GUSTAV MAHLER

SIEBENTE SINFONIE

FÜR GROSSES ORCHESTER

KLAVIERAUSZUG VIERHÄNDIG

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN

VERLAG VON
ED. BOTE & G. BOCK BERLIN
KÖN. HOFMUSIKALIENHÄNDLER

ALBAN BERG STIFTUNG
BIBLIOTHEK
WIEN

SIEBENTE SINFONIE

FÜR GROSSES ORCHESTER VON

GUSTAV MAHLER

AUSGABE FÜR KLAVIER ZU VIER HÄNDEN

M. 12.— No.

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN

EIGENTUM DER VERLEGER FÜR ALLE LÄNDER

ED. BOTE & G. BOCK · KÖNIGL. HOF-MUSIKALIENHÄNDLER · BERLIN W.

COPYRIGHT 1909 BY ED. BOTE & G. BOCK BERLIN

ALBAN BERG STIFTUNG · WIEN · BIBLIOTHEK A6/031

VII. Symphonie.

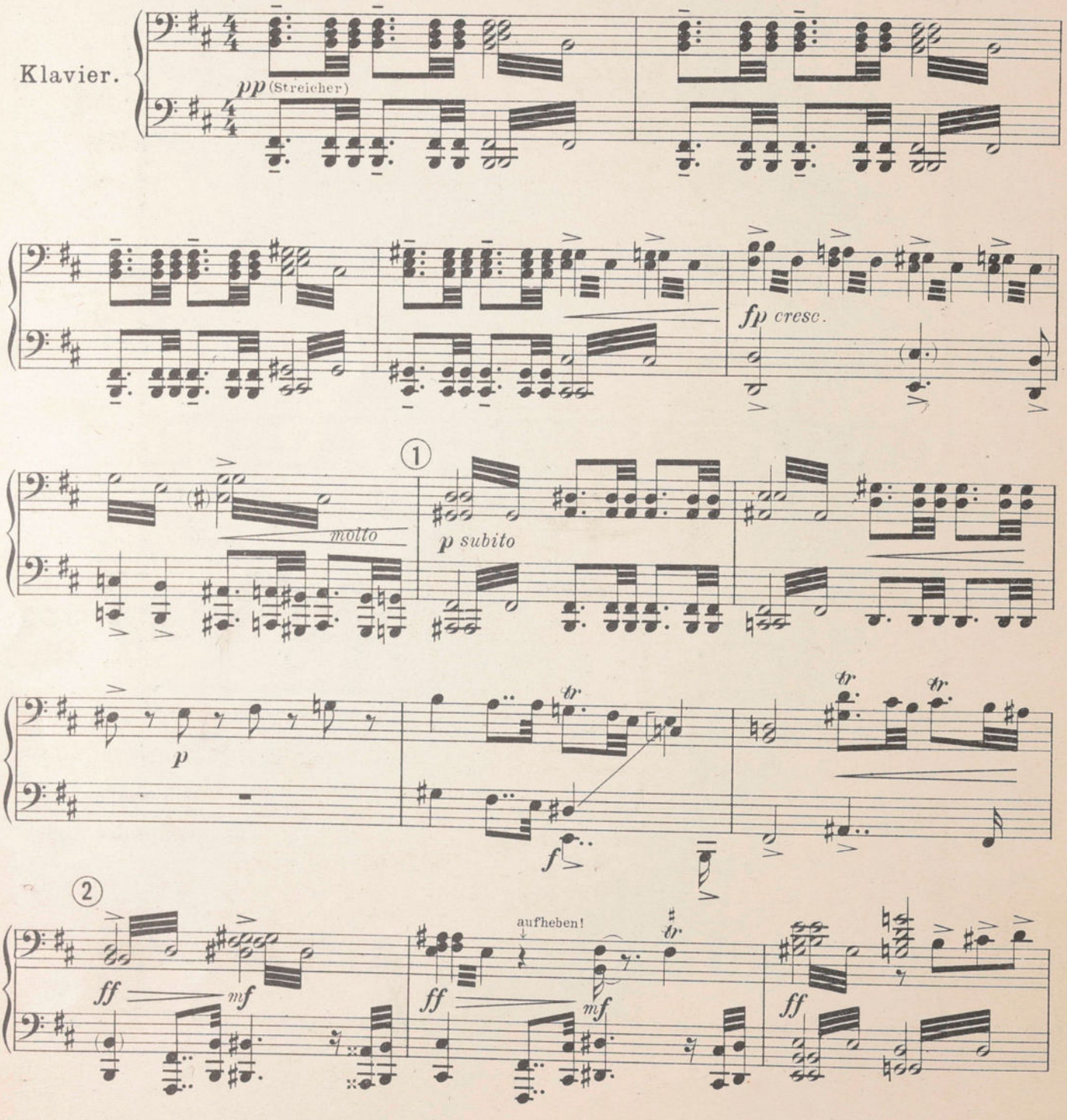
Aufführungsrecht vorbehalten.

1. Satz.

Secondo.

Gustav Mahler.
Klavier-Auszug zu 4 Händen
von Alfredo Casella.

Langsam. (Adagio)



N. B. Die eingeklammerten ( ) Noten sind nicht zu spielen.

Copyright 1910 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

Eigentum der Verleger für alle Länder

B. & B.
16869

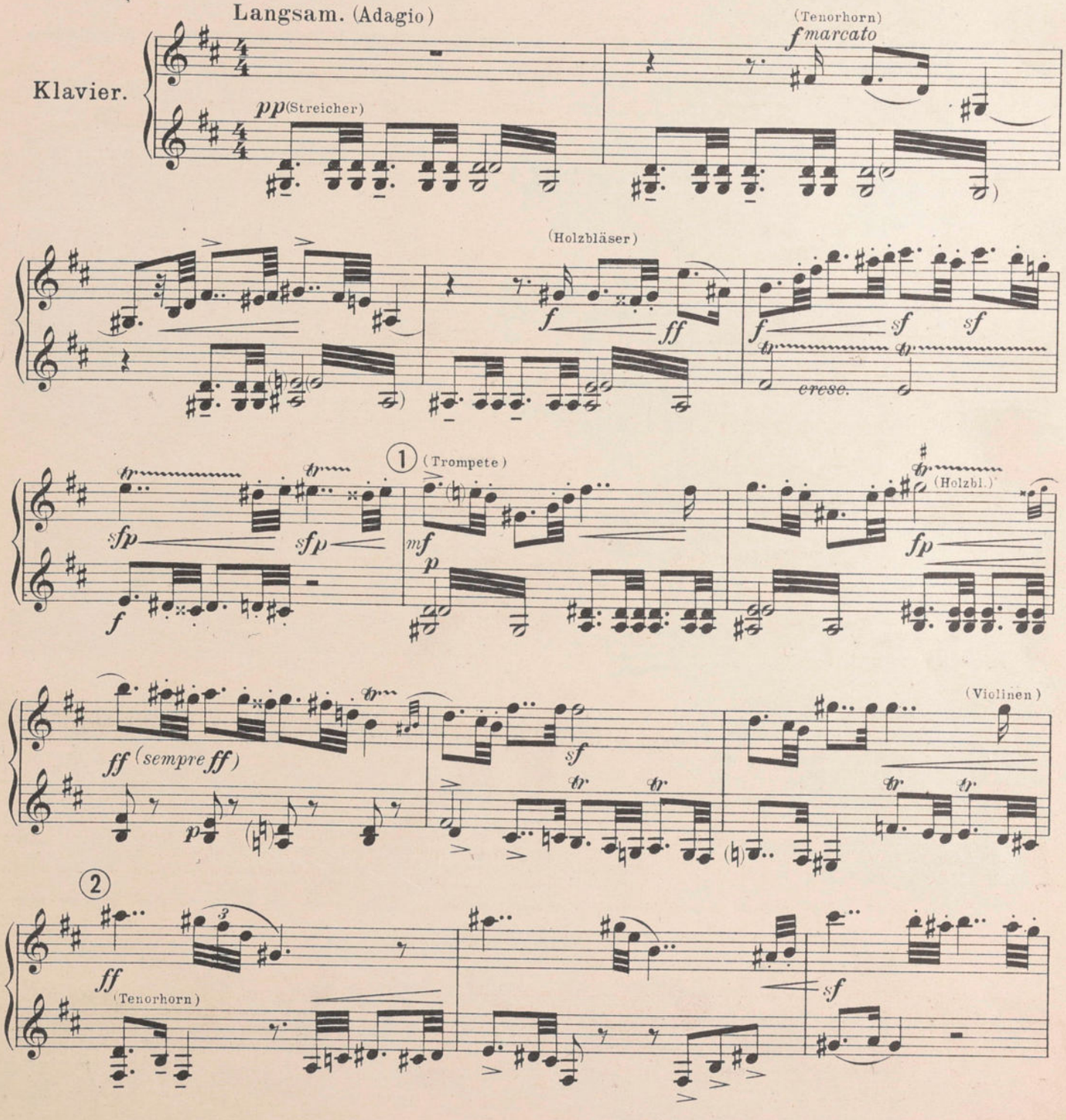
VII. Symphonie.

Aufführungsrecht vorbehalten.

1. Satz.

Primo.

Gustav Mahler.
Klavier-Auszug zu 4 Händen
von Alfredo Casella.



N. B. Die eingeklammerten ( ) Noten sind nicht zu spielen.

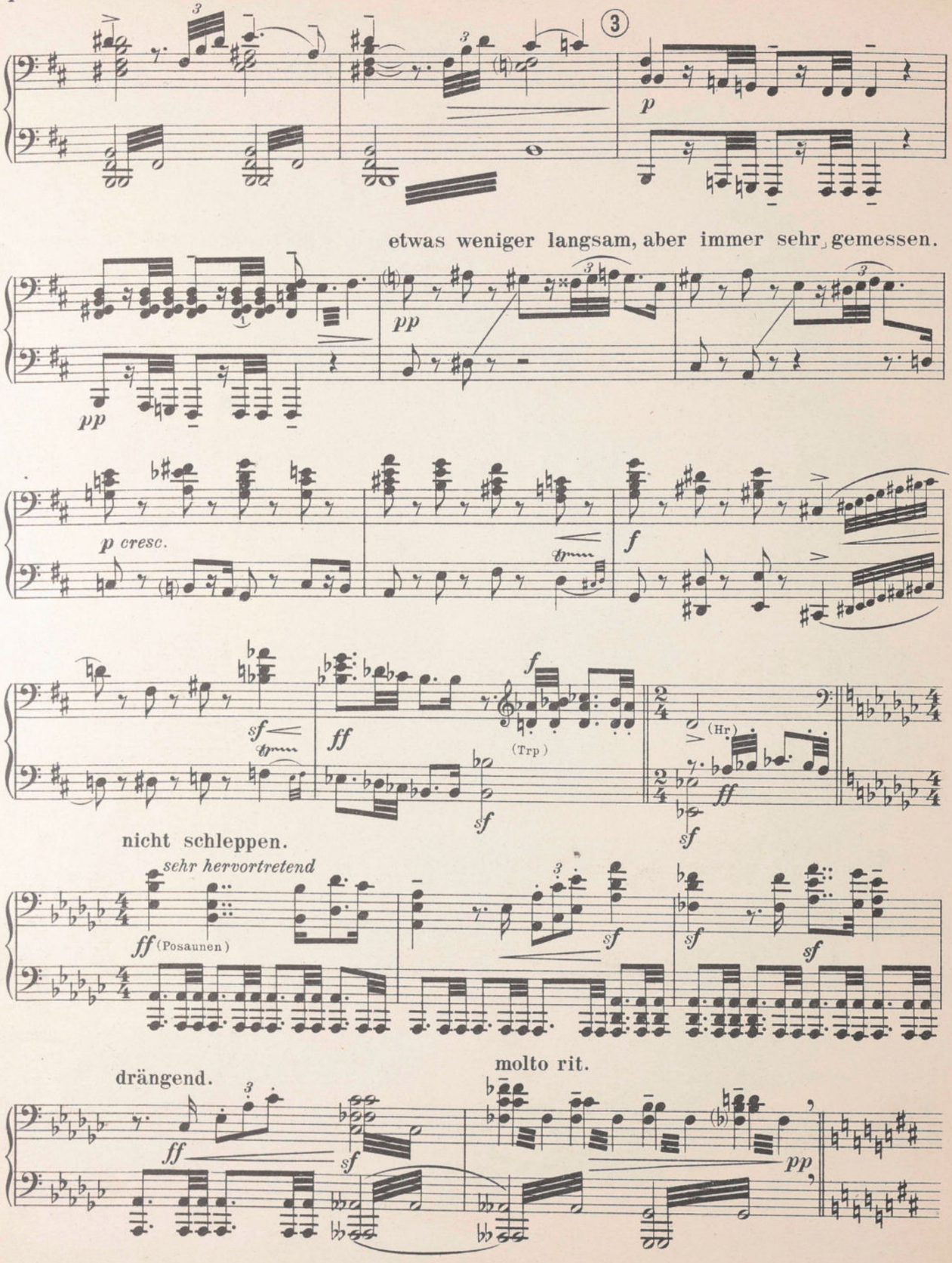
Copyright 1910 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

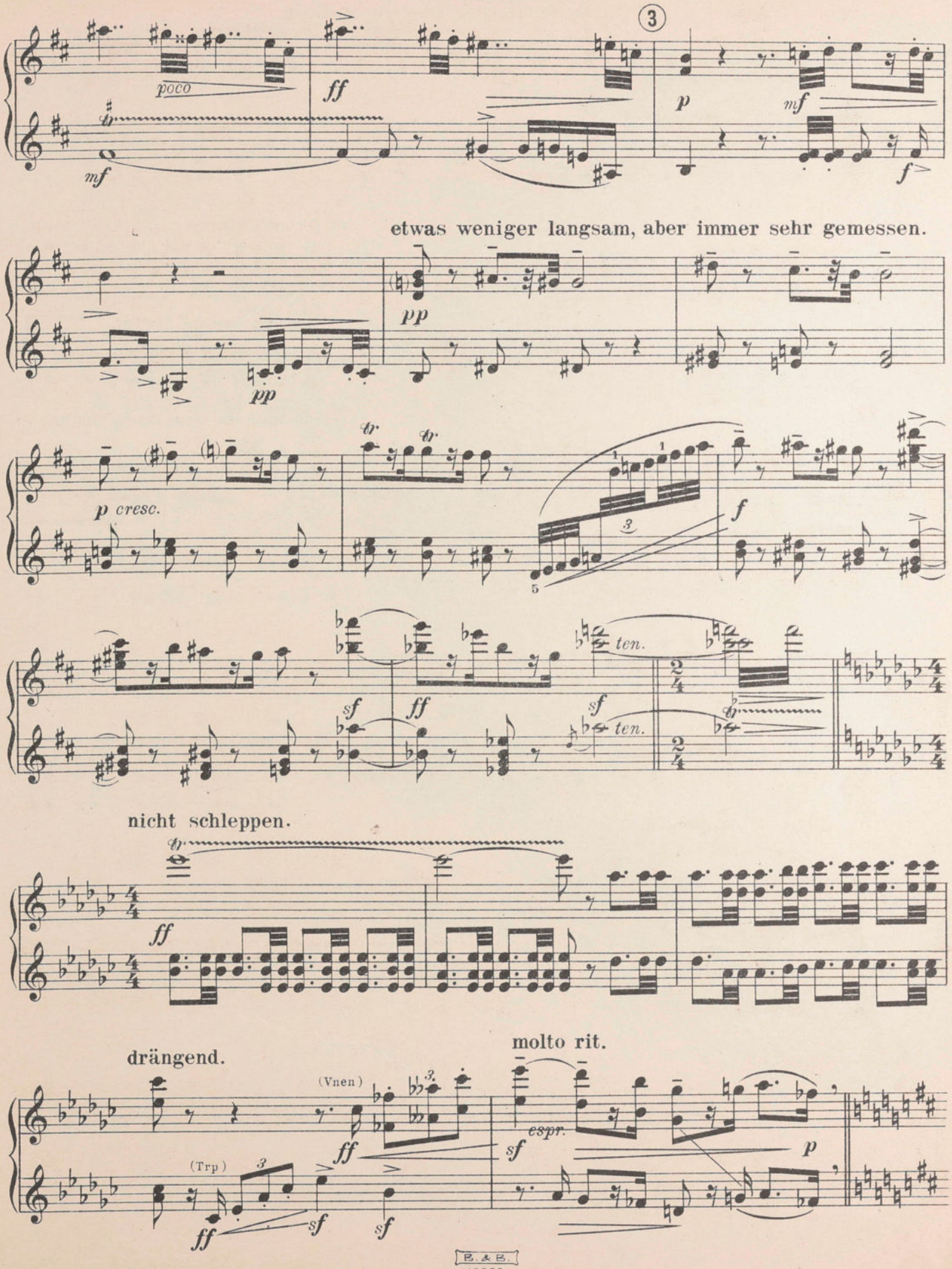
Eigentum der Verleger für alle Länder

E.B. 16869
ALBAN STIFTUNG · BIBLIOTHEK A6 · WIEN
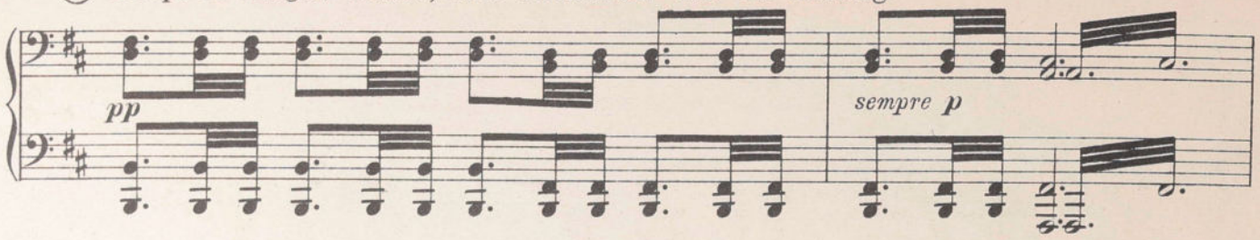
Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

Secondo.
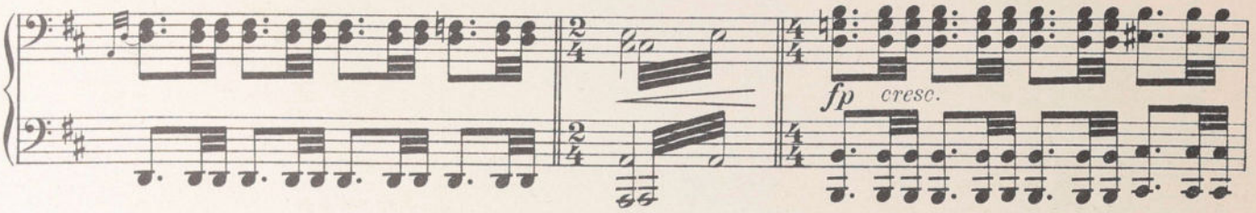

3
3
3
p
etwas weniger langsam, aber immer sehr gemessen.
pp
pp
p cresc.
f
sf
ff
(Trp)
f
(Hr)
ff
sf
nicht schleppen.
sehr hervortretend
ff (Posaunen)
3
sf
sf
sf
drängend.
molto rit.
3
ff
sf
pp


poco
ff
mf
p
mf
f
etwas weniger langsam, aber immer sehr gemessen.
pp
pp
p cresc.
f
ten.
sf
ff
sf
ten.
nicht schleppen.
ff
drängend.
molto rit.
(Vnen)
(Trp)
ff
sf
sf
sf
espr.
p
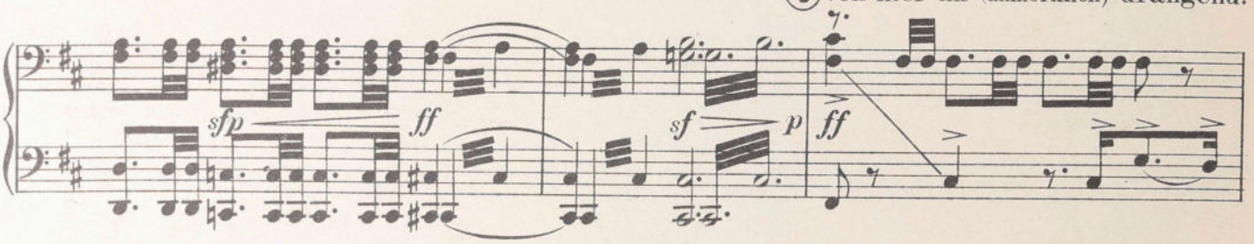
④ **Tempo I.** (Adagio) **subito, aber fließender als zu Anfang.**
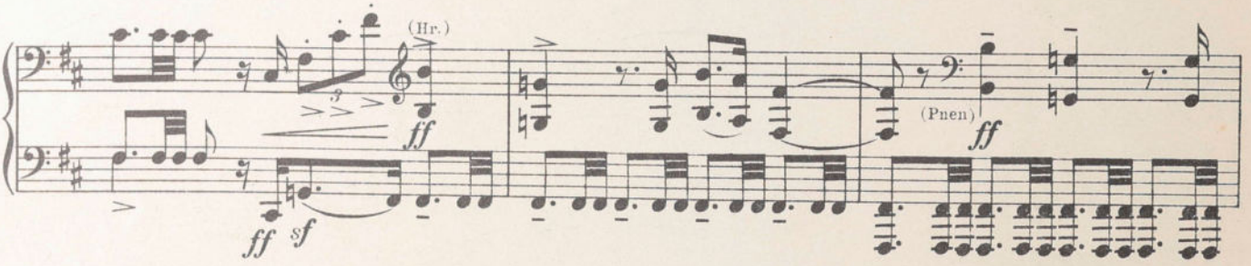


nicht schleppen.
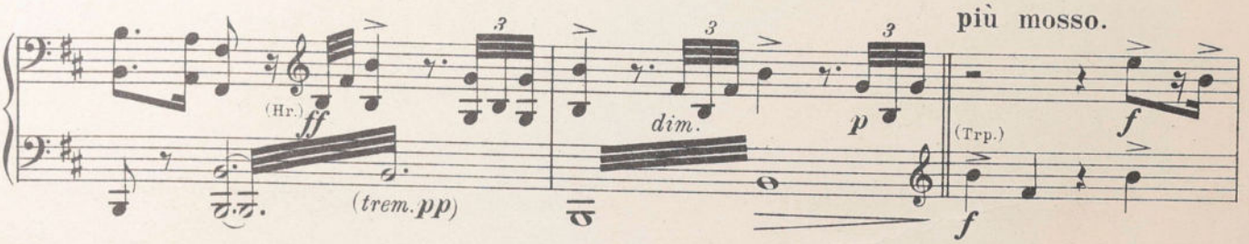


⑤ **von hier an** (unmerklich) **drängend.**
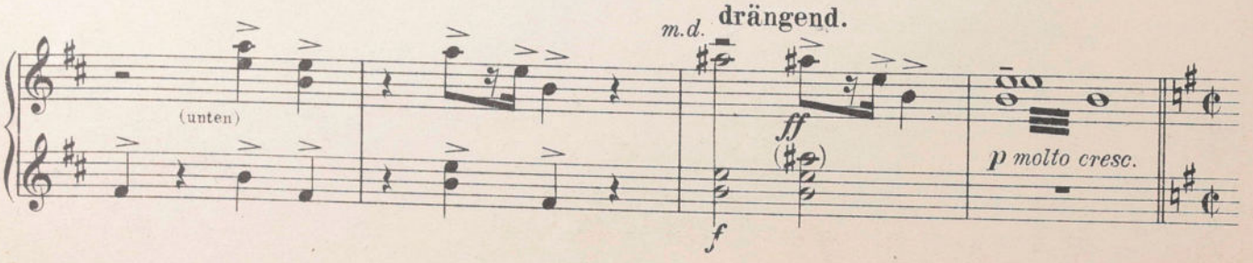




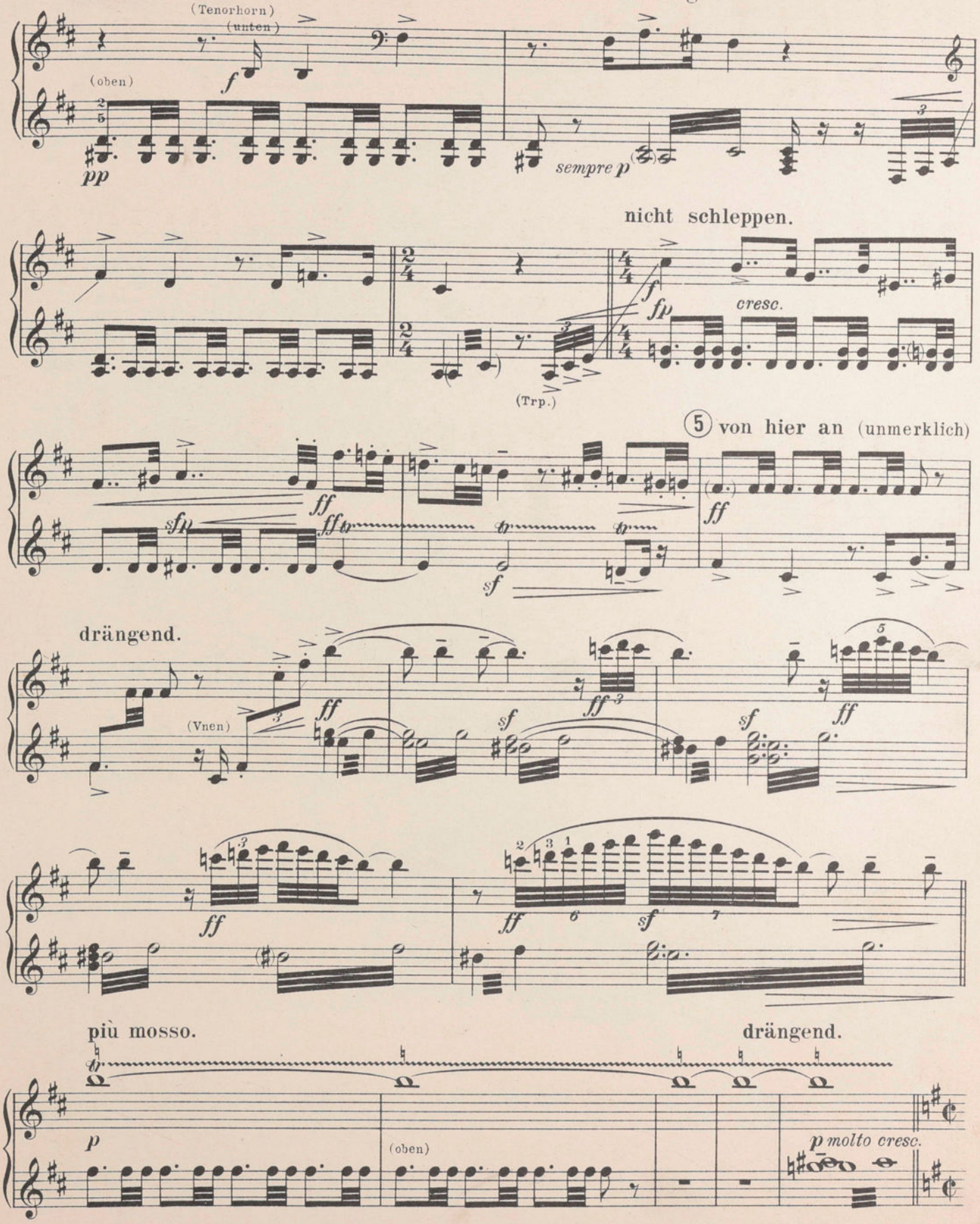
più mosso.



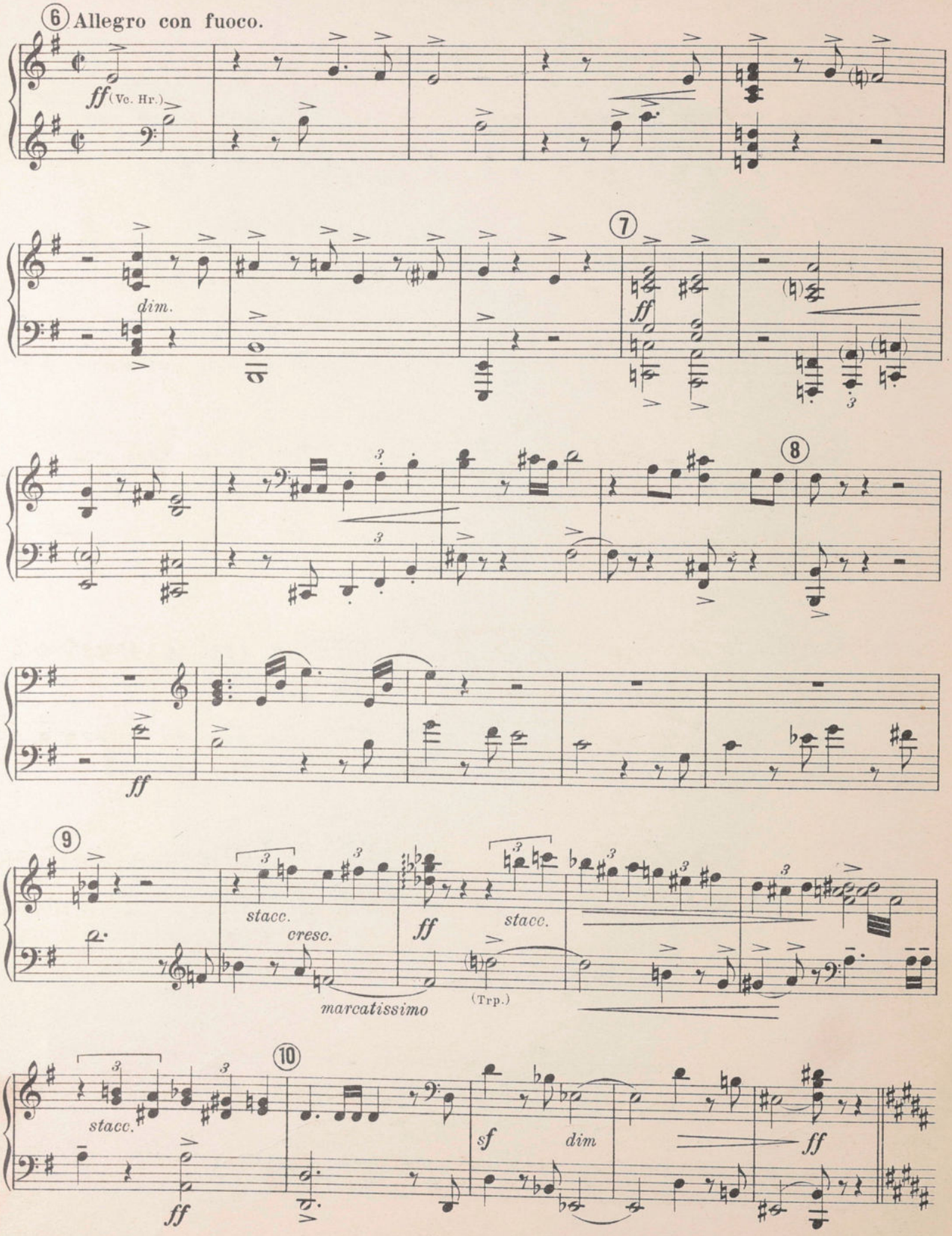
drängend.



