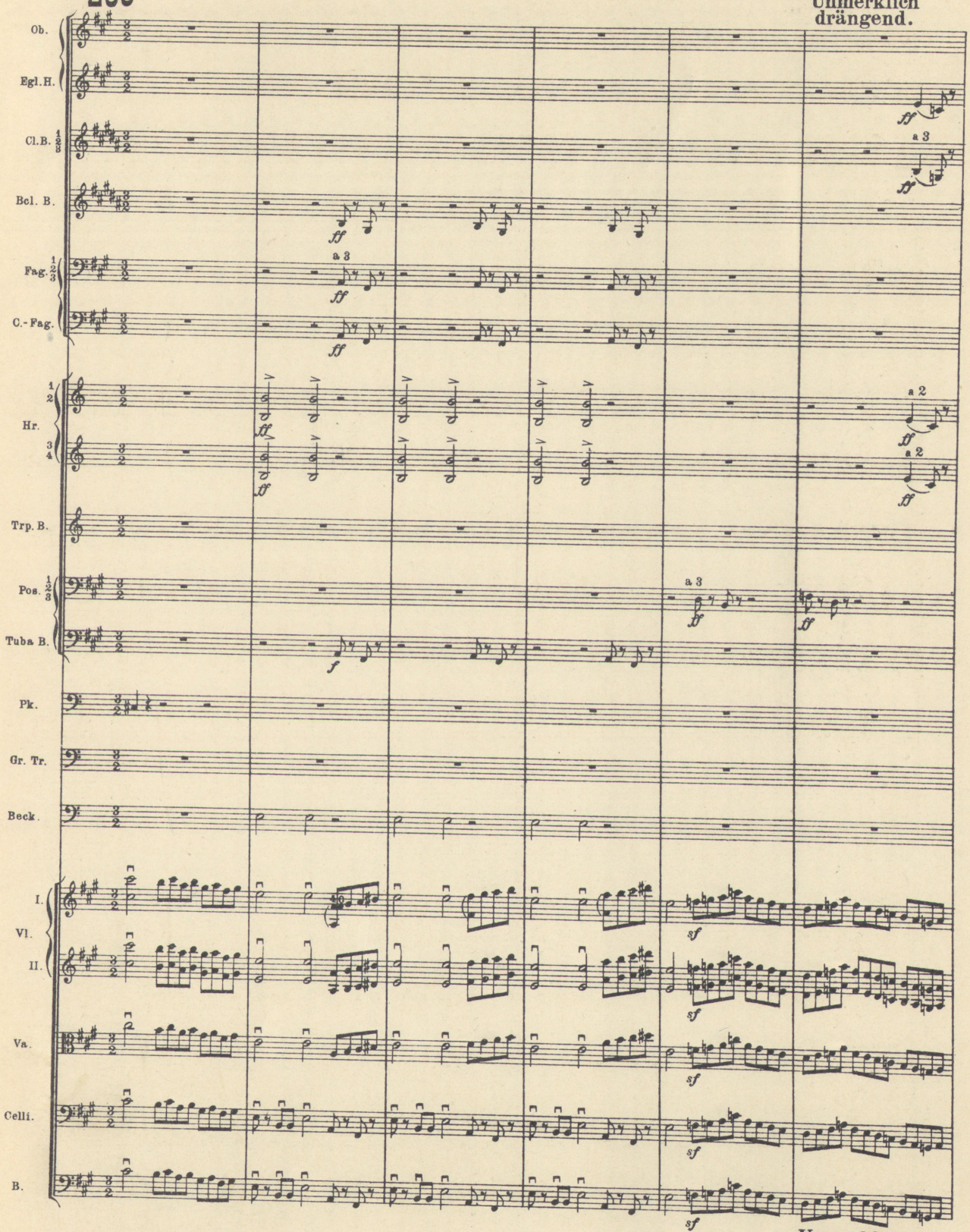
Fließend.

Nicht schleppen.
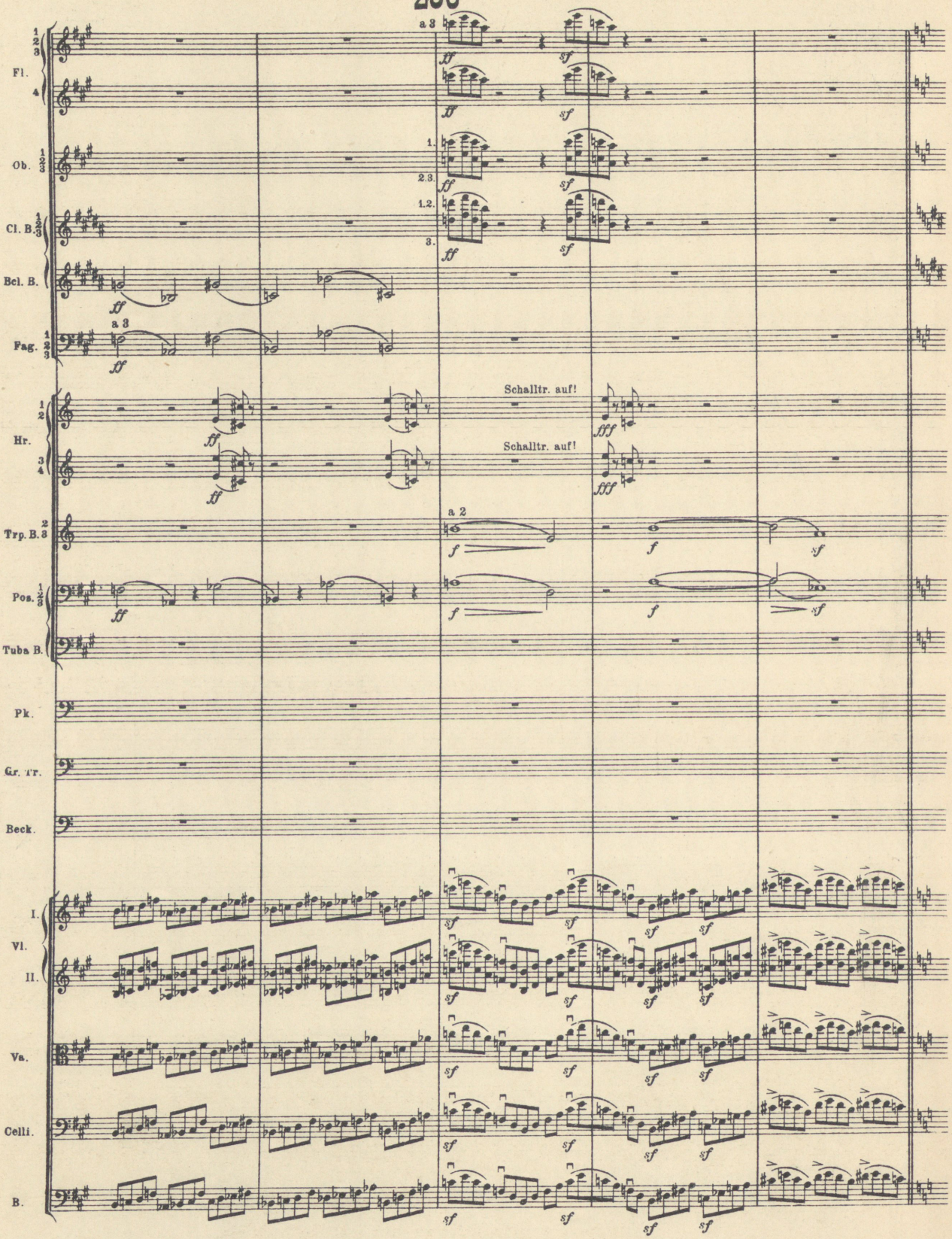


255

Unmerklich drängend.



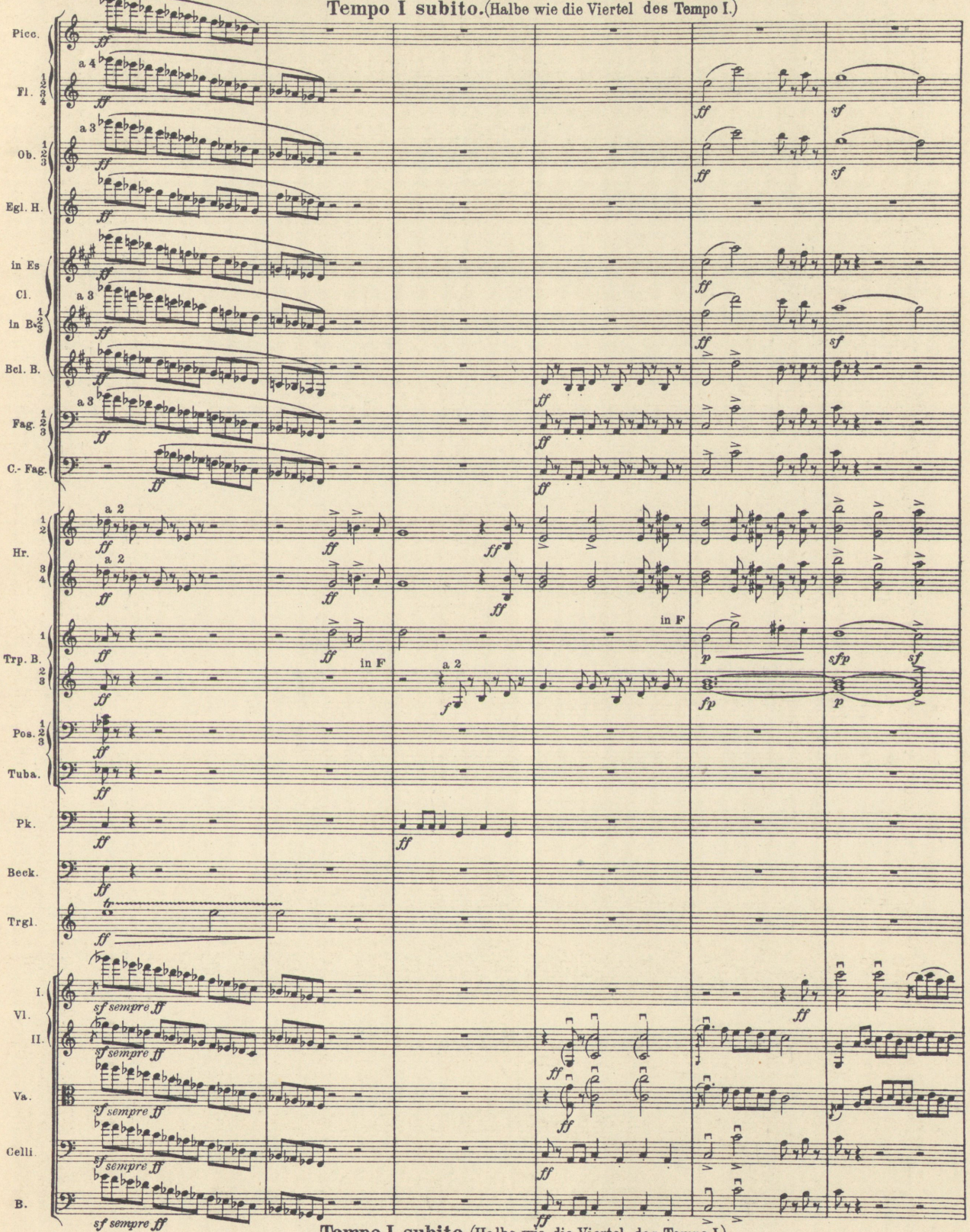
Unmerklich drängend.

256

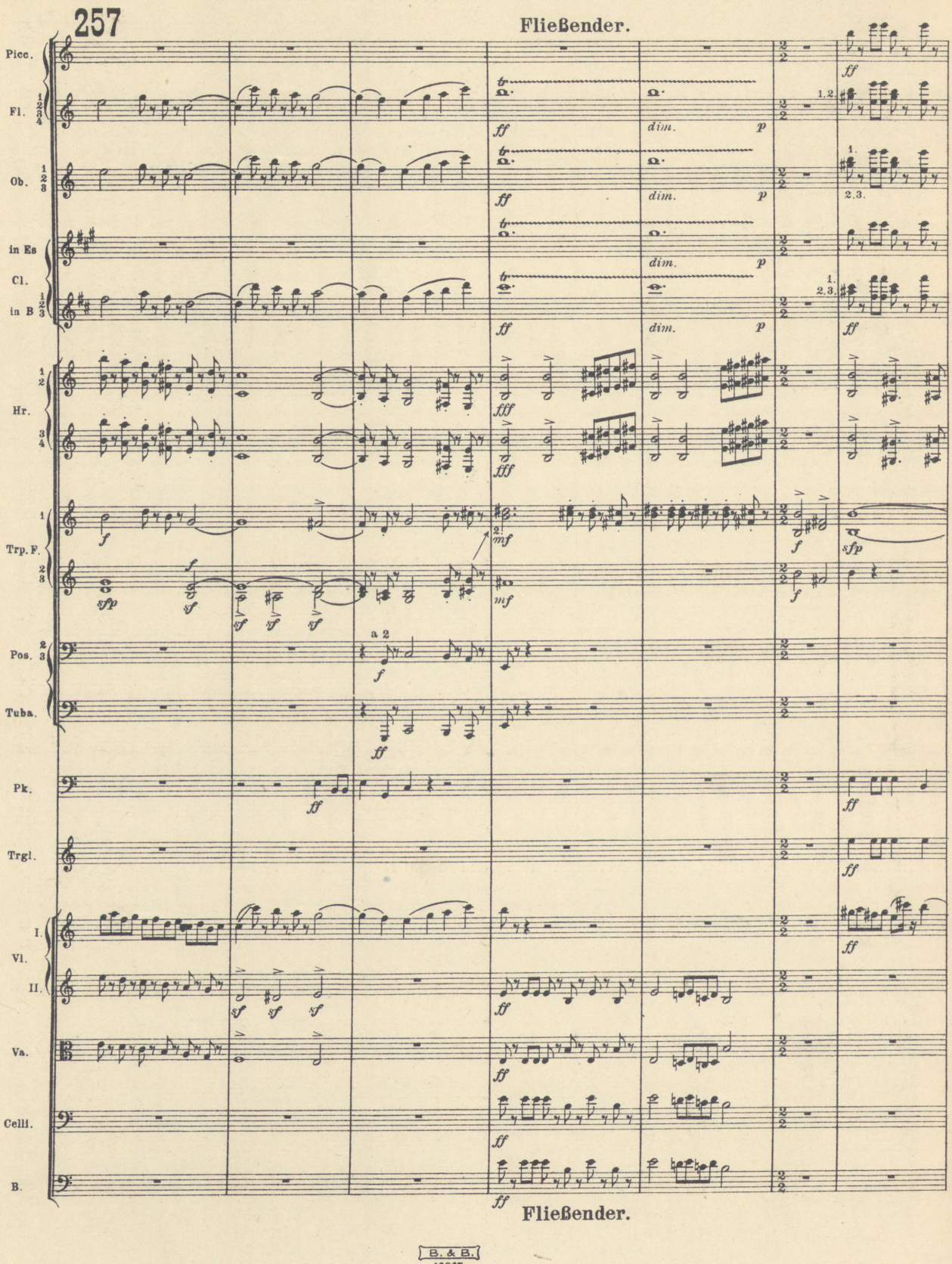

Fl.
Ob.
Cl. B.
Bcl. B.
Fag.
Hr.
Trp. B.
Pos.
Tuba B.
Pk.
Gr. Tr.
Beck.
Vl. I.
Vl. II.
Va.
Celli.
B.
a 3
a 2
Schalltr. auf!
Schalltr. auf!

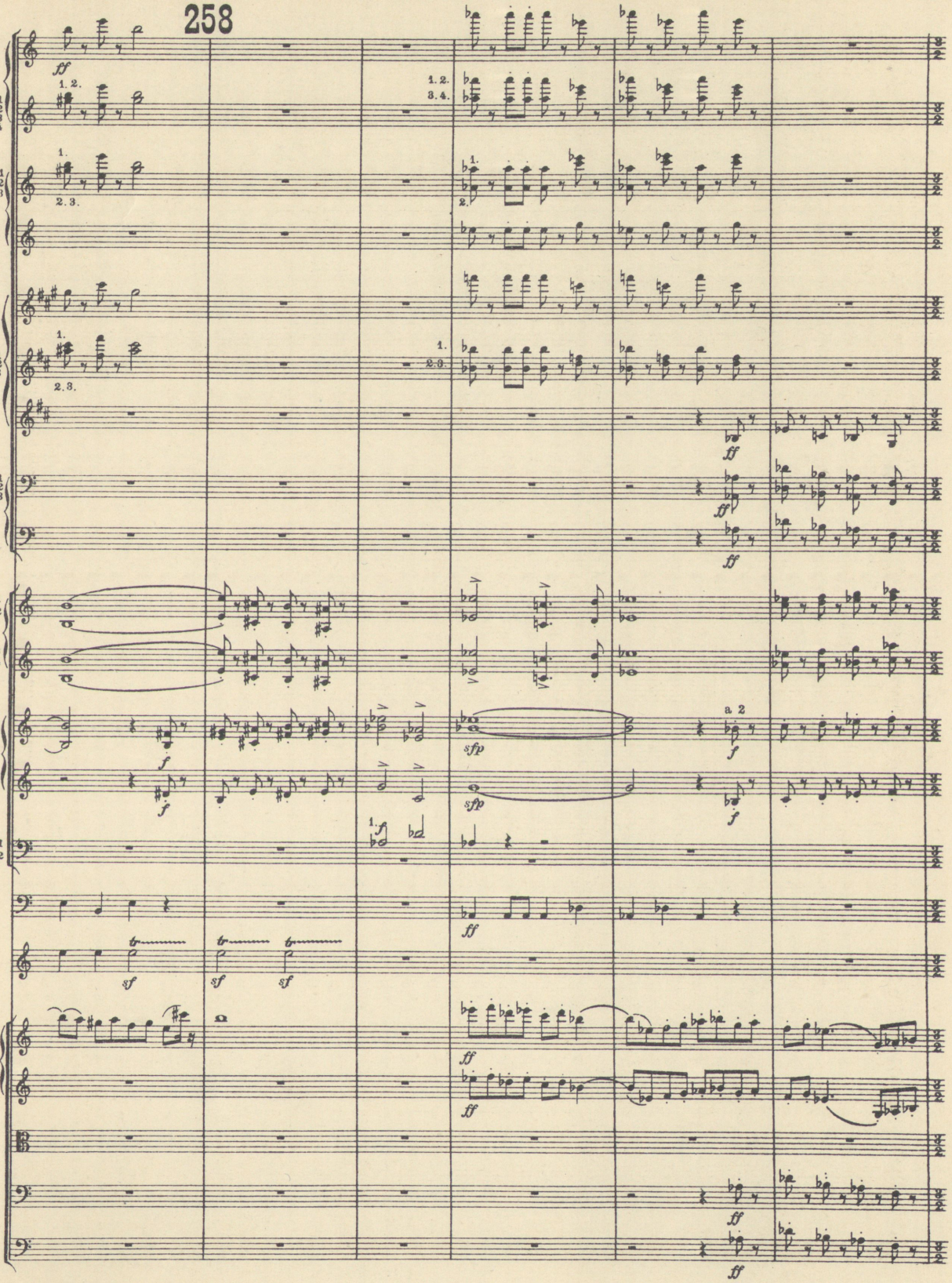
(Die Halben sind im Verlaufe der Tempobeschleunigung gleich den Vierteln des 4/4 Taktes im ersten Tempo geworden.)

Tempo I subito. (Halbe wie die Viertel des Tempo I.)



Tempo I subito. (Halbe wie die Viertel des Tempo I.)


257
Fließender.
Picc.
Fl.
Ob.
in Es
Cl.
in B
Hr.
Trp. F.
Pos.
Tuba.
Pk.
Trgl.
I.
Vl.
II.
Va.
Celli.
B.
a 2
dim.
Fließender.


258
Picc.
Fl. 1 2 3 4
Ob. 1 2 3
Egl. H.
in Es Cl.
in B 1 2 3
Bcl. B.
Fag. 1 2 3
C.-Fag.
Hr. 1 2 3 4
Trp. F. 1 2 3
Pos. 1 2
Pk.
Trgl.
I. Vl.
II. Vl.
Va.
Celli.
B.
a 2

Pesante. rit. 259 molto rit.