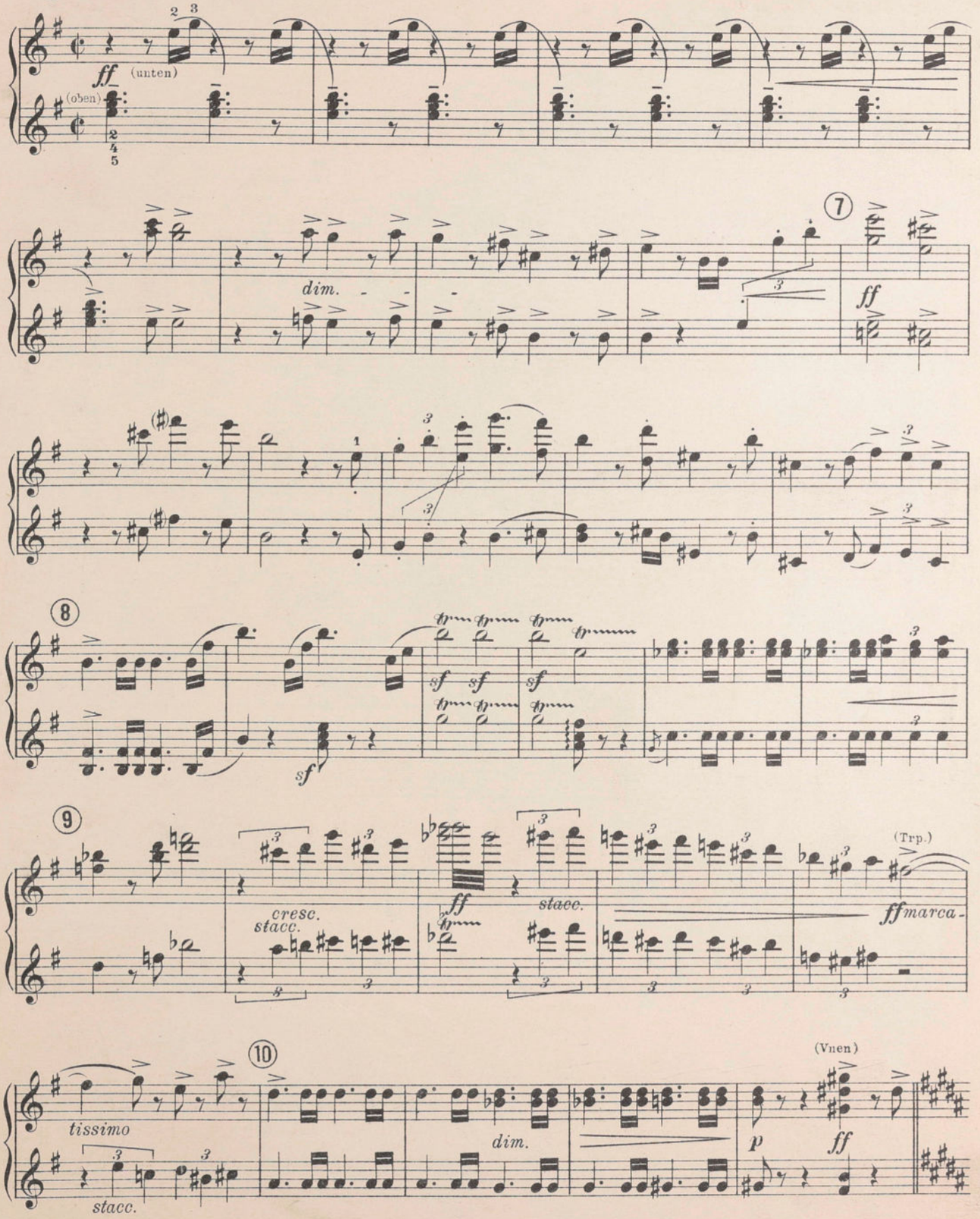
④ **Tempo I.** (Adagio) **subito, aber fließender als zu Anfang.**

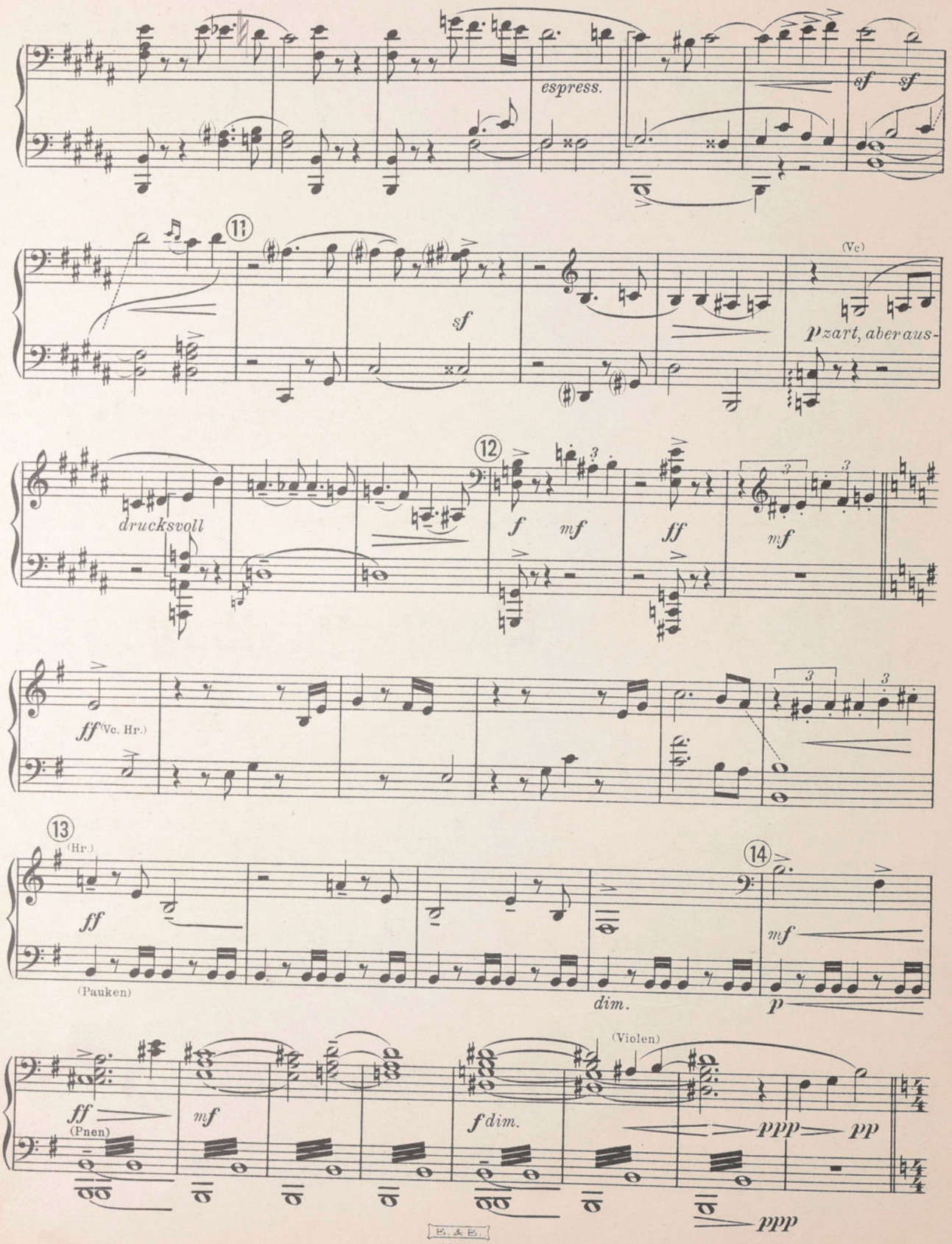


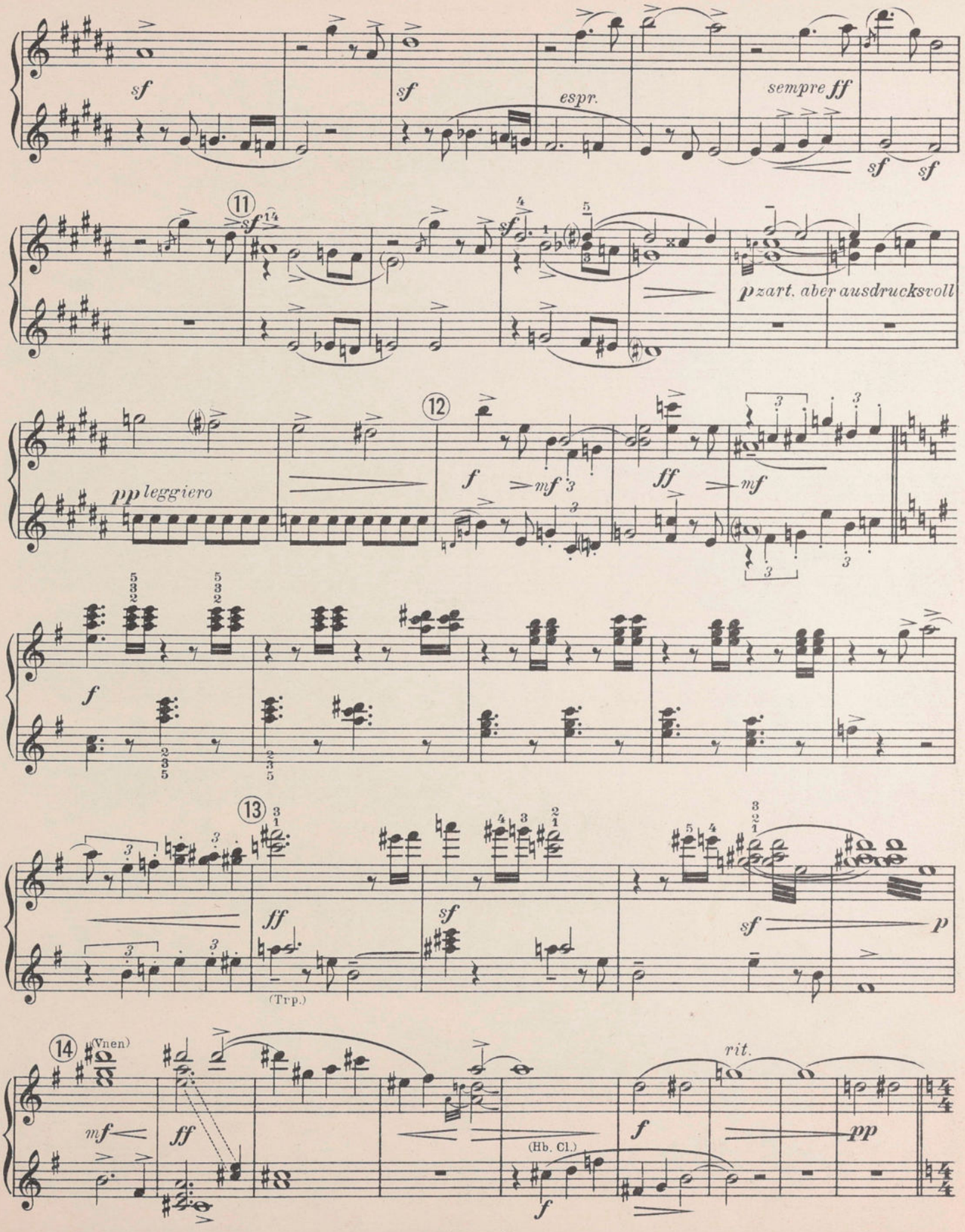
Secondo.

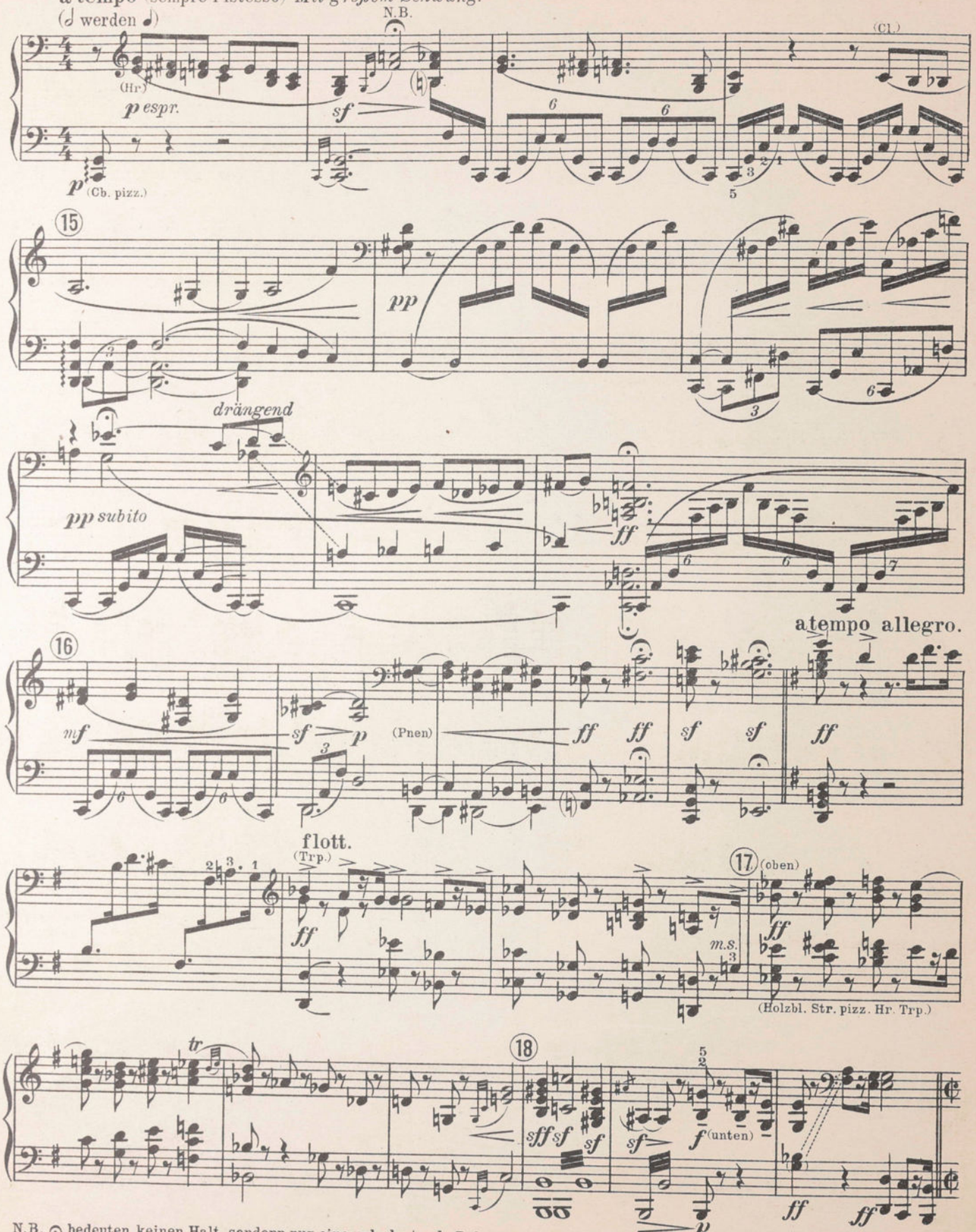

6 Allegro con fuoco.
ff (Vc. Hr.)
dim.
7
ff
8
ff
9
stacc.
cresc.
marcatissimo
ff
stacc.
(Trp.)
10
stacc.
ff
sf
dim
ff

⑥ Allegro con fuoco.

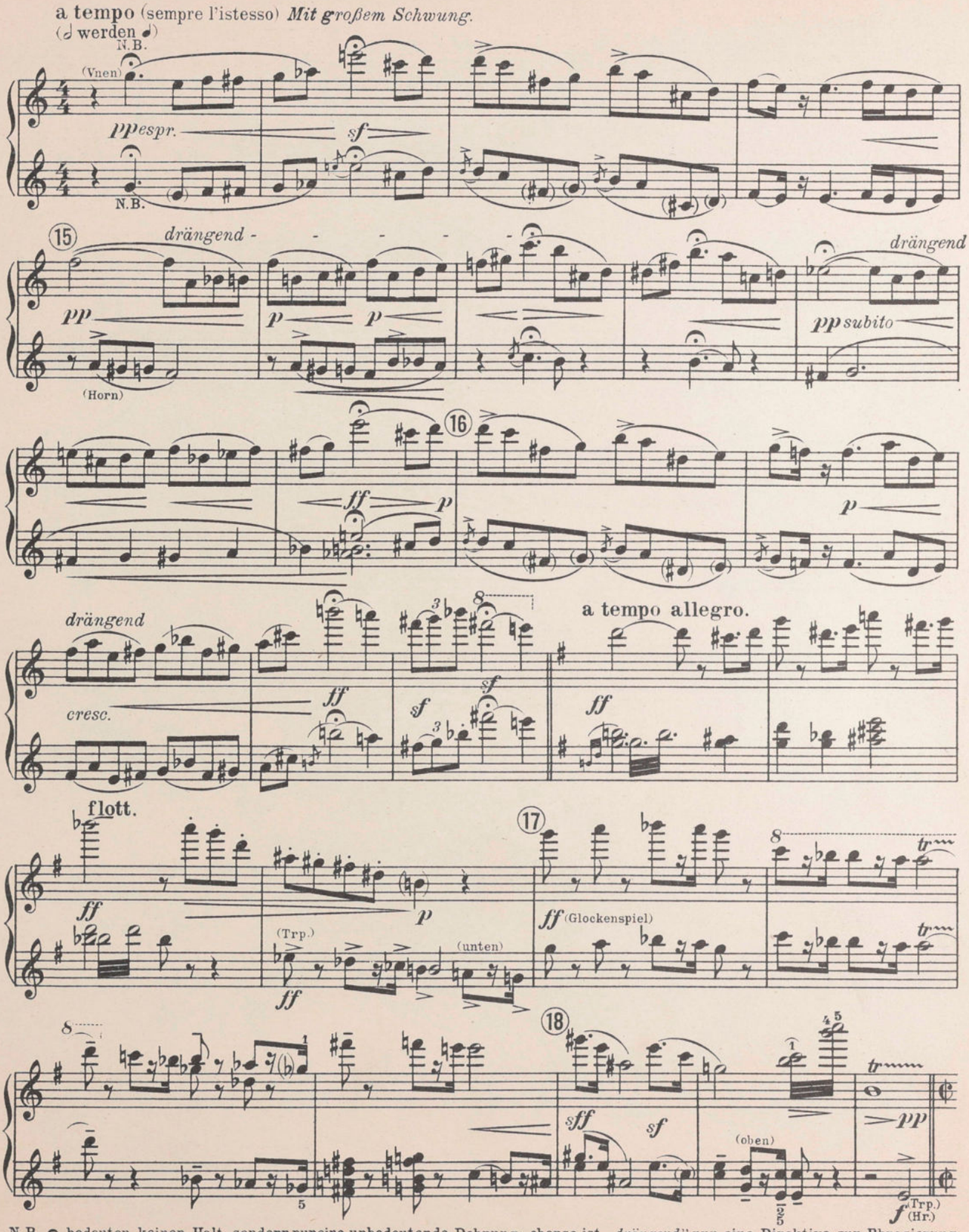



espress.
sf sf
11
sf
(Vc)
p zart, aber aus-
drucksvoll
12
f mf ff mf
ff (Vc. Hr.)
13
(Hr.)
ff
(Pauken)
dim.
14
mf
p
(Violen)
ff
(Pnen)
mf
f dim.
ppp pp
ppp

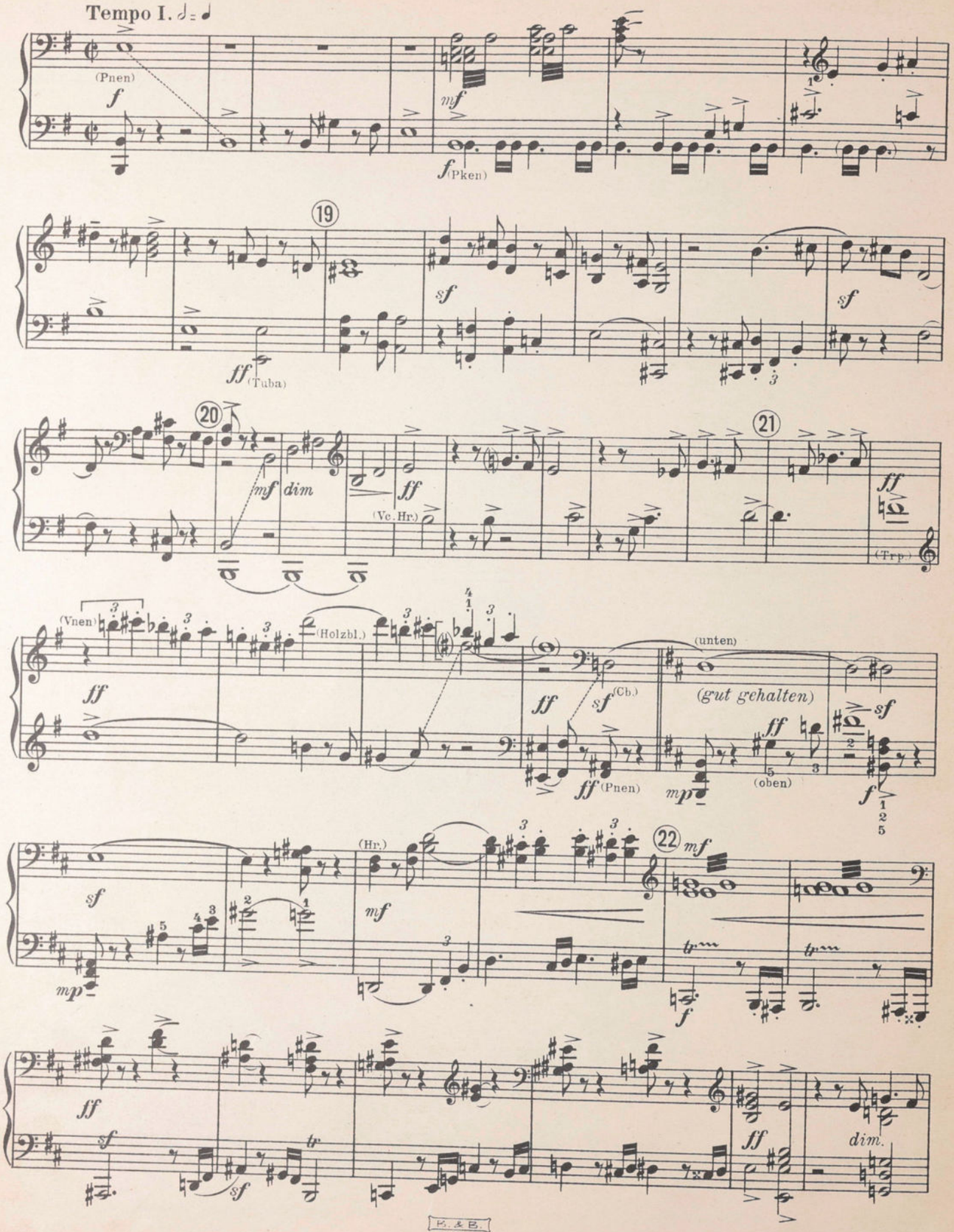

sf
sf
espr.
sempre ff
sf sf
11
sf
sf
p zart. aber ausdrucksvoll
12
pp leggiero
f
mf
ff
mf
f
13
ff
sf
sf
p
(Trp.)
14
(Vnen)
mf
ff
(Hb. Cl.)
f
rit.
f
pp

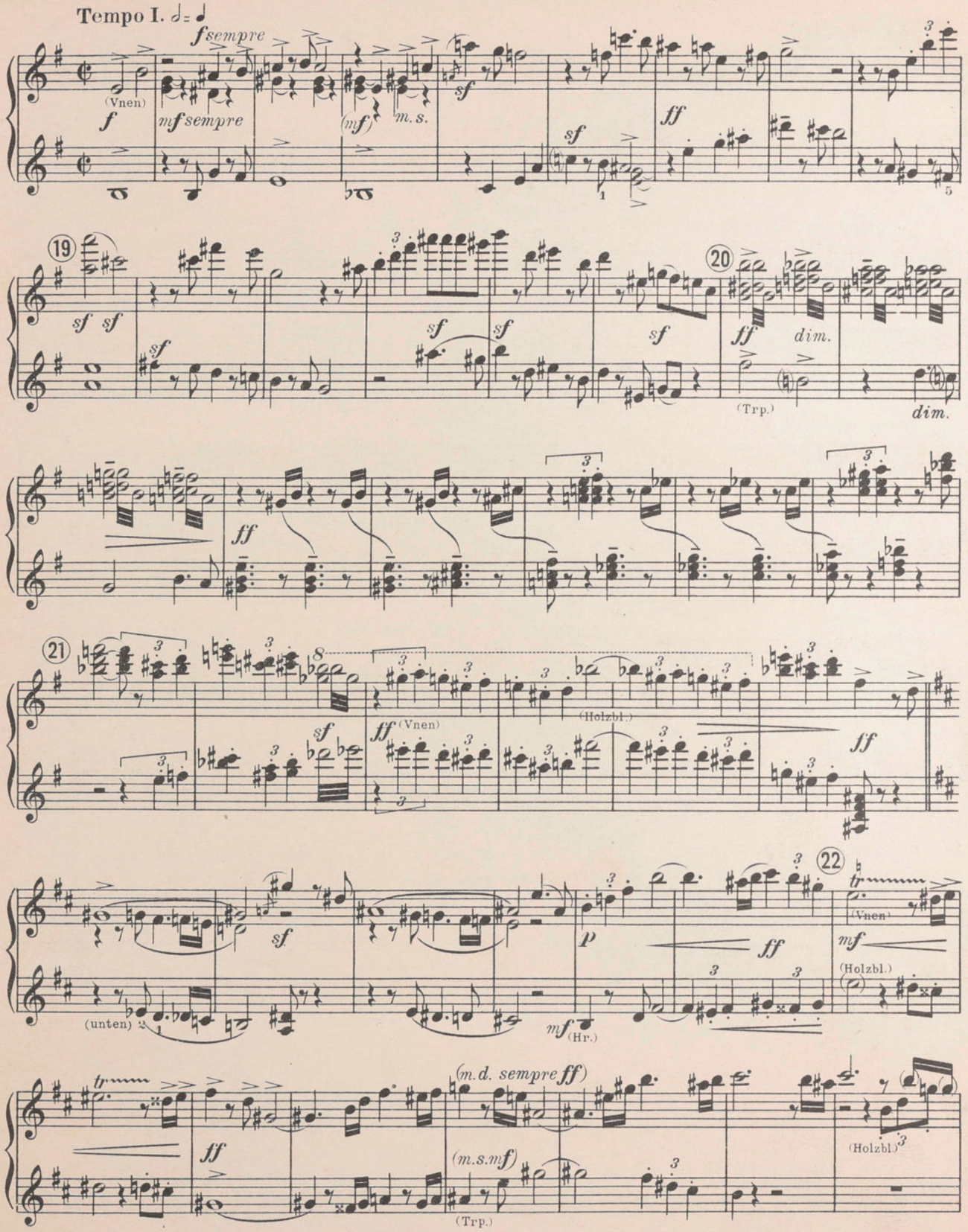


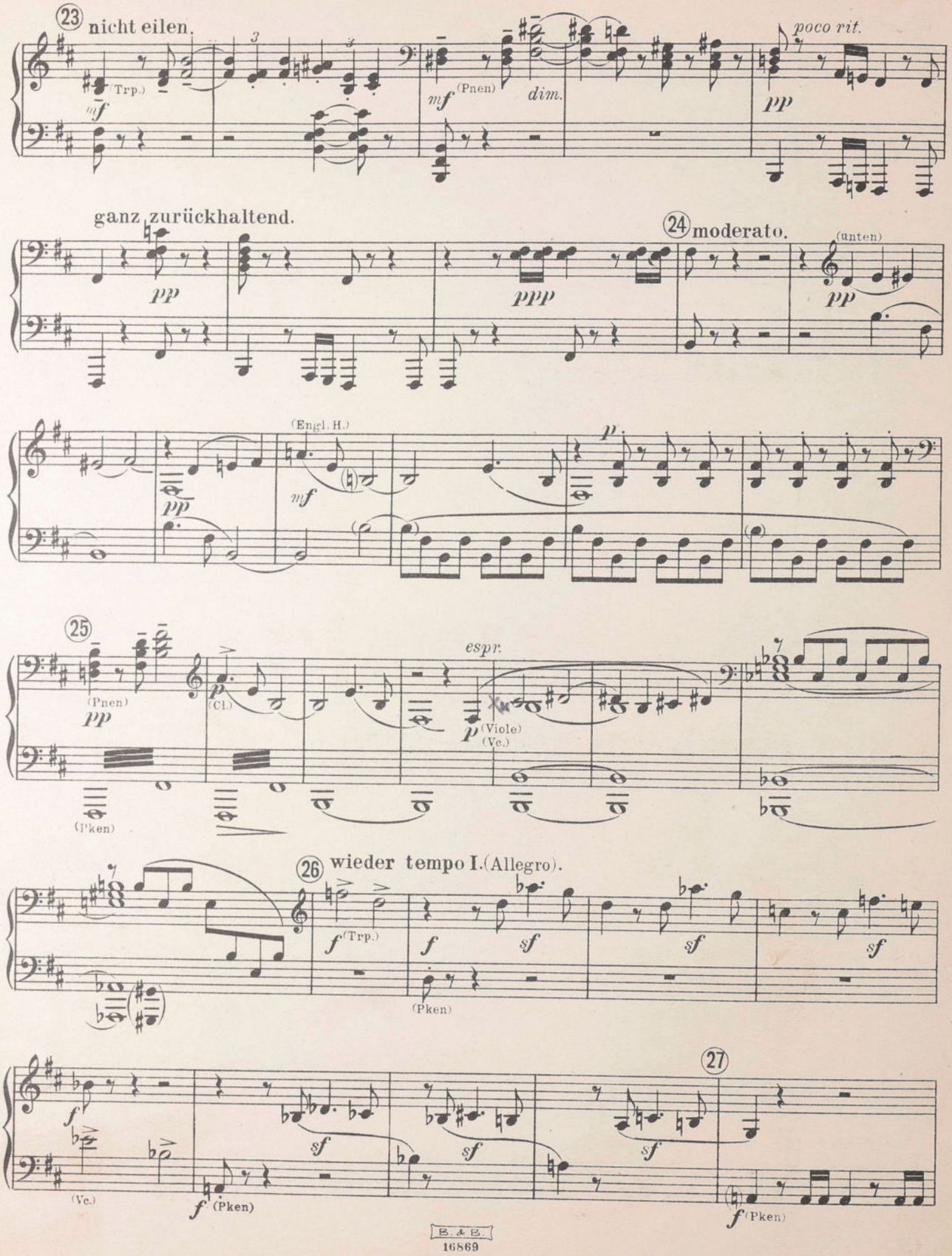
N.B. 𝄐 bedeuten keinen Halt, sondern nur eine unbedeutende Dehnung; ebenso ist „*drängend*" nur eine Direktive zur Phrasierung und sehr diskret auszuführen.

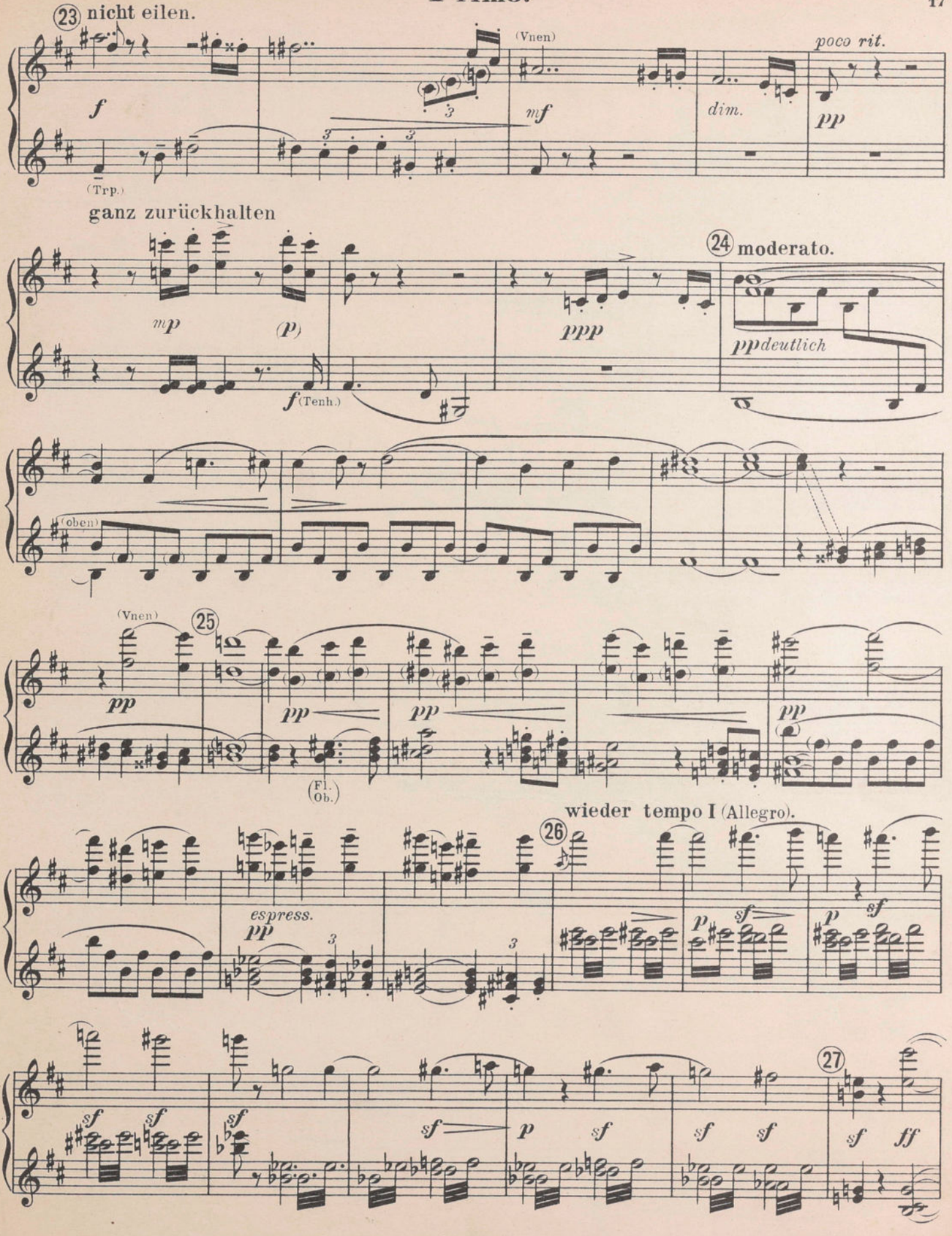


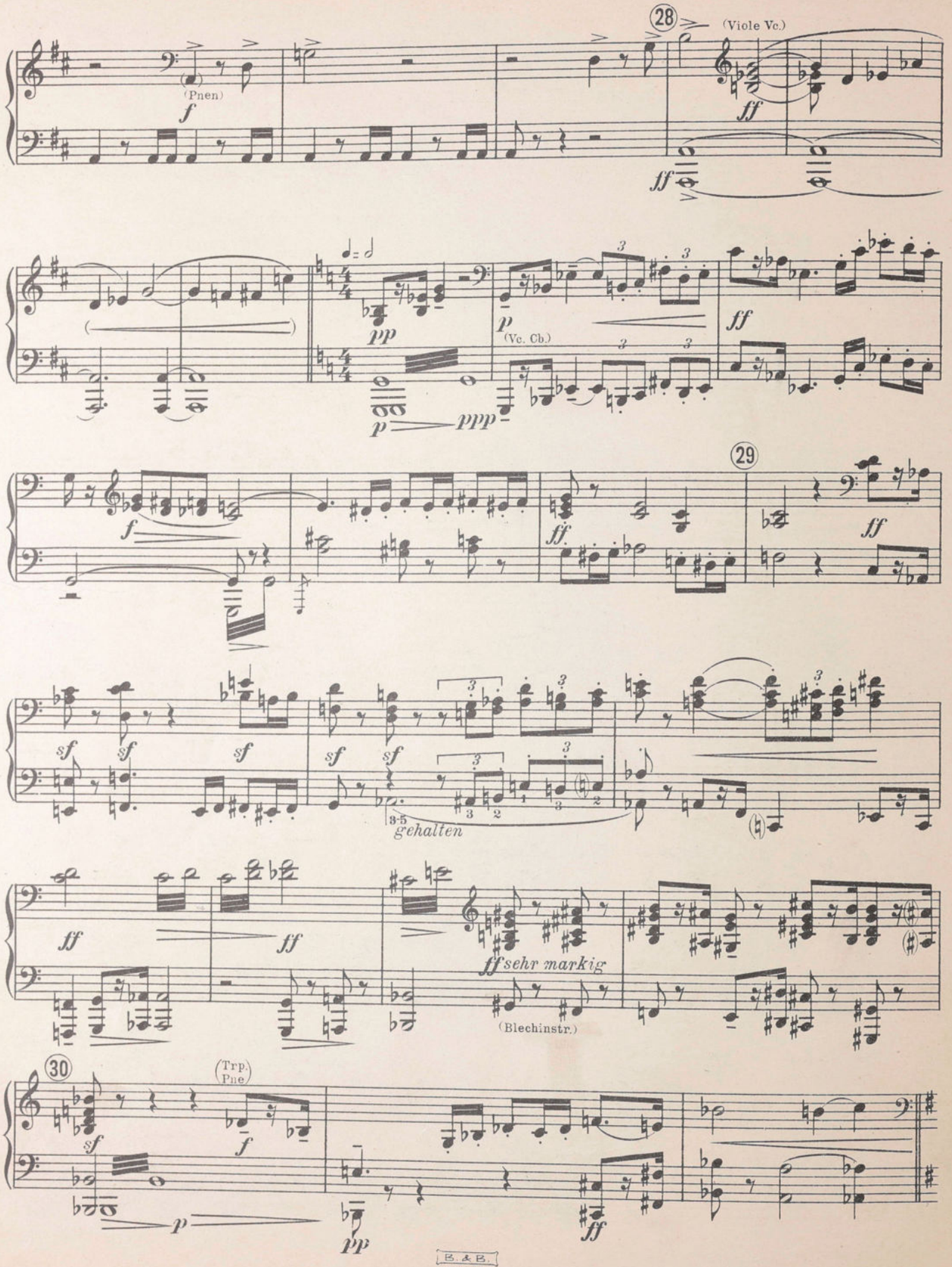
N.B. 𝄐 bedeuten keinen Halt, sondern nur eine unbedeutende Dehnung; ebenso ist *„drängend"* nur eine Direktive zur Phrasierung und sehr diskret auszuführen.

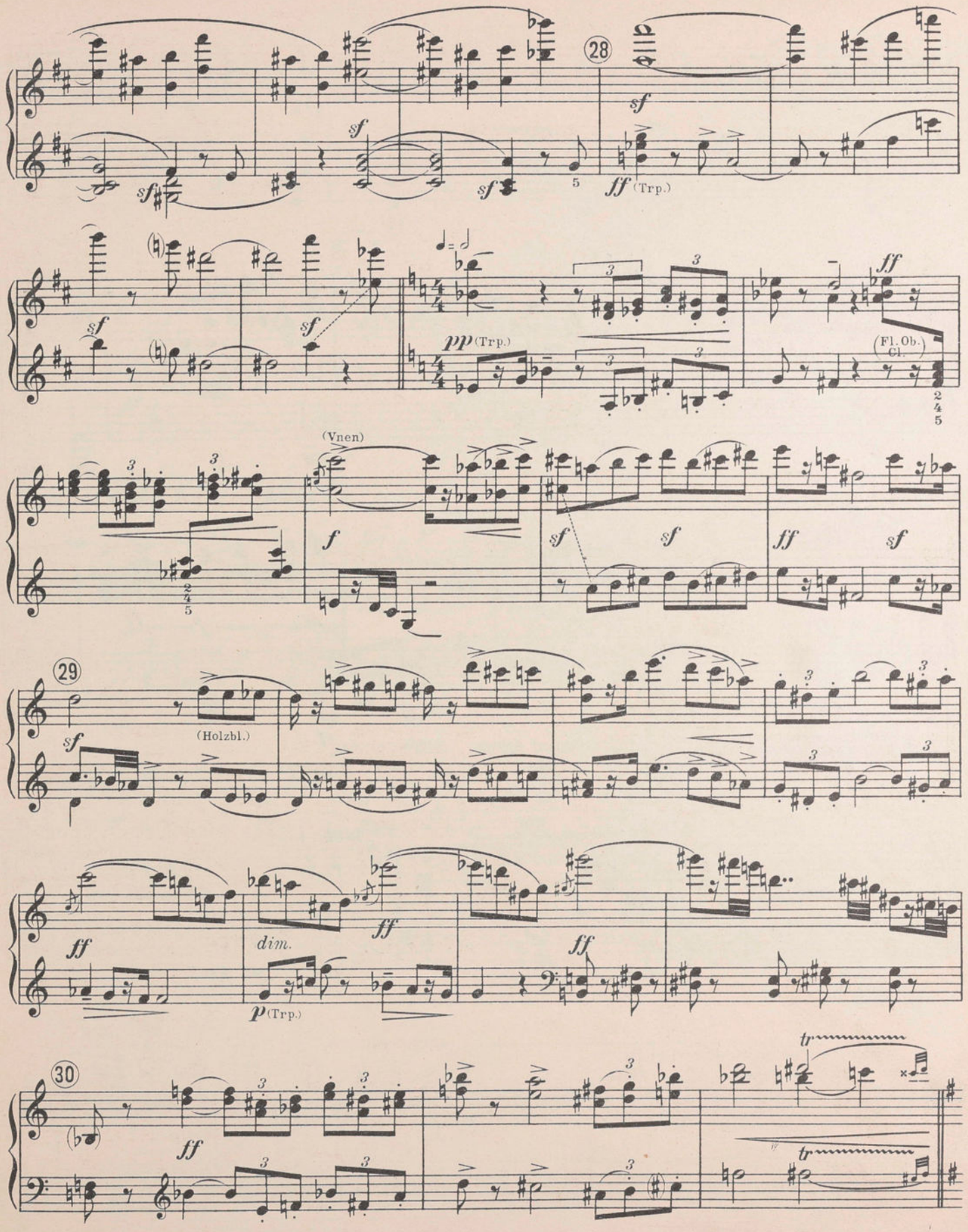

Tempo I.
(Pnen)
f
mf
f (Pken)
19
ff (Tuba)
sf
sf
20
mf dim
ff (Vc. Hr.)
21
ff
(Trp.)
(Vnen)
ff
(Holzbl.)
ff
sf (Cb.)
(unten)
(gut gehalten)
ff
sf
ff (Pnen)
mp
(oben)
f
sf
(Hr.)
mf
22 mf
mp
f
ff
sf
sf
ff
dim.

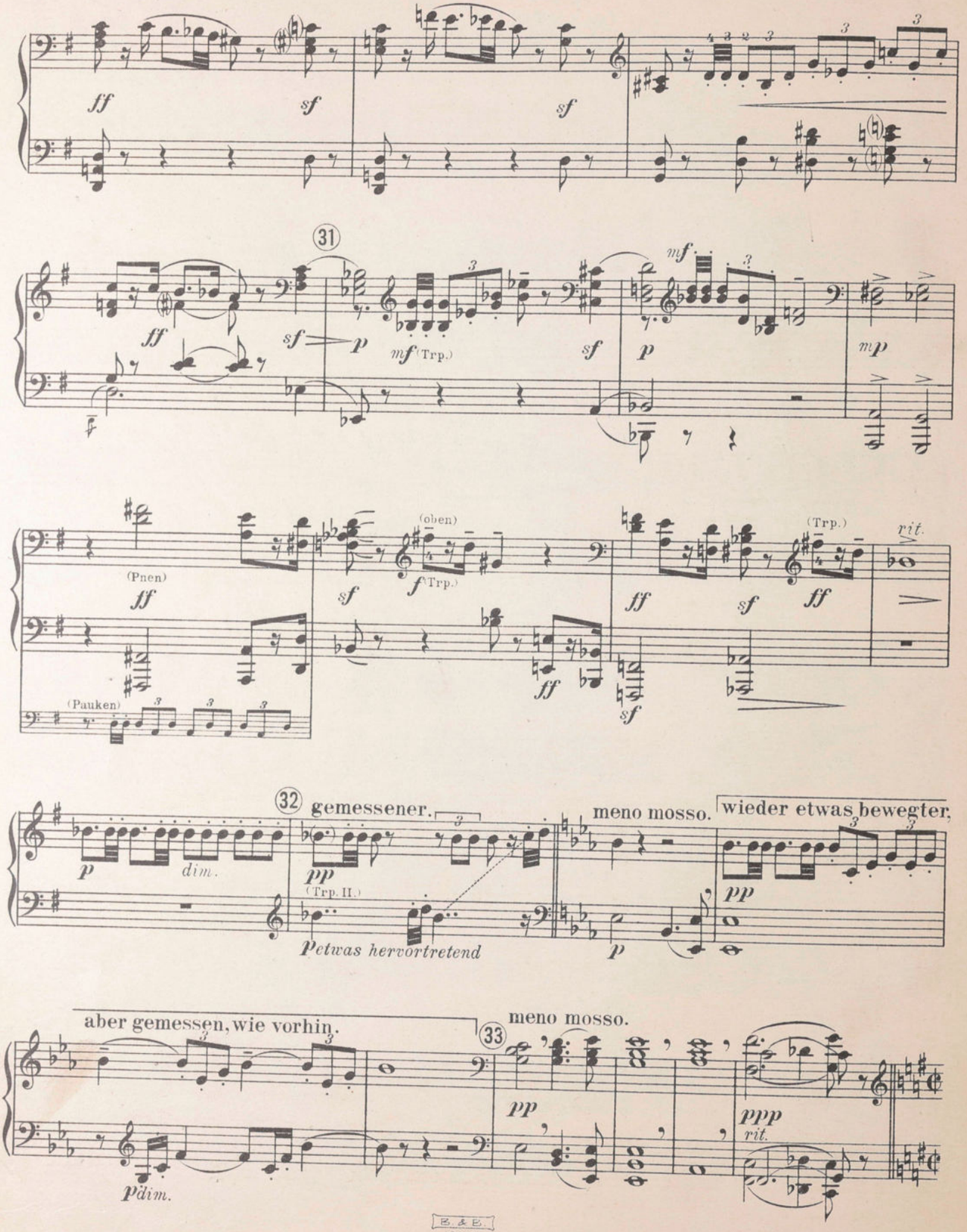

Tempo I.
fsempre
(Vnen)
f
mfsempre
(mf)
m.s.
sf
ff
19
20
dim.
(Trp.)
21
(Holzbl.)
22
(unten)
mf
(Hr.)
(m.d. sempre ff)
(m.s.mf)

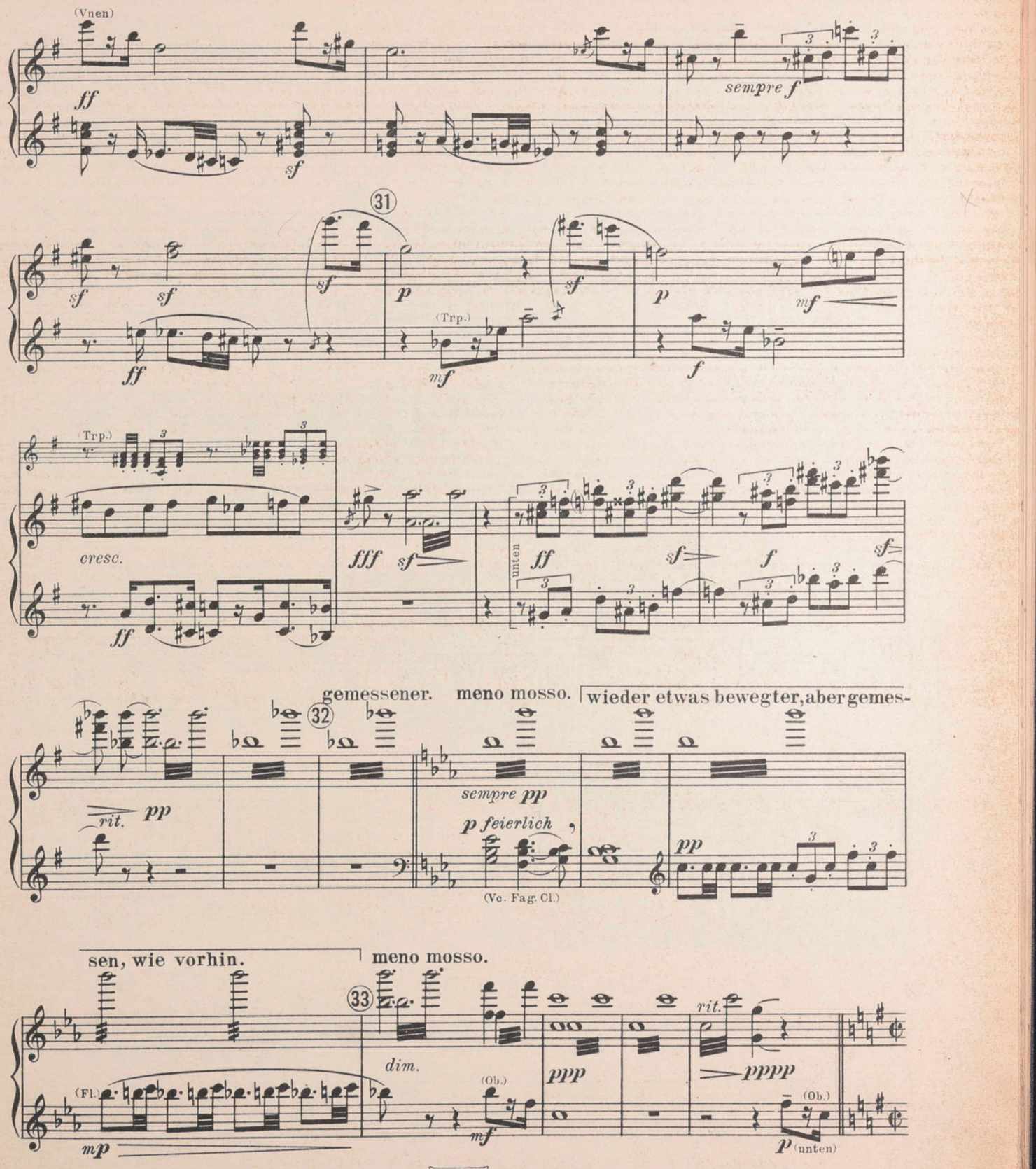

23 nicht eilen.
(Trp.)
mf
(Pnen)
dim.
poco rit.
pp
ganz zurückhaltend.
pp
ppp
24 moderato.
(unten)
pp
(Engl. H.)
mf
pp
p
25
(Pnen)
pp
(Cl.)
espr.
p
(Viole)
(Vc.)
(Pken)
26 wieder tempo I. (Allegro).
f (Trp.)
f
sf
sf
sf
(Pken)
27
f
(Vc.)
f (Pken)
sf
sf
sf
f (Pken)

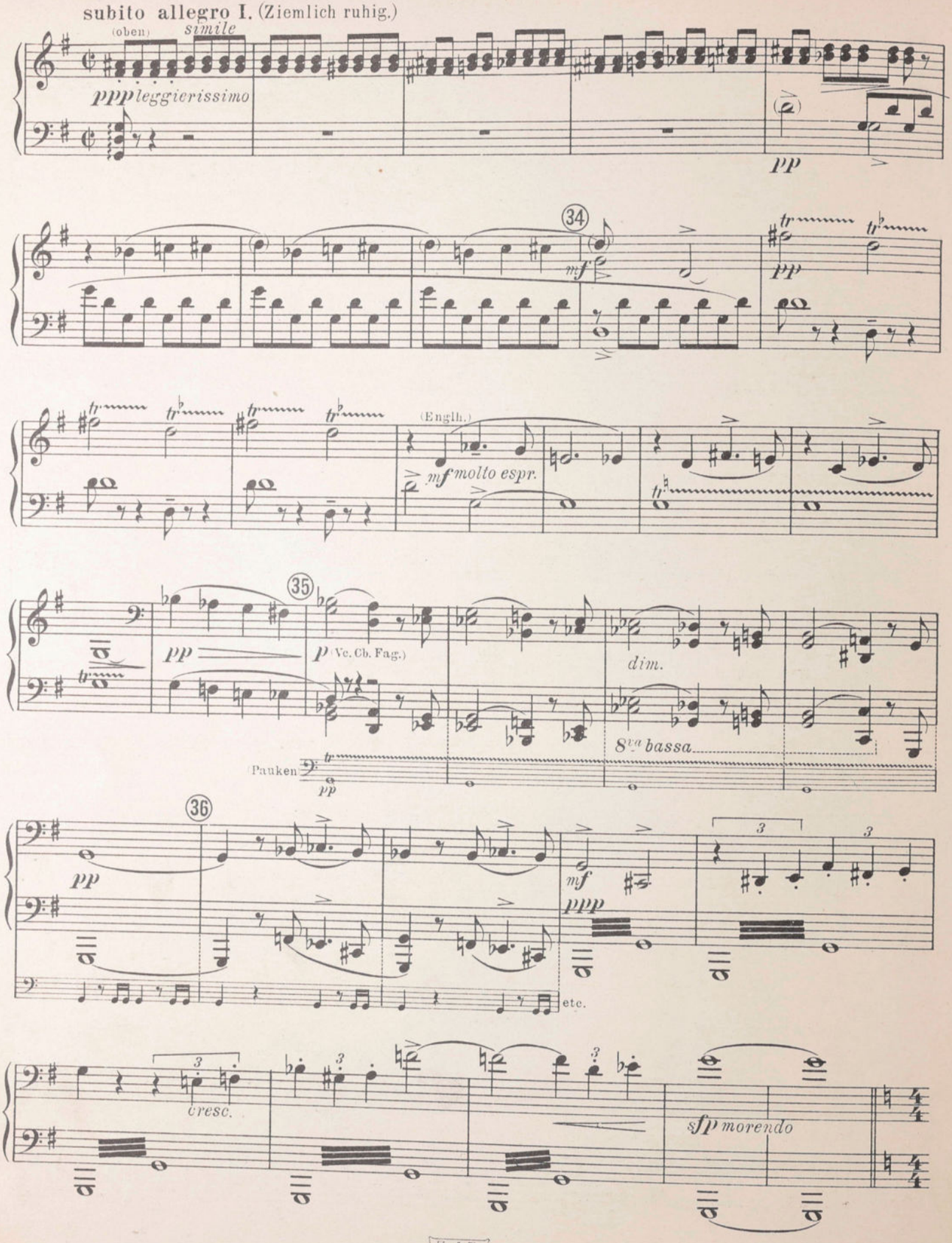

23 nicht eilen.
(Vnen)
poco rit.
f
mf
dim.
pp
(Trp.)
ganz zurückhalten
24 moderato.
mp
(p)
ppp
pp deutlich
f (Tenh.)
(oben)
(Vnen)
25
pp
(Fl. Ob.)
wieder tempo I (Allegro).
26
espress.
pp
p
sf
27
ff

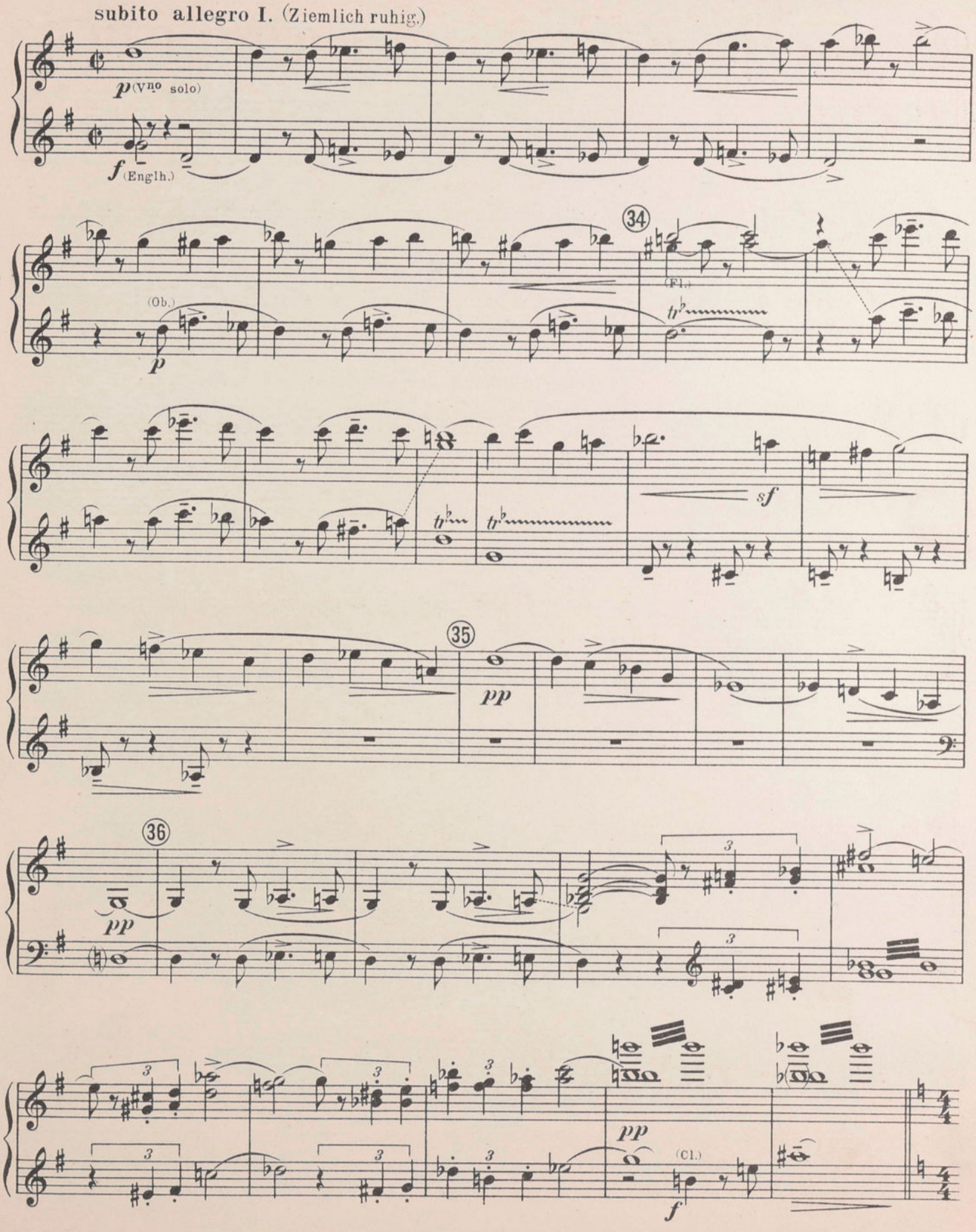

28
(Viole Vc.)
(Pnen)
f
ff
ff
pp
p
(Vc. Cb.)
ppp
29
f
ff
sf
gehalten
ff sehr markig
(Blechinstr.)
30
(Trp. Pne)
p
pp
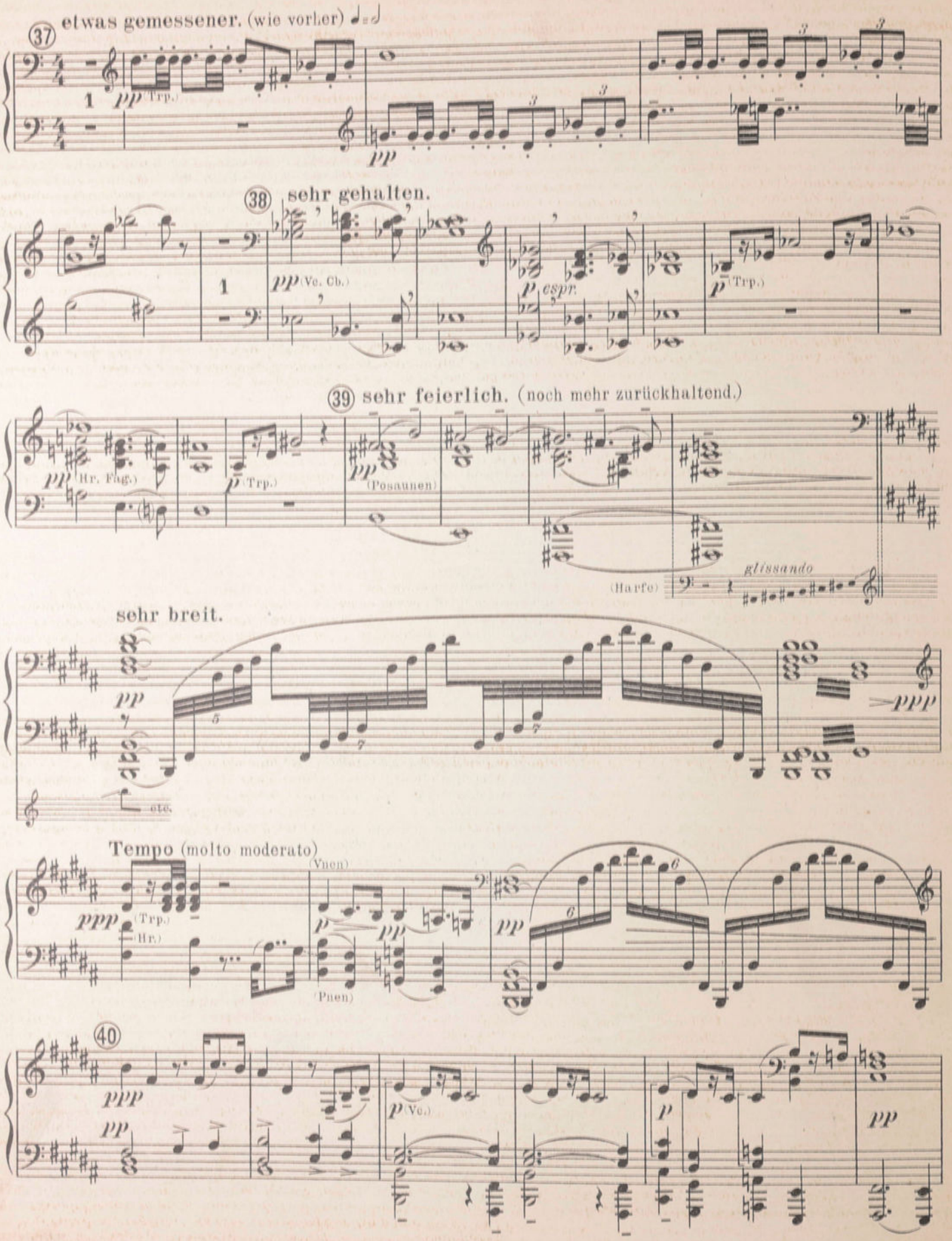

28
sf
ff (Trp.)
pp (Trp.)
(Fl. Ob.) Cl.
(Vnen)
f
29
(Holzbl.)
dim.
p (Trp.)
30
tr
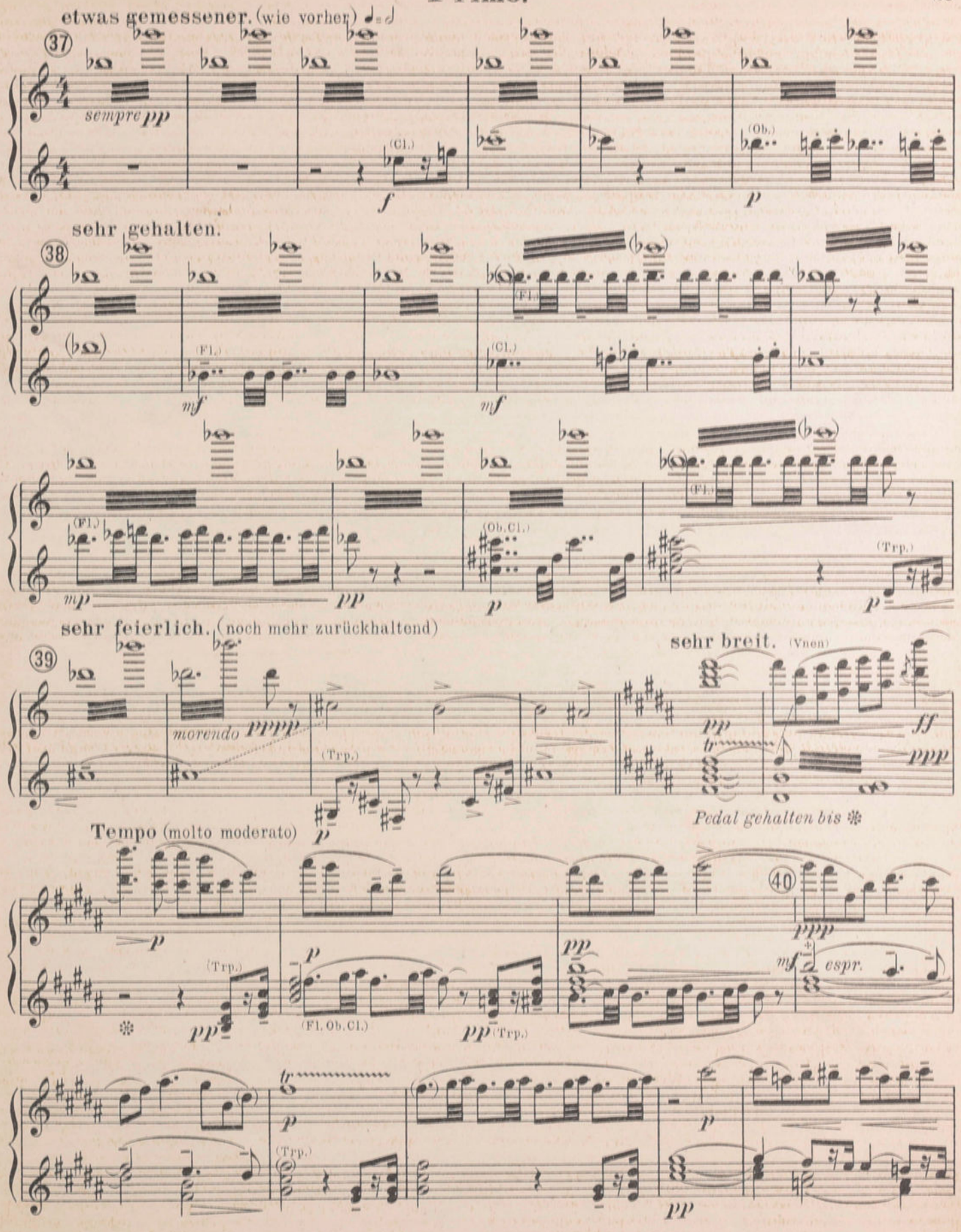

ff
sf
sf
31
ff
sf
p
mf (Trp.)
sf
mf
p
mp
(Pnen)
ff
(Pauken)
sf
f (Trp.)
(oben)
ff
ff
sf
(Trp.)
ff
rit.
32
gemessener.
p
dim.
pp
(Trp. II.)
Petwas hervortretend
meno mosso.
p
wieder etwas bewegter.
pp
aber gemessen, wie vorhin.
Pdim.
33
meno mosso.
pp
ppp
rit.