Picc.
Fl. 1 2 3 4
Ob. 1 2 3
Egl. H.
in Es Cl.
in B 1 2 3
Bcl. B.
Fag. 1 2 3
C-Fag.
Hr. 1 2 3 4
Trp. F. 1 2 3
Pos. 1 2
Tuba. 3
Pk.
Trgl.
I. Vl.
II.
Va.
Celli.
B.

sempre ff
sf sempre ff
a 4
a 3
a 2
1. 2. 3.
2. 3. a 2
pesante
dim.

Pesante. rit. molto rit.

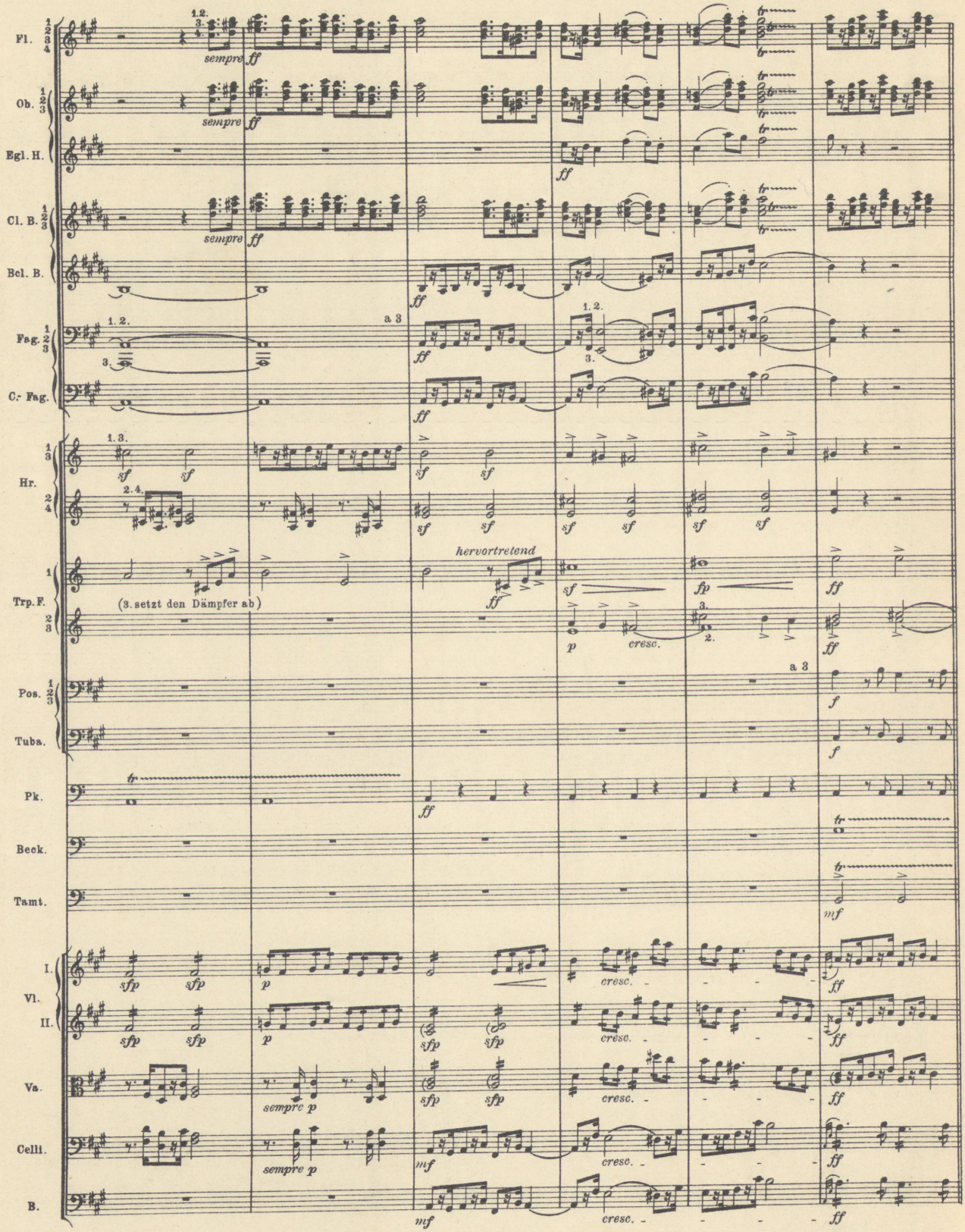
Tempo I.

260

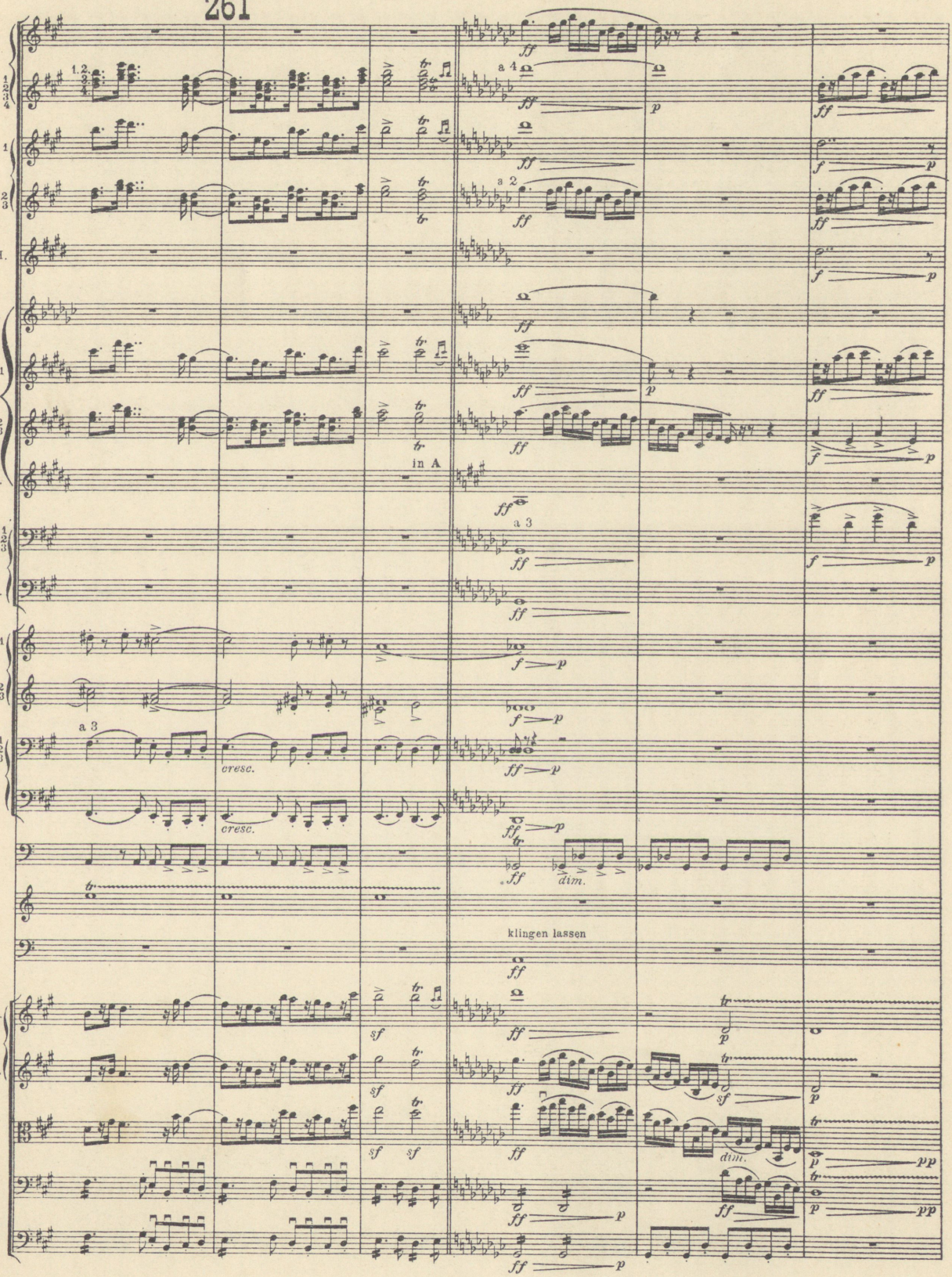
Picc.
Fl. 1 2 3 4
Ob. 1 2 3
Egl. H.
in Es Cl.
in B 1 2 3
Bcl. B.
Fag. 1 2 3
C.-Fag.
Hr. 1 2 3 4
Trp. F. 1 2 3
Pos. 1 2
Tuba.
Pk.
Beck.
Tamt.
I. Vl. II.
Va.
Celli.
B.

Schalltr. auf!
mit Dämpfer
(offen)
mit Holzschl.
Schwammschl.
a 2
a 3
a 4
sempre
dim.
trem.

Tempo I.

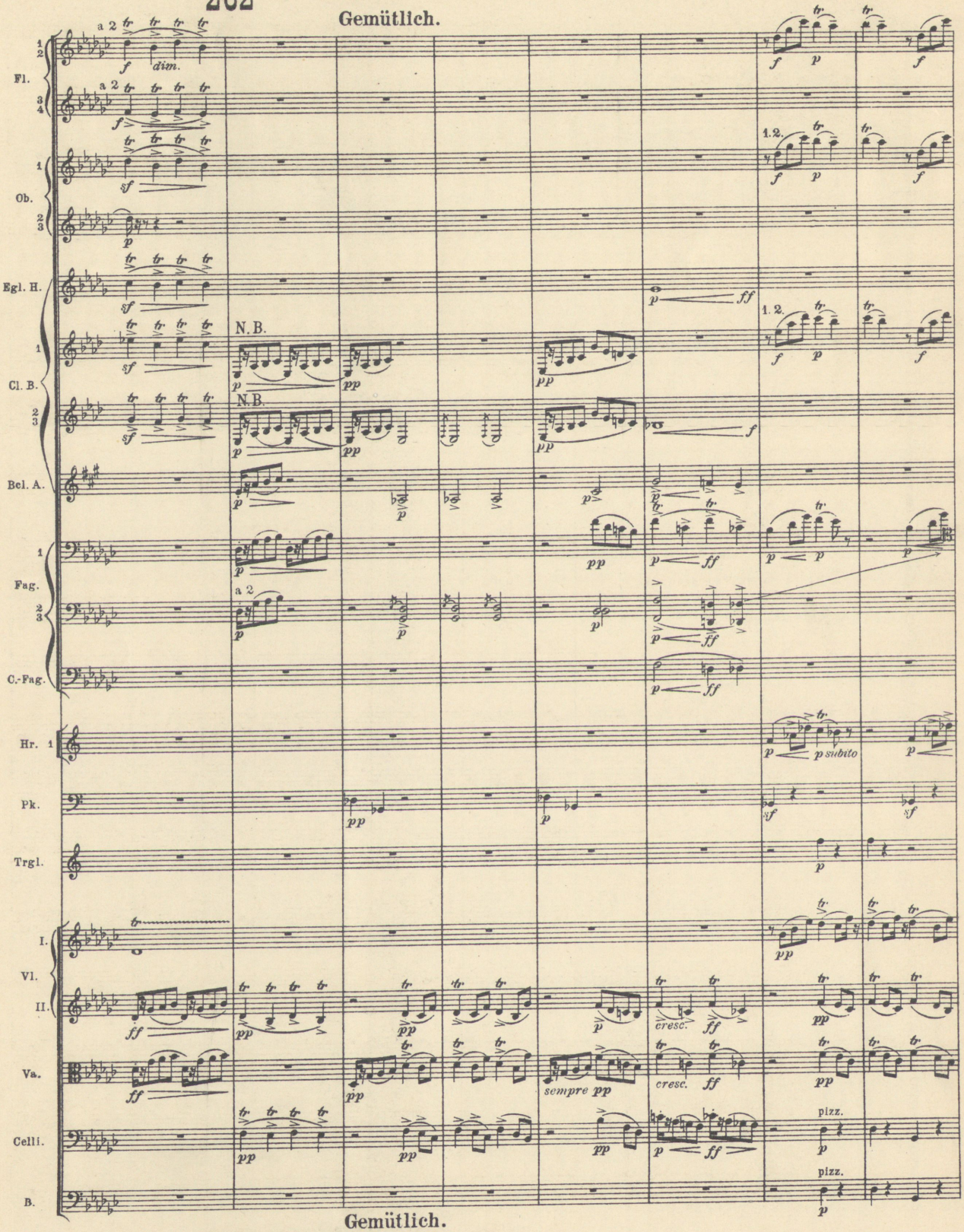

Fl.
Ob.
Egl. H.
Cl. B.
Bcl. B.
Fag.
C.-Fag.
Hr.
Trp. F.
(3. setzt den Dämpfer ab)
Pos.
Tuba.
Pk.
Beck.
Tamt.
I. Vl.
II. Vl.
Va.
Celli.
B.
sempre ff
a 3
hervortretend
cresc.
sempre p

261


Picc.
Fl.
Ob.
Egl. H.
Cl. Es.
Cl. B.
Bcl. B.
Fag.
C.-Fag.
Trp. F.
Pos.
Tuba.
Pk.
Trgl.
Tamt.
Vl. I.
Vl. II.
Va.
Celli.
B.
a 4
a 2
a 3
in A
cresc.
dim.
klingen lassen

262

Gemütlich.



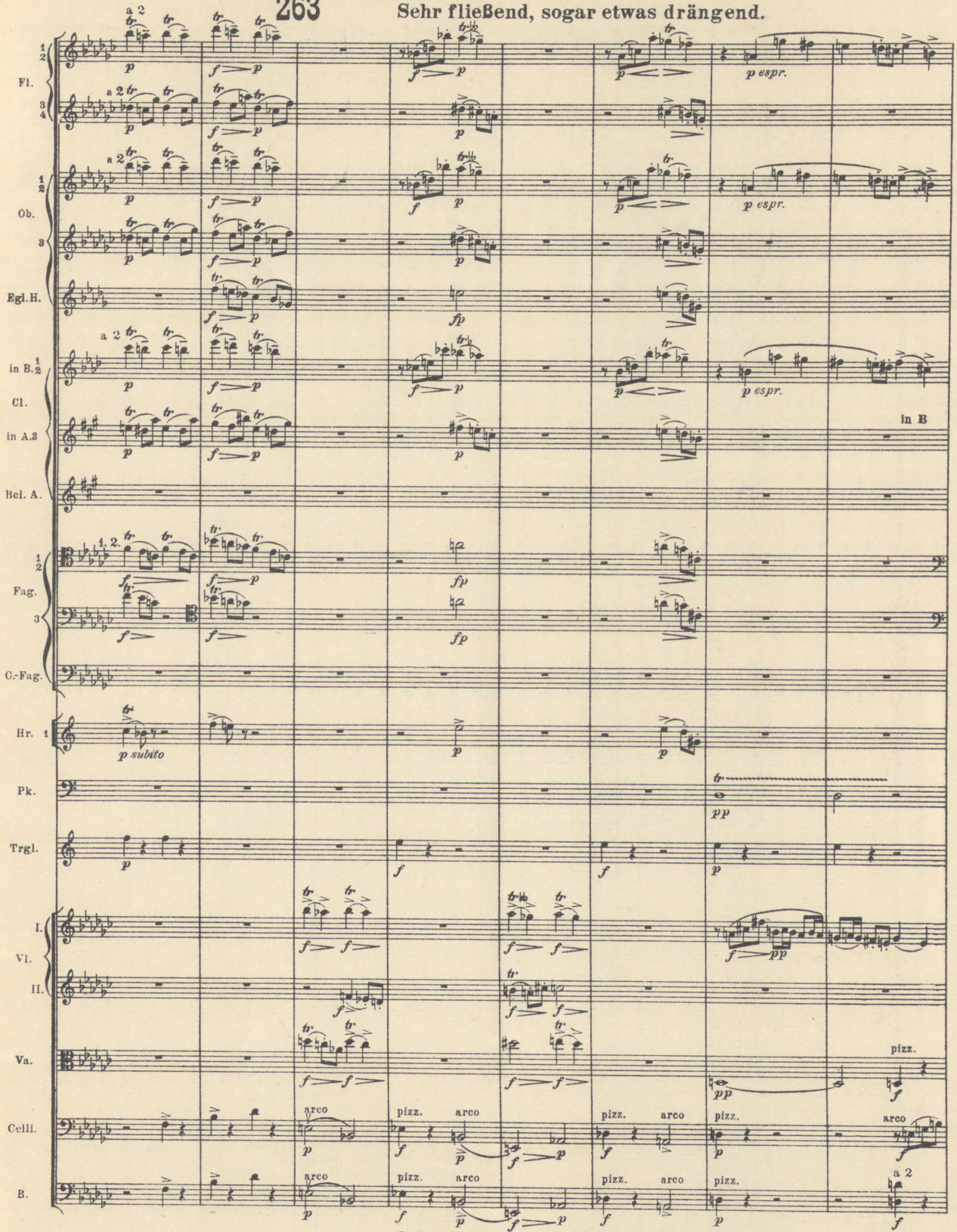
Gemütlich.

N.B. Wenn die B-Cl. nicht mit der tiefen Es-Klappe versehen sind, so müßte die ganze Stelle von zwei Takte vor 260 an auf A-Cl. geblasen werden.

B. & B.
16867

263

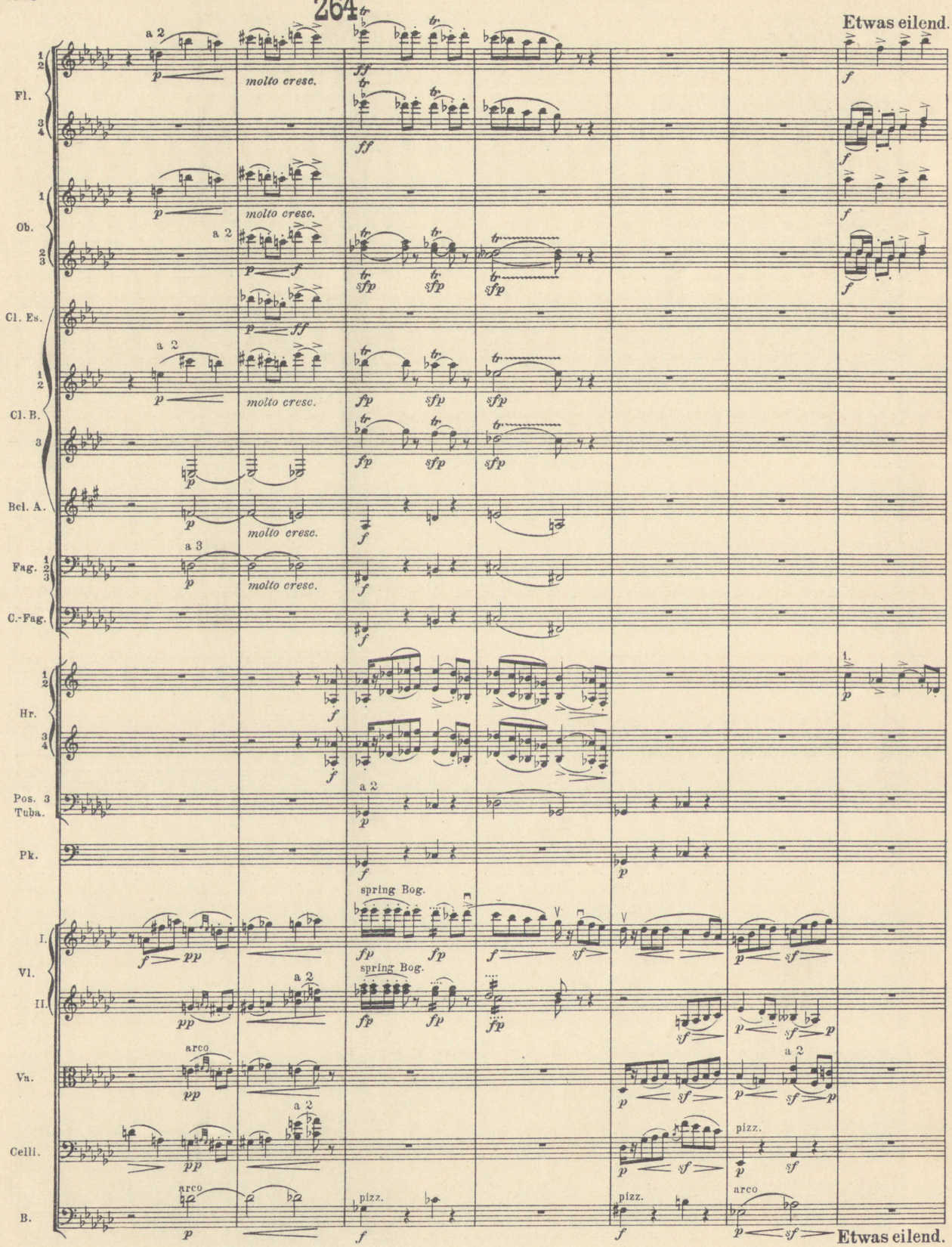
Sehr fließend, sogar etwas drängend.