(Vnen)
ff
sf
sempre f
31
sf
sf
sf
sf
ff
p
(Trp.)
mf
p
mf
f
(Trp.)
cresc.
ff
fff
sf
unten
ff
sf
f
sf
gemessener.
meno mosso.
wieder etwas bewegter, aber gemes-
32
rit.
pp
sempre pp
p feierlich
(Vc. Fag. Cl.)
pp
sen, wie vorhin.
meno mosso.
33
dim.
(Fl.)
mp
(Ob.)
mf
ppp
rit.
pppp
(Ob.)
p (unten)

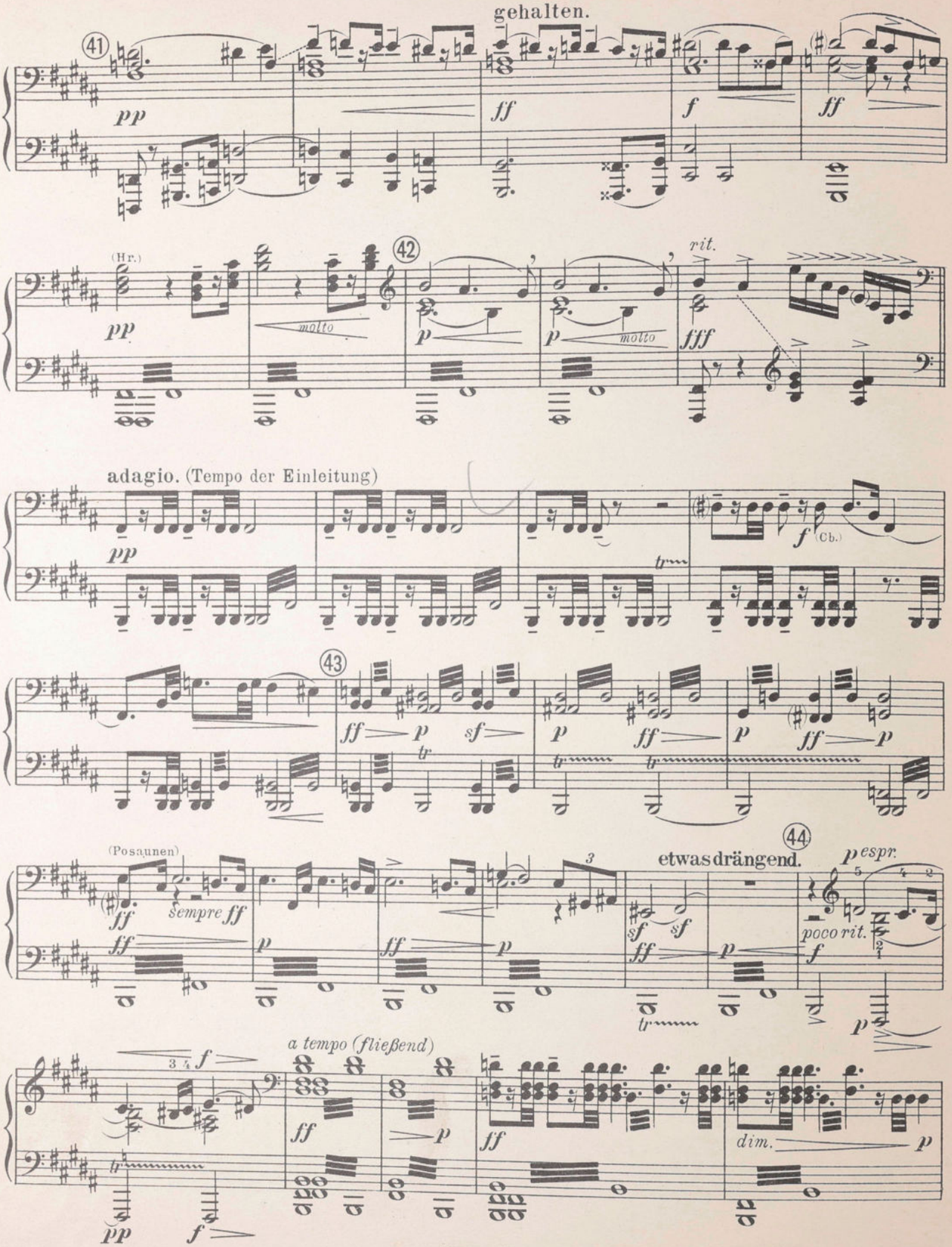

subito allegro I. (Ziemlich ruhig.)
(oben)
simile
ppp leggierissimo
pp
34
mf
pp
(Englh.)
mf molto espr.
35
pp
p (Vc. Cb. Fag.)
dim.
8va bassa
(Pauken)
pp
36
pp
mf
ppp
etc.
cresc.
sfp morendo

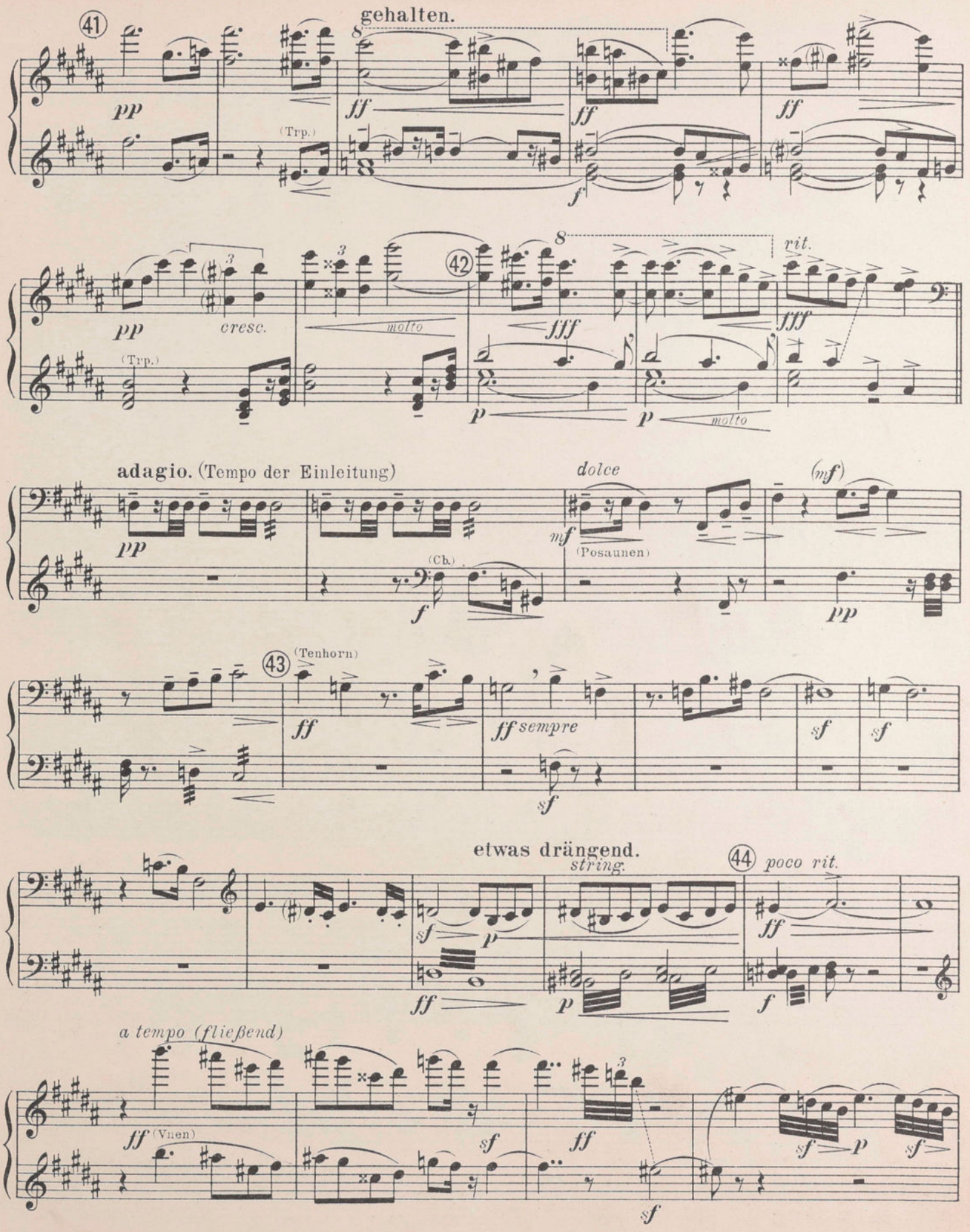

subito allegro I. (Ziemlich ruhig.)
p (Vno solo)
f (Englh.)
34
(Ob.)
p
(Fl.)
tr
sf
35
pp
36
pp
3
pp
(Cl.)
f

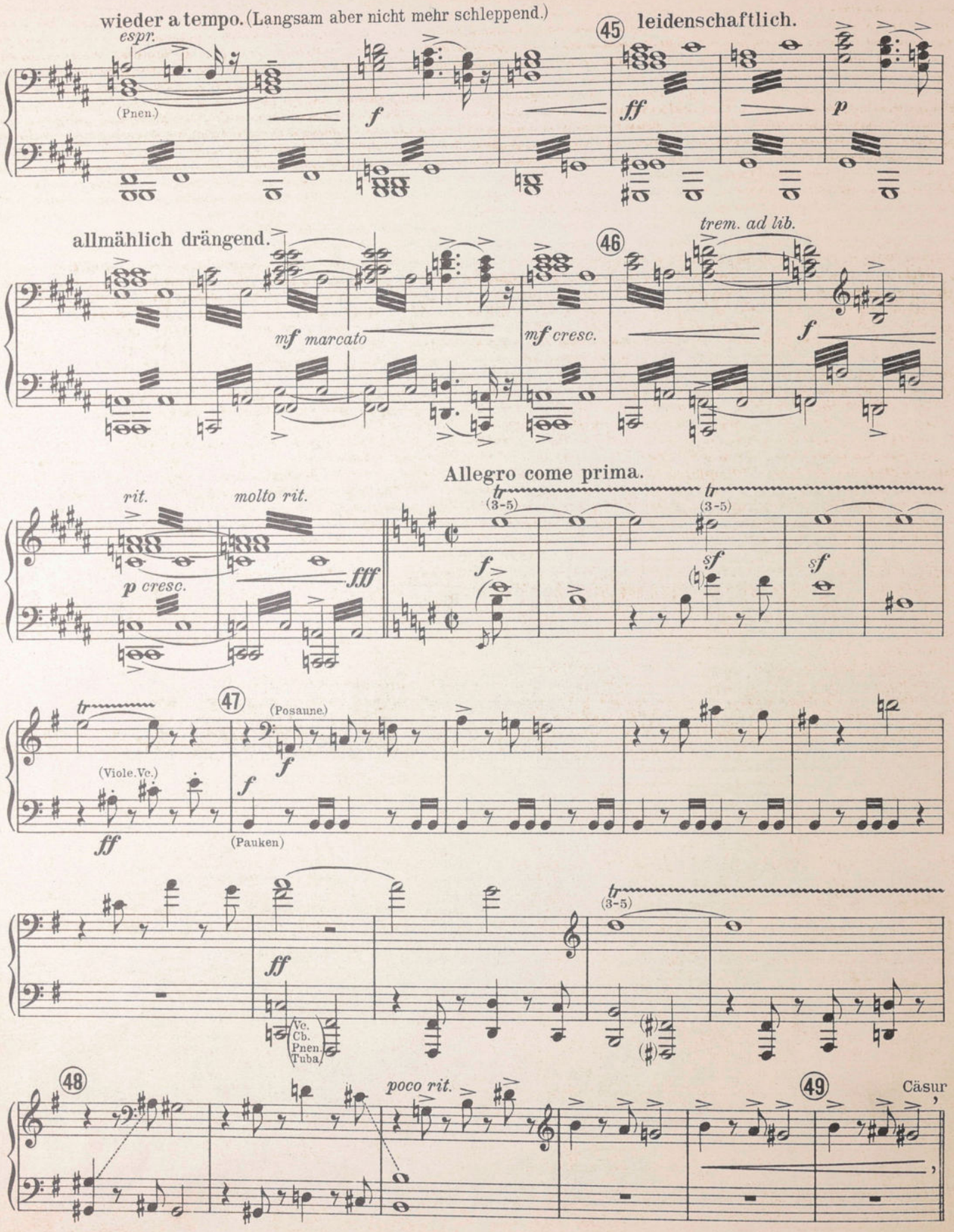

37 etwas gemessener. (wie vorher)
pp (Trp.)
pp
38 sehr gehalten.
pp (Vc. Cb.)
p espr.
p (Trp.)
39 sehr feierlich. (noch mehr zurückhaltend.)
pp (Hr. Flag.)
p (Trp.)
pp (Posaunen)
(Harfe)
glissando
sehr breit.
pp
ppp
etc.
Tempo (molto moderato)
ppp (Trp.)
(Hr.)
(Vnen)
p
pp
(Pnen)
pp
40
ppp
pp
p (Vc.)
p
pp

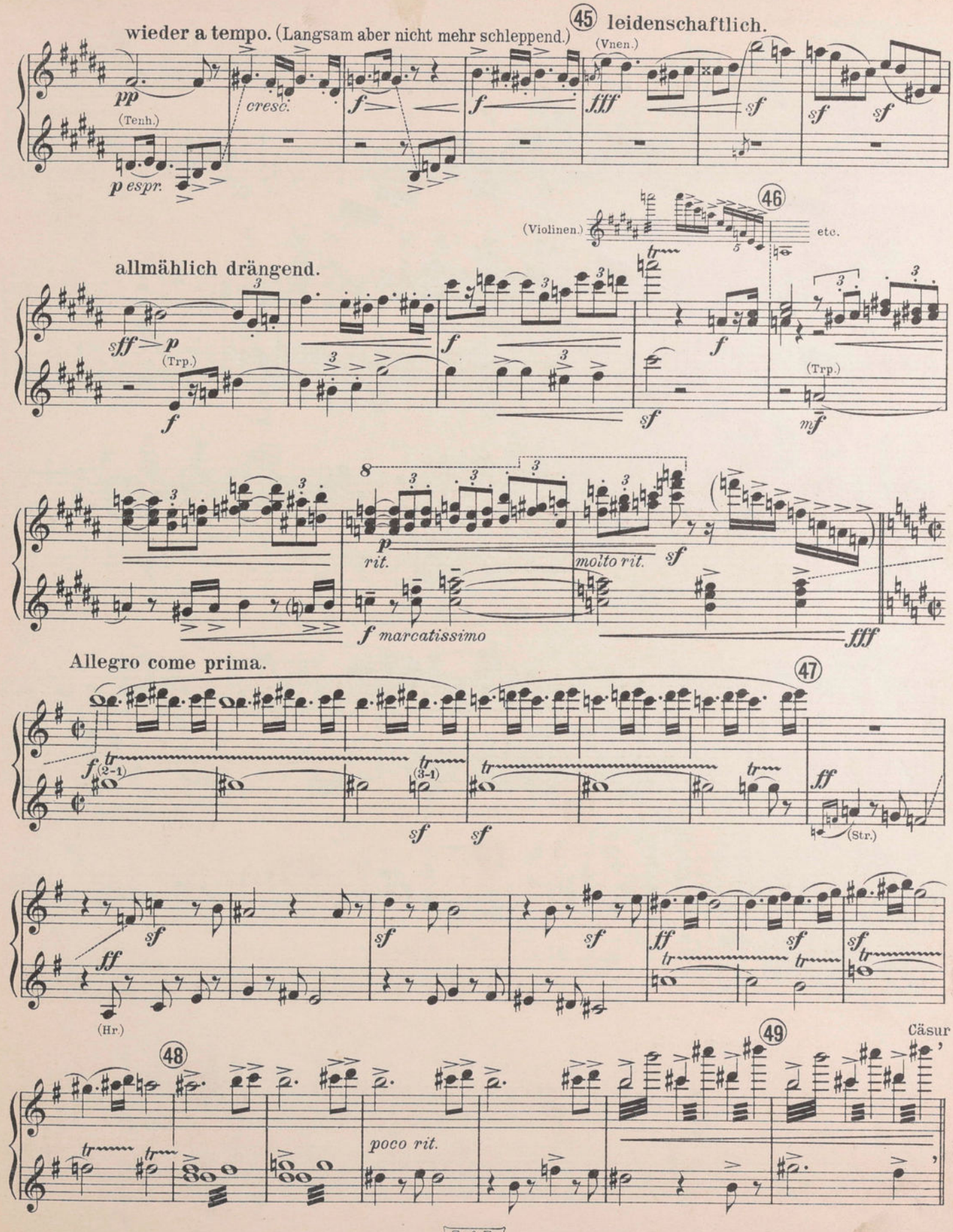


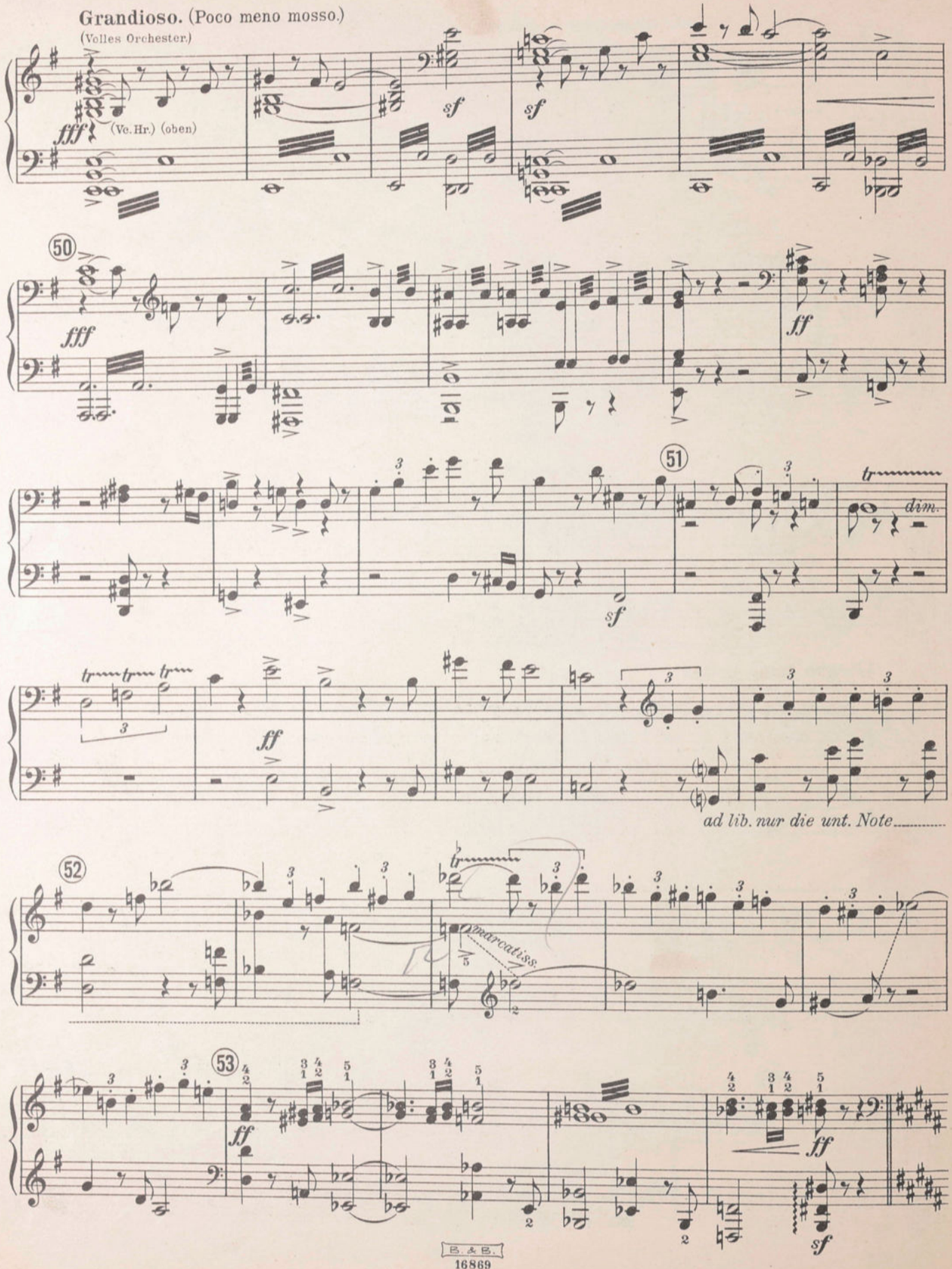
+) Die Linke ganz hervortretend.


gehalten.
41
pp
ff
f
ff
(Hr.)
pp
42
molto
p
p
molto
rit.
fff
adagio. (Tempo der Einleitung)
pp
f
(Cb.)
43
ff
p
sf
p
ff
p
ff
p
(Posaunen)
ff
sempre ff
ff
p
ff
p
3
sf
sf
ff
p
44
etwas drängend.
p espr.
poco rit.
f
p
a tempo (fließend)
3/4
f
ff
p
ff
dim.
p
pp
f

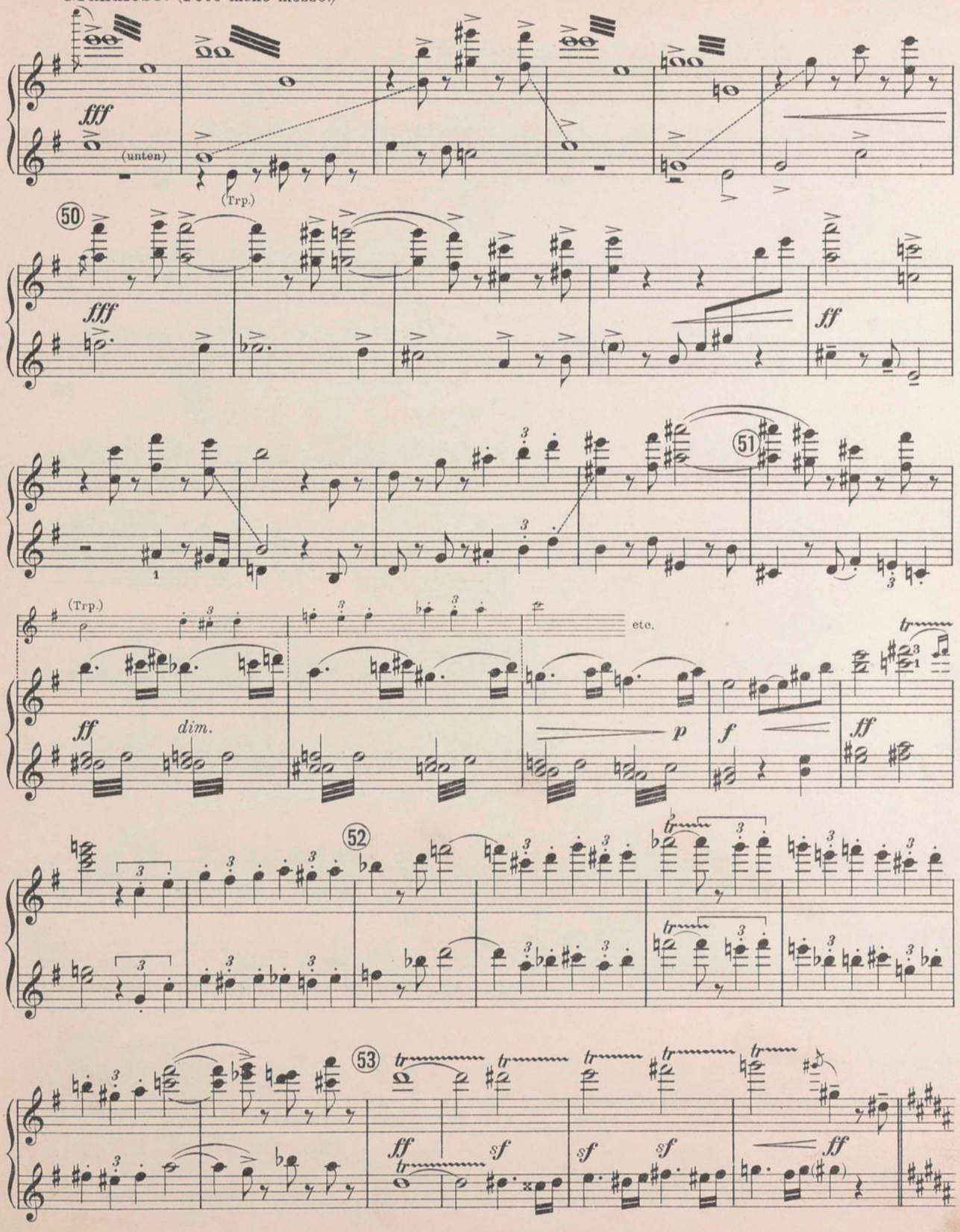

41
gehalten.
pp
(Trp.)
ff
f
42
cresc.
molto
fff
rit.
adagio. (Tempo der Einleitung)
dolce
(mf)
(Posaunen)
(Cb.)
43
(Tenhorn)
ff sempre
sf
etwas drängend.
string.
44 poco rit.
a tempo (fließend)
(Vnen)

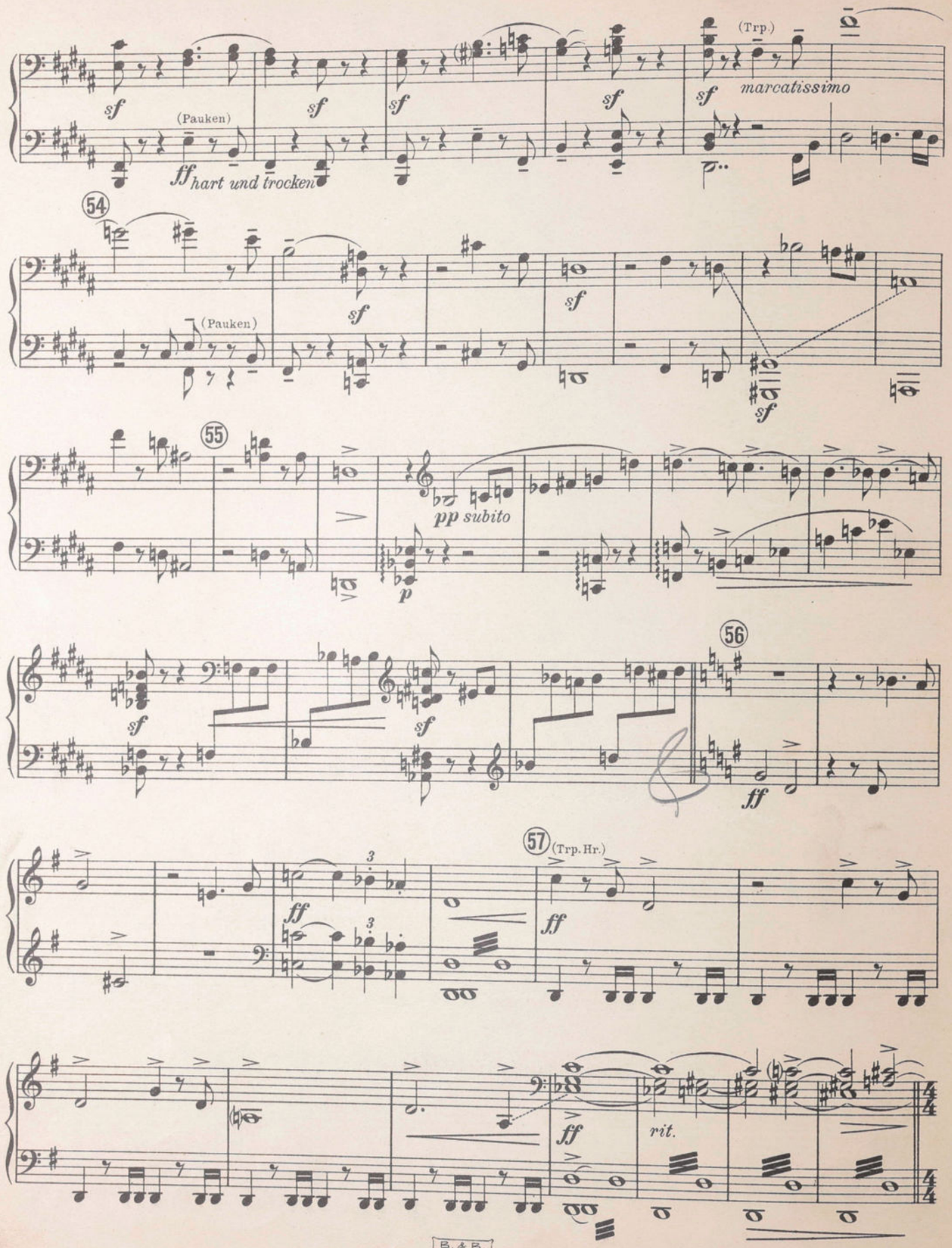

wieder a tempo. (Langsam aber nicht mehr schleppend.)
espr.
(Pnen.)
f
45
leidenschaftlich.
ff
p
allmählich drängend.
mf marcato
mf cresc.
46
trem. ad lib.
f
Allegro come prima.
rit.
molto rit.
p cresc.
fff
tr
(3-5)
f
sf
47
(Posaune.)
(Viole.Vc.)
ff
(Pauken)
Vc.
Cb.
Pnen.
Tuba
48
poco rit.
49
Cäsur