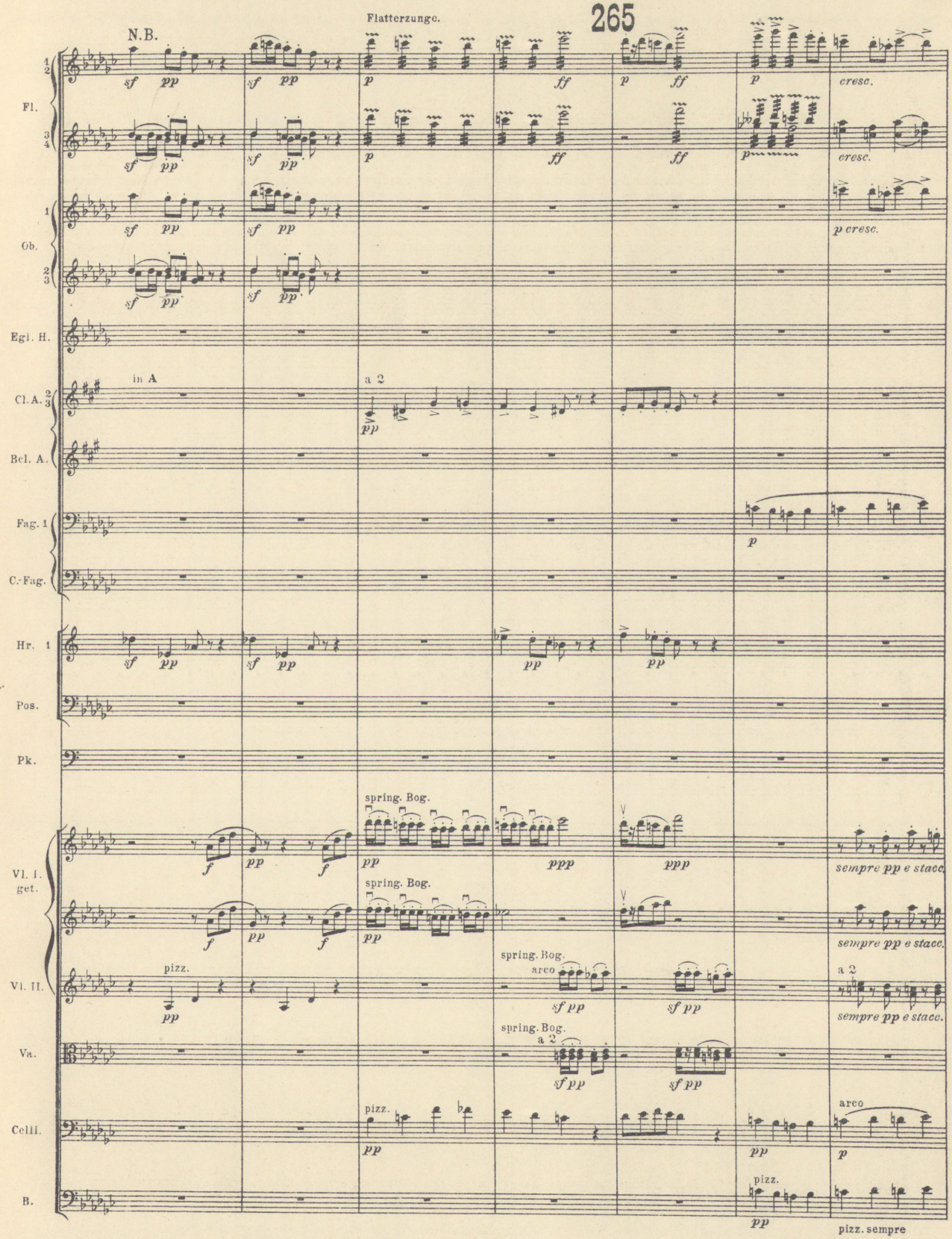


Sehr fließend, sogar etwas drängend.

264

Etwas eilend.

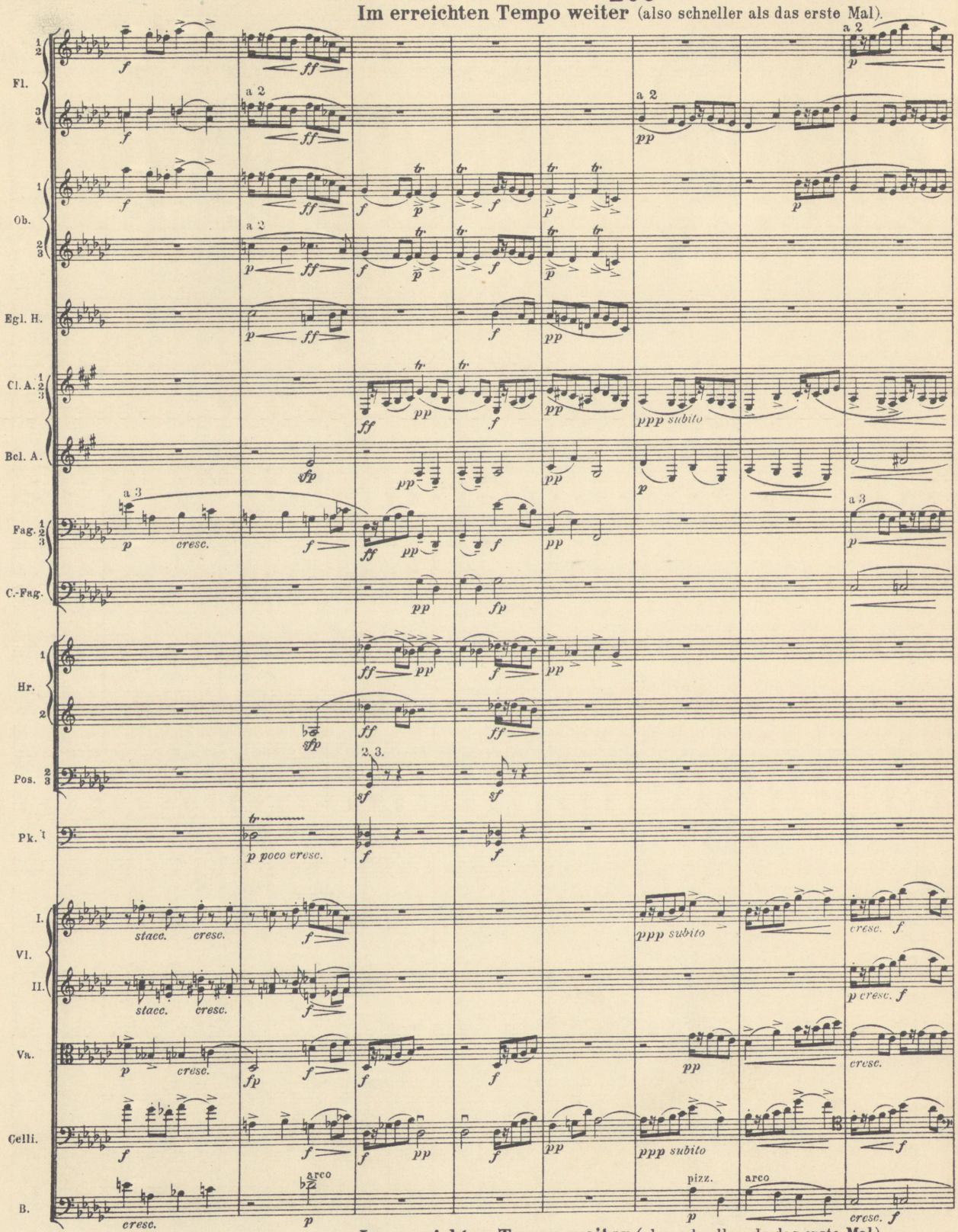




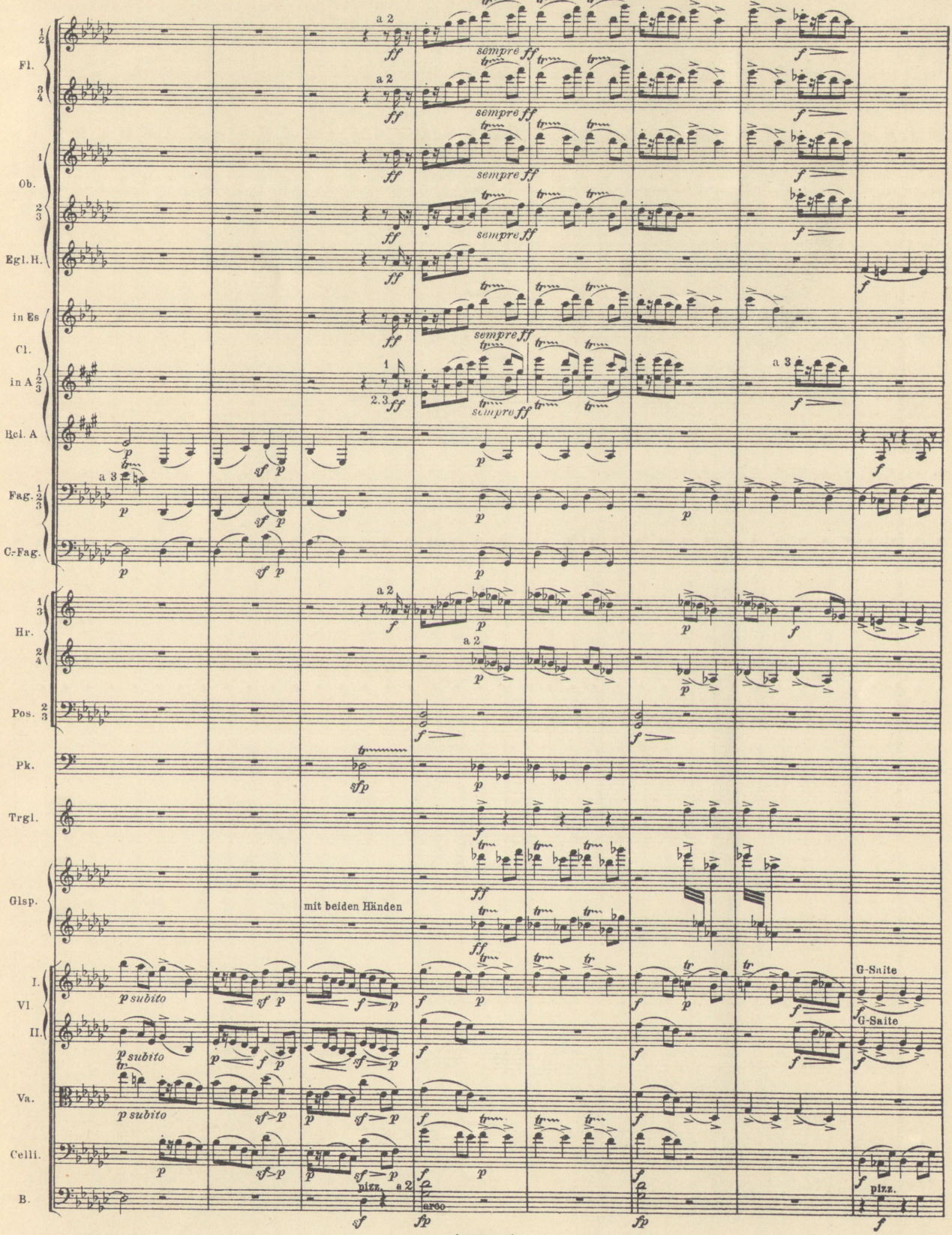
N.B. In diesen beiden Takten die mit *pp* bezeichneten Noten sehr flüchtig.

266

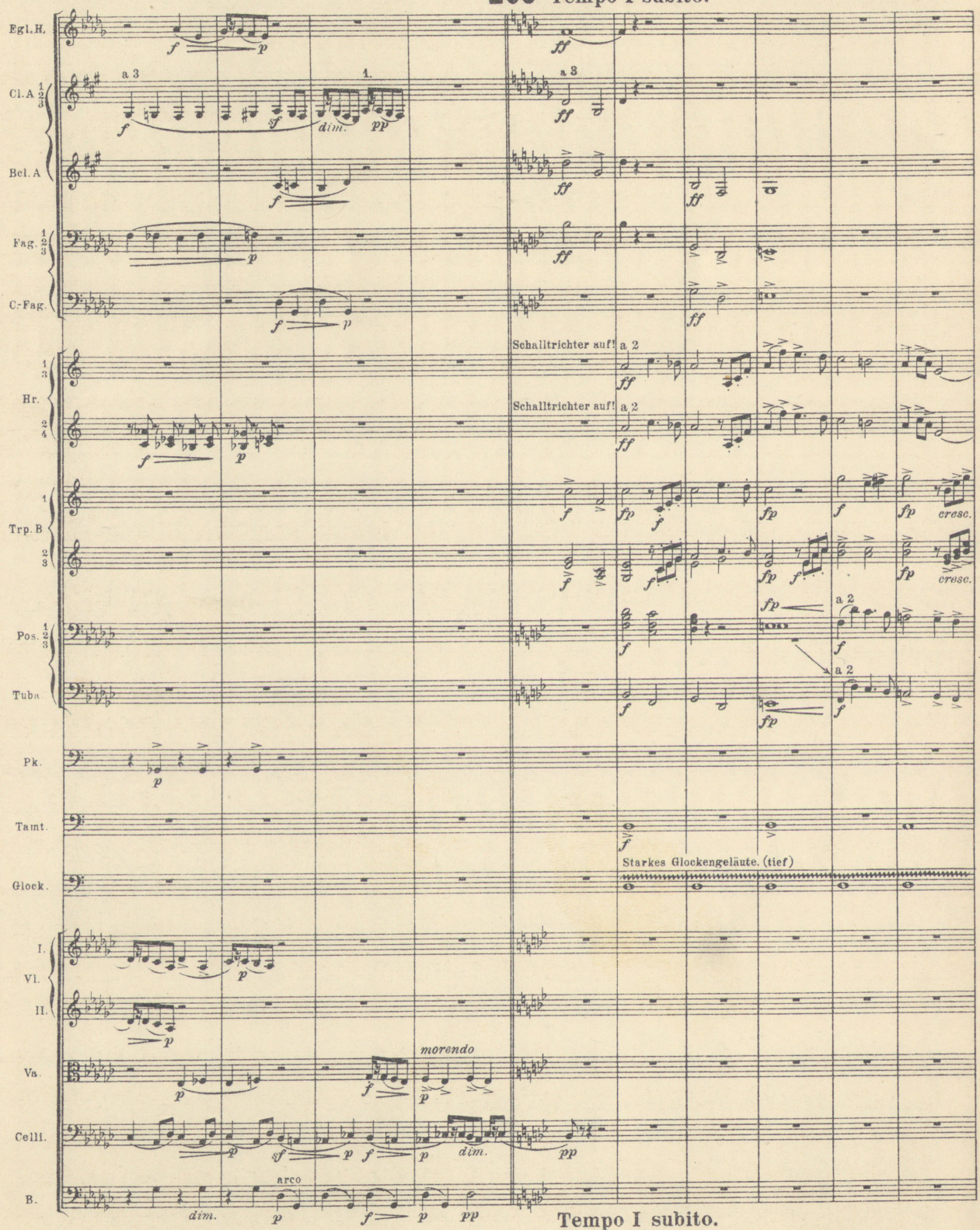
Im erreichten Tempo weiter (also schneller als das erste Mal).



Im erreichten Tempo weiter (also schneller als das erste Mal).


Fl.
Ob.
Egl. H.
in Es Cl.
in A Cl.
Bcl. A
Fag.
C.-Fag.
Hr.
Pos.
Pk.
Trgl.
Glsp.
I. VI
II.
Va.
Celli.
B.
a 2
a 3
sempre ff
mit beiden Händen
G-Saite
pizz.
arco

268 Tempo I subito.



269 Sempre L'istesso Tempo. NB.

wie früher (immer im Tempo I.)

Nicht schleppen.

Hr. 1 2 3 4

Trp. B 1 2 3

Pos. 1 2

Pos. 3 Tuba.

Pk.

(von Einem geschlagen)

Gr. Tr. Beck.

Glock.

sempre f

I. Vl. II.

unis.

Va.

Celli.

B.

270

Fl. 1 2 3 4

Ob. 1 2 3

Egl. H.

Cl. Es

Cl. B 1 2 3

in B

Fag. 1 2 3

Hr. 1 2 3 4

schmetternd

Trp. B 1 2

Gr. Tr. Beck.

I. Vl II.

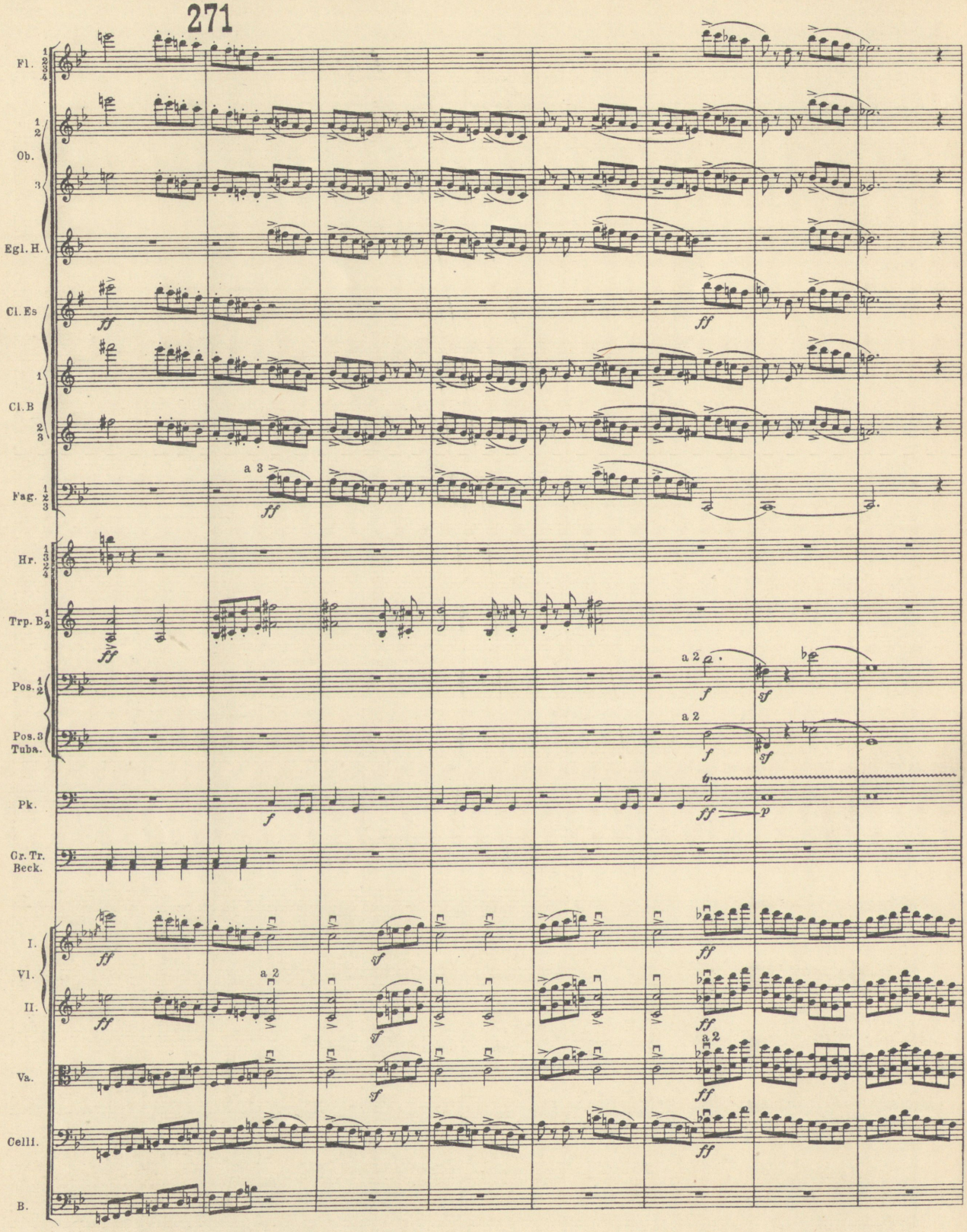
Va.