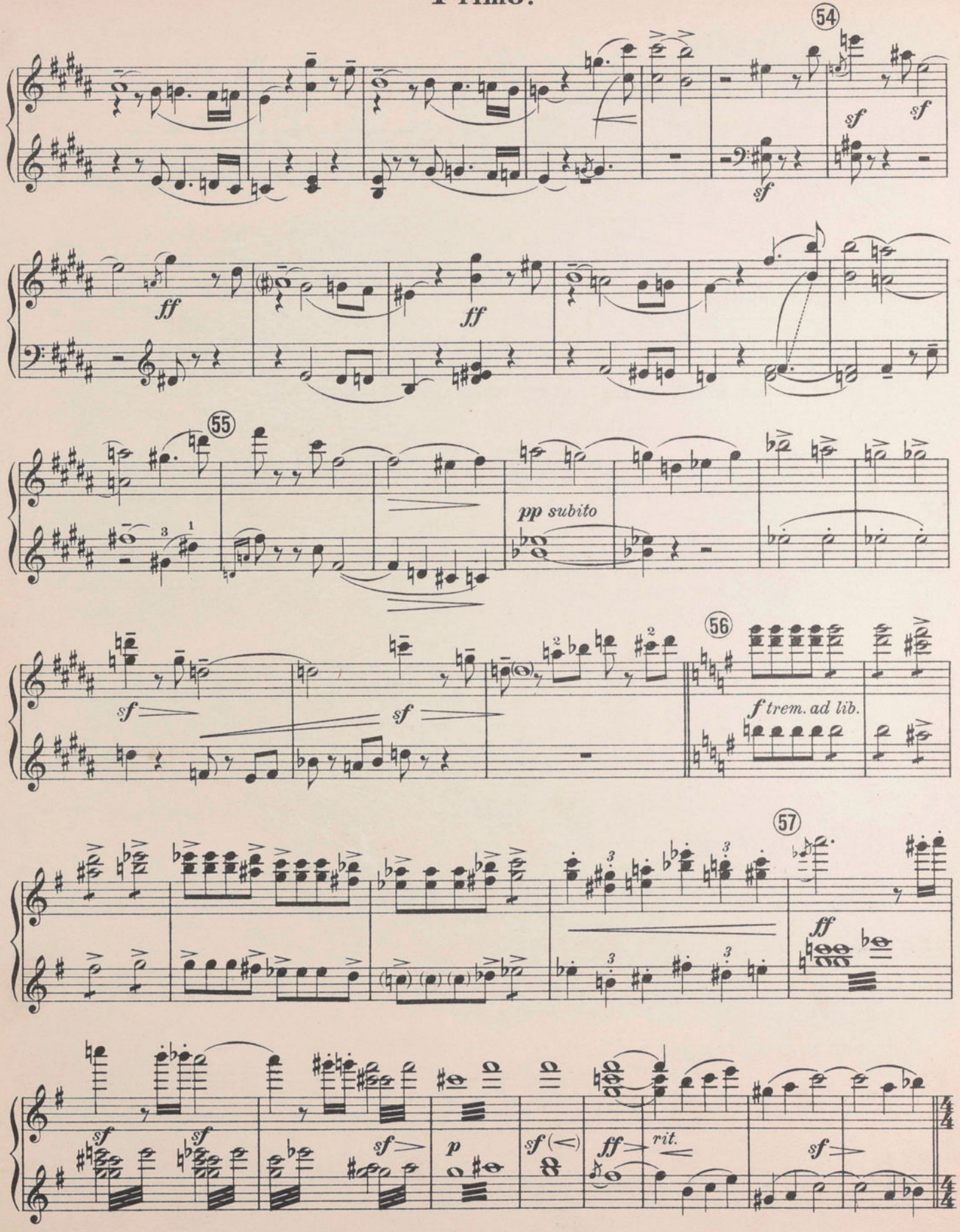

wieder a tempo. (Langsam aber nicht mehr schleppend.)
45
leidenschaftlich.
(Vnen.)
pp
(Tenh.)
p espr.
cresc.
f
fff
sf
(Violinen.)
46
etc.
allmählich drängend.
sff
p
(Trp.)
(Trp.)
mf
rit.
molto rit.
f marcatissimo
fff
Allegro come prima.
47
(2-1)
(3-1)
ff
(Str.)
(Hr.)
48
poco rit.
49
Cäsur

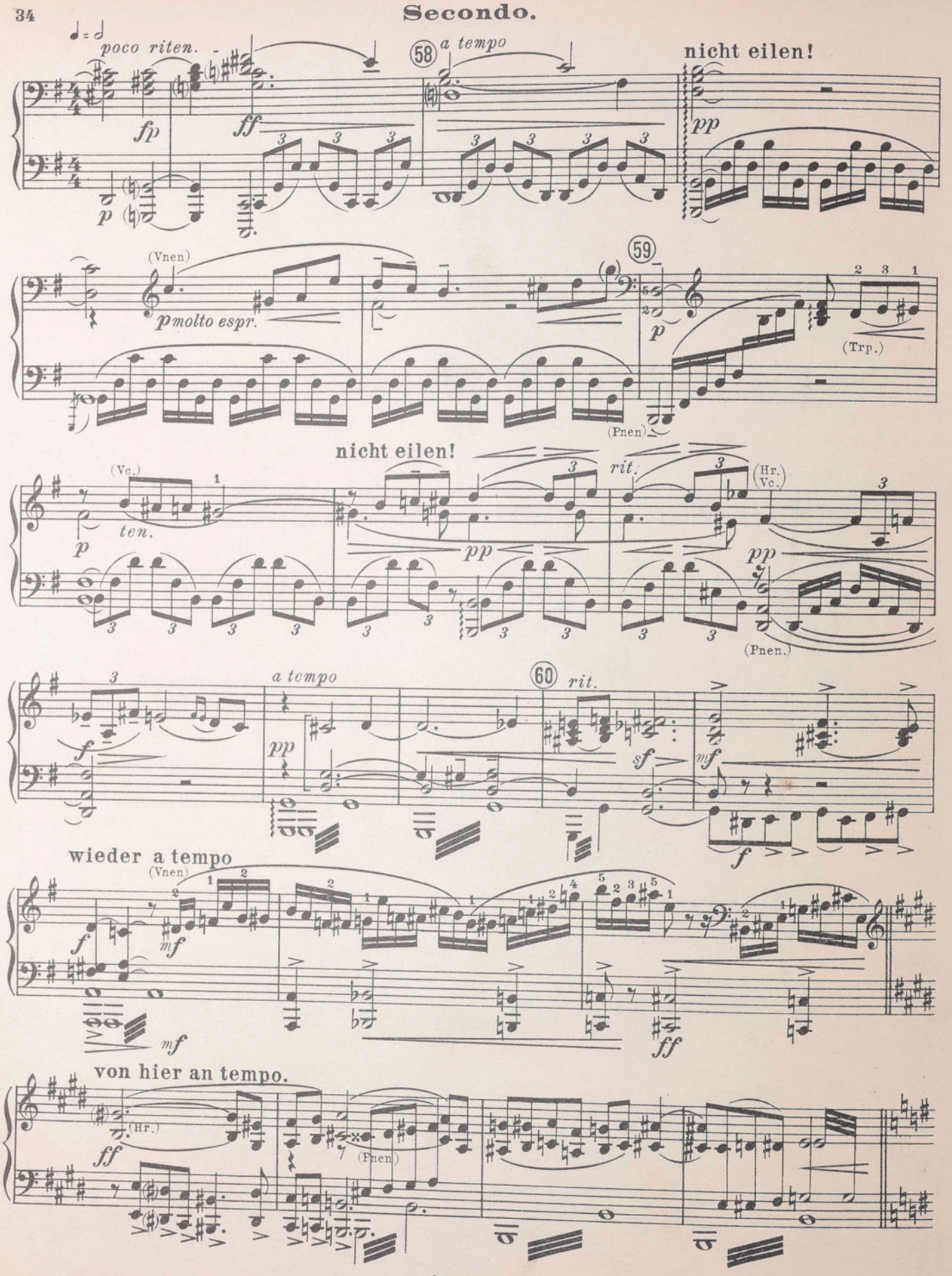

Grandioso. (Poco meno mosso.)
(Volles Orchester.)
fff
(Ve. Hr.) (oben)
sf
sf
50
fff
ff
51
sf
tr
dim.
tr tr tr
ff
ad lib. nur die unt. Note
52
marcatiss.
53
ff
ff
sf

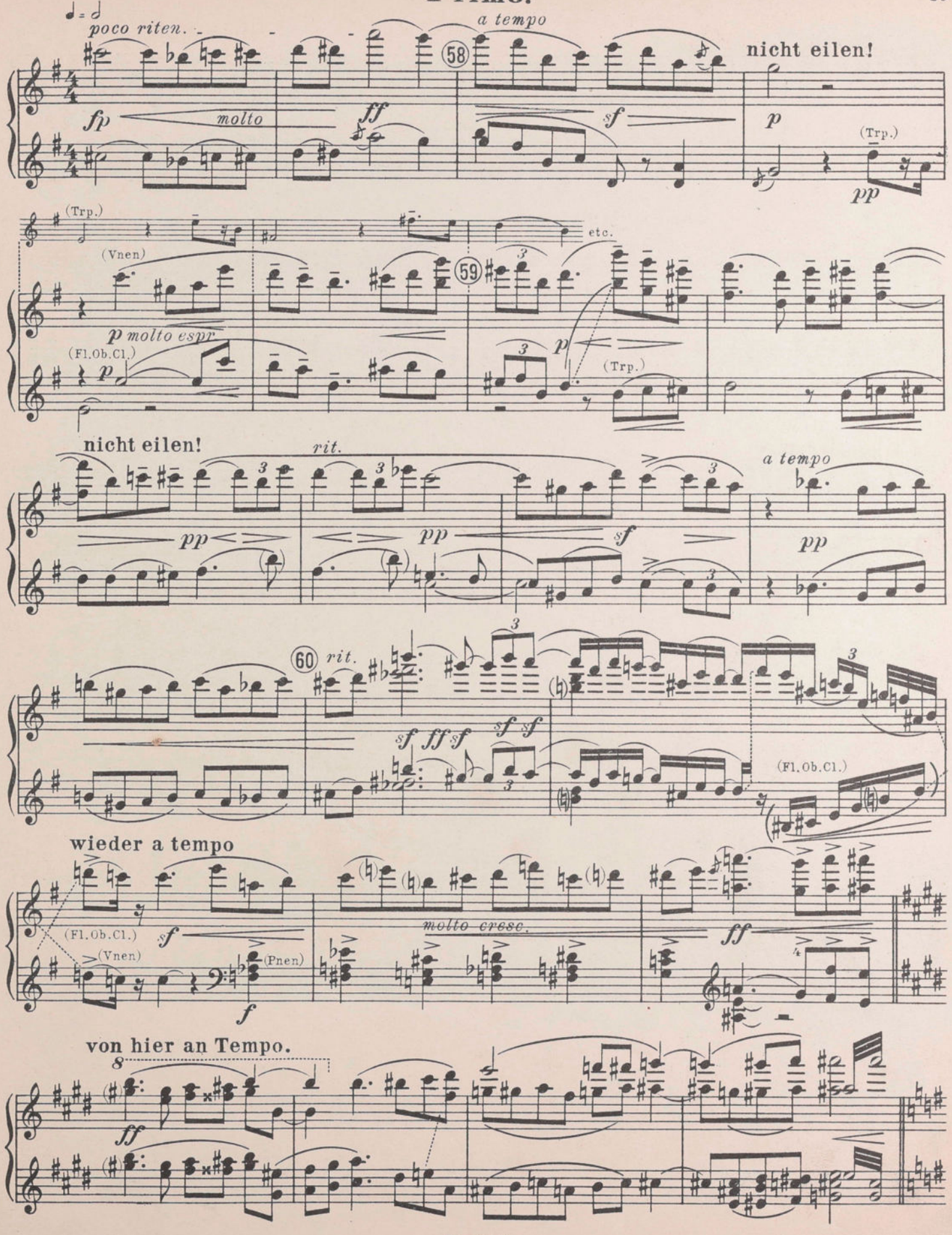
Grandioso. (Poco meno mosso.)

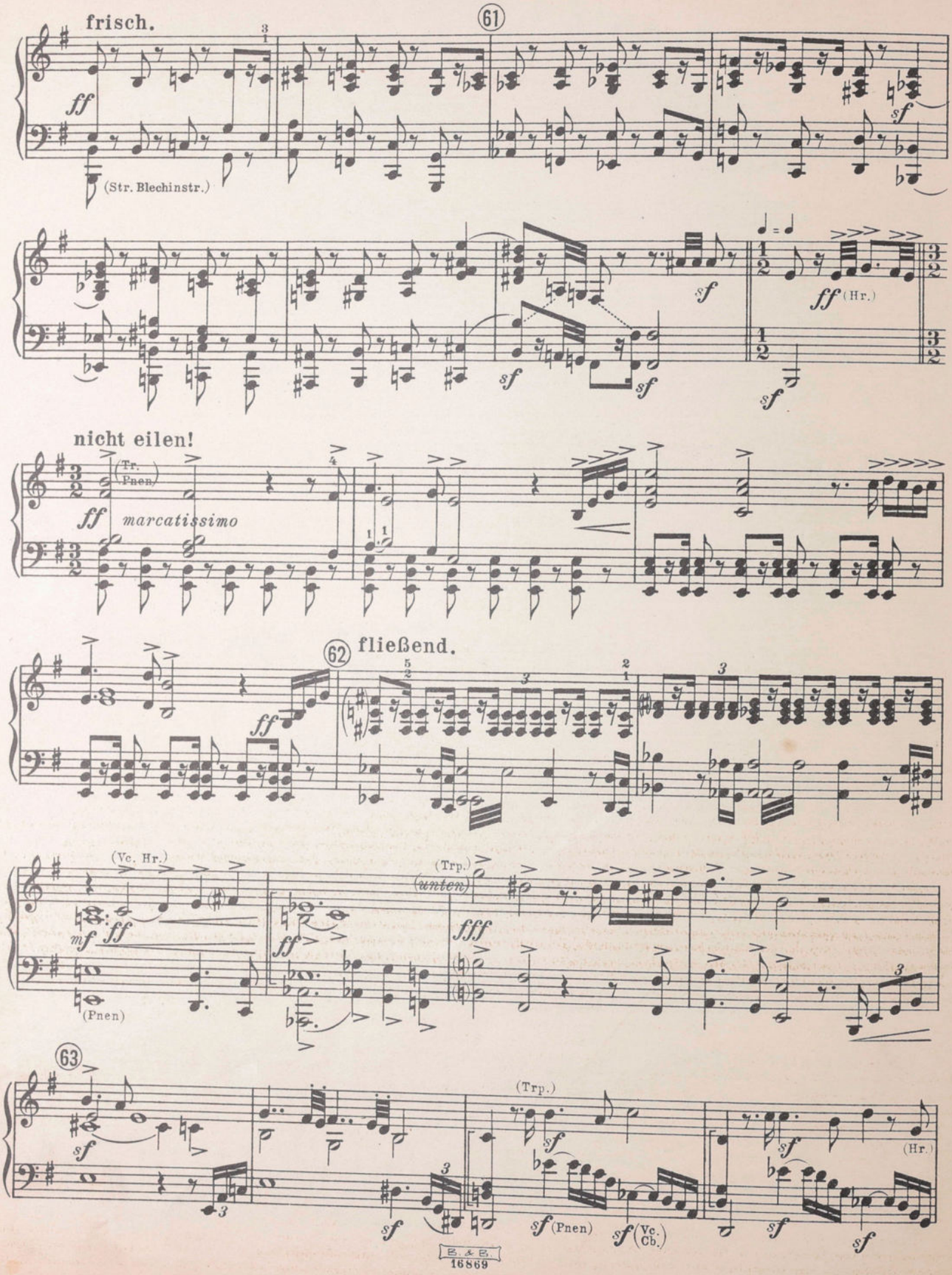


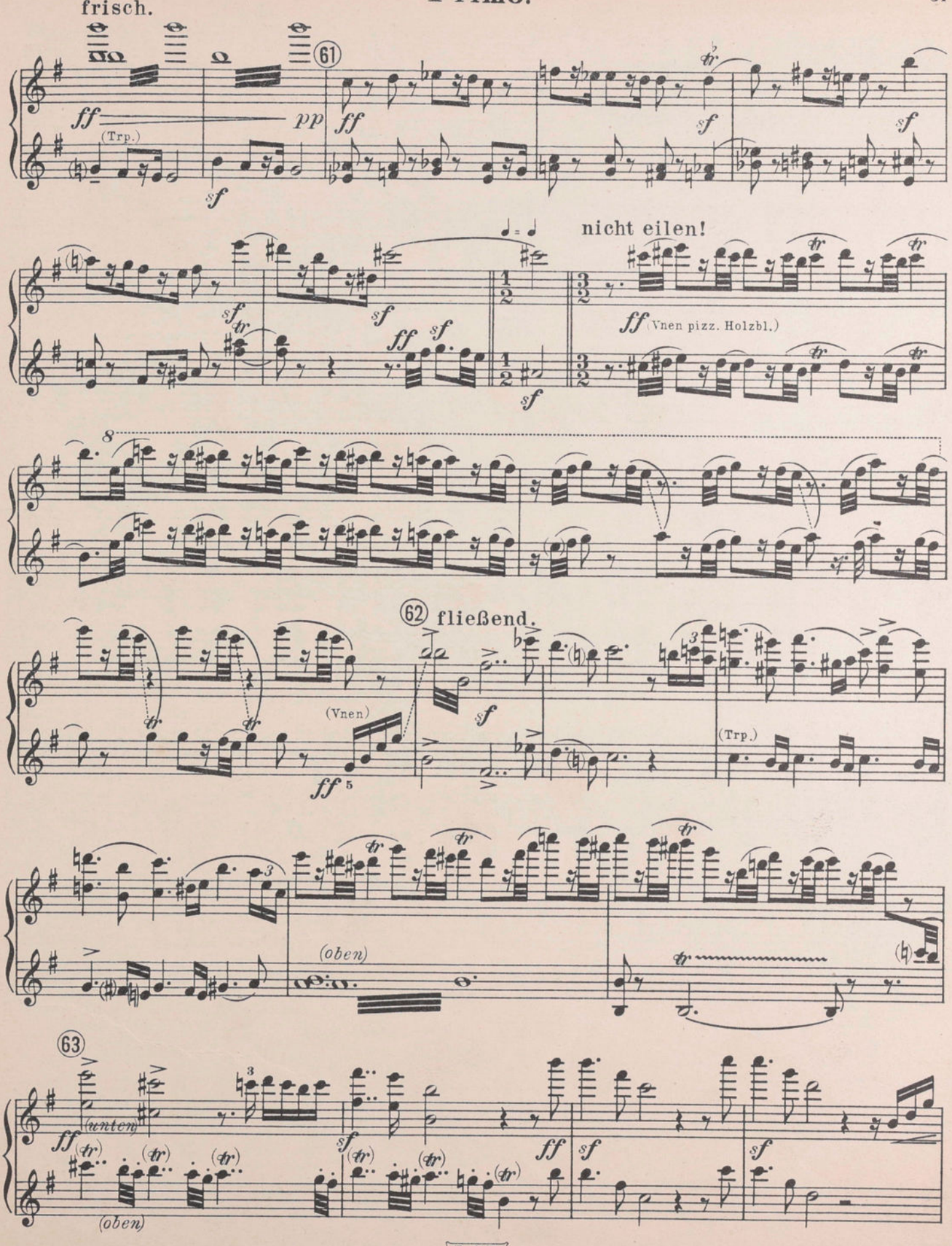

(Trp.)
sf
marcatissimo
(Pauken)
ff hart und trocken
54
(Pauken)
55
pp subito
p
56
ff
57 (Trp. Hr.)
rit.

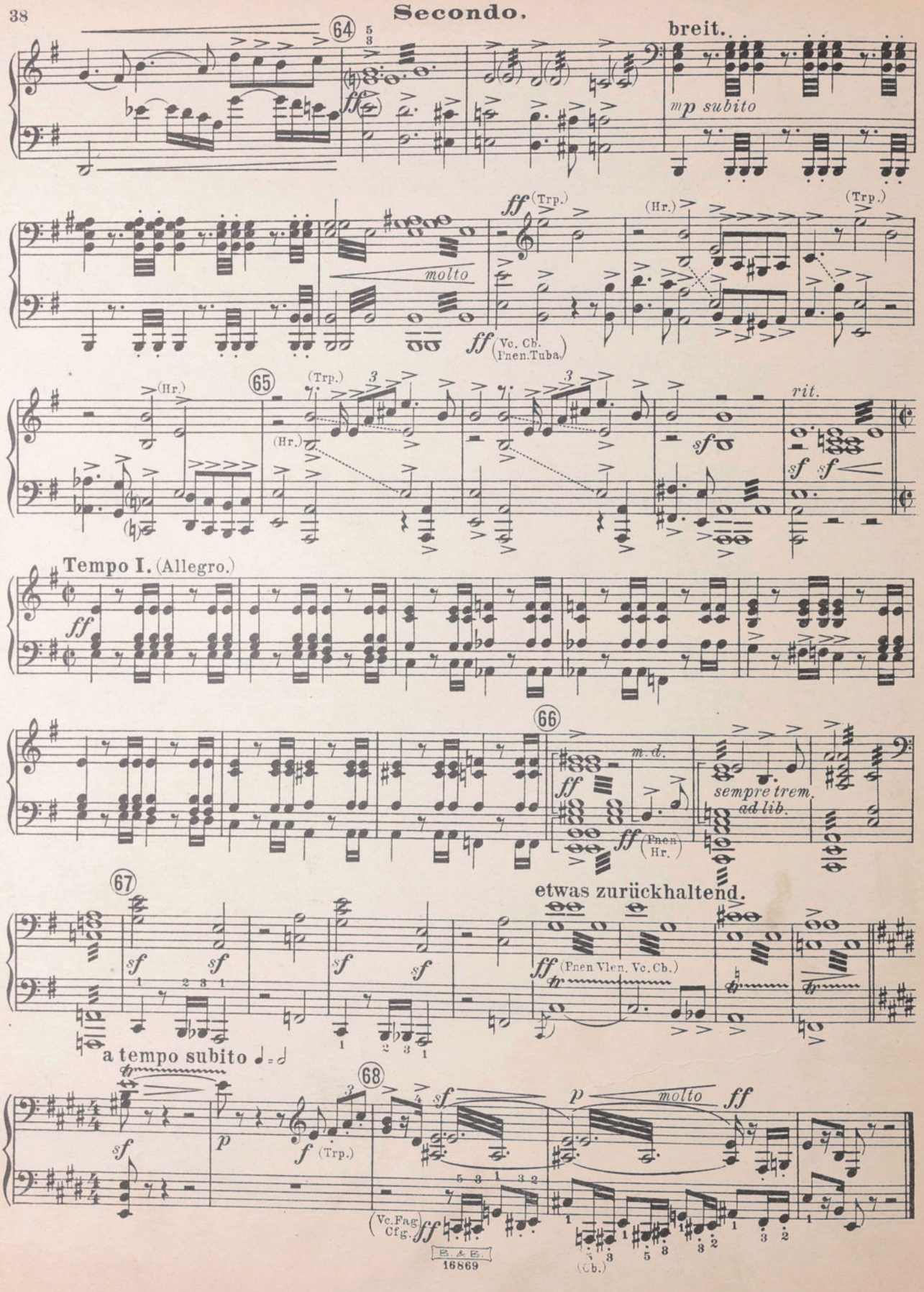

54
sf
sf
sf
ff
ff
55
pp subito
sf
sf
56
f trem. ad lib.
57
ff
sf
sf
sf
p
sf
ff
rit.
sf

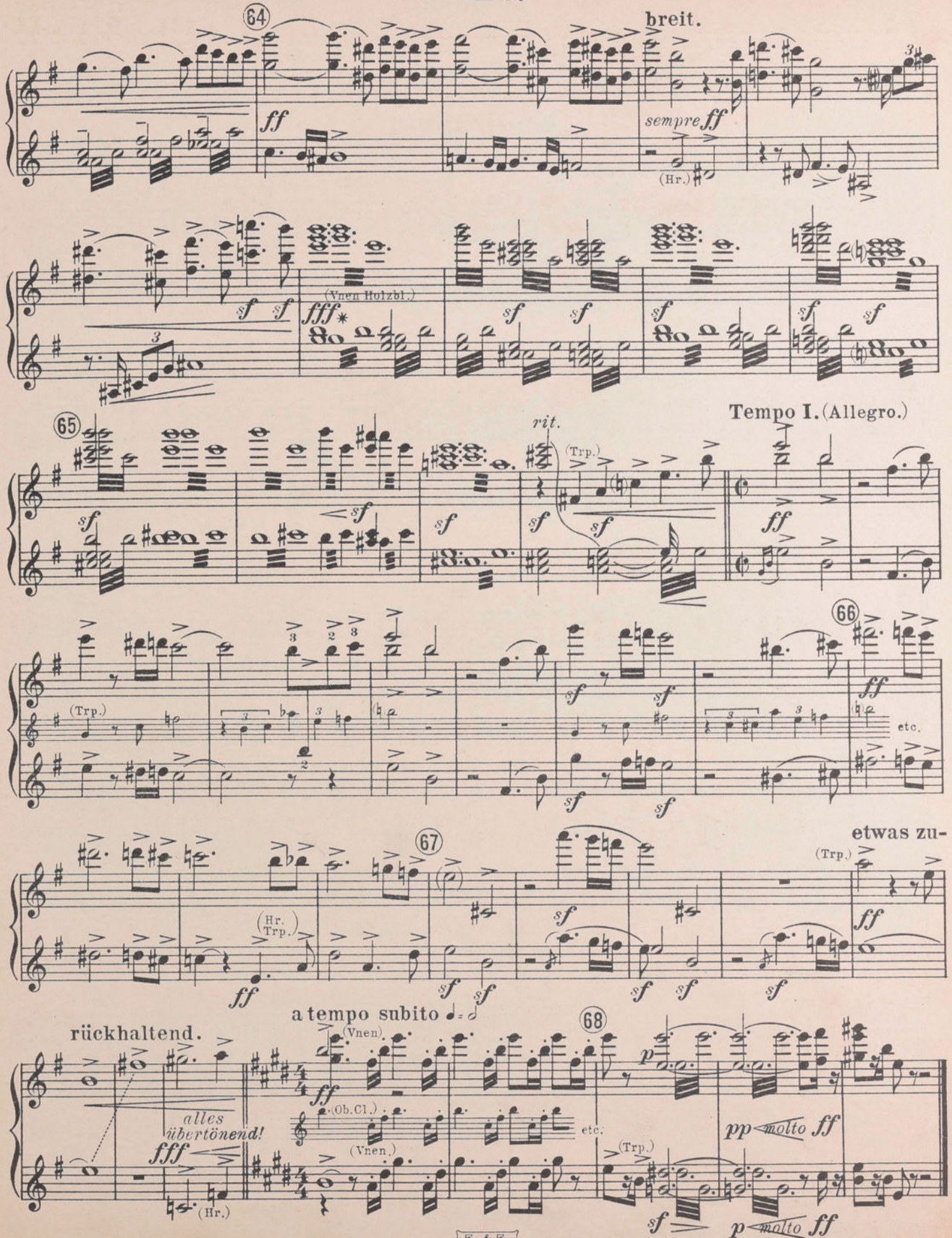

poco riten.
fp
ff
p
58
a tempo
nicht eilen!
pp
(Vnen)
pmolto espr.
59
p
(Trp.)
(Pnen)
nicht eilen!
(Vc.)
ten.
p
pp
rit.
(Hr.
Vc.)
pp
(Pnen.)
a tempo
60
rit.
f
pp
sf
mf
f
wieder a tempo
(Vnen)
f
mf
mf
ff
von hier an tempo.
(Hr.)
ff
(Pnen)


poco riten.
a tempo
molto
nicht eilen!
(Trp.)
etc.
(Vnen)
molto espr
(Fl.Ob.Cl.)
nicht eilen!
rit.
a tempo
rit.
(Fl.Ob.Cl.)
wieder a tempo
(Fl.Ob.Cl.)
(Vnen)
(Pnen)
molto cresc.
von hier an Tempo.


frisch.
61
(Str. Blechinstr.)
(Hr.)
nicht eilen!
(Tr. Pnen)
marcatissimo
62
fließend.
(Vc. Hr.)
(Trp.)
(unten)
(Pnen)
63
(Trp.)
(Hr.)
(Pnen)
(Vc. Cb.)


frisch.
61
(Trp.)
nicht eilen!
(Vnen pizz. Holzbl.)
62 fließend.
(Vnen)
(Trp.)
(oben)
63
(unten)
(oben)


64
breit.
mp subito
molto
ff (Trp.)
(Hr.)
(Trp.)
ff (Vc. Cb. Fnen. Tuba.)
65
(Hr.)
(Trp.)
(Hr.)
sf
rit.
Tempo I. (Allegro.)
ff
66
m. d.
ff (Fnen Hr.)
sempre trem. ad lib.
67
sf
etwas zurückhaltend.
ff (Fnen Vlen. Vc. Cb.)
a tempo subito
68
sf
p
f (Trp.)
molto
ff
(Vc. Fag. Cfg.)
(Cb.)

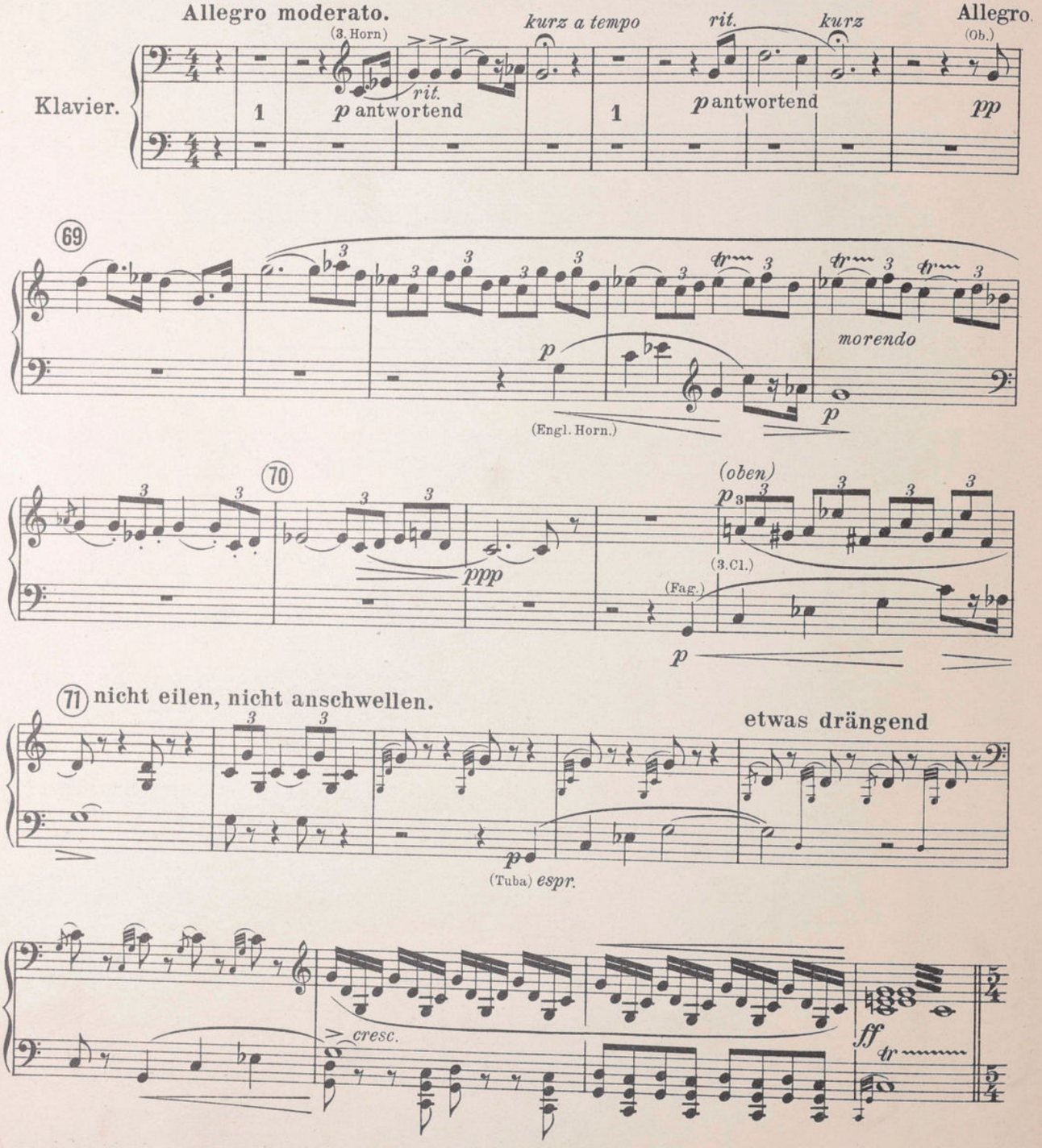


*Trem.bis zu „*rit.*" immer *mit höchster Kraft!*

Secondo.

2. Satz.

Nachtmusik.



NB. Alle Vorschläge stets *vor* dem betreffenden Taktteil.

B. & B. 16869

2 Satz.

Nachtmusik.

All^ro.

Allegro moderato. *kurz* *rit.* *a tempo* *rit.* *lang* (Cl.)

Klavier. (1. Horn) *f* rufend *f* rufend *f* rufend *f*

69 *ff*

70 (2. Cl.) *p* *sf* (oben) *sf* (unten) (2)

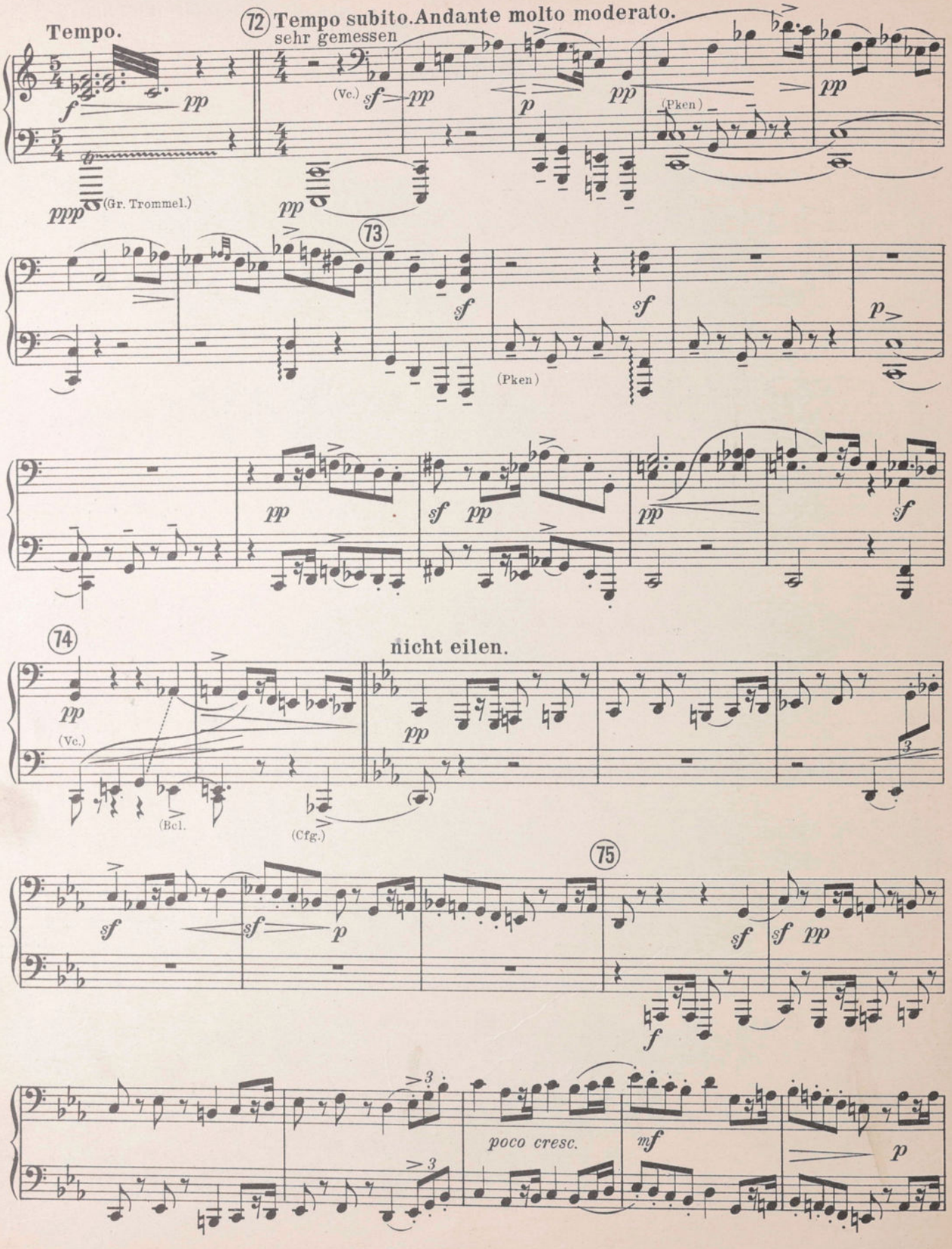
nicht eilen, nicht anschwellen.

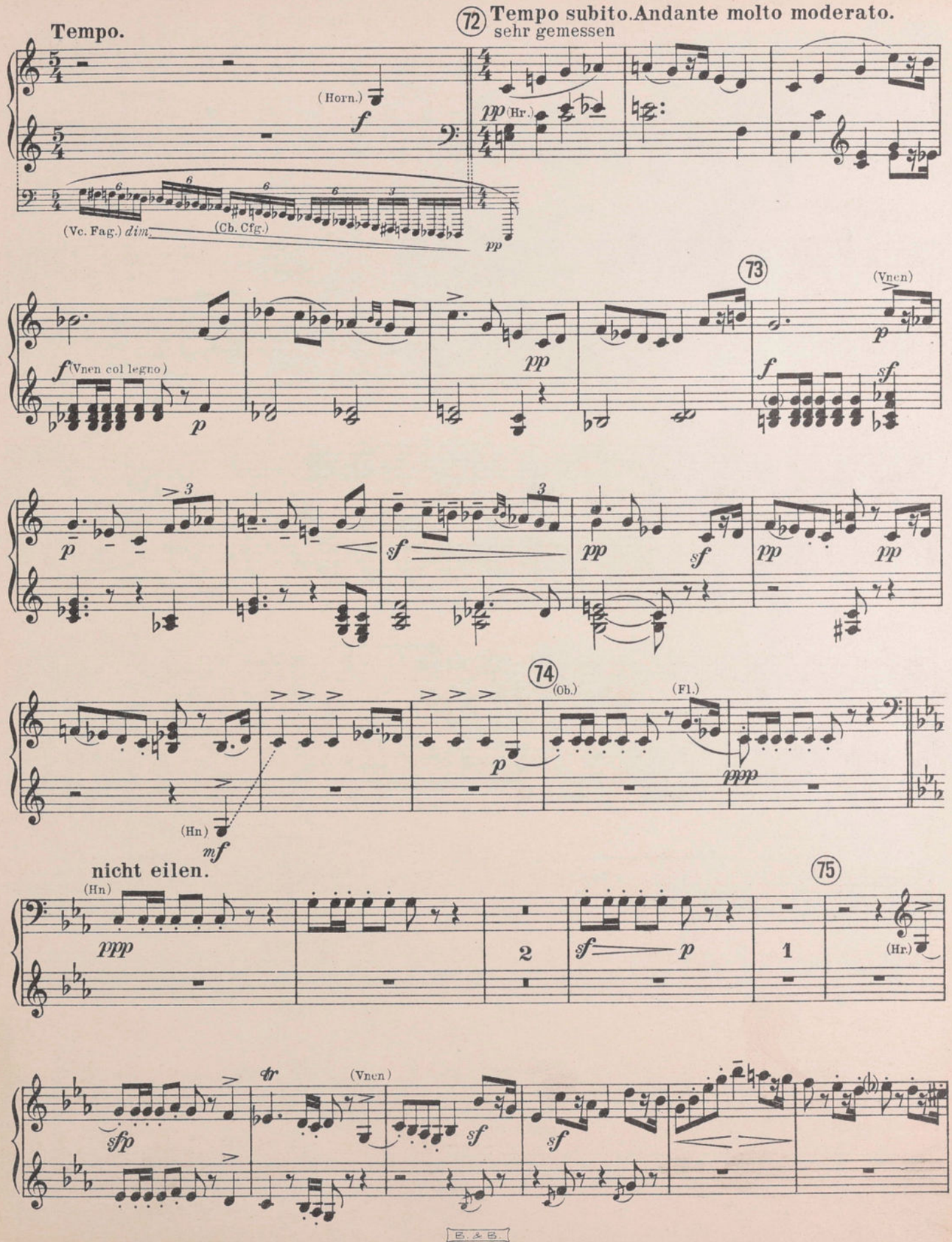
71 *ppp* etwas drängend

8 *cresc.* *ff* (Vnen. Trp.) *ppp*

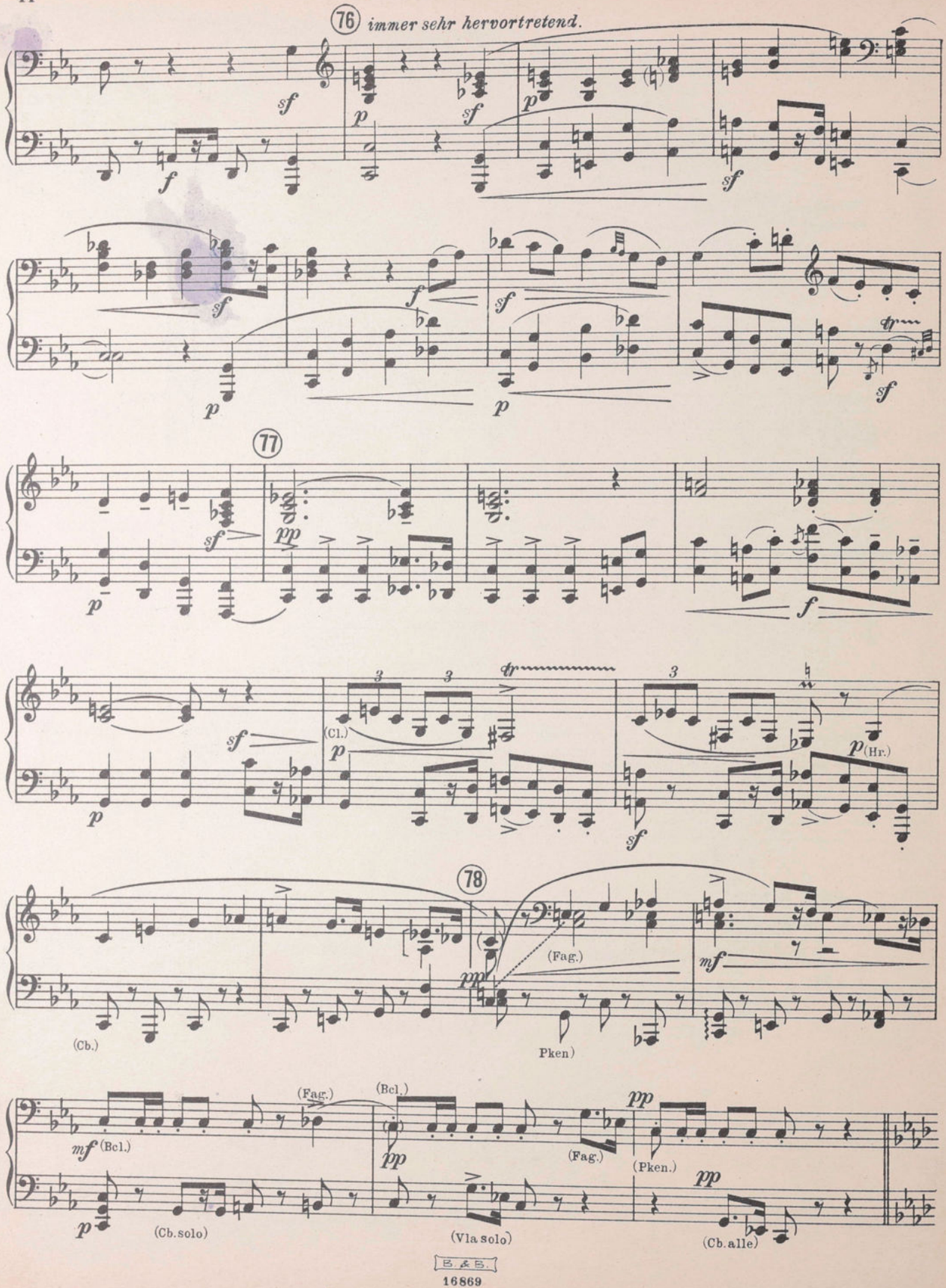
ff (Fl. Ob. Cl.) (Fag. Cl.)

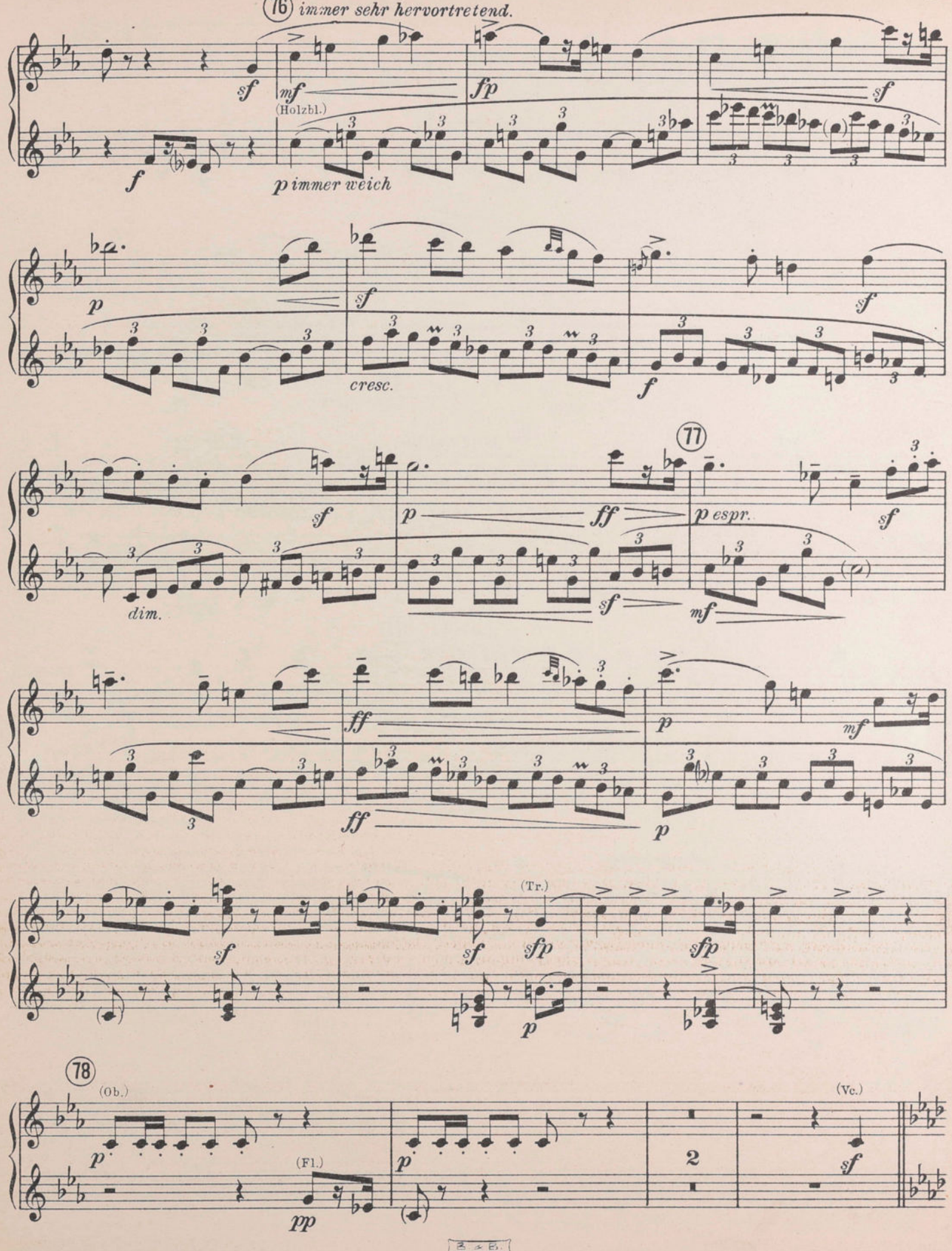
NB. Alle Vorschläge stets *vor* dem betreffenden Taktteil.


Tempo.
72 Tempo subito. Andante molto moderato.
sehr gemessen
(Vc.)
(Pken)
(Gr. Trommel.)
73
(Pken)
74
nicht eilen.
(Vc.)
(Bcl.
(Cfg.)
75
poco cresc.


Tempo.
(72) Tempo subito. Andante molto moderato.
sehr gemessen
(Horn.)
(Hr.)
(Vc. Fag.) dim.
(Cb. Cfg.)
(73)
(Vnen)
(Vnen col legno)
(74)
(Ob.)
(Fl.)
(Hn)
nicht eilen.
(75)
(Hr.)
tr
(Vnen)

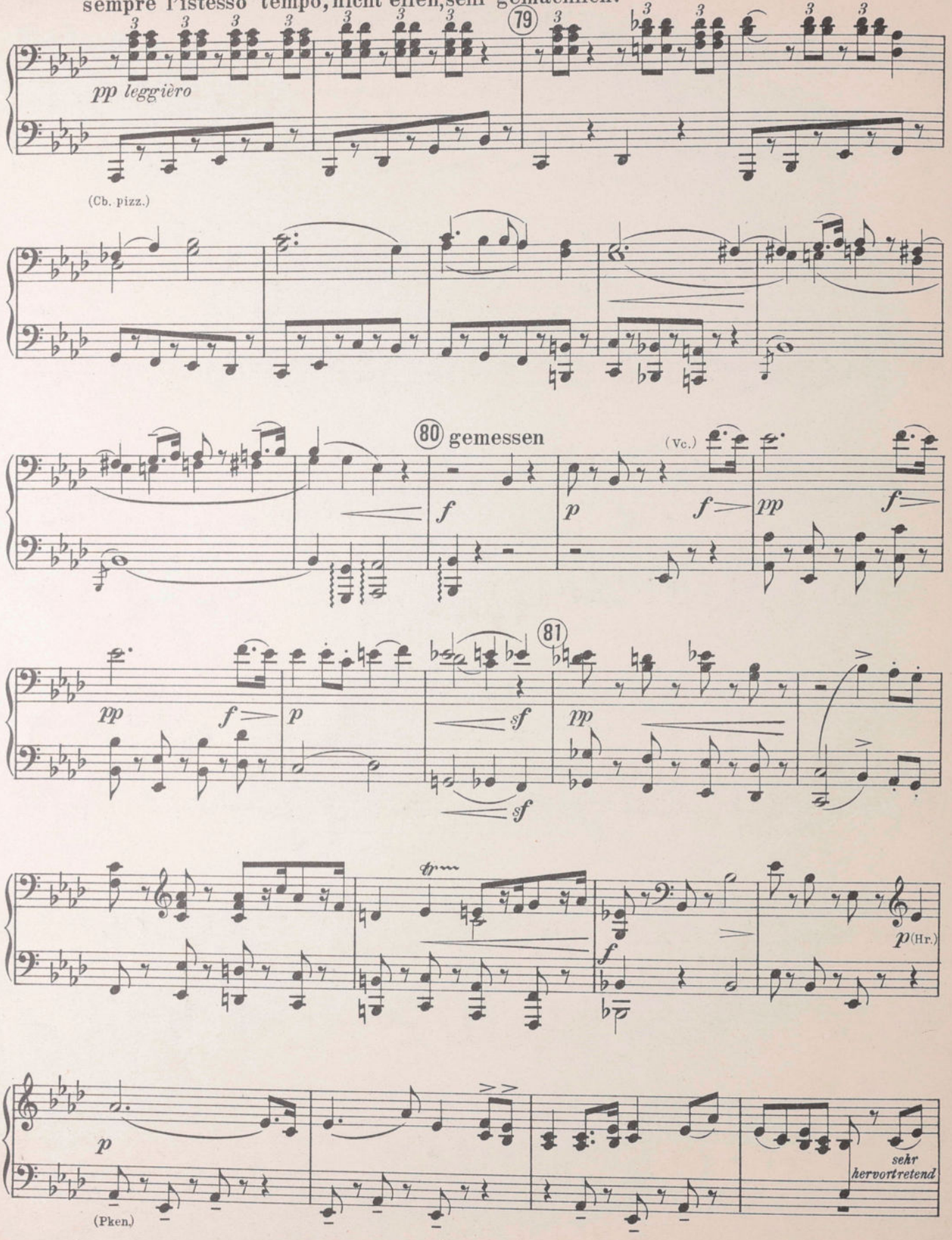
Secondo.


76
immer sehr hervortretend.
77
78
(Cl.)
(Hr.)
(Fag.)
(Cb.)
Pken)
(Bcl.)
(Cb. solo)
(Vla solo)
(Pken.)
(Cb. alle)

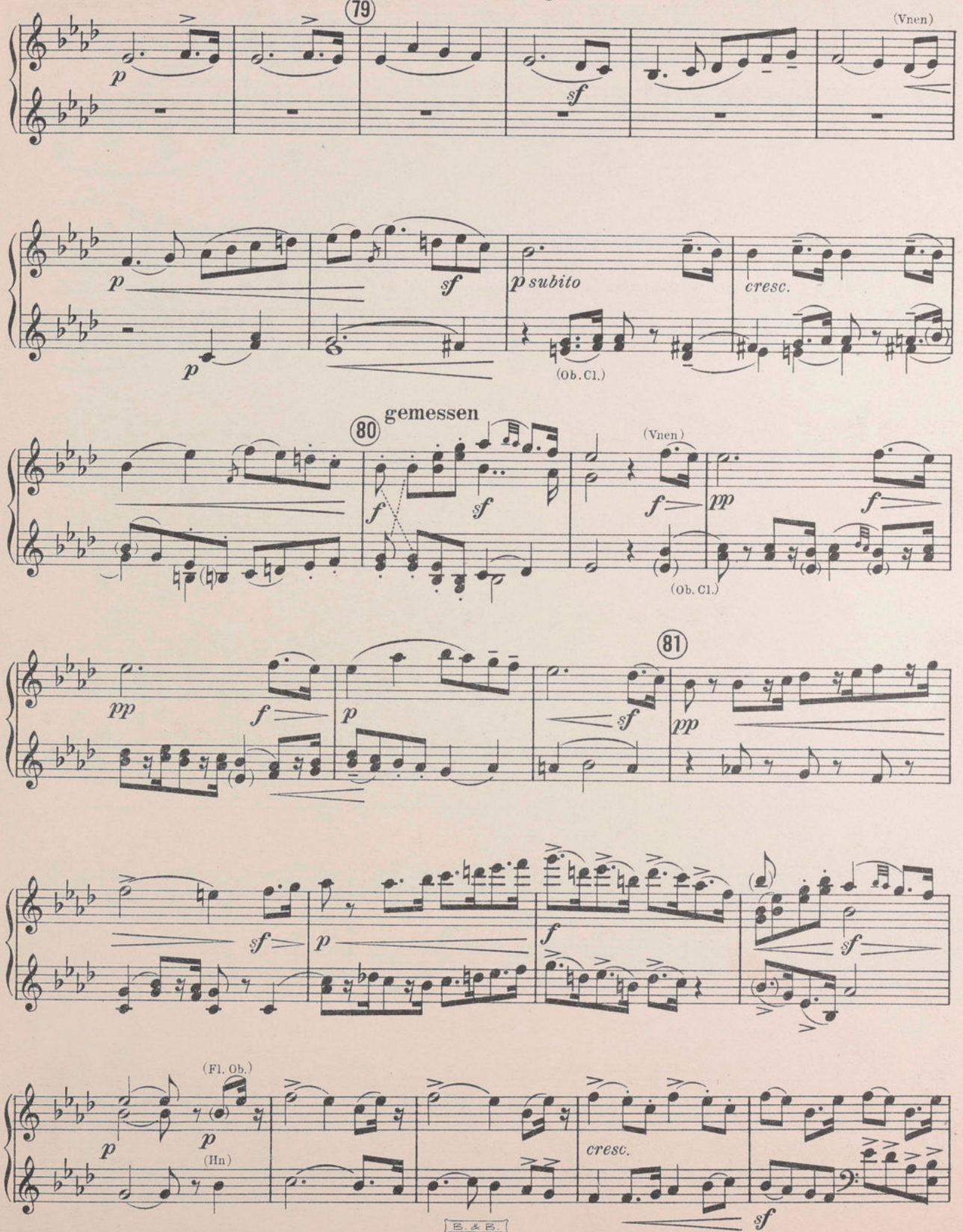

76 immer sehr hervortretend.
sf
mf
(Holzbl.)
fp
sf
f
p immer weich
p
sf
cresc.
f
sf
77
sf
p
ff
p espr.
sf
dim.
sf
mf
ff
p
mf
ff
p
sf
(Tr.)
sf
sfp
sfp
p
78
(Ob.)
p
(Fl.)
pp
p
2
(Vc.)
sf

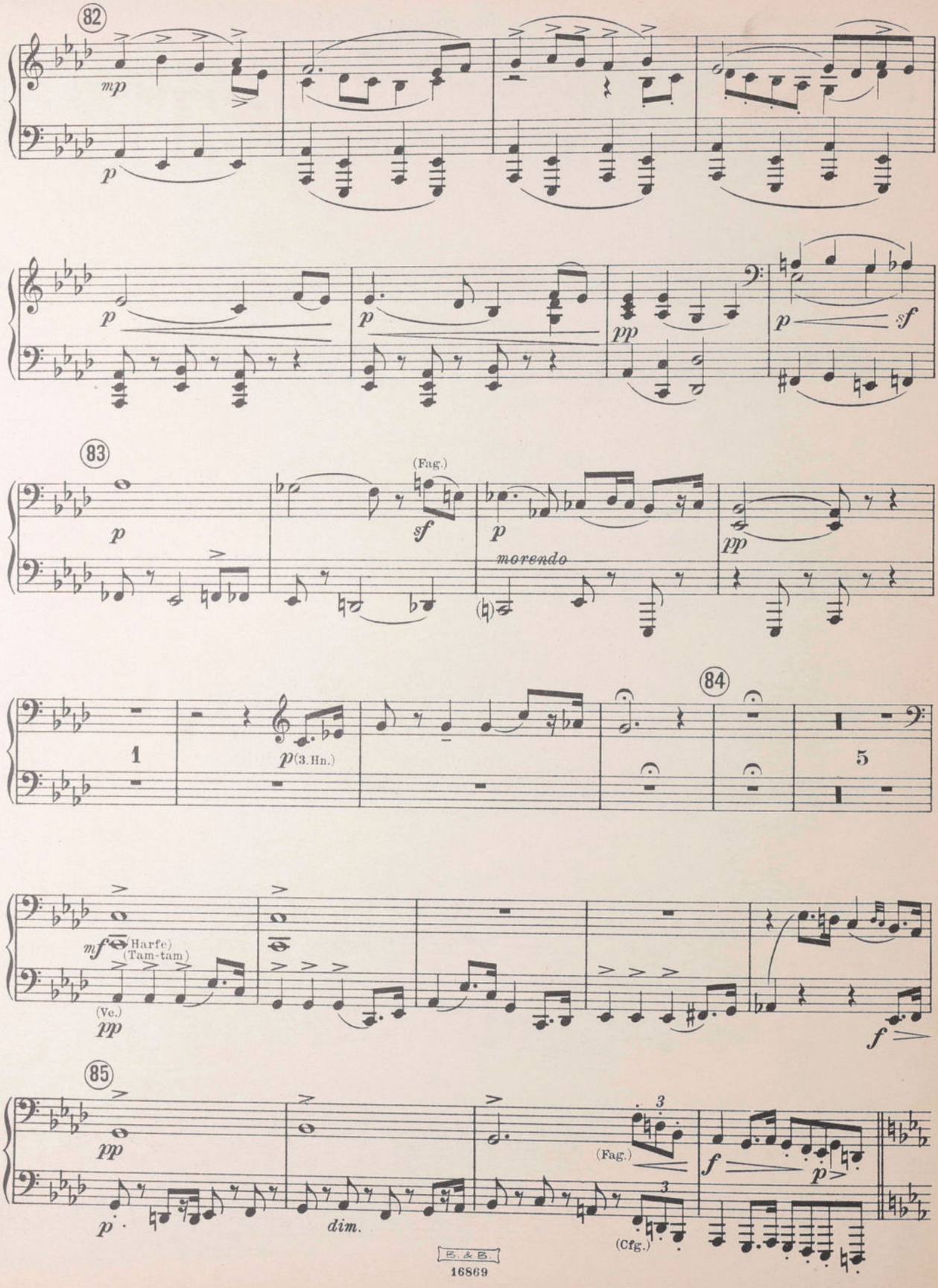
Secondo.