Celli.

B.
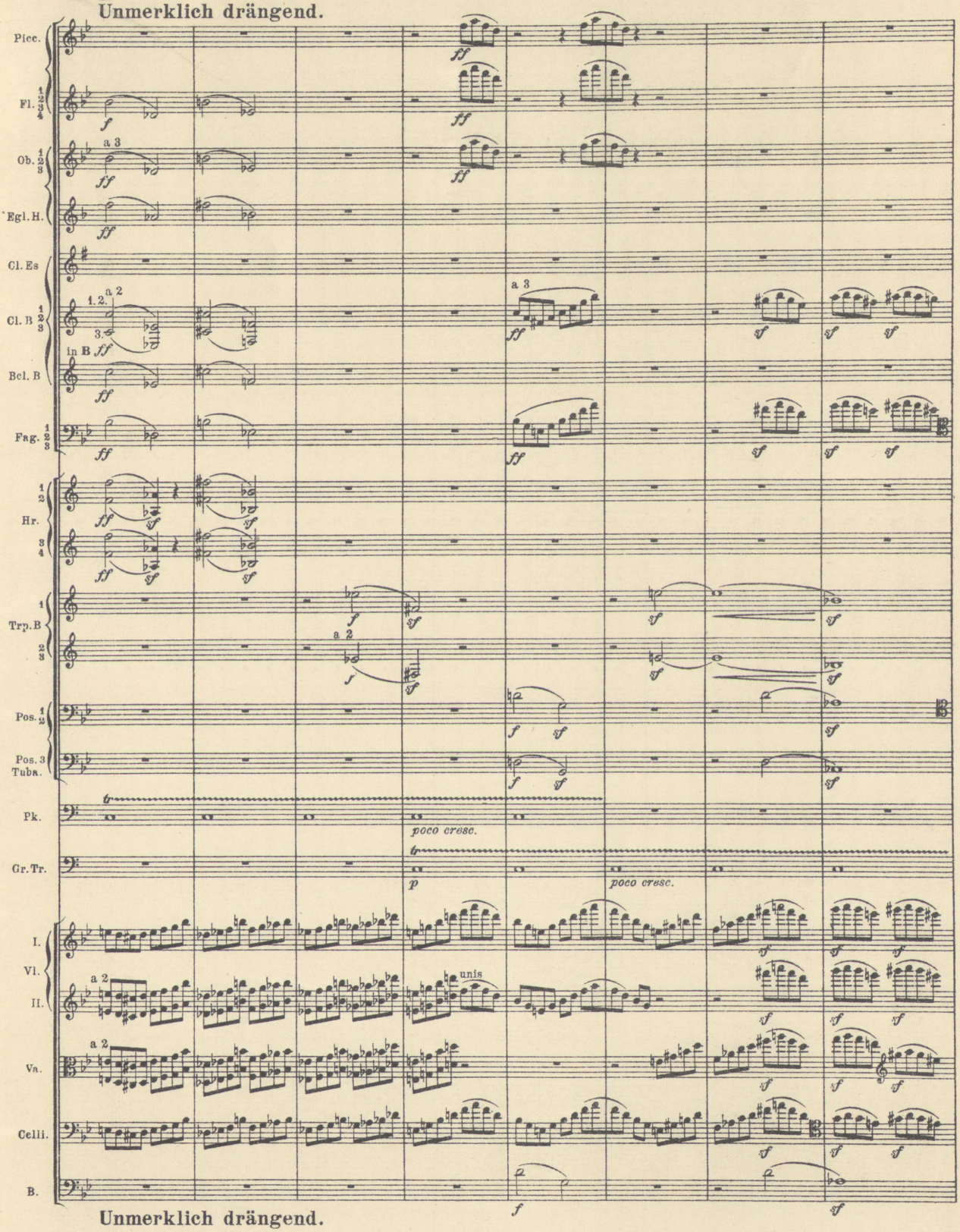
NB. Diese Stelle war das erste Mal (zwei Takte vor 254) im Tempo II, – ist also jetzt schneller. (Tempo I.)

271


Fl.
Ob.
Egl. H.
Cl. Es
Cl. B
Fag.
Hr.
Trp. B
Pos.
Pos. 3 Tuba.
Pk.
Cr. Tr. Beck.
I. Vl.
II. Vl.
Va.
Celli.
B.
a 3
a 2
ff
f
sf
p

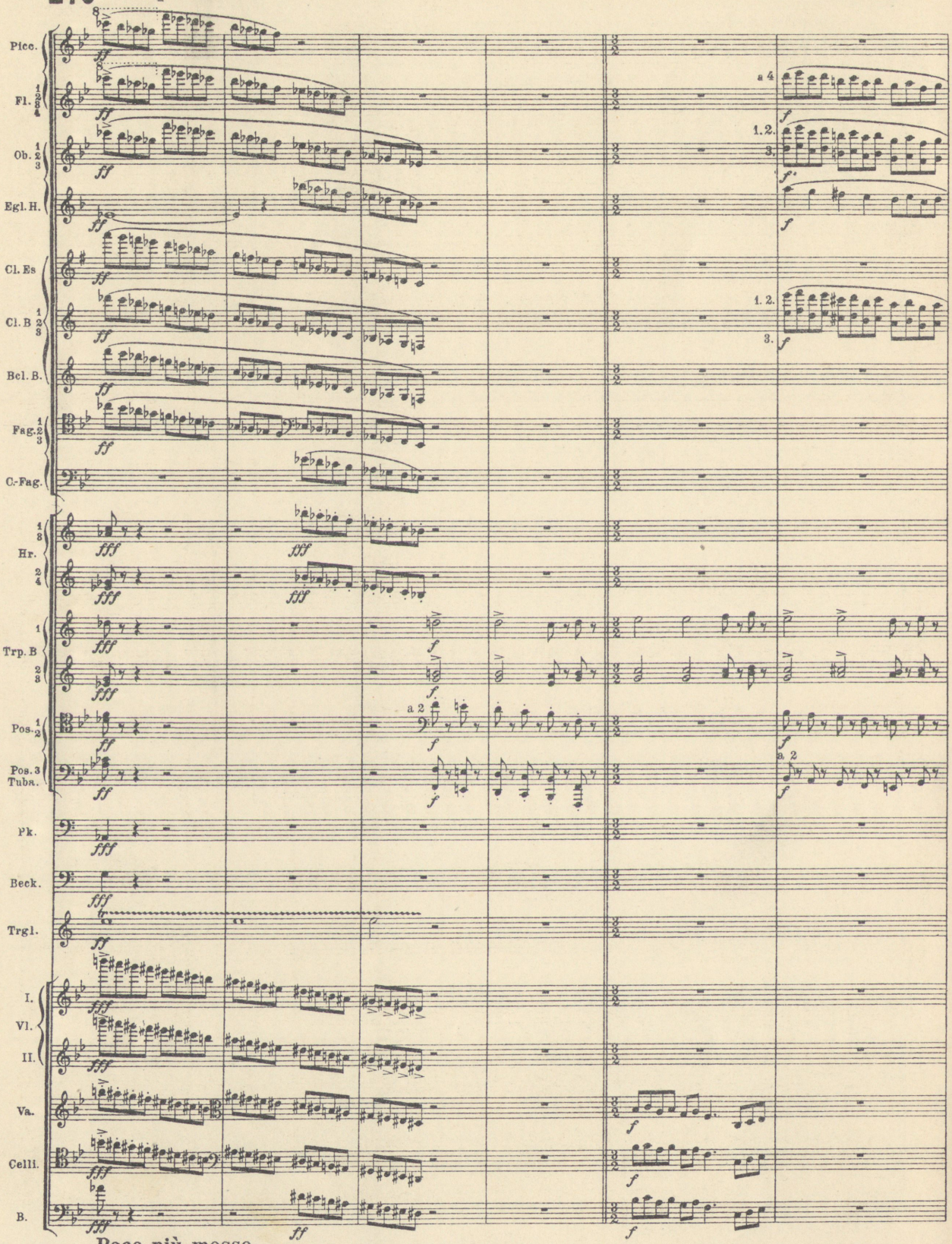
272

Unmerklich drängend.



Unmerklich drängend.

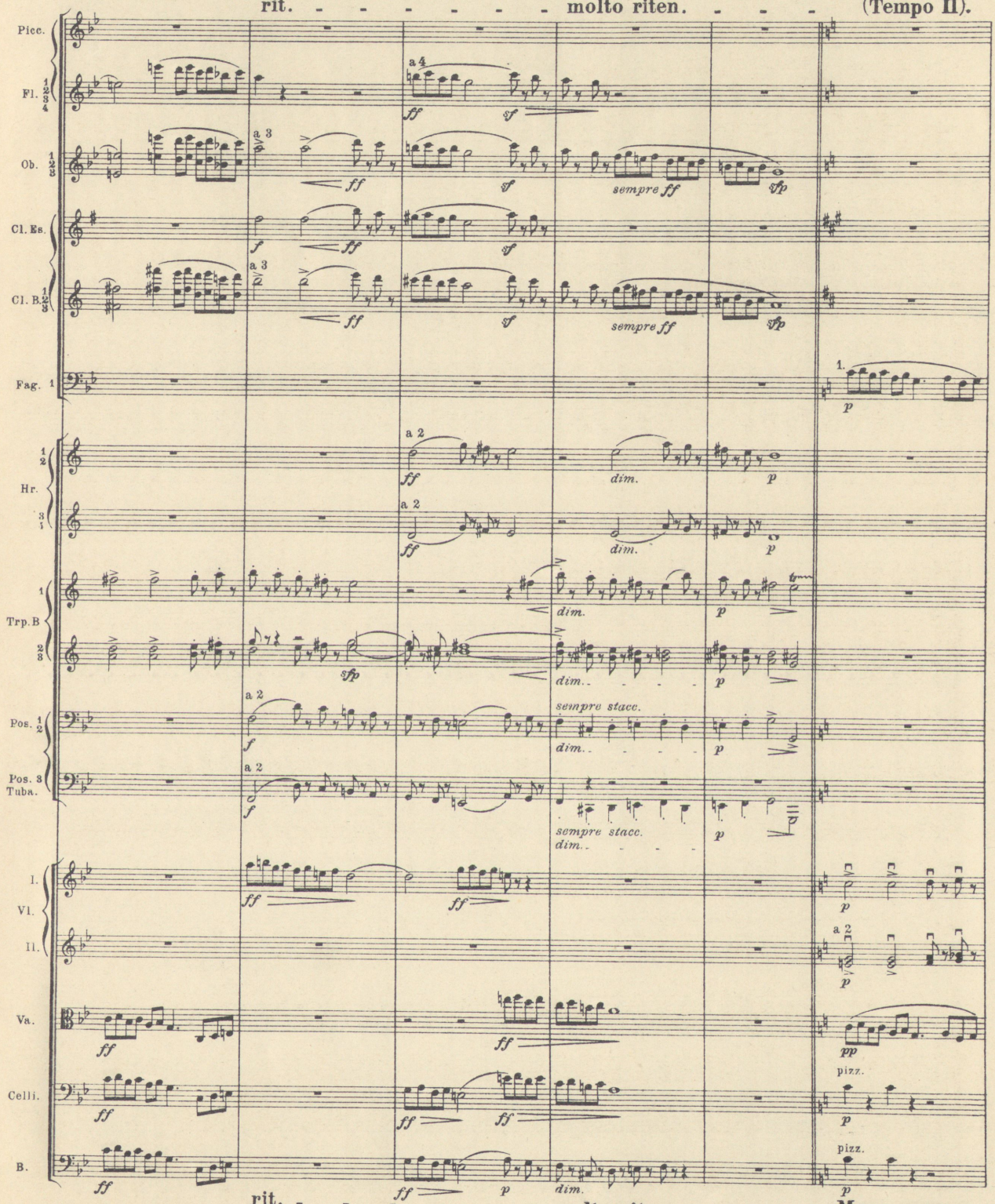
273 Poco più mosso.



Poco più mosso.

274
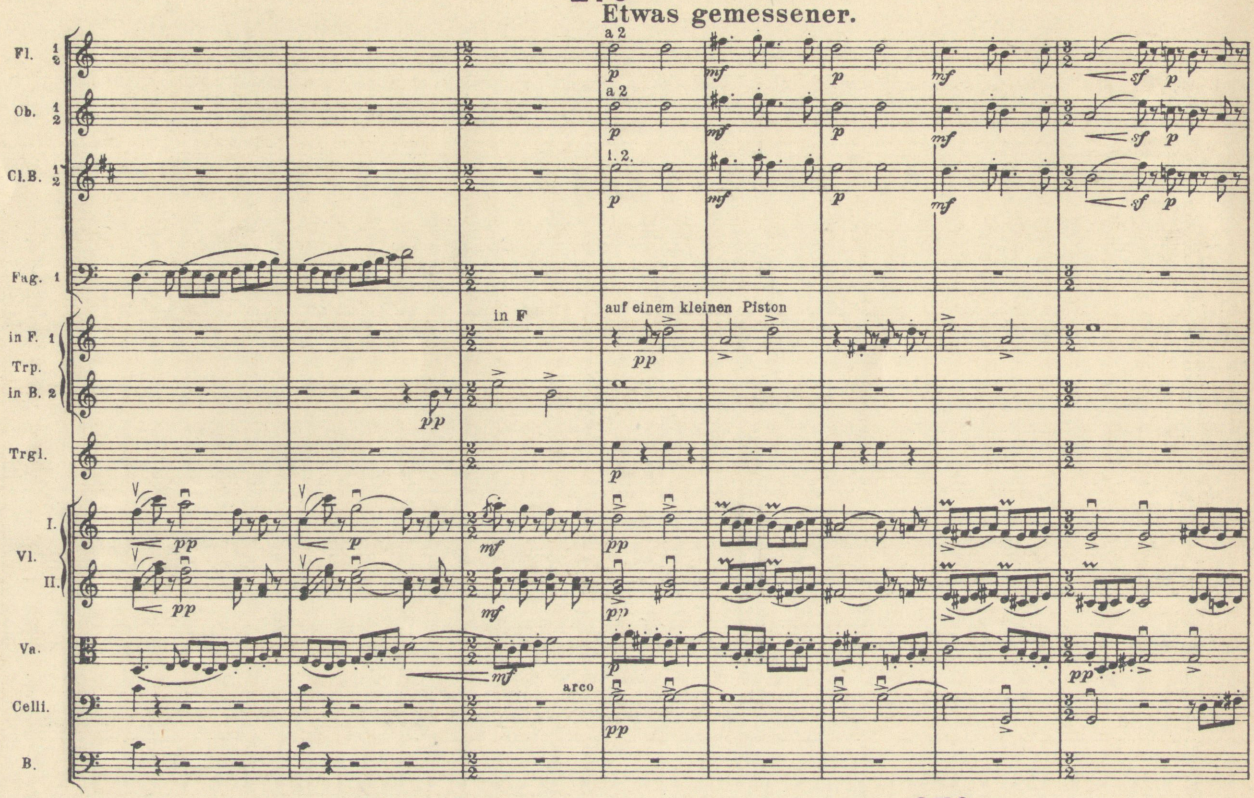
rit. - - - - - - - - molto riten. - - - - Meno mosso (Tempo II).



rit. - - - - - - - - molto riten. - - - - Meno mosso (Tempo II).

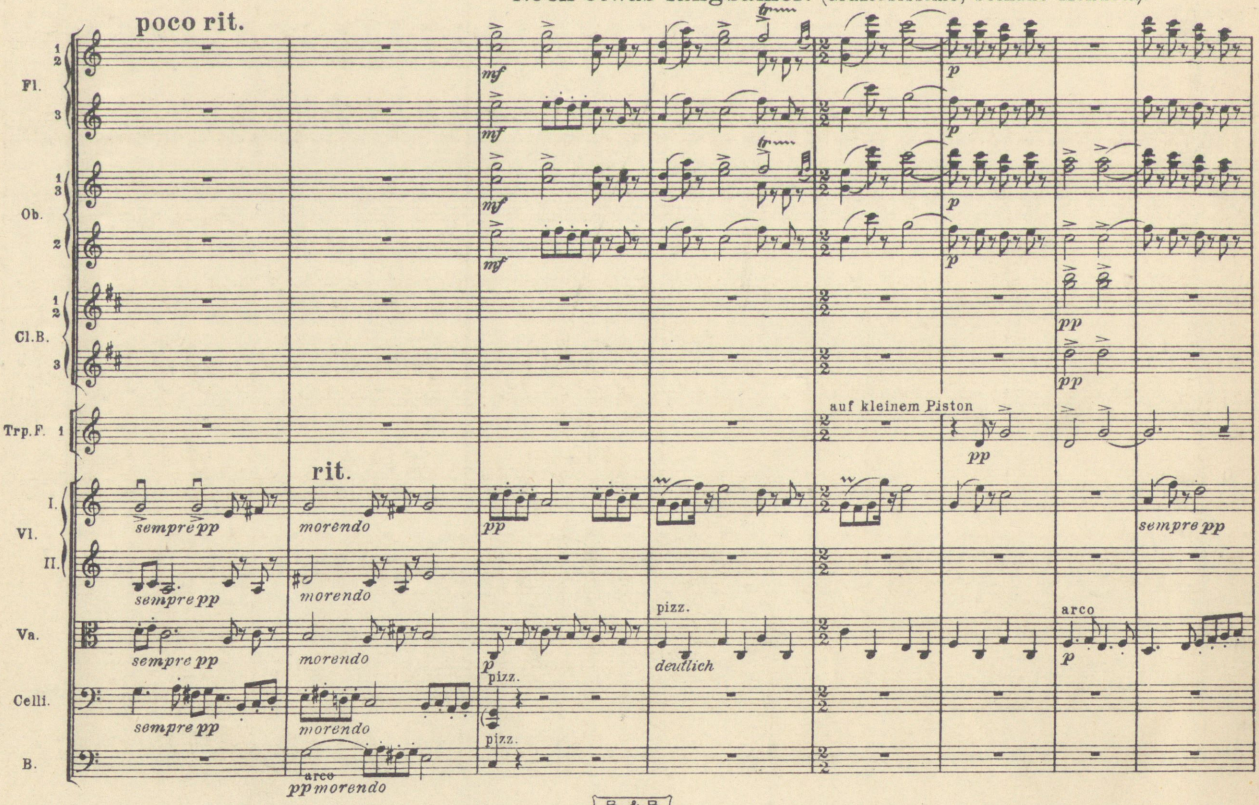
275

Etwas gemessener.