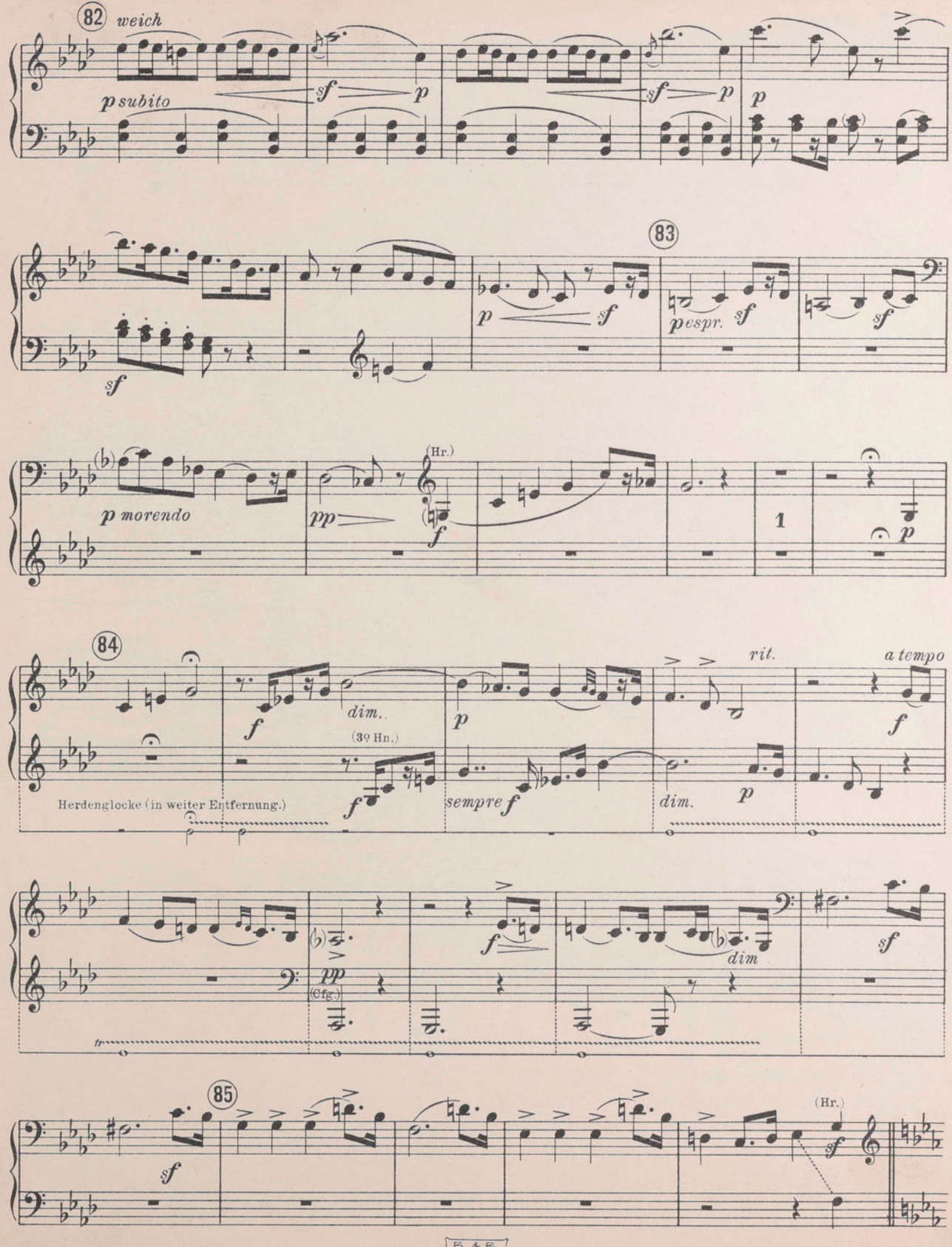
sempre l'istesso tempo, nicht eilen, sehr gemächlich.

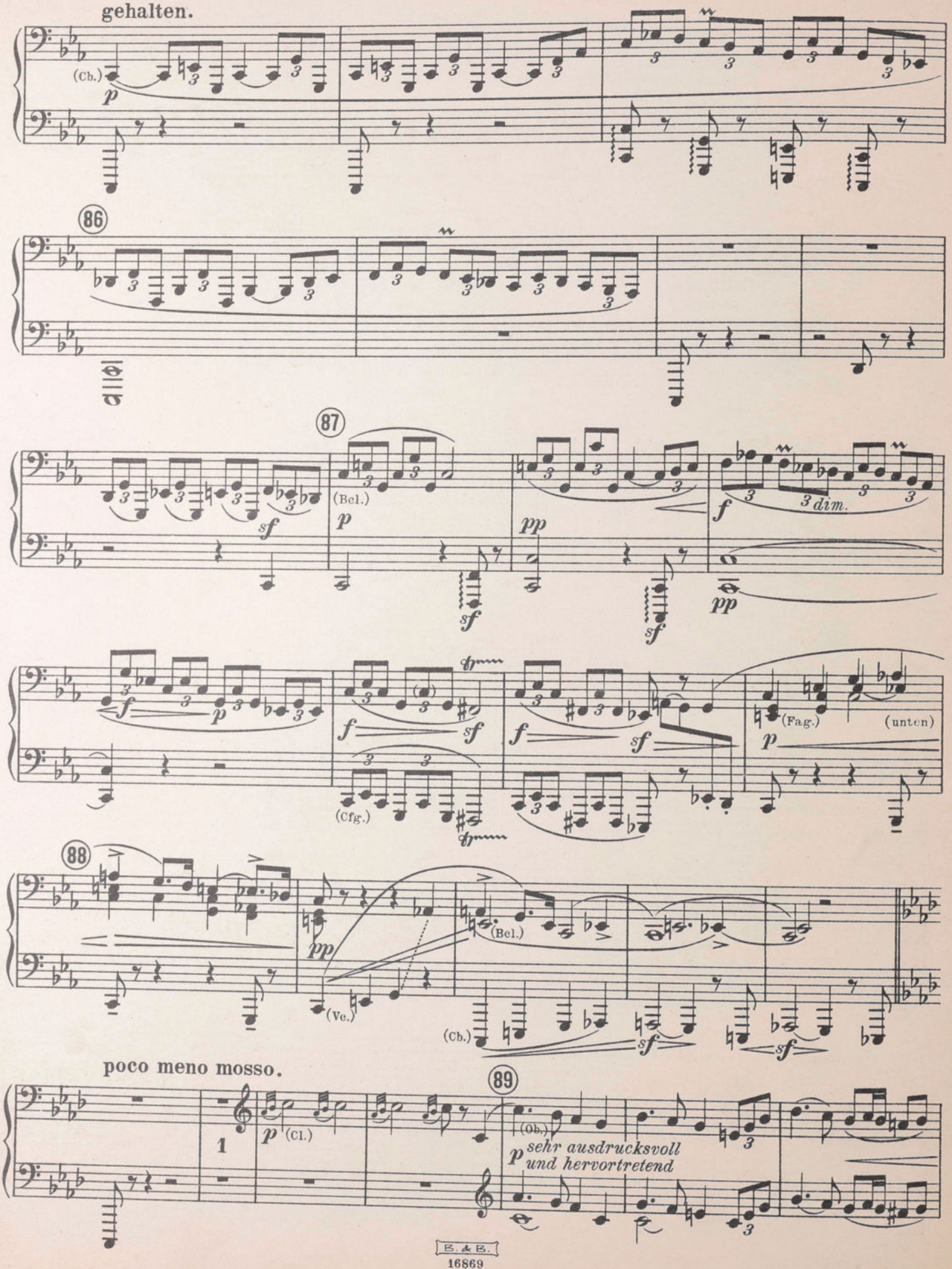


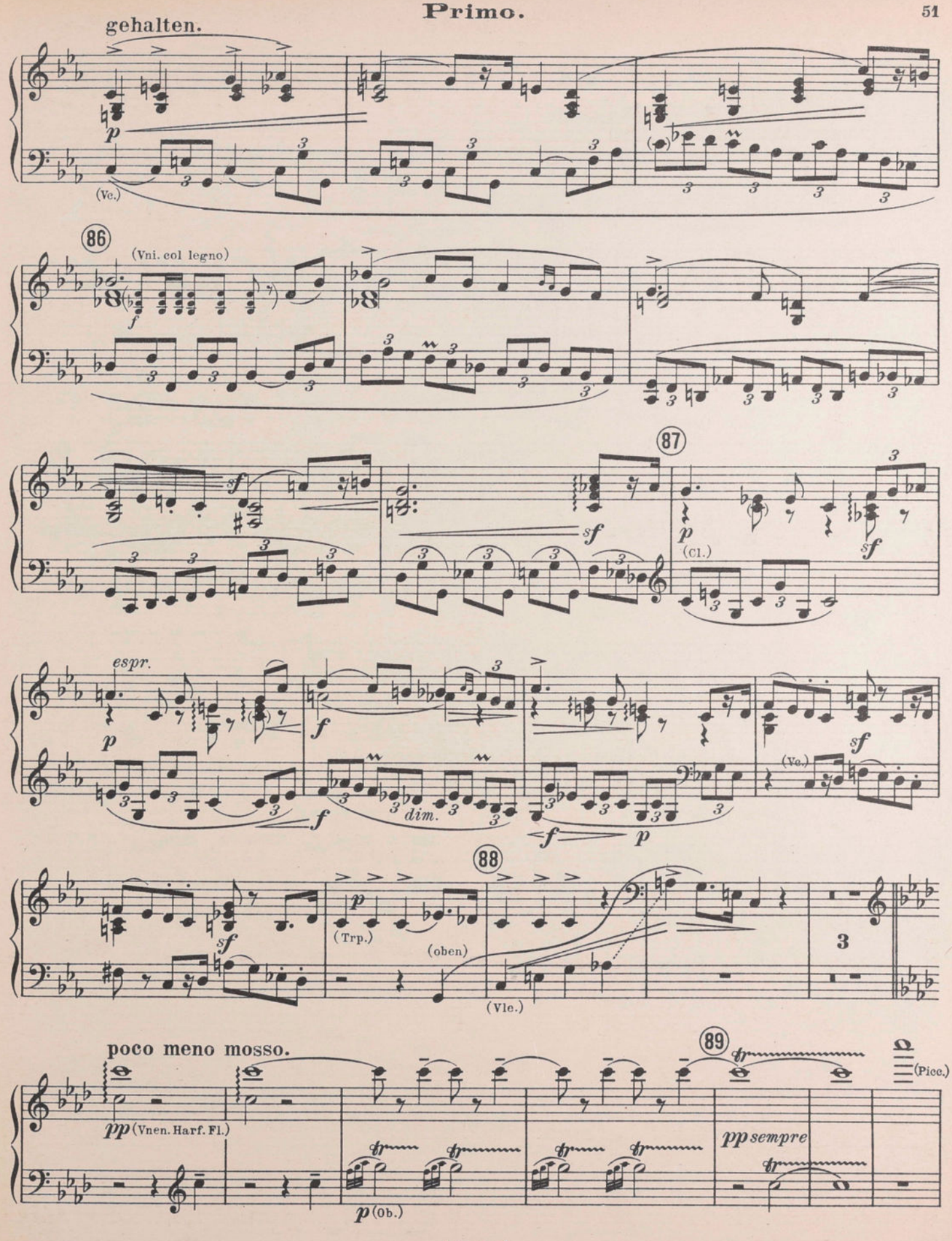
sempre l'istesso tempo, nicht eilen, sehr gemächlich.

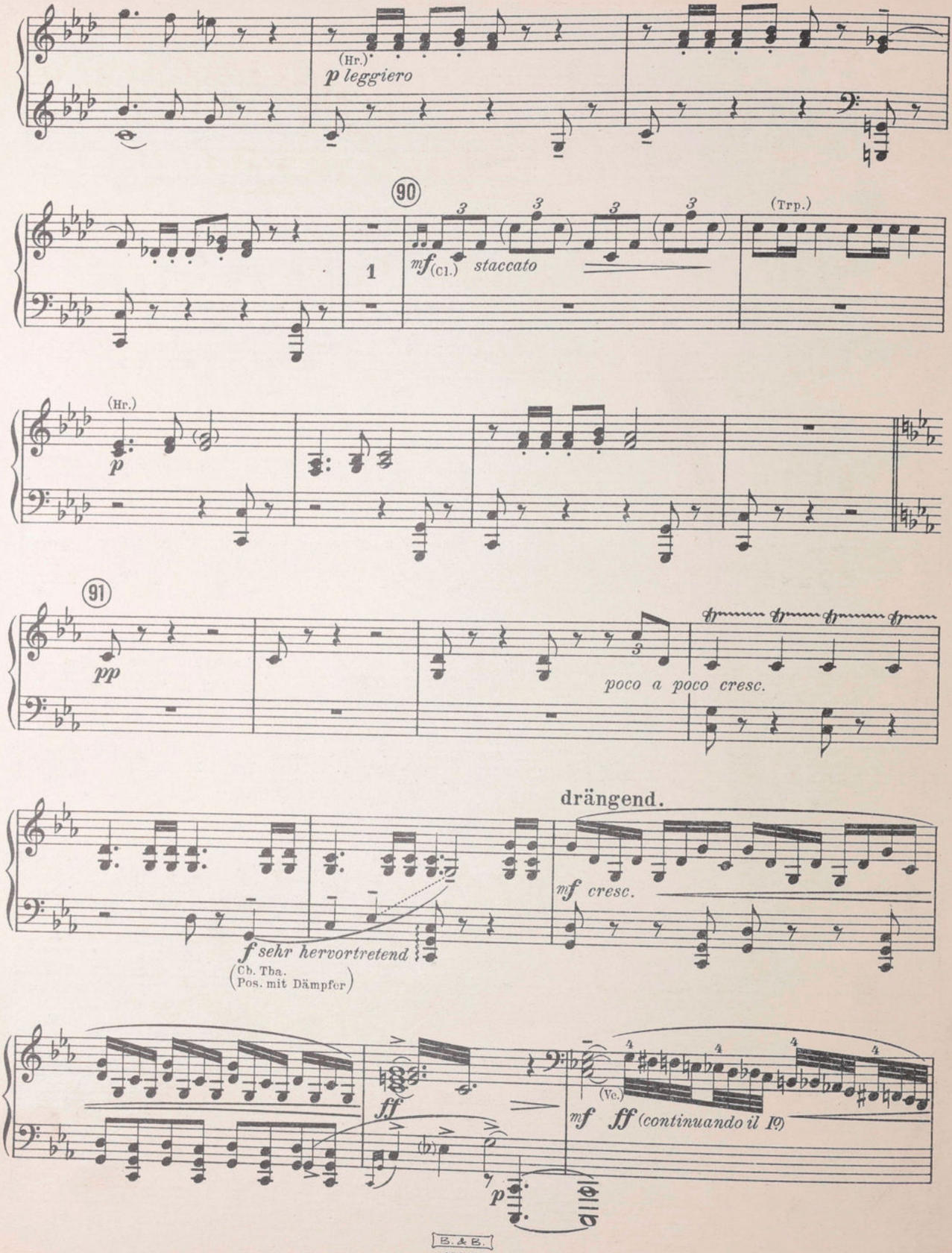


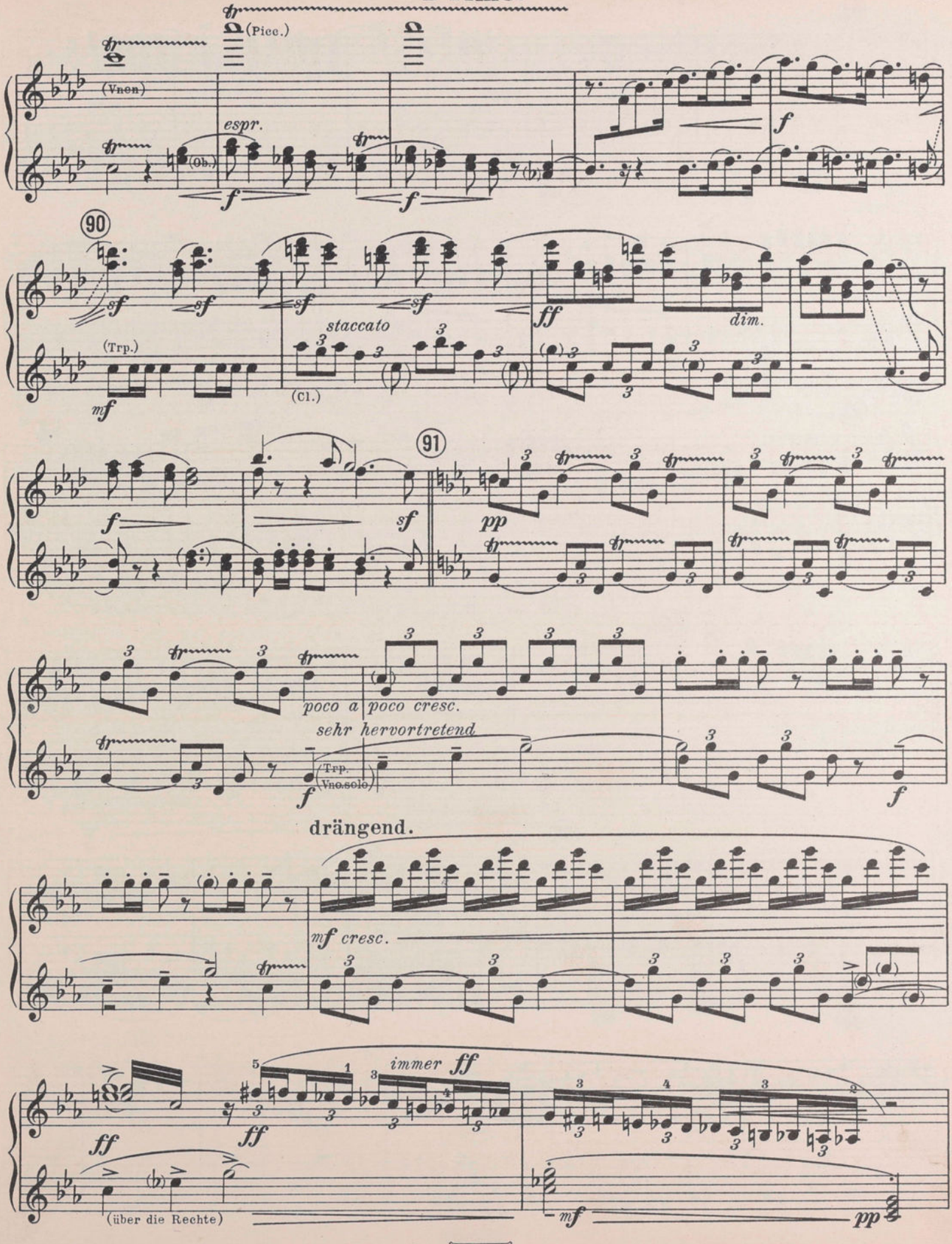

82
mp
p
p
p
pp
p
sf
83
p
(Fag.)
sf
p
morendo
pp
84
1
p (3. Hn.)
5
mf (Harfe)
(Tam-tam)
(Vc.)
pp
f
85
pp
p
dim.
(Fag.)
3
3
(Cfg.)
f
p

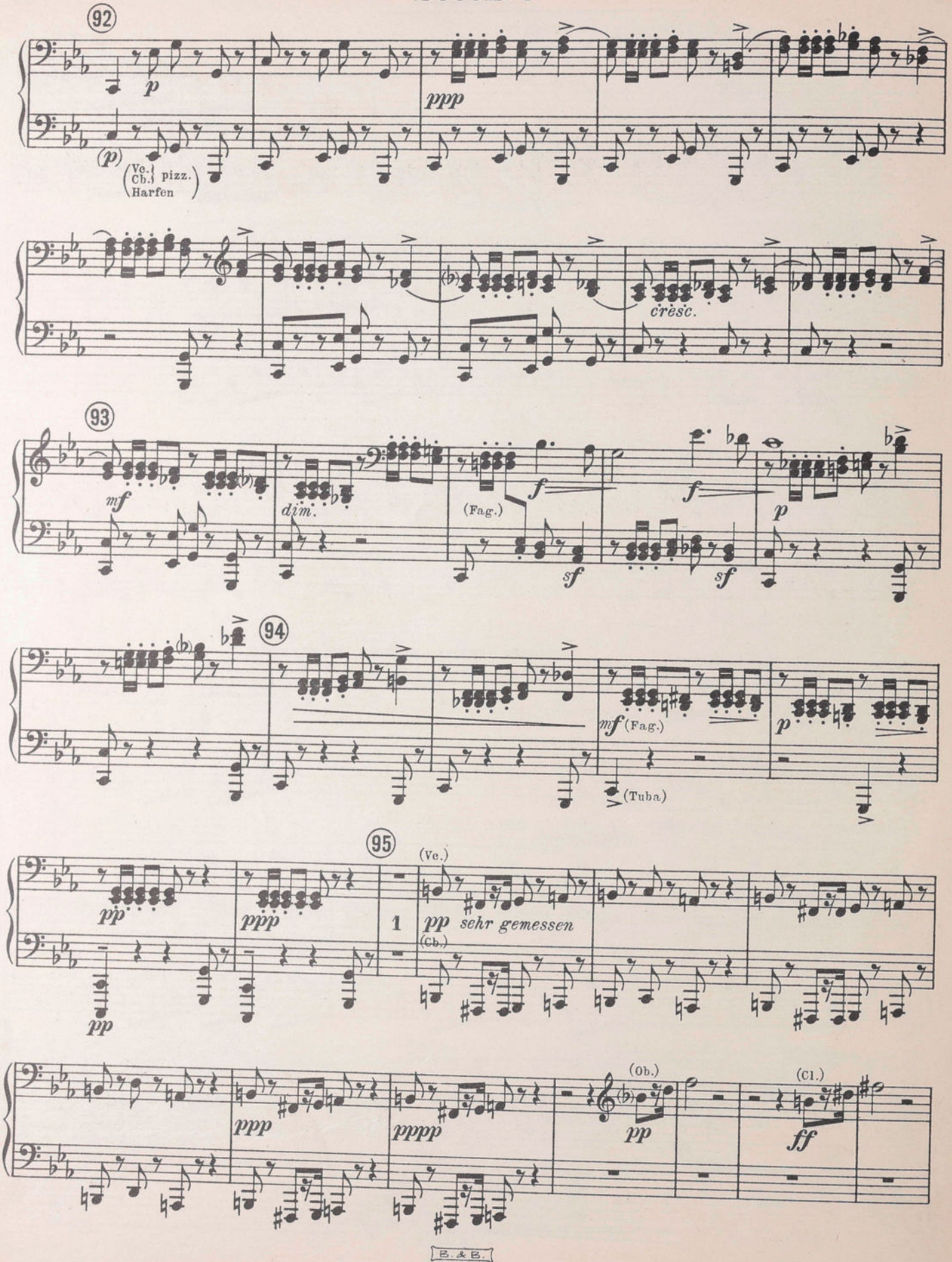

82
weich
p subito
sf
p
sf
p
p
sf
83
p
sf
pespr.
sf
sf
(b)
p morendo
pp
(Hr.)
f
1
p
84
f
dim.
(3º Hn.)
f
Herdenglocke (in weiter Entfernung.)
p
sempre f
rit.
dim.
p
a tempo
f
(b)
pp
(Cfg.)
f
dim
sf
85
sf
(Hr.)
sf

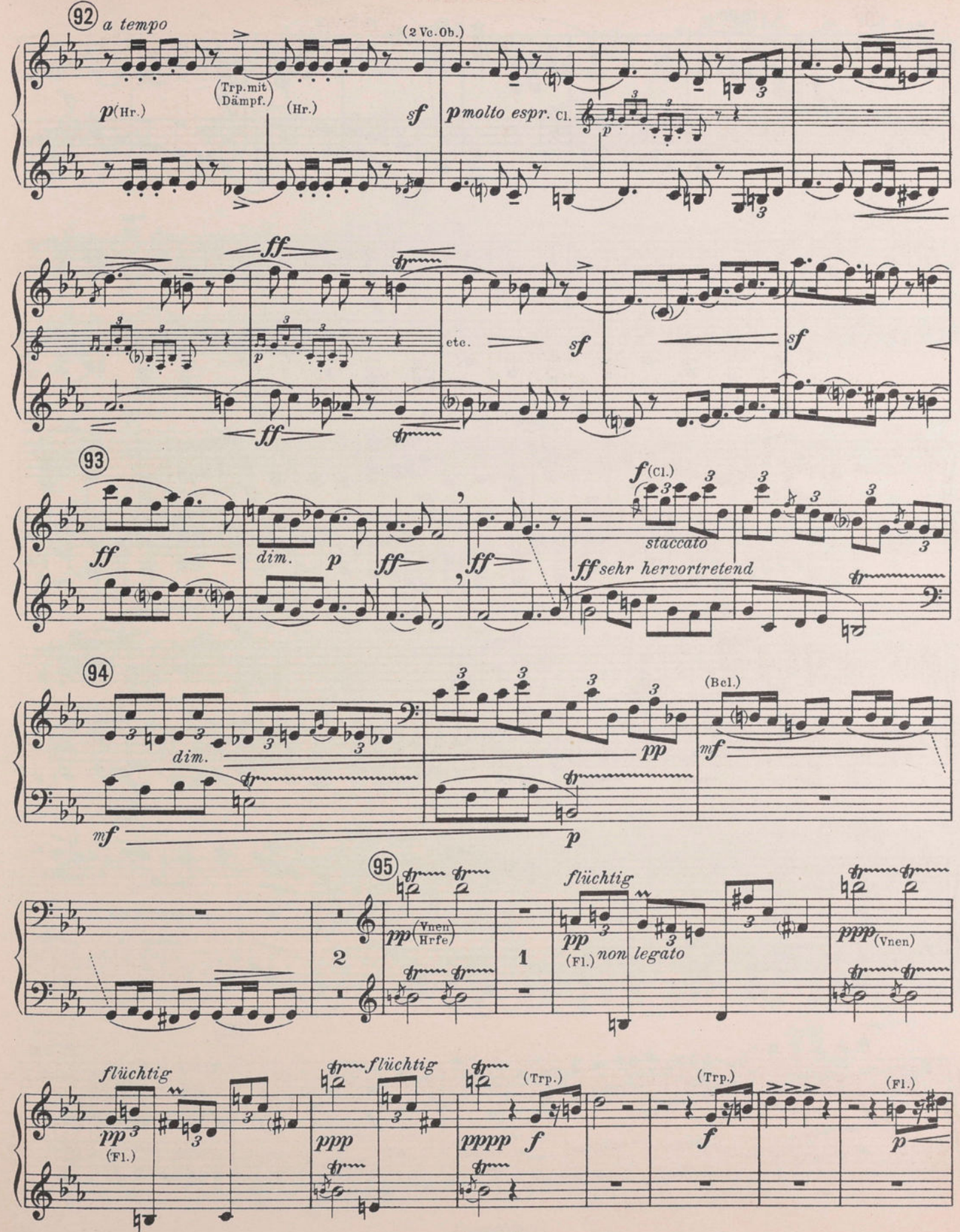

gehalten.
(Cb.)
p
86
87
(Bcl.)
sf
pp
f
3 dim.
(Fag.)
(unten)
(Cfg.)
88
(Ve.)
(Bcl.)
(Cb.)
poco meno mosso.
89
1
(Cl.)
(Ob.)
sehr ausdrucksvoll
und hervortretend

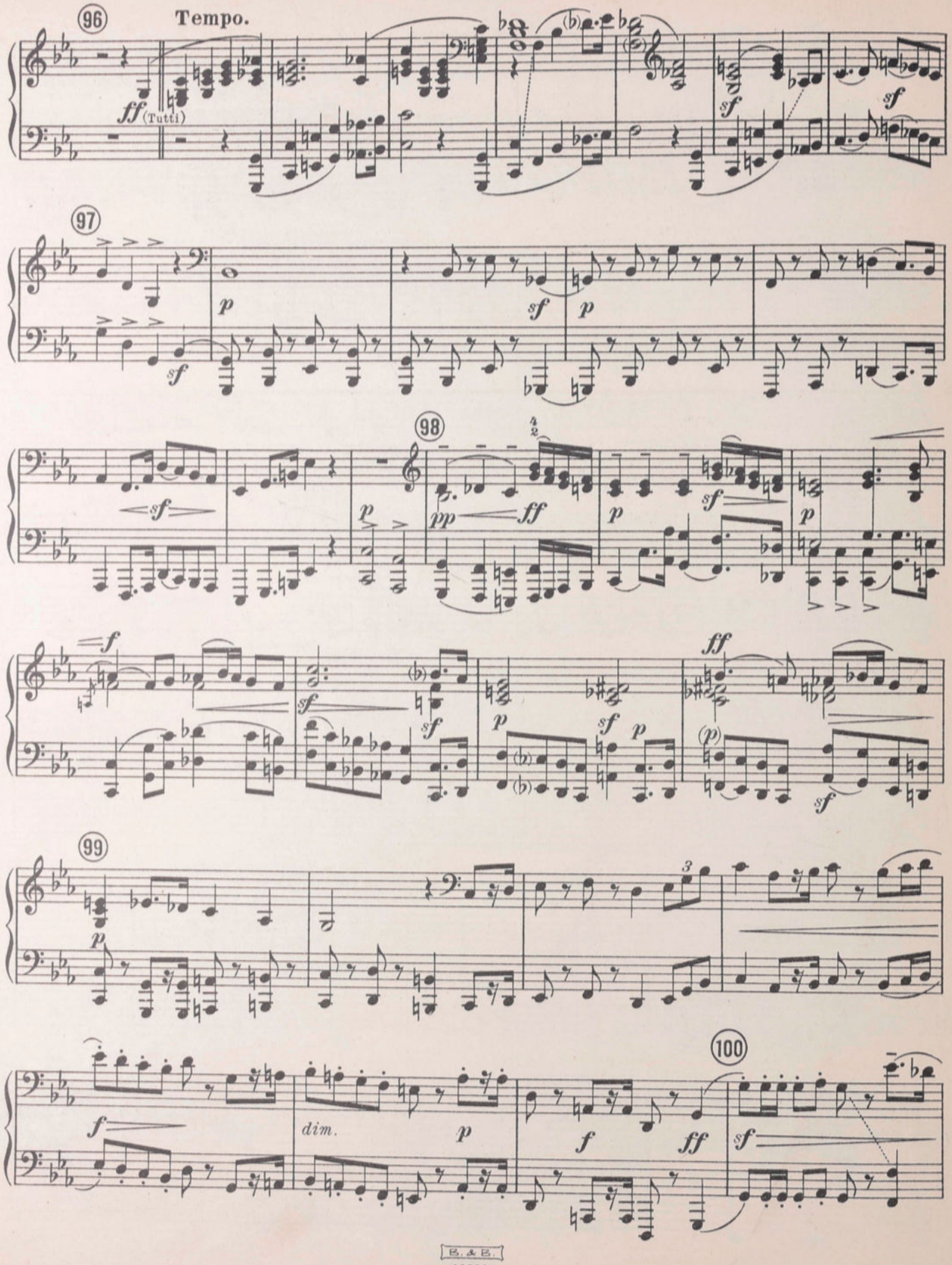

gehalten.
(Vc.)
86
(Vni. col legno)
87
(Cl.)
espr.
dim.
(Vc.)
88
(Trp.)
(oben)
(Vlc.)
poco meno mosso.
89
(Picc.)
(Vnen. Harf. Fl.)
(Ob.)
pp sempre

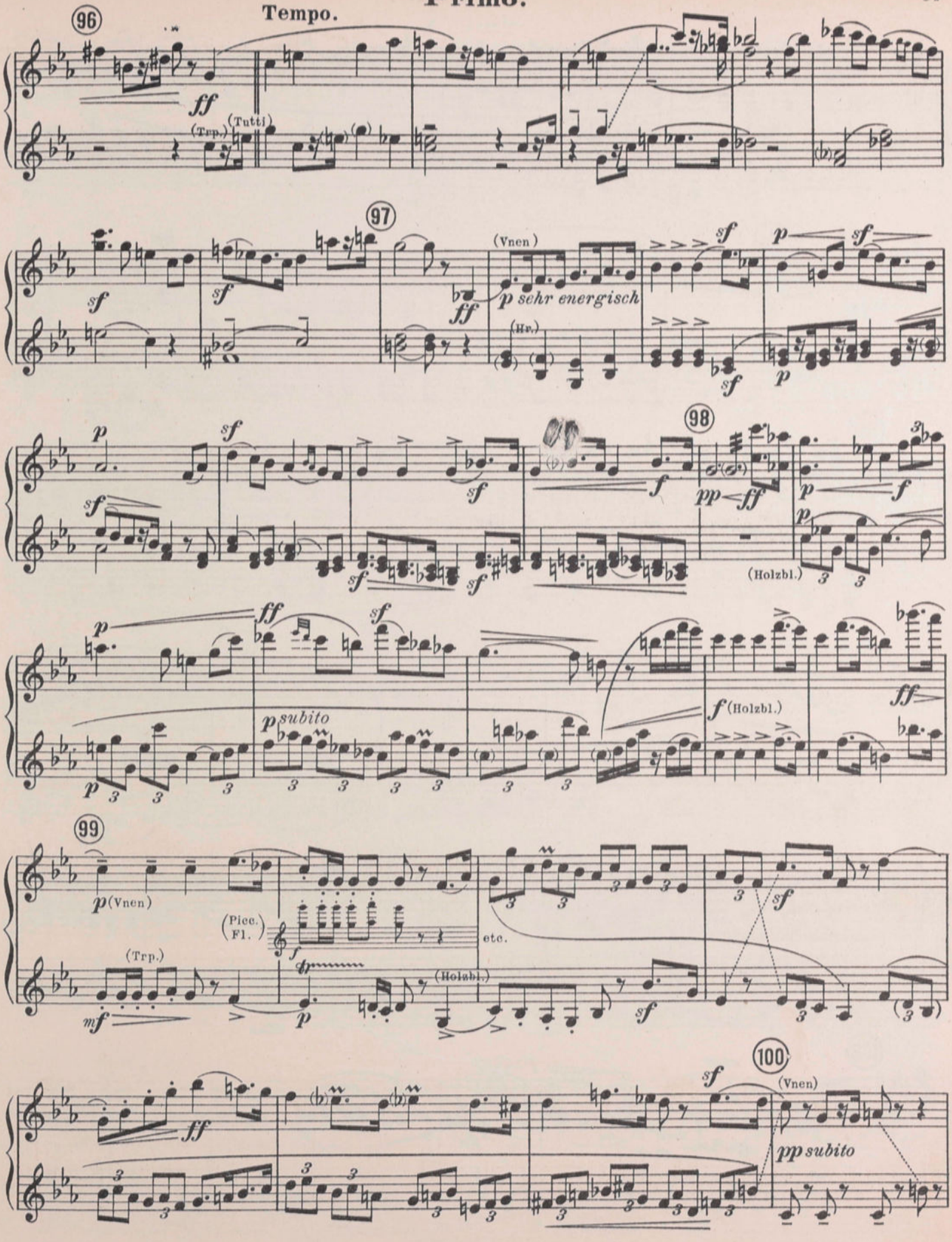

(Hr.)
p leggiero
90
1
mf (Cl.) staccato
(Trp.)
(Hr.)
p
91
pp
poco a poco cresc.
drängend.
mf cresc.
f sehr hervortretend
(Cb. Tba. Pos. mit Dämpfer)
ff
(Ve.)
mf ff (continuando il 10)
p