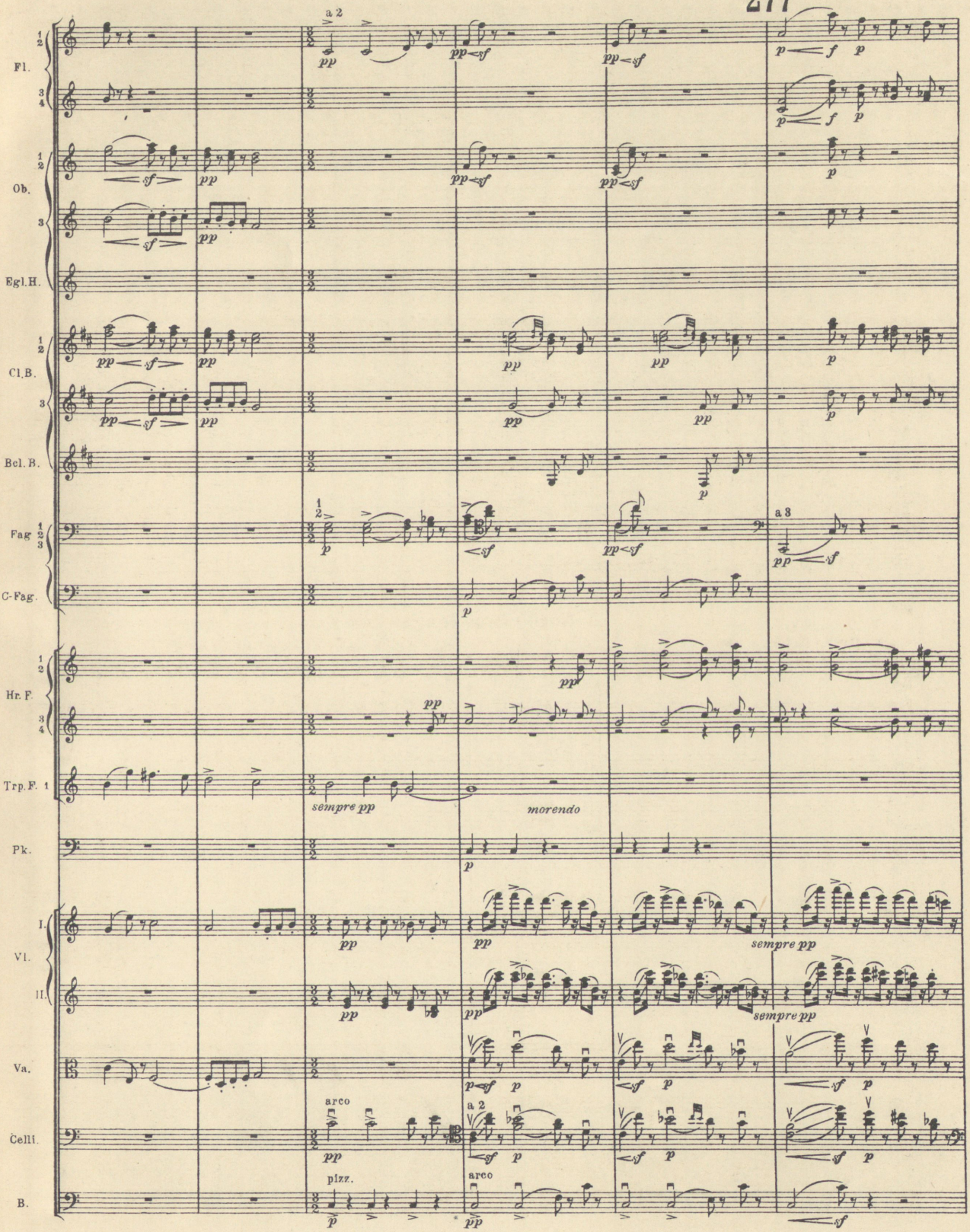


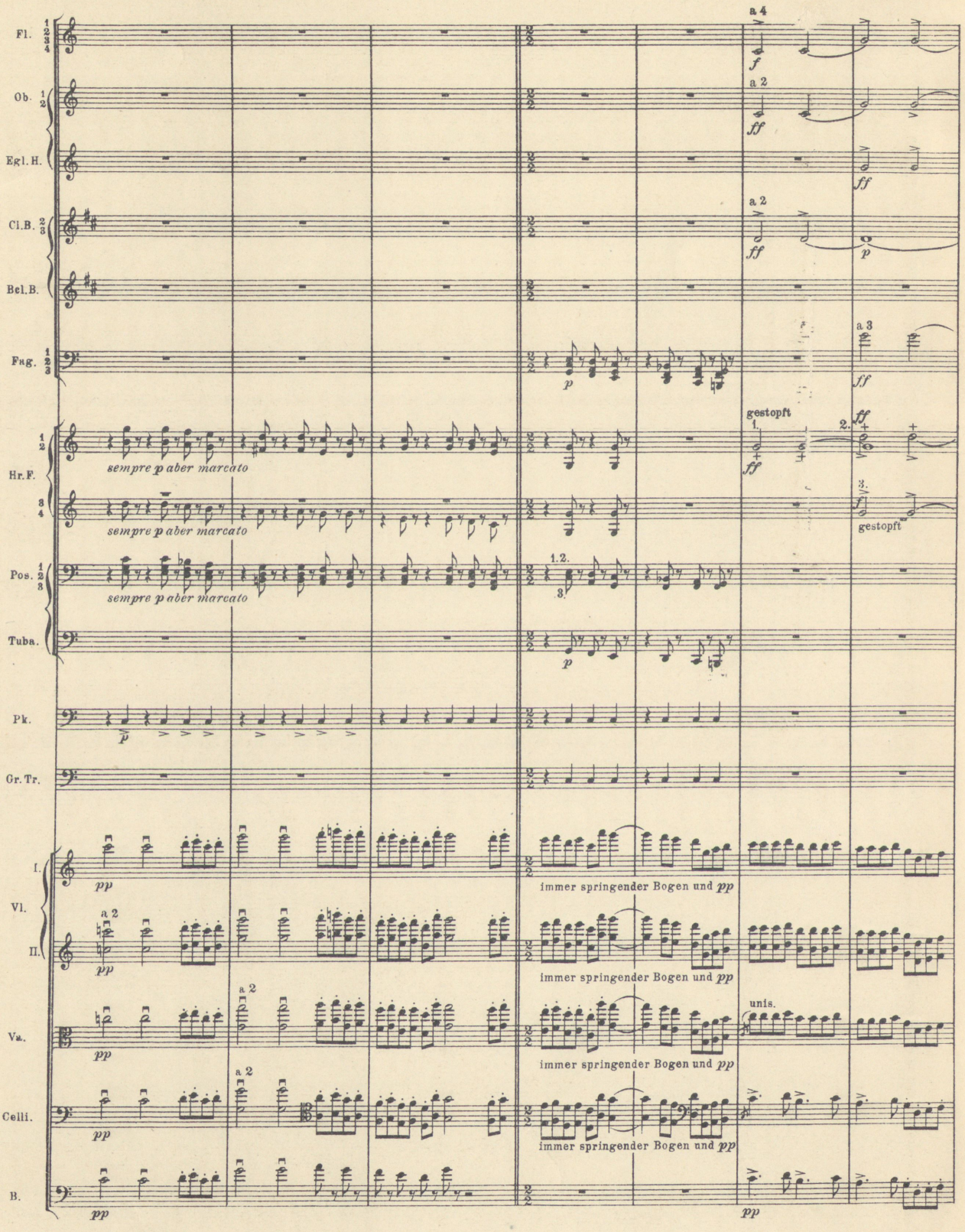
276

Noch etwas langsamer. (Graziosissimo, beinahe Menuett.)



277

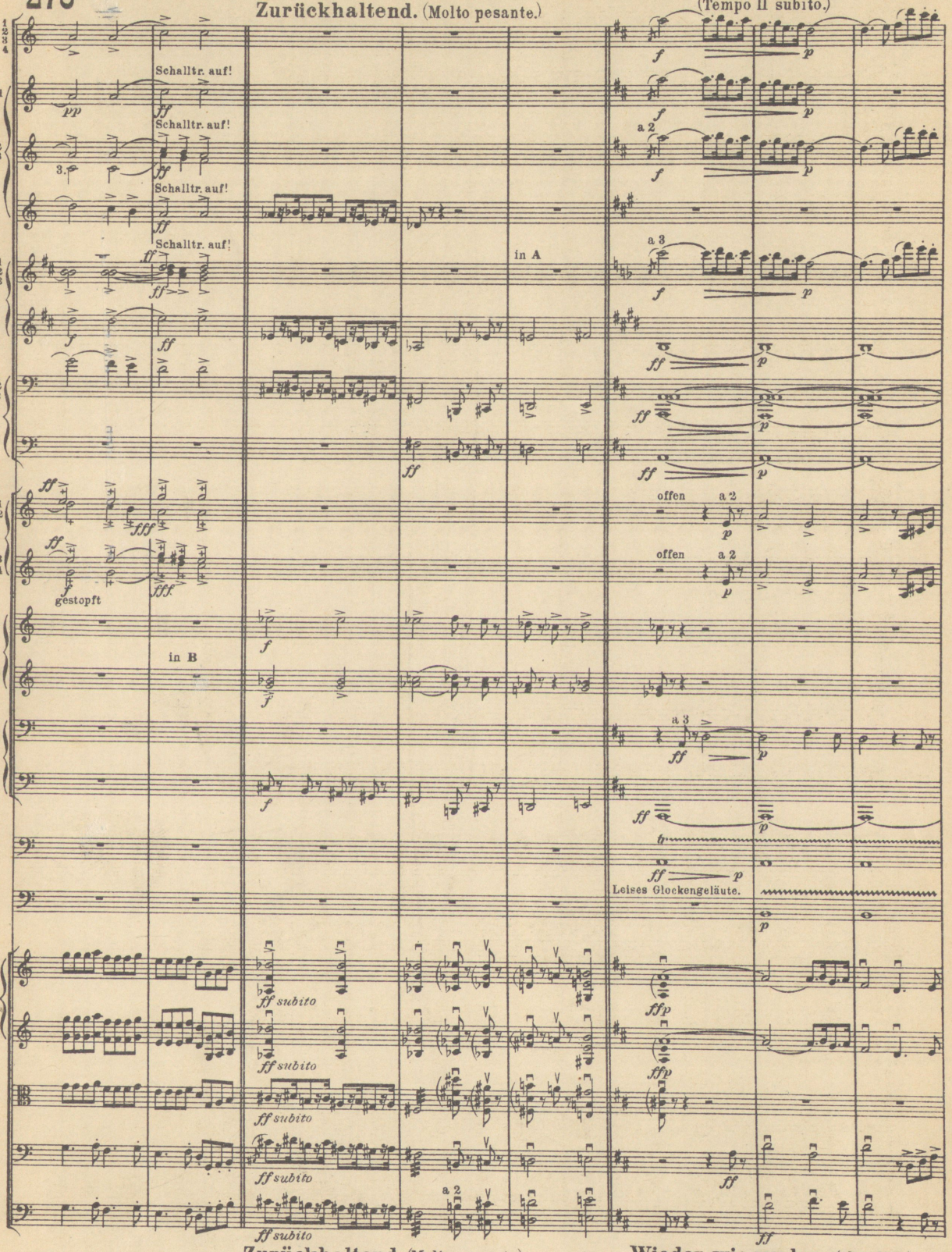

Fl.
Ob.
Egl.H.
Cl.B.
Bcl.B.
Fag
C-Fag.
Hr.F.
Trp.F. 1
Pk.
I.
II.
Vl.
Va.
Celli.
B.
a 2
a 3
sempre pp
morendo
arco
pizz.


Fl.
Ob.
Engl.H.
Cl.B.
Bcl.B.
Fag.
Hr.F.
Pos.
Tuba.
Pk.
Gr.Tr.
Vl.
I.
II.
Va.
Celli.
B.
a 4
a 2
a 3
gestopft
sempre p aber marcato
immer springender Bogen und pp
unis.

278

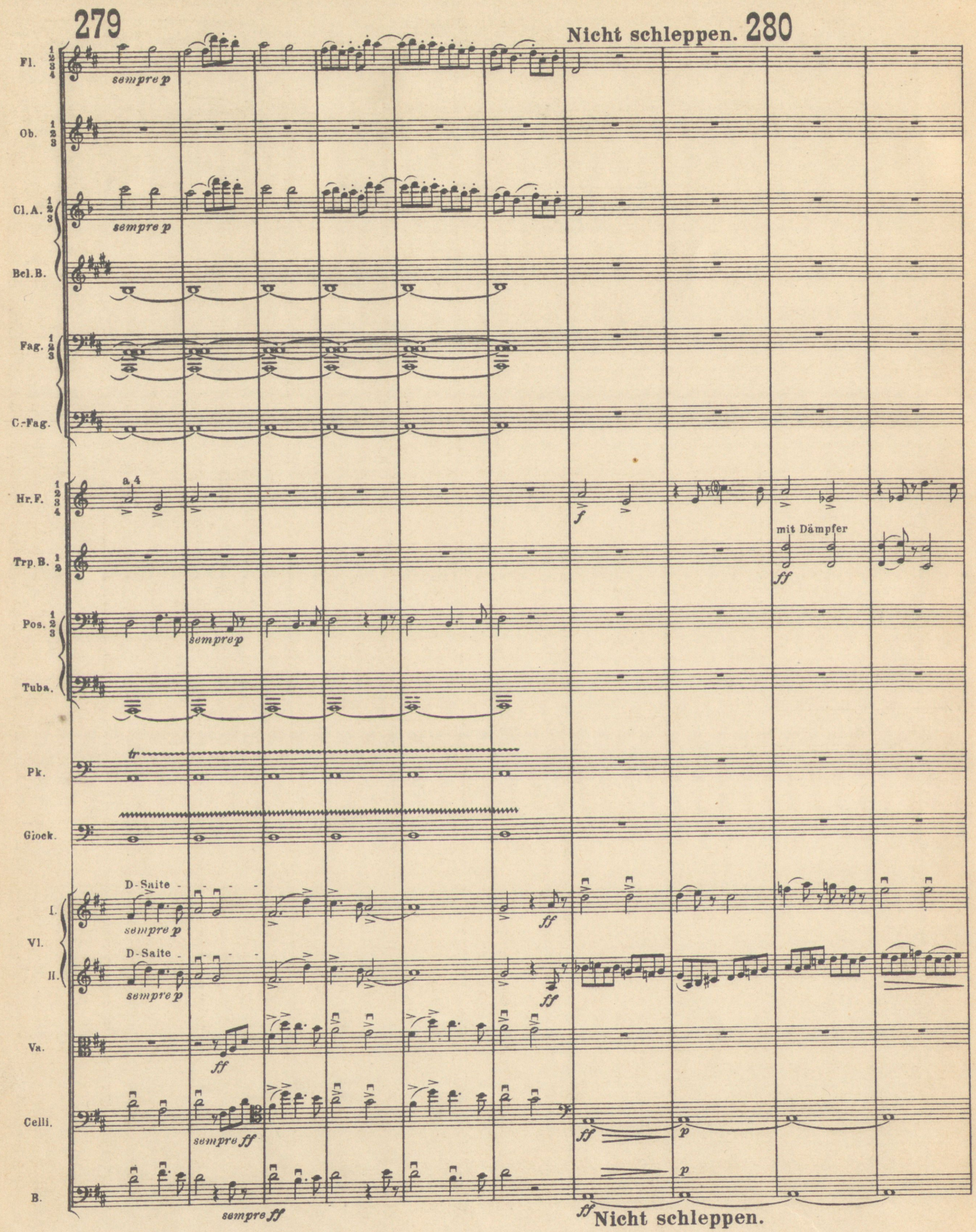
Zurückhaltend. (Molto pesante.)

Wieder wie vorher. (plötzlich)
(Tempo II subito.)



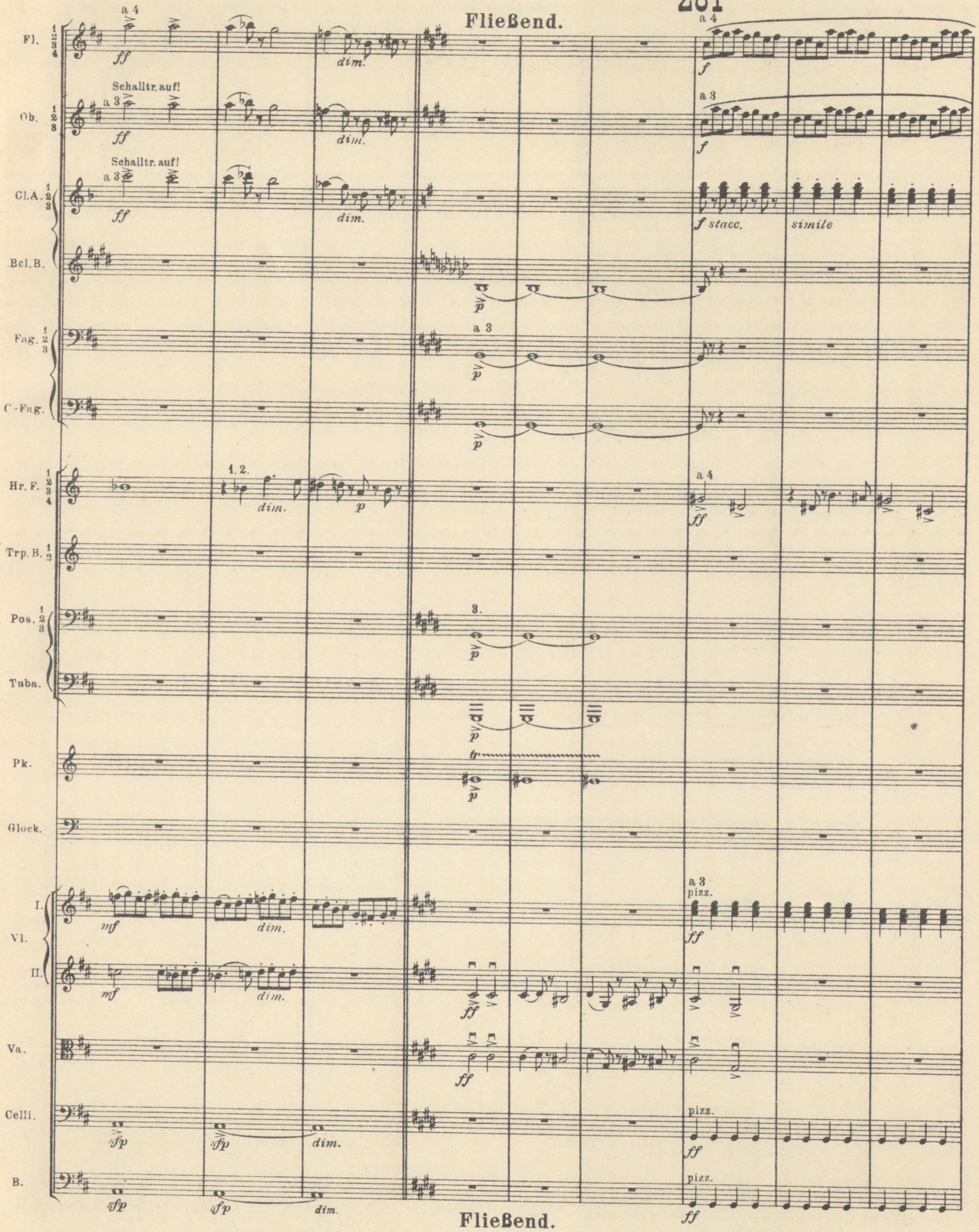
Zurückhaltend. (Molto pesante.)

Wieder wie vorher. (plötzlich)
(Tempo II subito.)
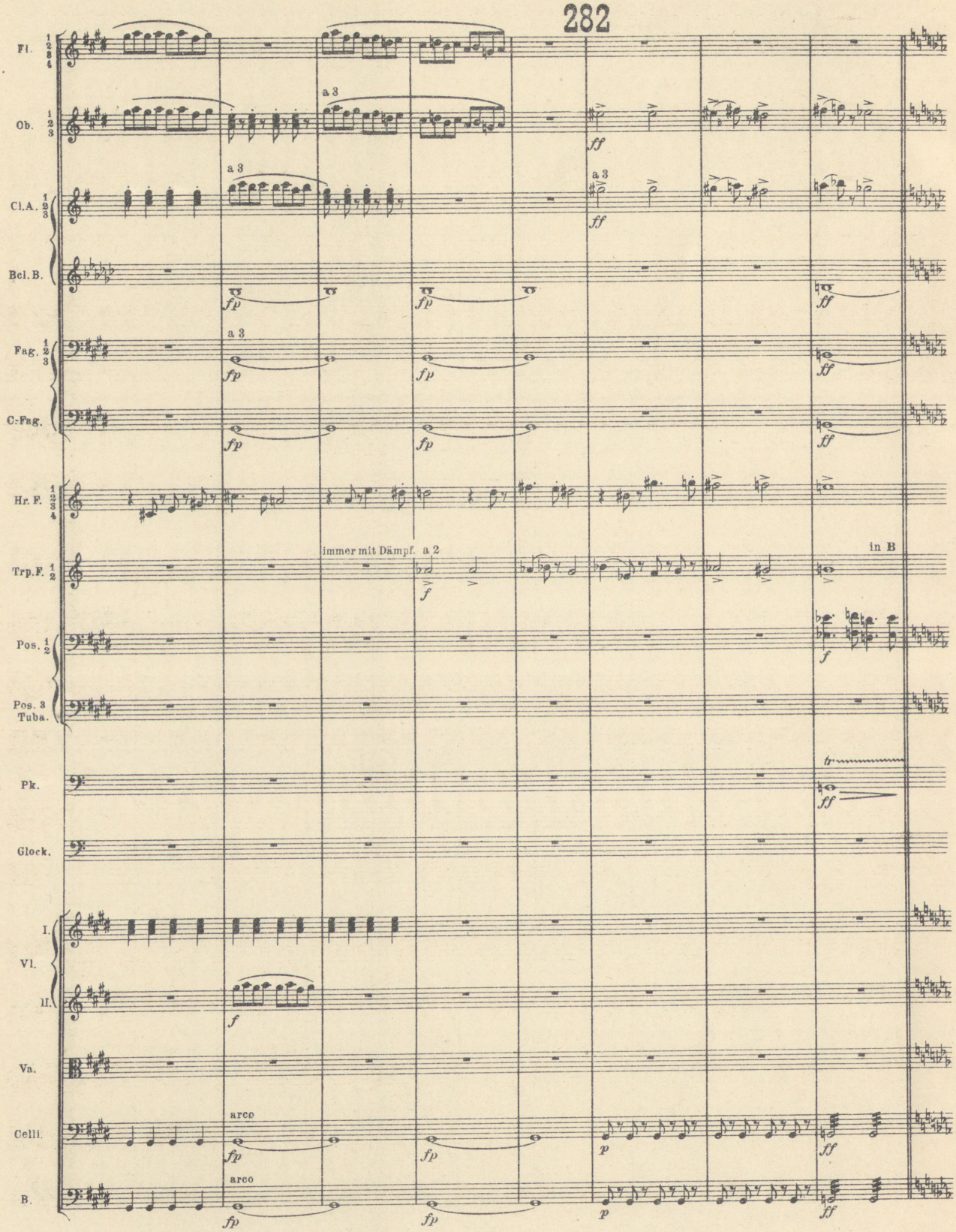

279
Nicht schleppen. 280
Fl.
Ob.
Cl.A.
Bcl.B.
Fag.
C.-Fag.
Hr.F.
Trp.B.
Pos.
Tuba.
Pk.
Glock.
Vl. I.
Vl. II.
Va.
Celli.
B.
sempre p
a 4
mit Dämpfer
ff
D-Saite
sempre ff
Nicht schleppen.
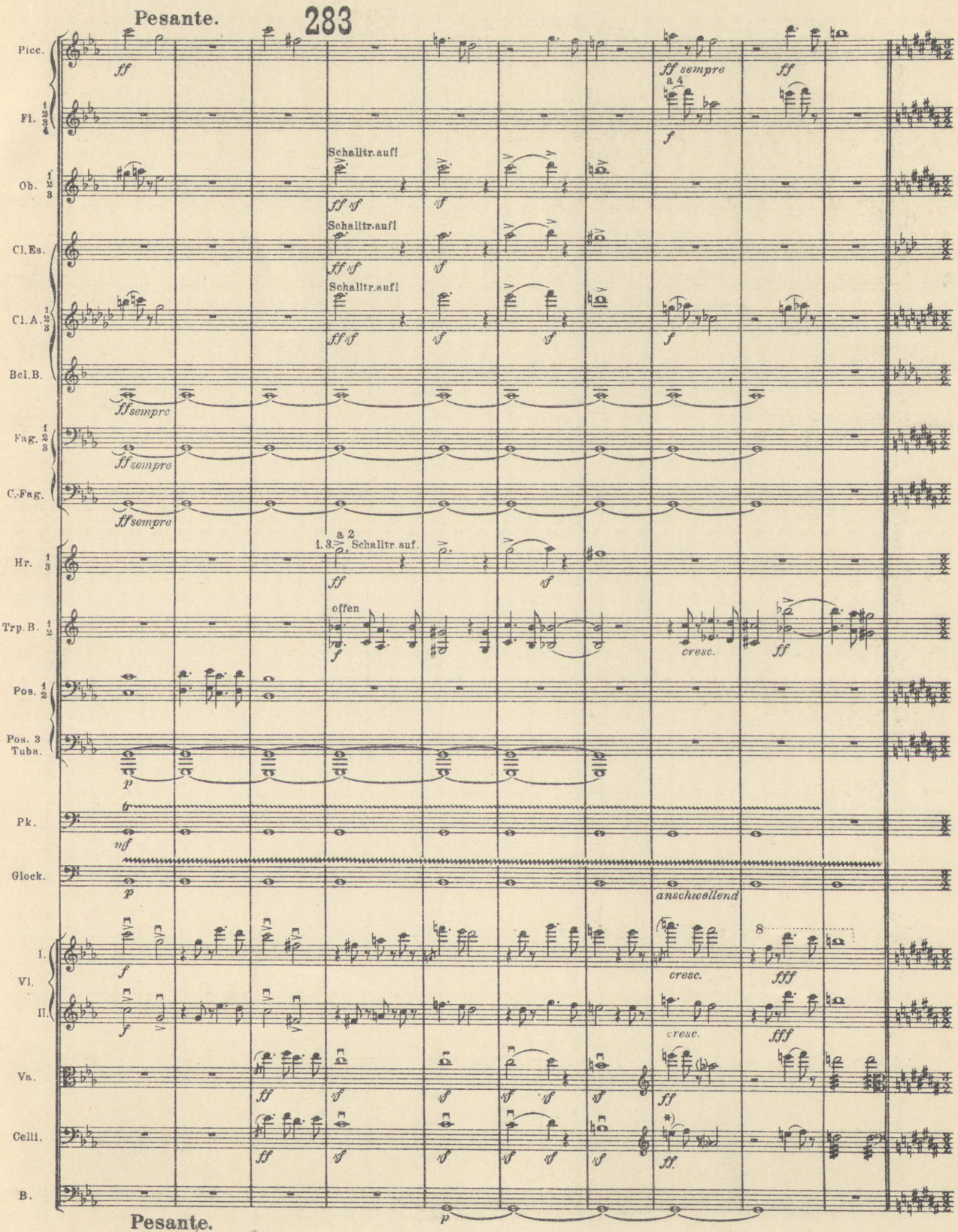
281

Fließend.



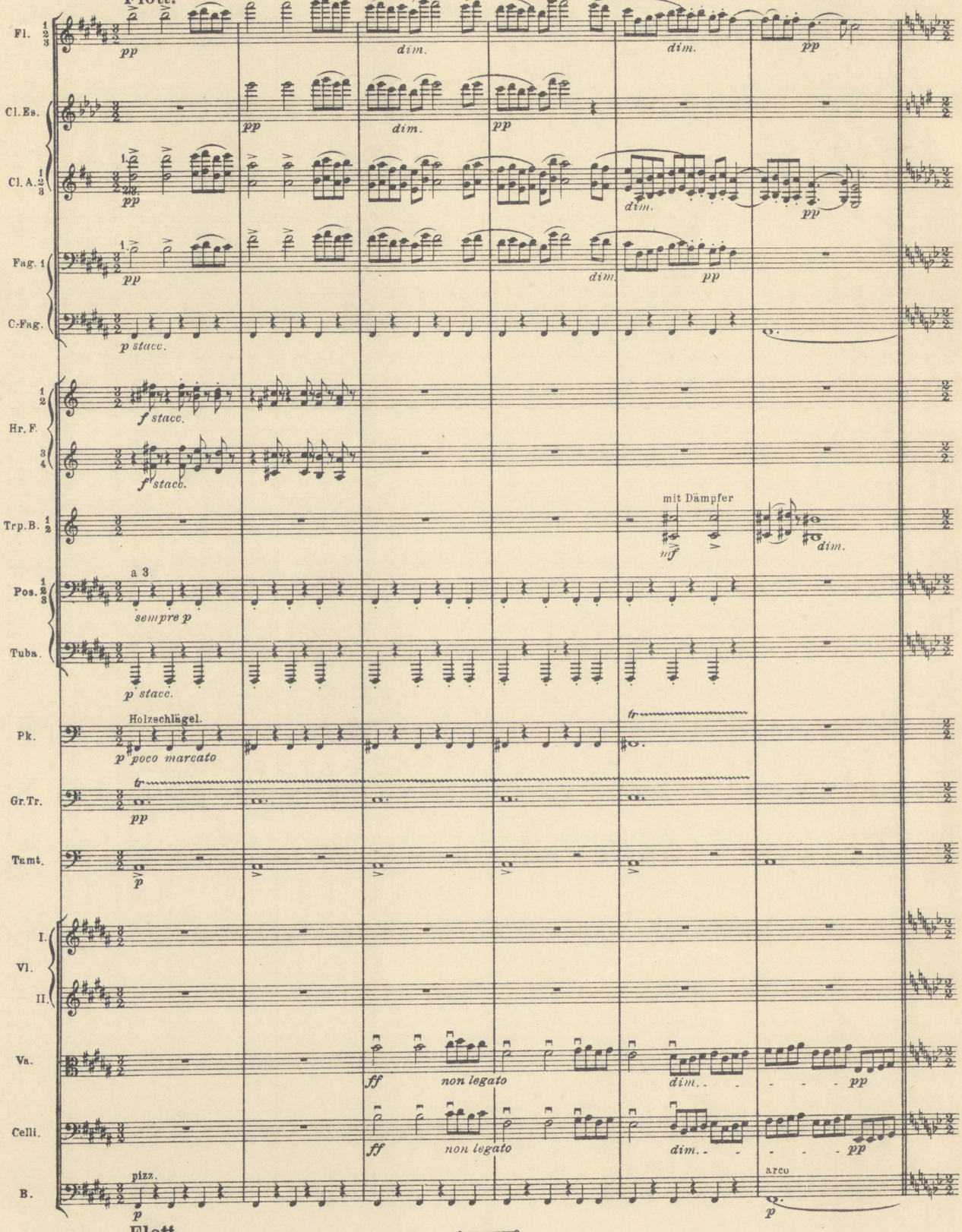
Fließend.


282
Fl.
Ob.
Cl.A.
Bcl.B.
Fag.
C.-Fag.
Hr.F.
Trp.F.
Pos.
Pos. 3
Tuba.
Pk.
Glock.
Vl.
I.
II.
Va.
Celli.
B.
a 3
a 2
immer mit Dämpf.
in B
arco
fp
ff
f
p


Pesante.
283
Picc.
Fl. 1 2 3 4
Ob. 1 2 3
Cl.Es.
Cl.A. 1 2 3
Bcl.B.
Fag. 1 2 3
C.-Fag.
Hr. 1 3
Trp.B. 1 2
Pos. 1 2
Pos. 3 Tuba.
Pk.
Glock.
I. Vl.
II.
Va.
Celli.
B.
Schalltr.auf!
offen
a 2
1. 3.
a 4
sempre
cresc.
anschwellend
Pesante.
*) Klingt wie geschrieben.
B. & B.
16867

284

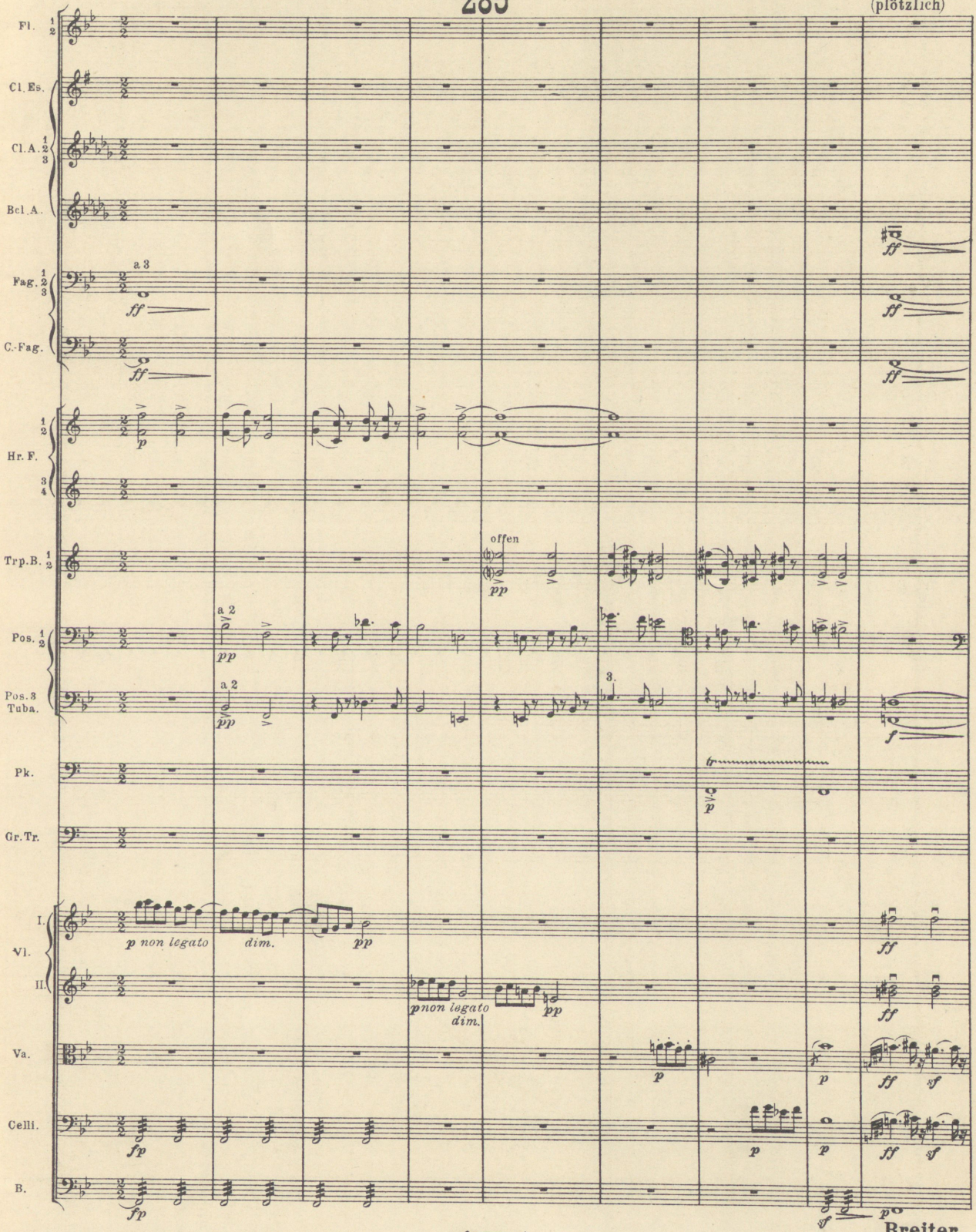
Flott.



Flott.

285

Breiter.
(plötzlich)



Breiter.
(plötzlich)

286

rit. - - - -

Feierlich. (Noch etwas mäßiger.)

Pic.

Fl. 1 2 3 4

a 4 ff

Ob. 1 2 3

Schalltr. auf!

a 3 ff

Egl. H.

Schalltr. auf.

Cl. Es.

Schalltr. auf!

ff p

Cl. A. 1 2 3

Schalltr. auf!

a 2 ff

Bcl. A.

f p

Fag. 1 2 3

C.-Fag.

Hr. F. 1 2 3 4

offen f

offen f

sfp

Trp. B. 1 2

ff strahlend

Pos. 1 2

a 2 f p

Pos. 3 Tuba.

f dim. p

Pk.

fff f

Gr. Tr.

pp

Vl. I. II.

sfp

Va

sf ff

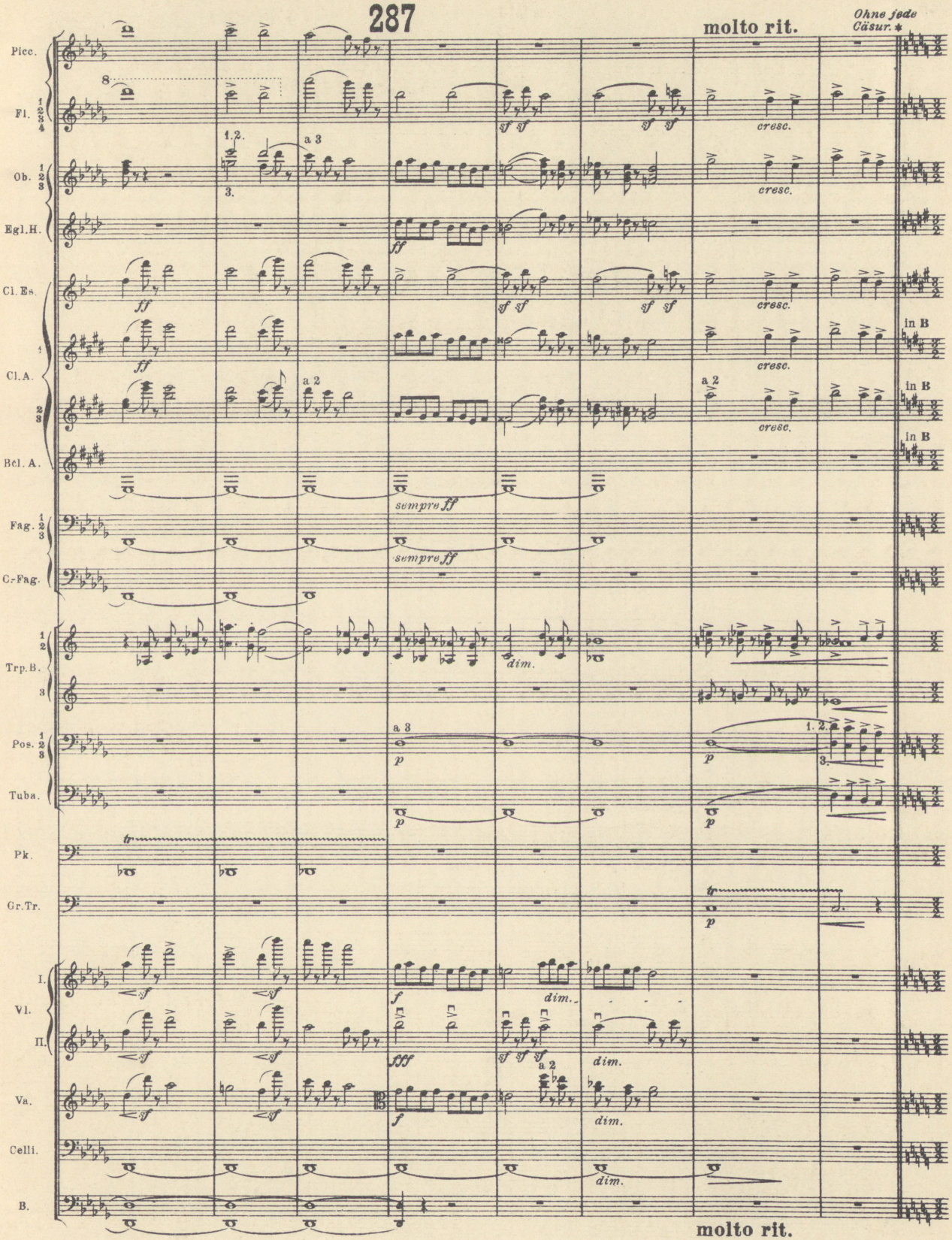
Celli.

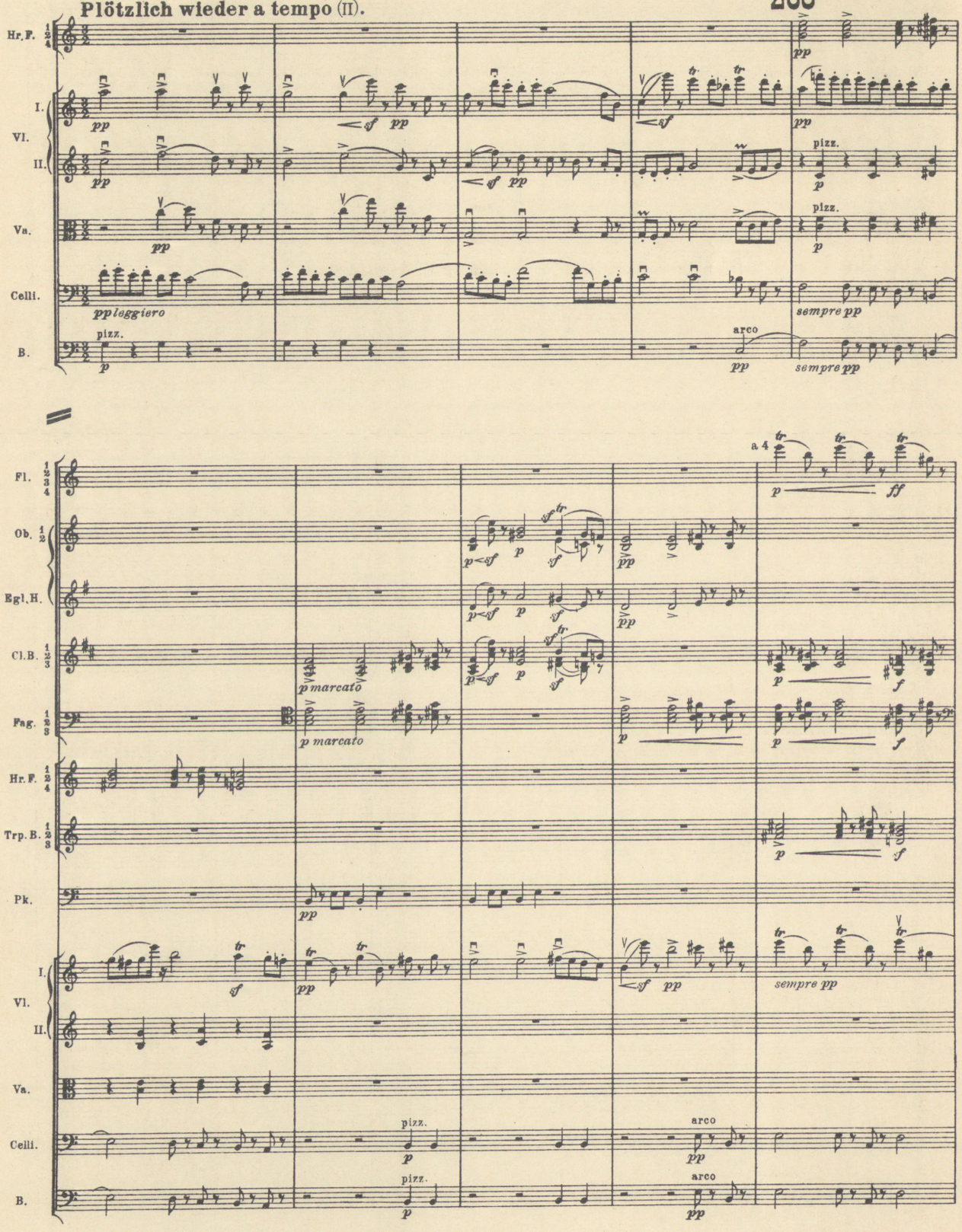
B.

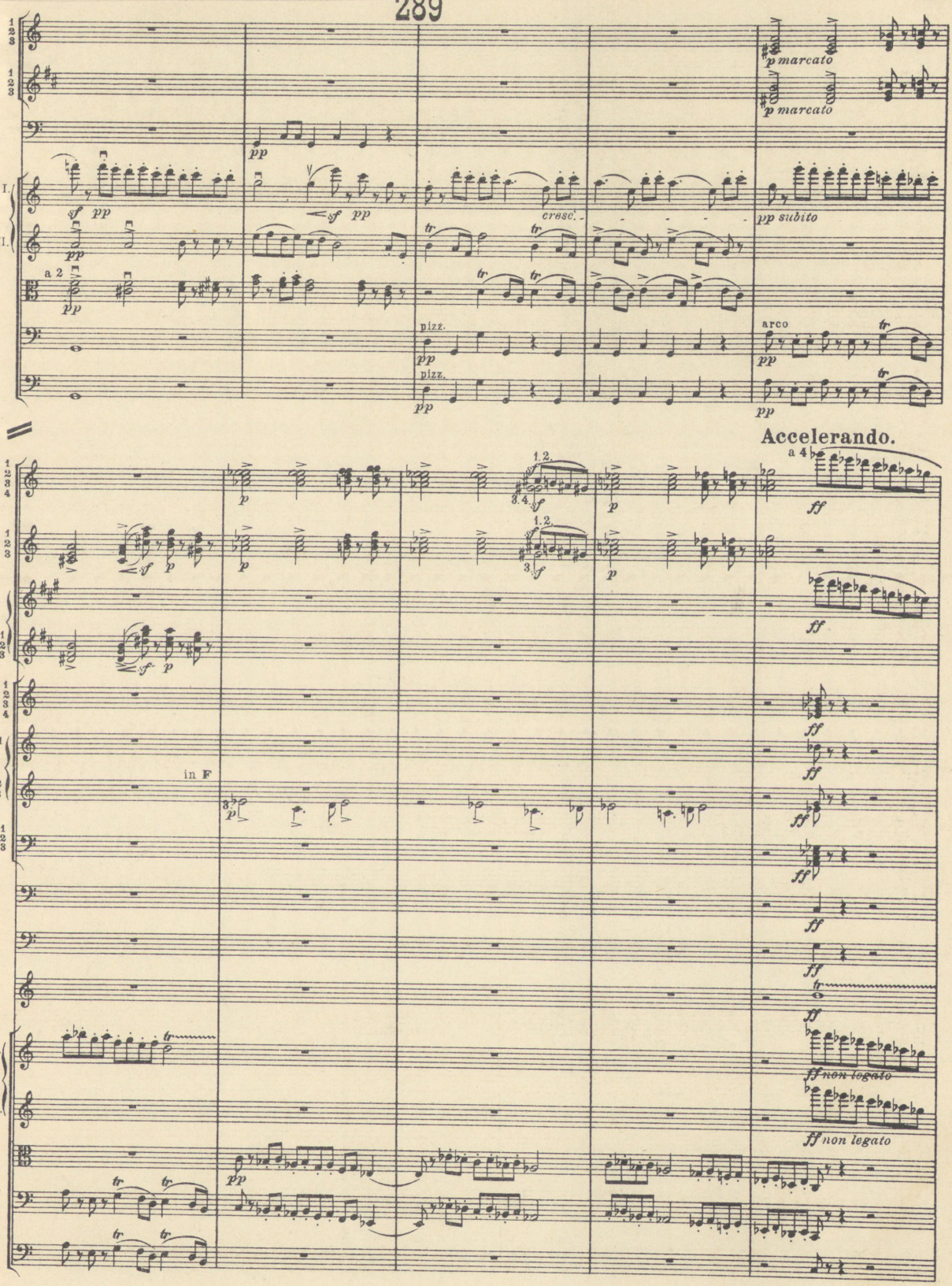
a 2

rit. - - - -

Feierlich. (Noch etwas mäßiger.)

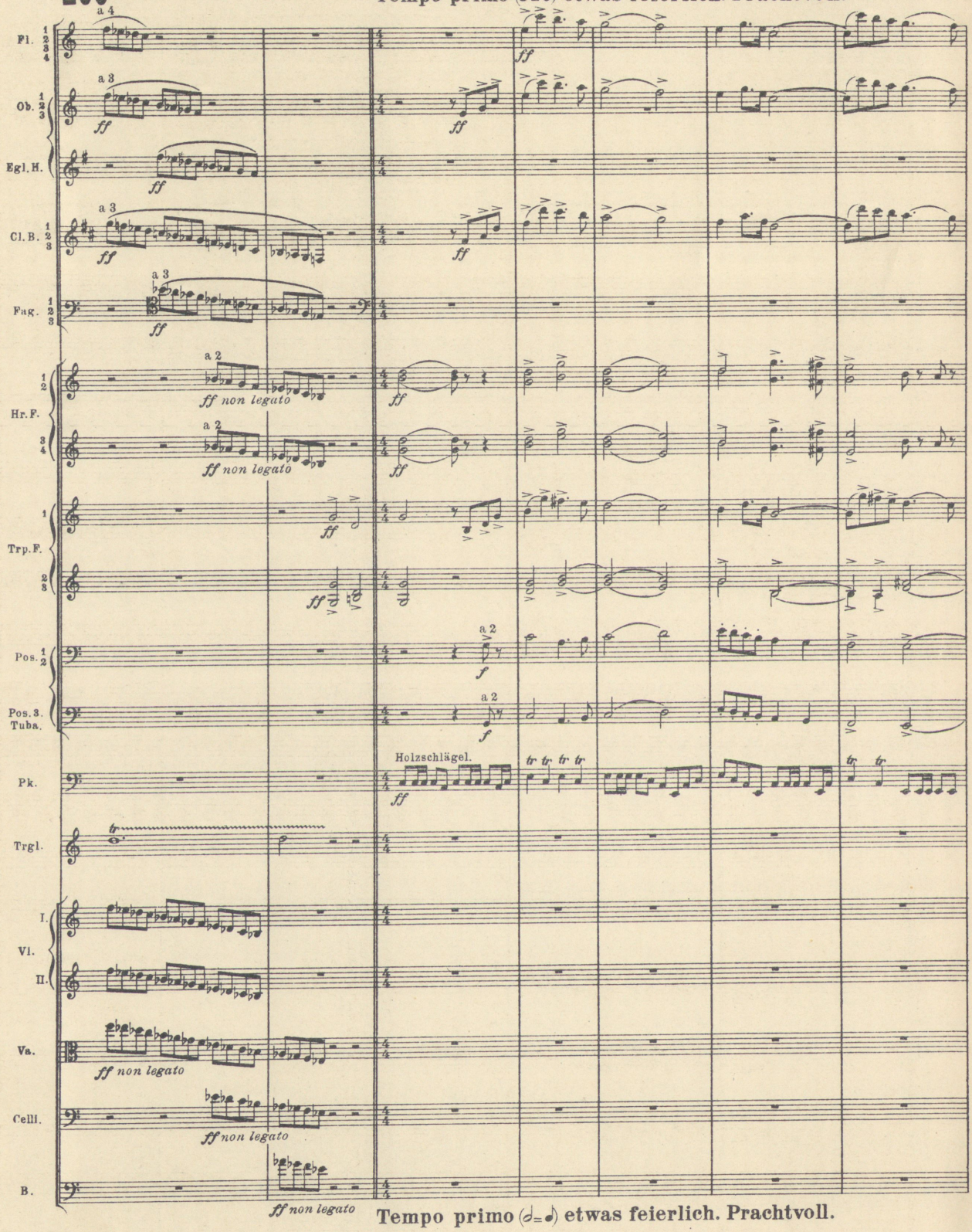

287
molto rit.
Ohne jede Cäsur.
Picc.
Fl. 1 2 3 4
Ob. 1 2 3
Egl.H.
Cl.Es.
Cl.A. 1 2 3
Bcl.A.
Fag. 1 2 3
C-Fag.
Trp.B. 1 2 3
Pos. 1 2 3
Tuba.
Pk.
Gr.Tr.
I. Vl. II.
Va.
Celli.
B.
cresc.
in B
sempre ff
dim.
molto rit.


Plötzlich wieder a tempo (II).
Hr. F.
I. Vl.
II.
Va.
Celli.
B.
Fl.
Ob.
Egl. H.
Cl. B.
Fag.
Trp. B.
Pk.
a 4
pp
sf
p
pizz.
arco
pp leggiero
sempre pp
p marcato
ff


Ob.
Cl.B.
Pk.
Vl. I.
Vl. II.
Va.
Celli.
B.
p marcato
p marcato
pp
sf pp
cresc.
pp subito
a 2
pizz.
arco
Accelerando.
Fl.
Cl.Es.
Hr. F.
Trp. F.
in F
Pos. Tuba.
Beck.
Trgl.
a 4
ff
ff non legato
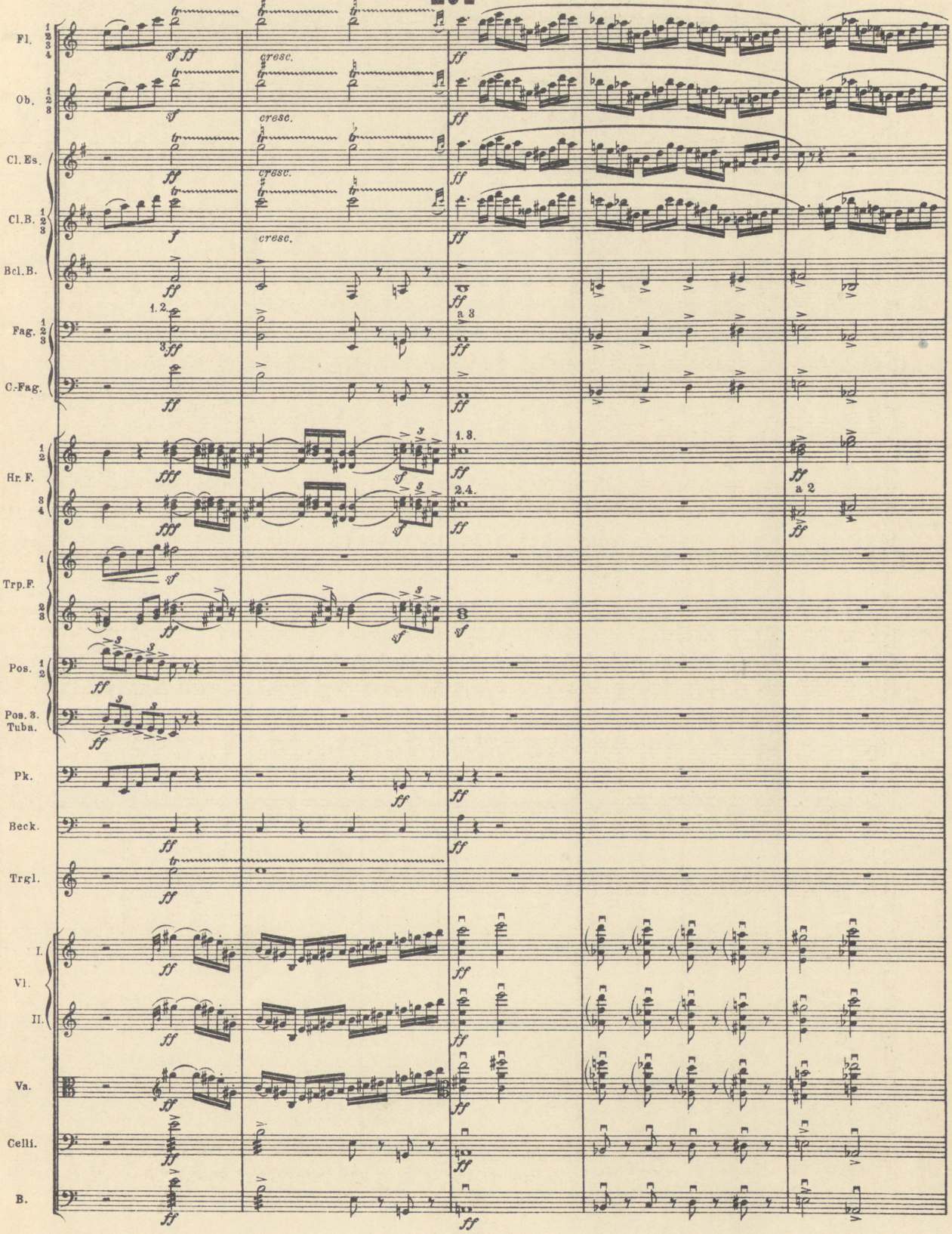
290

Tempo primo (𝅗𝅥=𝅗𝅥) etwas feierlich. Prachtvoll.

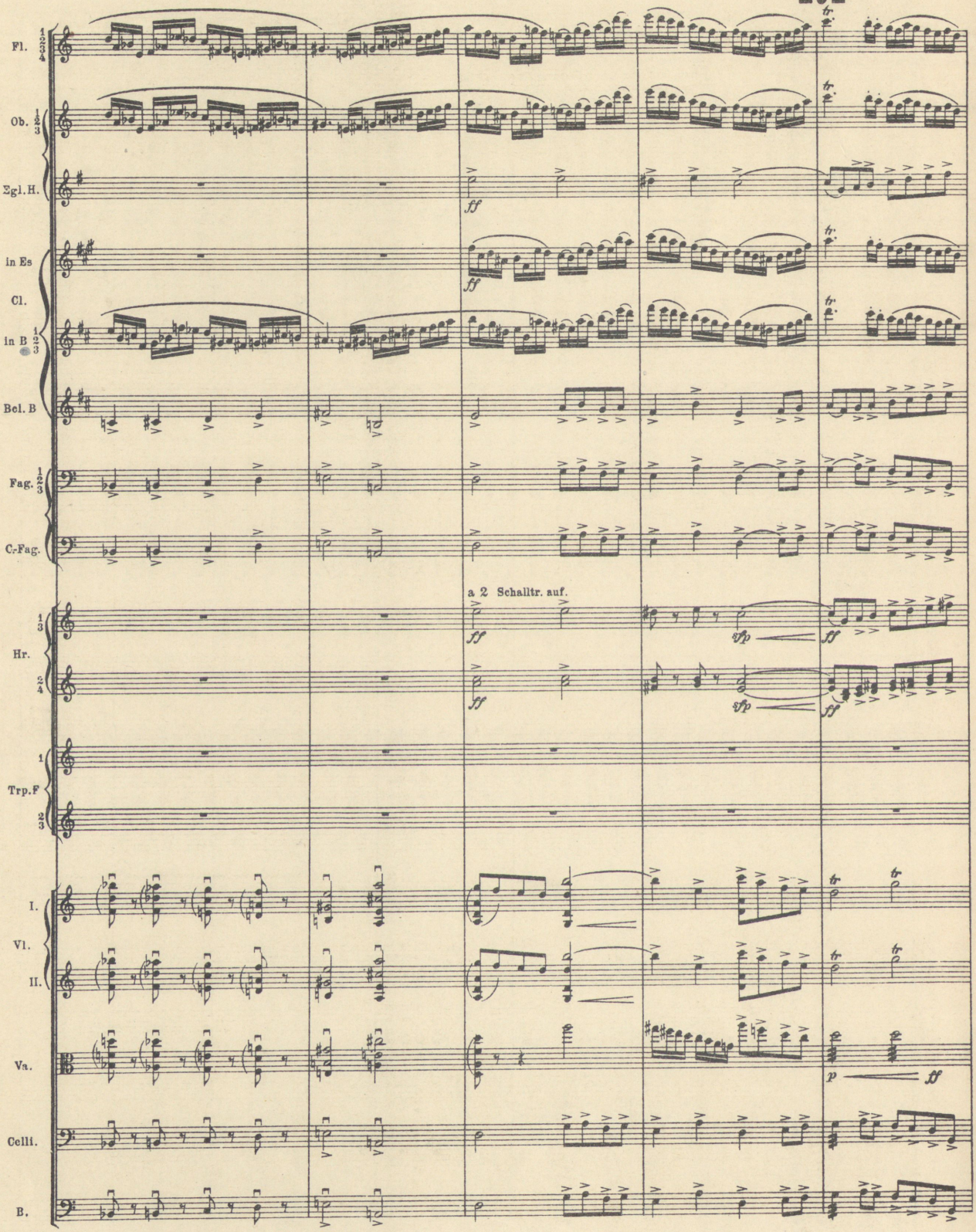


Tempo primo (𝅗𝅥=𝅗𝅥) etwas feierlich. Prachtvoll.

291


Fl.
Ob.
Cl. Es.
Cl. B.
Bcl. B.
Fag.
C.-Fag.
Hr. F.
Trp. F.
Pos.
Pos. 3. Tuba.
Pk.
Beck.
Trgl.
Vl. I.
Vl. II.
Va.
Celli.
B.
cresc.
a 3
a 2
1.2.
1.3.
2.4.

292


Fl. 1 2 3 4
Ob. 1 2 3
Engl. H.
in Es
Cl.
in B 1 2 3
Bcl. B
Fag. 1 2 3
C-Fag.
a 2 Schalltr. auf.
Hr. 1 3
2 4
Trp. F 1
2 3
I.
Vl.
II.
Va.
Celli.
B.
ff
sfp
p

293

Pesante.

Fl. 1 2 3 4

Ob. 1 2 3

Egl. H.

in Es Cl.

in B 1 2 3

Bcl. B

Fag. 1 2 3

C.-Fag.

Hr. 1 3 / 2 4

in F 1 Trp.

in B 2 3

Pos. 1 2 3

Pk.

Hgl.

Glock.

I. Vl.

II.

Va.

Celli.

B.

1.2. 3.

ff

Schalltr. auf!

sempre ff

in B

a 2

a 3

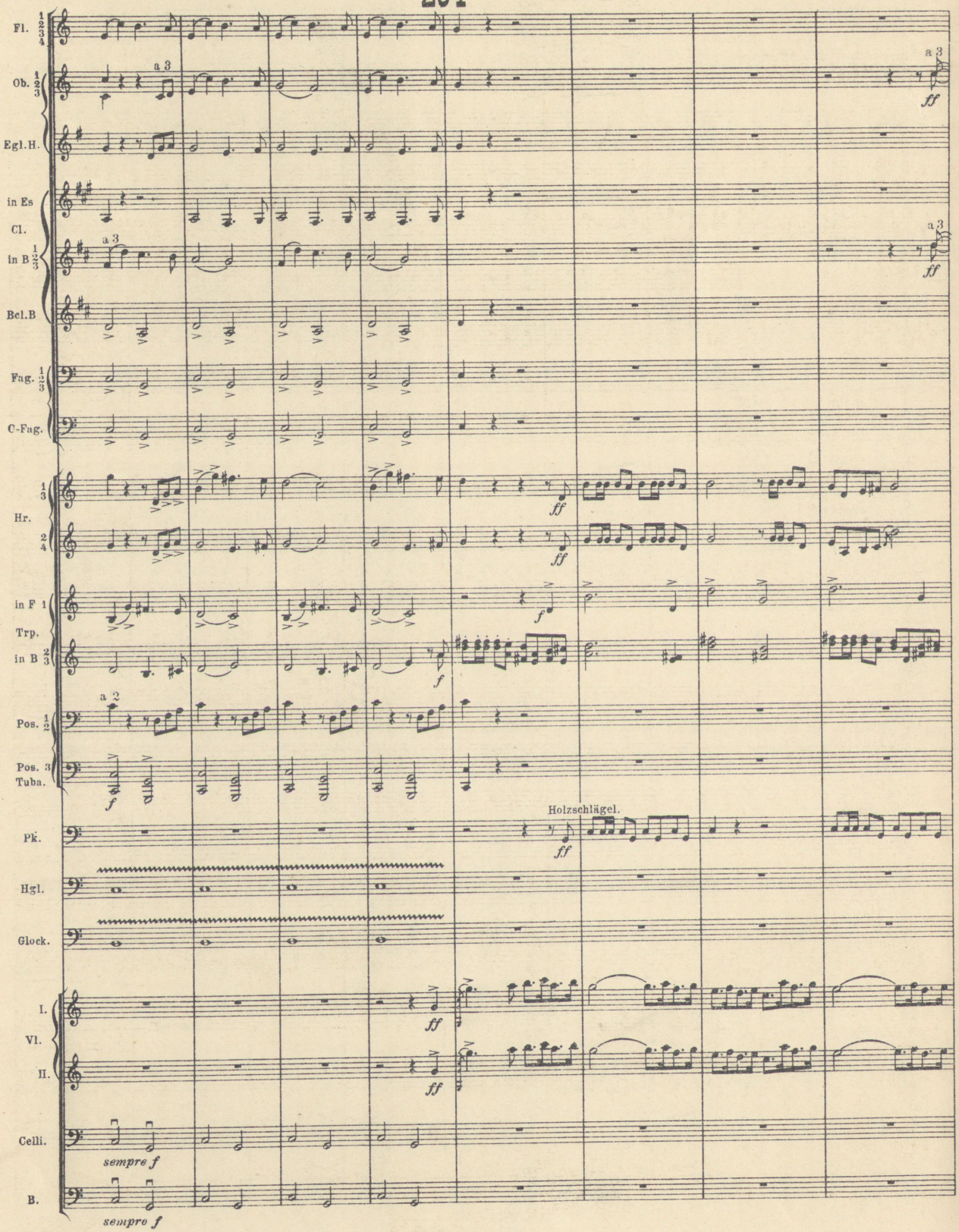
f
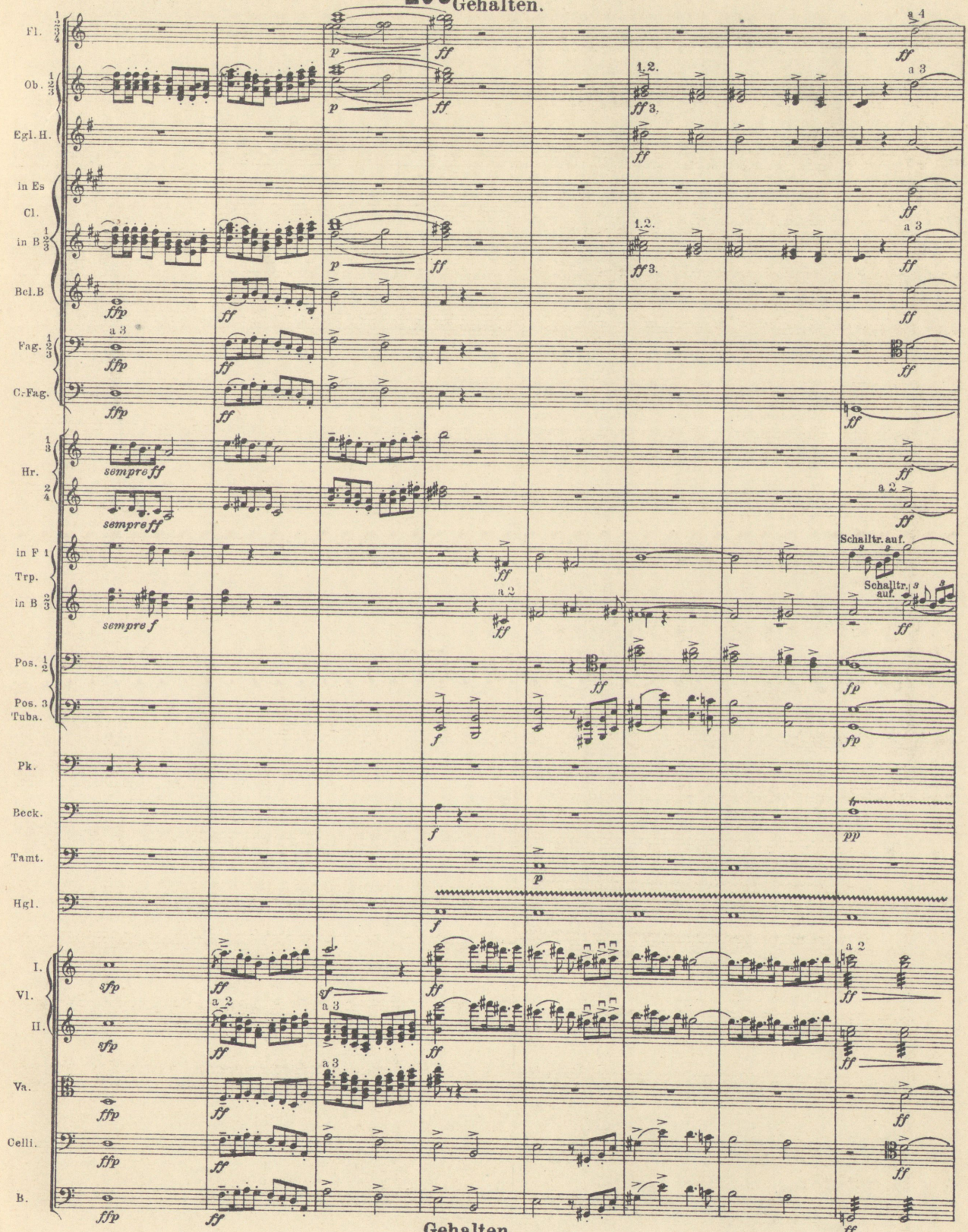
tr

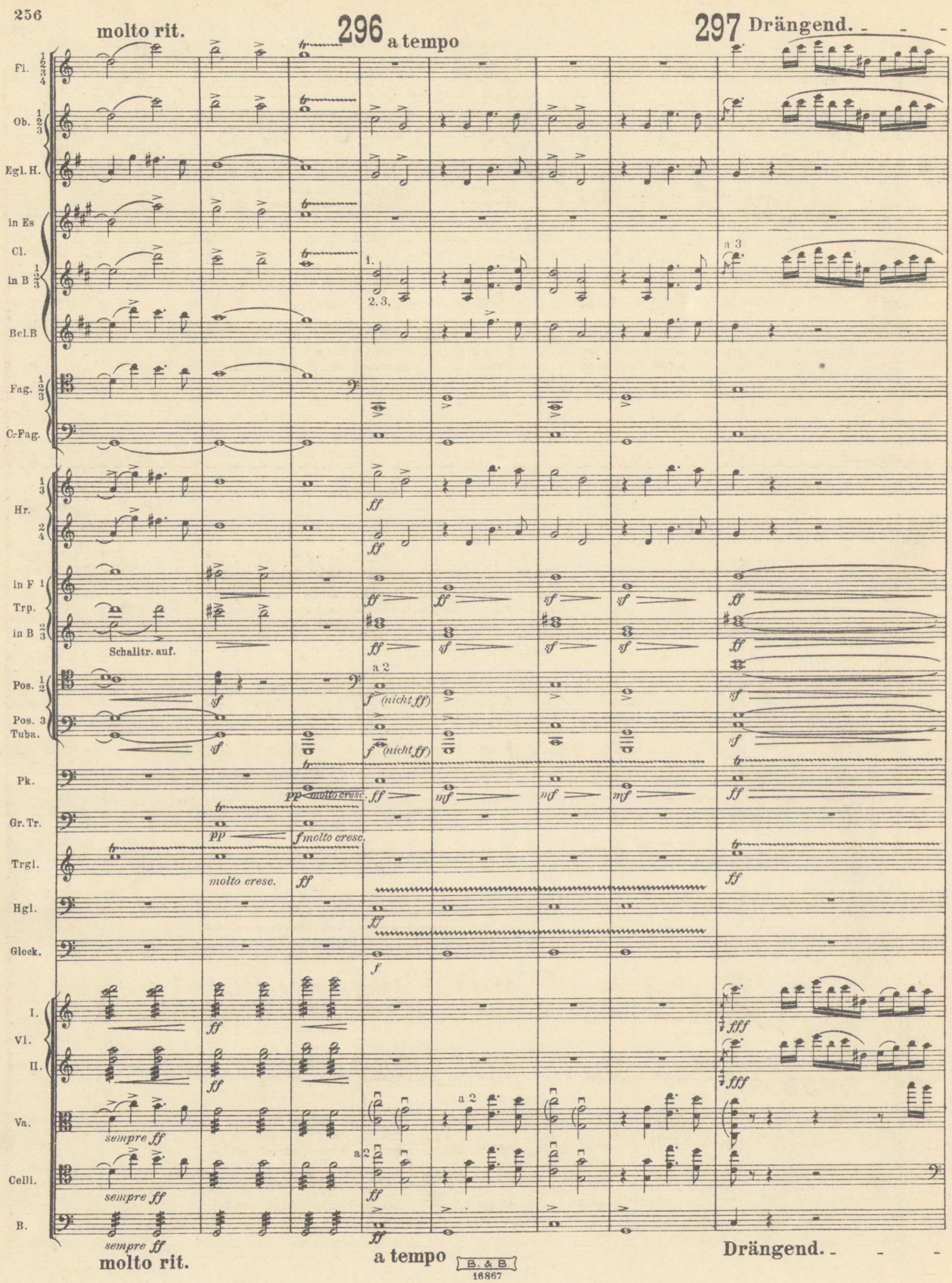
(nicht teilen)
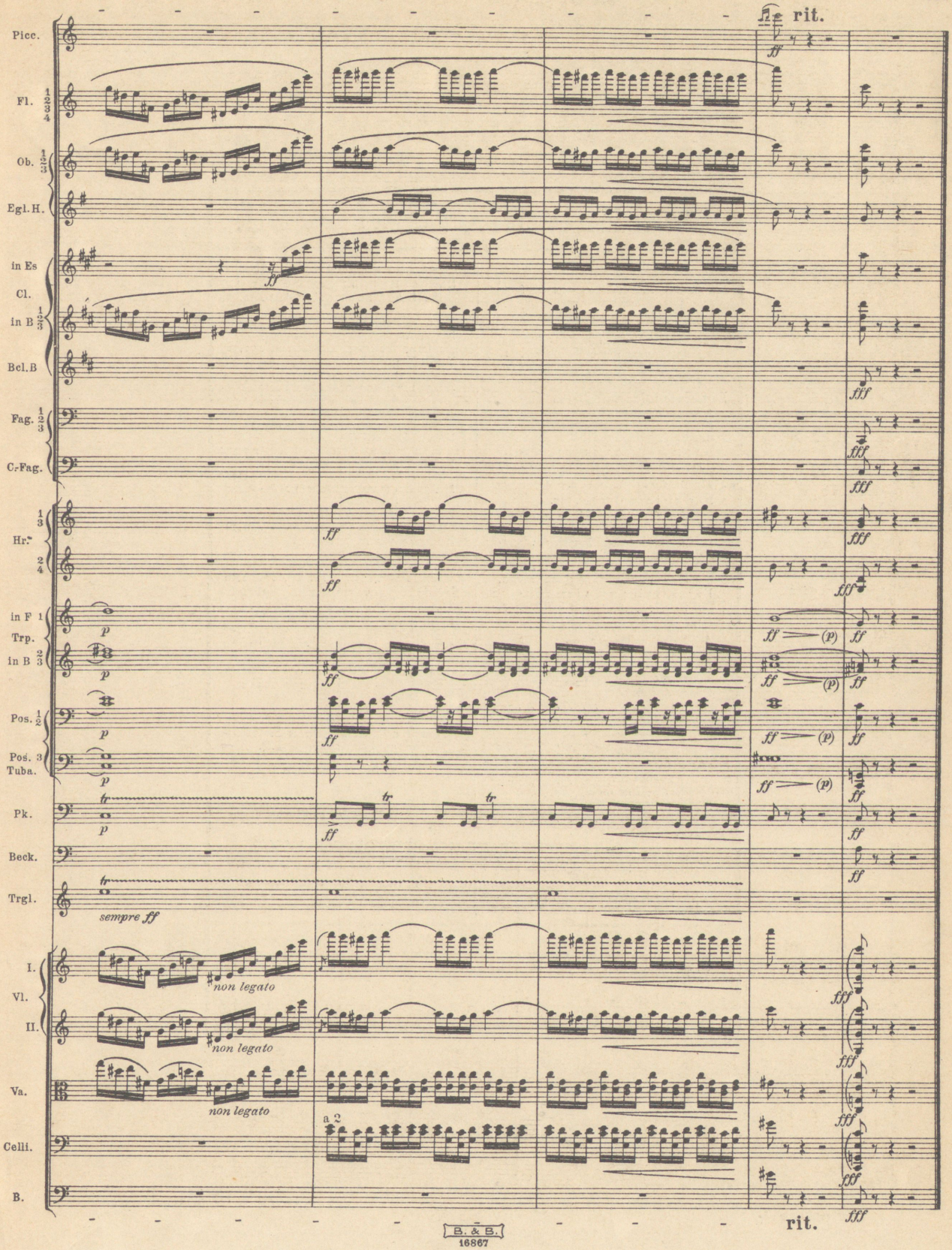
Pesante.

294


Fl. 1 2 3 4
Ob. 1 2 3
Egl.H.
in Es Cl.
in B 1 2 3
Bcl.B
Fag. 1 2 3
C-Fag.
Hr. 1 3
Hr. 2 4
in F 1 Trp.
in B 2 3
Pos. 1 2
Pos. 3 Tuba.
Pk.
Hgl.
Glock.
I. Vl.
II. Vl.
Celli.
B.
a 3
a 2
ff
f
Holzschlägel.
sempre f


Fl.
Ob.
Egl.H.
in Es Cl.
in B
Bcl.B
Fag.
C.-Fag.
Hr.
in F
Trp.
in B
Pos.
Pos. Tuba.
Pk.
Beck.
Tamt.
Hgl.
I. Vl.
II.
Va.
Celli.
B.
sempre ff
sempre f
Schalltr. auf.
Schalltr. auf.


molto rit.
296
a tempo
297
Drängend.
Fl.
Ob.
Egl.H.
in Es
Cl.
in B
Bcl.B
Fag.
C-Fag.
Hr.
in F
Trp.
in B
Schalltr. auf.
Pos.
Pos.
Tuba.
Pk.
Gr.Tr.
Trgl.
Hgl.
Glock.
I.
Vl.
II.
Va.
Celli.
B.
a 2
a 3
1.
2. 3.
ff
sf
f (nicht ff)
pp molto cresc.
f molto cresc.
molto cresc.
mf
fff
sempre ff
molto rit.
a tempo
Drängend.
B. & B
16867


rit.
Picc.
Fl. 1 2 3 4
Ob. 1 2 3
Egl. H.
in Es Cl.
in B 1 3
Bcl. B
Fag. 1 2 3
C-Fag.
Hr. 1 3
2 4
in F 1 Trp.
in B 2 3
Pos. 1 2
Pos. 3 Tuba.
Pk.
Beck.
Trgl.
sempre ff
I. Vl.
II.
Va.
Celli.
B.
non legato
non legato
non legato
a 2
rit.

Werke von Hugo Wolf.

Christnacht (Christmas Night). Ein Hymnus von Graf August von Platen. Für großes Orchester, Soli und gemisch en Chor.

	Netto M
Partitur	24,—
Orchesterstimmen	36,—
Jede Streichstimme	1,50
Jede Chorstimme	—,50
Klavierauszug (F. Foll)	3,—

Der Corregidor. Oper in vier Akten. Text nach einer Novelle des Alarcon von Rosa Mayreder-Obermayer.
Vollständiges Aufführungsmaterial. Preis nach Übereinkunft.

Italienische Serenade.

Für kleines Orchester.	
Partitur (Max Reger)	10,—
Orchesterstimmen	15,—
Jede Streichstimme	1,20
Für Streichquartett.	
Kleine Partitur (16°)	1,—
Stimmen	3,—
Für Klavier zu vier Händen (Max Reger)	3,—

Sechs geistliche Lieder.

A. Für gemischten Chor (Eugen Thomas).
B. Für Männerchor (Max Reger).

No. 1. Aufblick.	
Partitur	—,80
Jede Chorstimme	—,30
No. 2. Einklang.	
Partitur	—,80
Jede Chorstimme	—,30
No. 3. Resignation.	
Partitur	—,80
Jede Chorstimme	—,30
No. 4. Letzte Bitte.	
Partitur	—,80
Jede Chorstimme	—,30
No. 5. Ergebung.	
Partitur	—,80
Jede Chorstimme	—,30
No. 6. Erhebung.	
Partitur	—,80
Jede Chorstimme	—,30

Lieder aus der Jugendzeit. (Deutsch-Englisch.)

	Netto M
Für hohe Stimme. Komplett	4,—
Für tiefe Stimme. Komplett	4,—
Dieselben gebunden	je 5,—
No. 1. An *: O wag' es nicht, mit mir zu scherzen. Hoch. Tief	1,50
No. 2. Wanderlied: Es segeln die Wolken. Hoch. Tief	1,20
No. 3. Traurige Wege: Bin mit dir im Wald gegangen. Hoch. Tief	1,50
No. 4. Nächtliche Wanderung: Die Nacht ist finster. Hoch. Tief	1,50
No. 5. Das Kind am Brunnen: Frau Amme. Hoch. Tief	1,50
No. 6. Über Nacht kommt still das Leid. Hoch. Tief	1,20
No. 7. Ich stand in dunkeln Träumen. Hoch. Tief	1,50
No. 8. Das ist ein Brausen und Heulen. Hoch. Tief	1,20
No. 9. Wo ich bin, mich rings umdunkelt. Hoch. Tief	1,—
No. 10. Aus meinen großen Schmerzen. Hoch. Tief	1,20
No. 11. Es war ein alter König. Hoch. Tief	1,50
No. 12. Ernst ist der Frühling. Hoch. Tief	1,20
No. 13. Bescheidene Liebe: Ich bin wie andre Mädchen nicht. Hoch. Tief	1,50

Penthesilea. Sinfonische Dichtung nach Heinrich von Kleists gleichnamigem Trauerspiel. Für großes Orchester.

Partitur (J. Hellmesberger)	30,—
Orchesterstimmen	40,—
Jede Streichstimme	2,—
Für Klavier zu vier Händen (Max Reger)	4,50
Erläuterung von Dr. Rich. Batka	—,20

Quartett (D moll). „Entbehren sollst du, sollst entbehren". Für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell.

Kleine Partitur (16°)	1,—
Stimmen	6,—

Hugo Wolf-Portrait von Edmund Hellmer. Heliogravüre . . 6,—

Eigentum der Verleger für alle Länder. — Aufführungsrecht vorbehalten.
All rights, including right of performance, reserved for all countries.

ED. BOTE & G. BOCK, BERLIN W. 8.

The Boston Music Company (G. Schirmer) Boston. — Kgl. Hof-Musikalienhändler. Printed in Germany. — Max Eschig, Paris 13, Rue Laffitte.

A. BERG STIFTUNG WIEN • BIBLIOTHEK
C9

Mahler Siebente Sinfonie