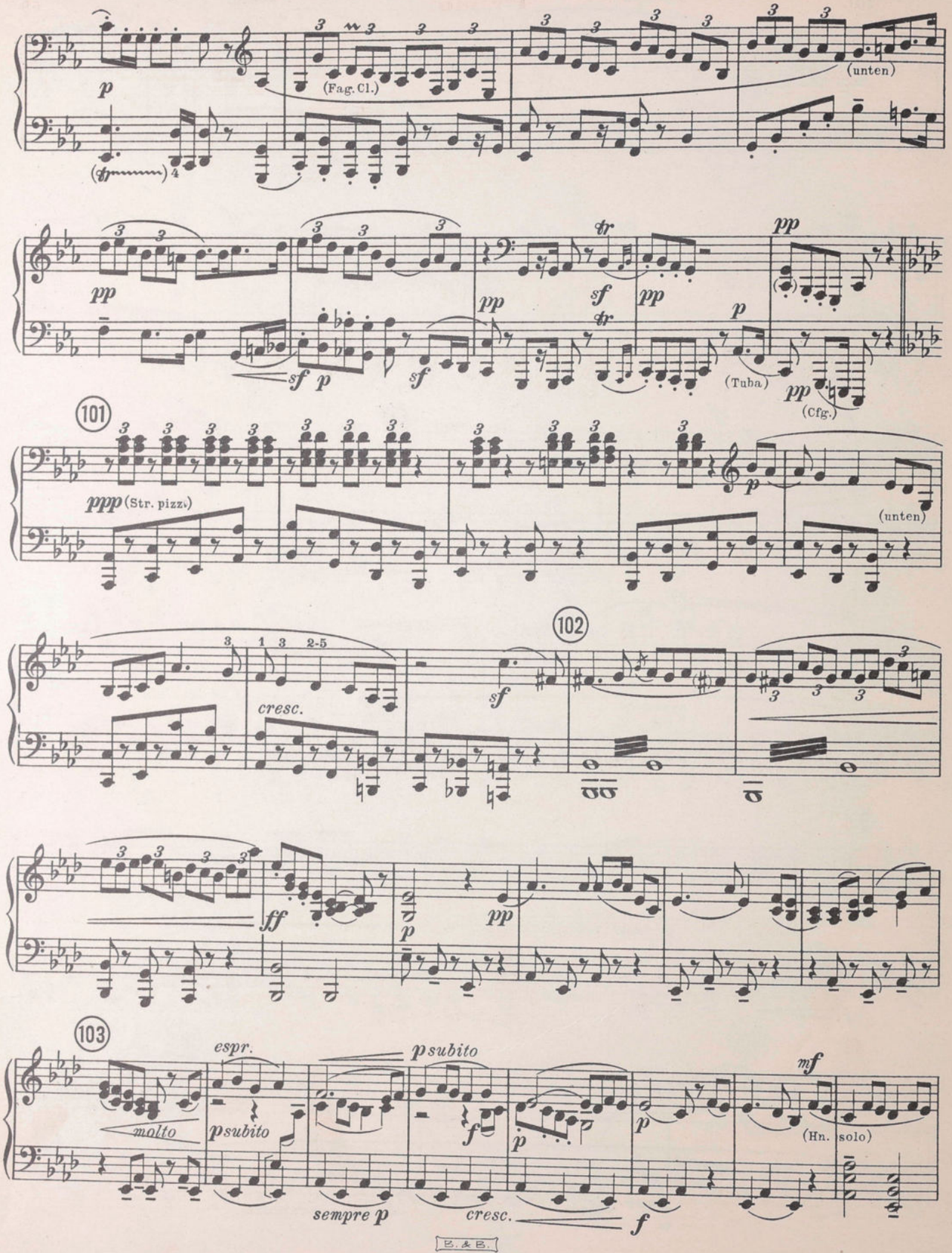

(Picc.)
(Vnen)
(Ob.)
espr.
f
90
sf
(Trp.)
mf
staccato
(Cl.)
ff
dim.
91
pp
poco a
poco cresc.
sehr hervortretend
(Trp.
Vno.solo)
drängend.
mf cresc.
immer ff
(über die Rechte)
pp

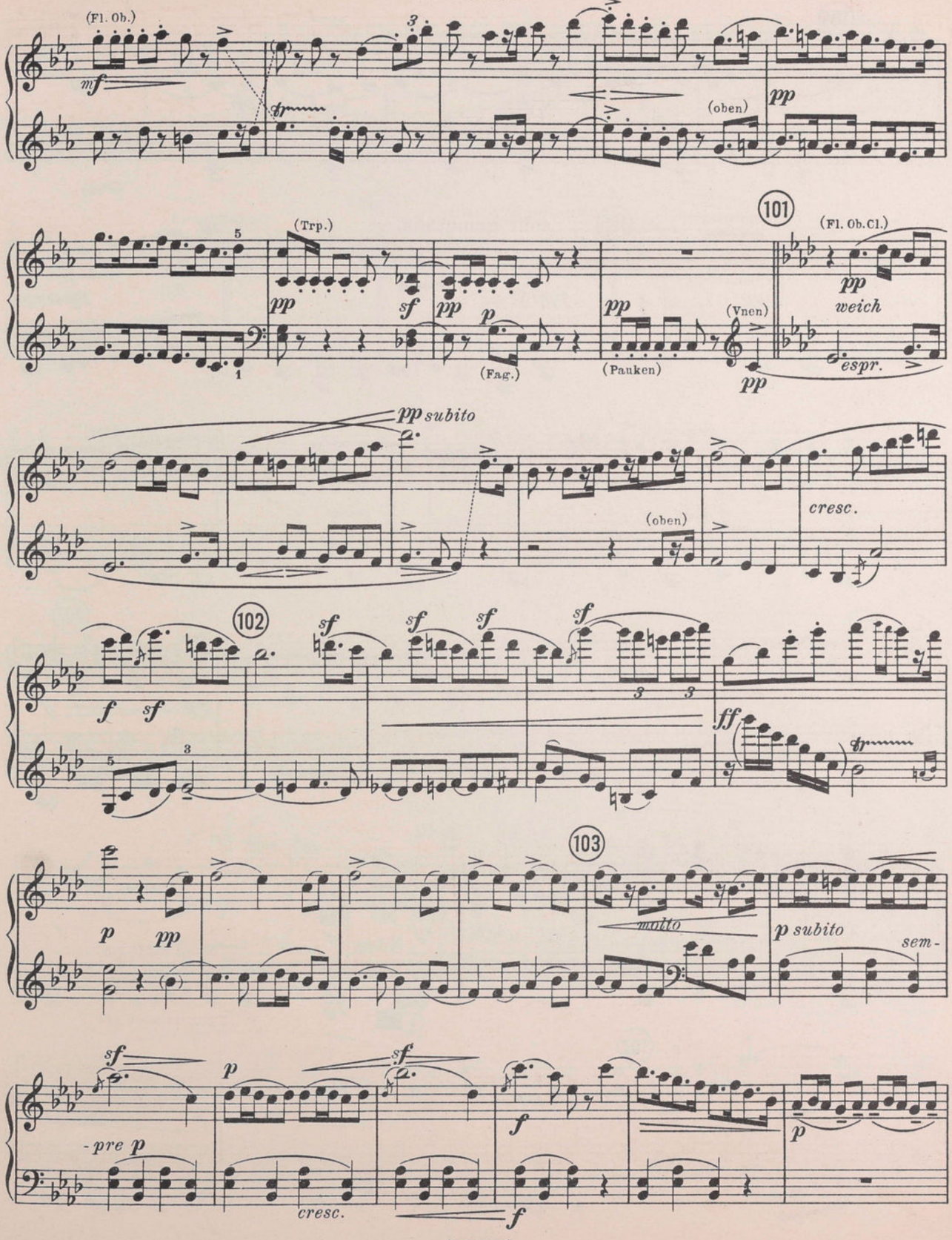

92
p
ppp
(p)
(Vc.)
(Cb.) pizz.
(Harfen)
cresc.
93
mf
dim.
(Fag.)
f
sf
94
mf (Fag.)
p
(Tuba)
95
(Vc.)
pp
ppp
1
pp sehr gemessen
(Cb.)
pppp
(Ob.)
(Cl.)
ff

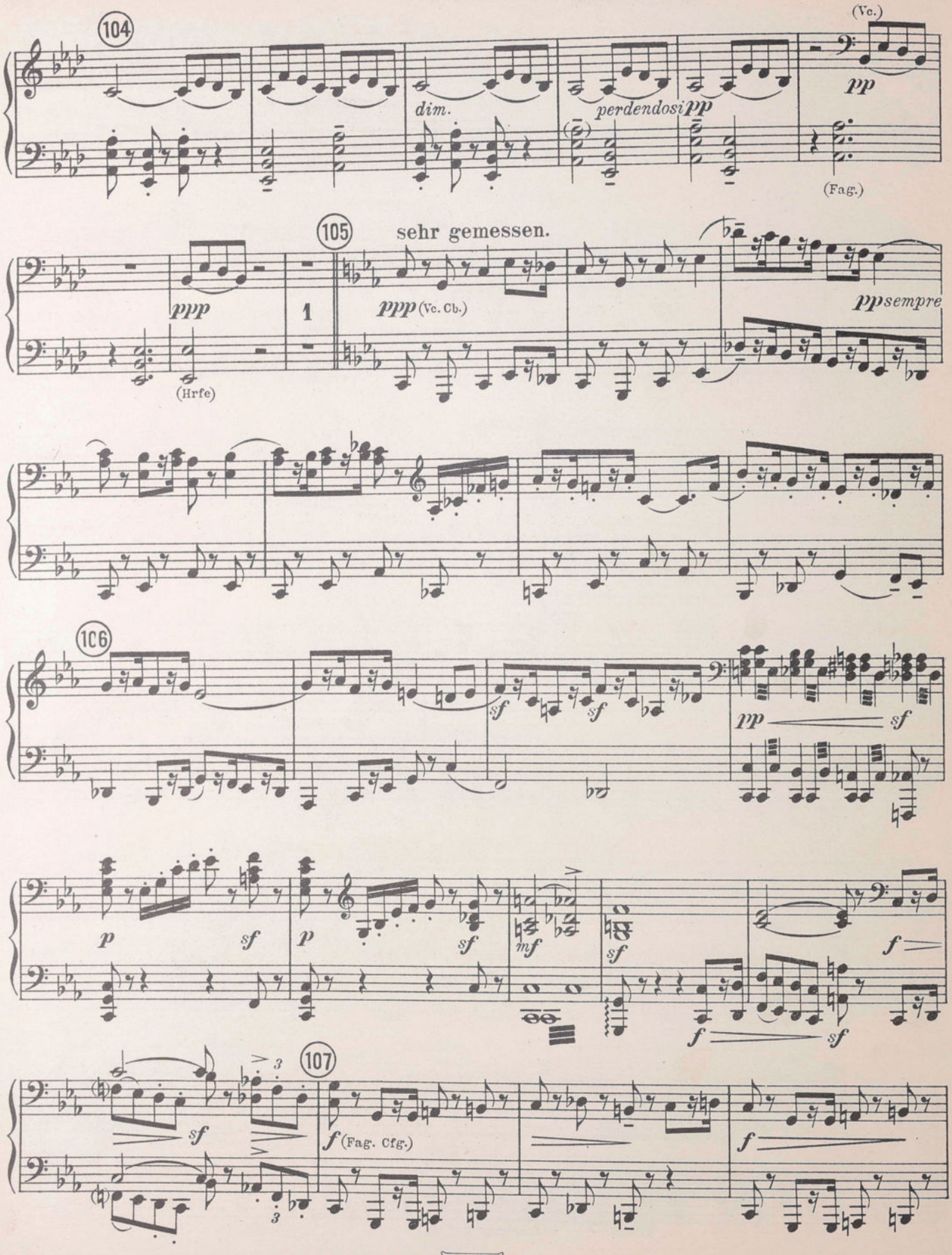

92
a tempo
(2 Vc. Ob.)
(Trp. mit Dämpf.)
p (Hr.)
(Hr.)
sf
p molto espr. Cl.
ff
etc.
sf
93
ff
dim.
p
ff
ff
f (Cl.)
staccato
ff sehr hervortretend
94
dim.
mf
pp
(Bcl.)
mf
p
95
pp (Vnen Hrfe)
2
1
flüchtig
pp (Fl.)
non legato
ppp (Vnen)
flüchtig
pp (Fl.)
flüchtig
ppp
(Trp.)
pppp f
(Trp.)
f
(Fl.)
p

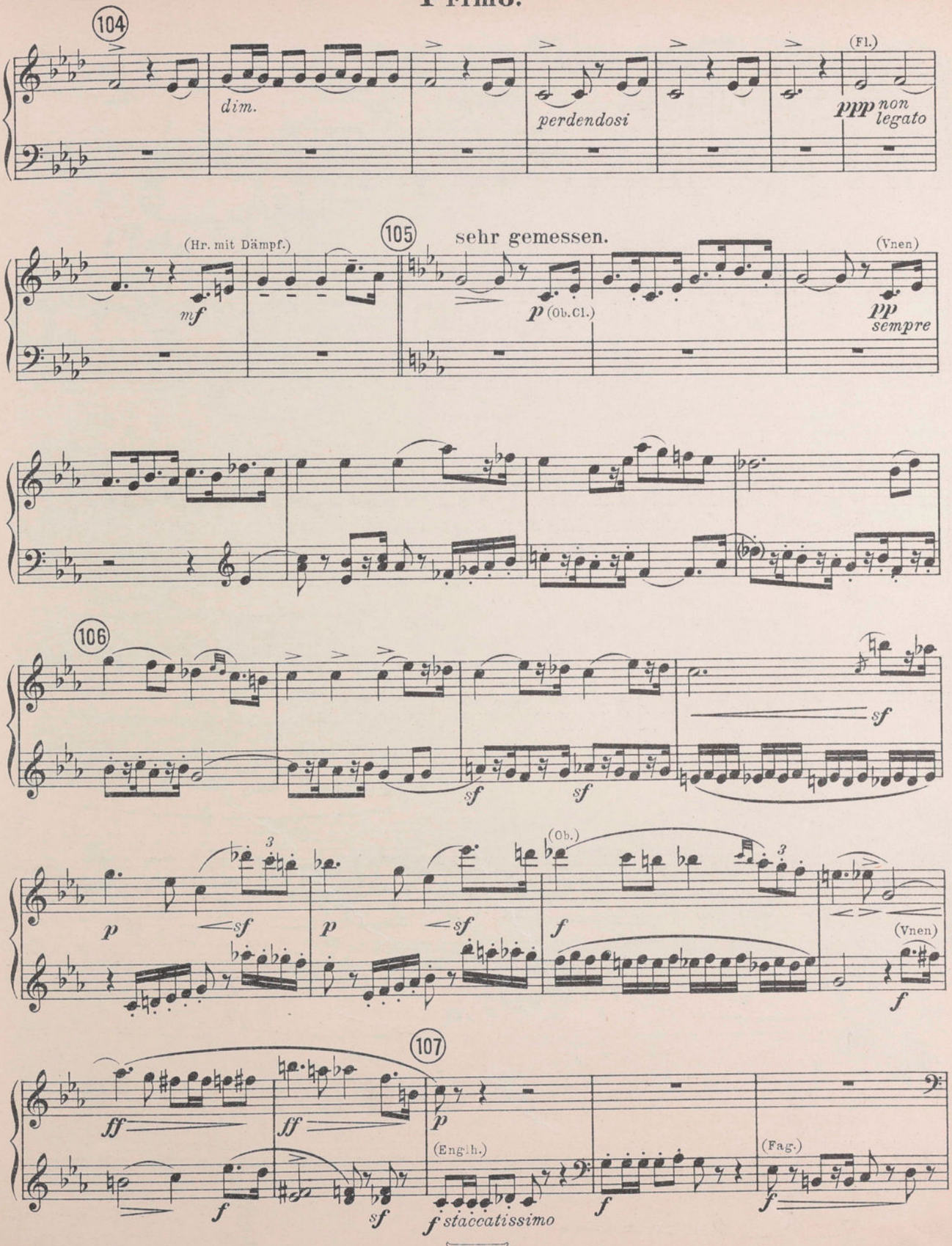

96
Tempo.
ff (Tutti)
sf
sf
97
p
sf
p
sf
98
pp
ff
p
sf
p
sf
f
sf
sf
p
sf
p
ff
(p)
sf
99
p
3
100
f
dim.
p
f
ff
sf

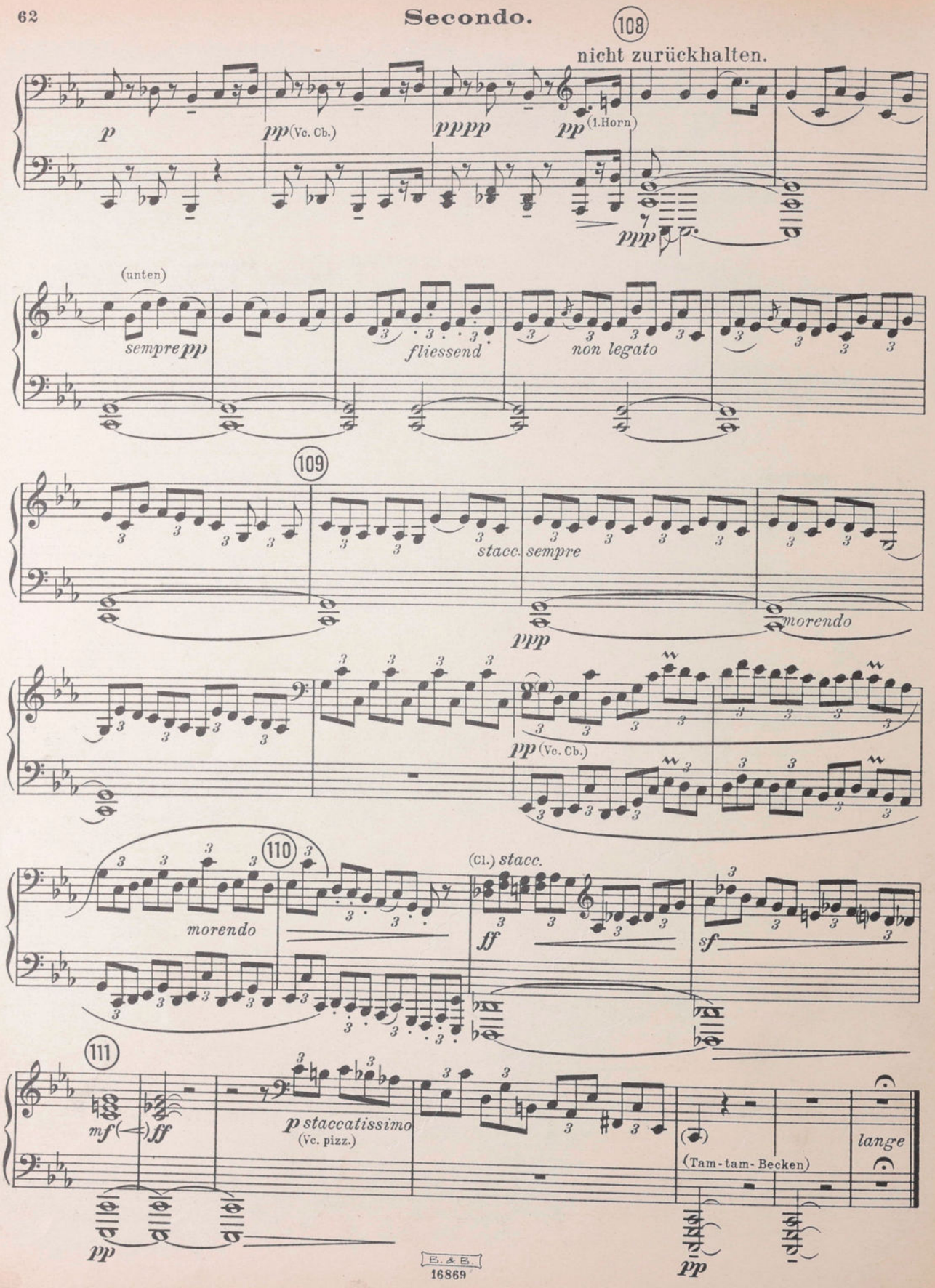

Tempo.
96
ff
(Trp.)
(Tutti)
97
sf
ff
(Vnen)
p sehr energisch
(Hr.)
sf
p
98
pp
ff
(Holzbl.)
p subito
f (Holzbl.)
99
p (Vnen)
(Picc.)
Fl.
etc.
(Trp.)
mf
(Holzbl.)
100
(Vnen)
pp subito

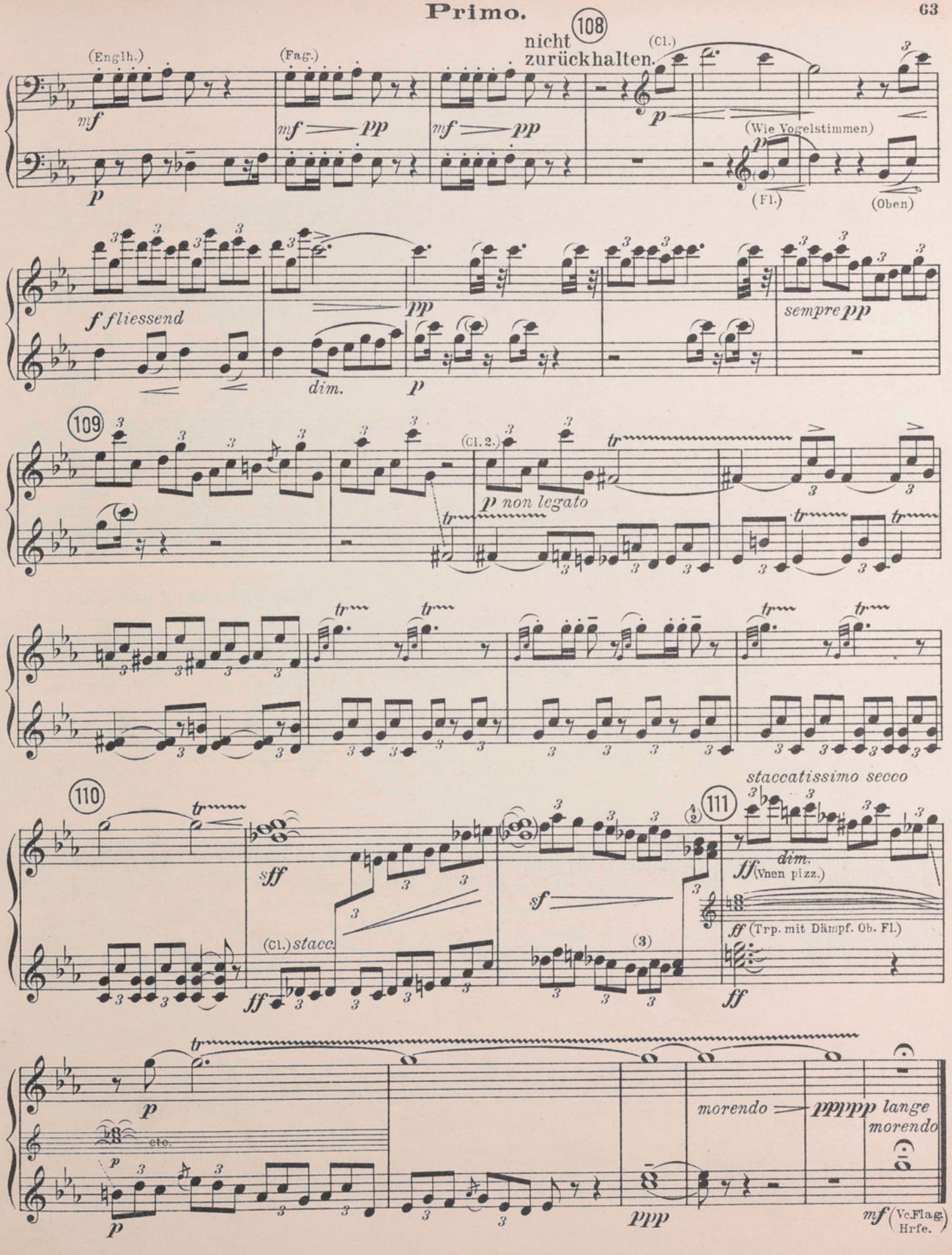

p
(Fag. Cl.)
(unten)
pp
sf p
sf
sf
pp
(Tuba)
(Cfg.)
101
ppp (Str. pizz.)
(unten)
cresc.
102
sf
ff
p
pp
103
espr.
molto
p subito
sempre p
cresc.
f
mf
(Hn. solo)


(Fl. Ob.)
mf
tr
(oben)
pp
101
(Trp.)
(Fl. Ob. Cl.)
pp
sf
p
(Fag.)
(Pauken)
(Vnen)
weich
espr.
pp subito
(oben)
cresc.
102
f
sf
ff
103
molto
p subito
sem-
-pre p
cresc.


104
(Vc.)
dim.
perdendosi
pp
pp
(Fag.)
105
sehr gemessen.
ppp
(Hrfe)
1
ppp (Vc. Cb.)
pp sempre
106
sf
sf
pp
sf
p
sf
p
sf
mf
sf
f
f
sf
107
sf
3
3
f (Fag. Cfg.)
f


104
dim.
perdendosi
(Fl.)
ppp non legato
(Hr. mit Dämpf.)
mf
105
sehr gemessen.
p (Ob.Cl.)
(Vnen)
pp sempre
106
sf
sf
sf
p
sf
p
sf
(Ob.)
f
(Vnen)
f
107
ff
ff
p
(Engl.h.)
f staccatissimo
f
sf
f
(Fag.)
f

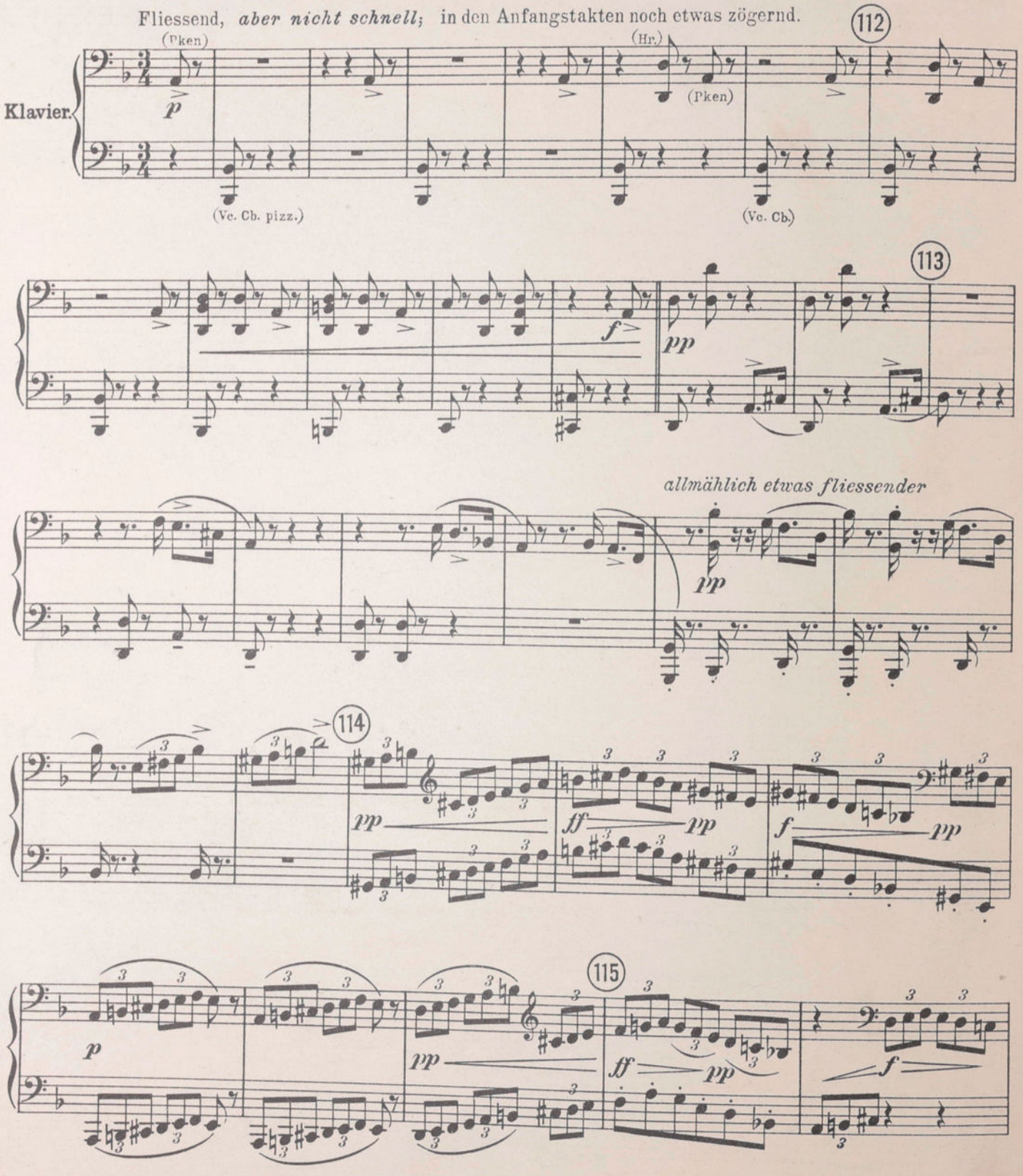

108
nicht zurückhalten.
p
pp (Vc. Cb.)
pppp
pp (1. Horn)
ppp
(unten)
sempre pp
fliessend
non legato
109
stacc.
sempre
morendo
ppp
pp (Vc. Cb.)
110
morendo
(Cl.) stacc.
ff
sf
111
mf
ff
pp
p staccatissimo
(Vc. pizz.)
(Tam-tam-Becken)
lange
pp


108
nicht zurückhalten.
(Engl.h.)
(Fag.)
(Cl.)
(Wie Vogelstimmen)
(Fl.)
(Oben)
sempre pp
109
(Cl. 2.)
p non legato
staccatissimo secco
110
111
(Cl.) stacc.
(Vnen pizz.)
(Trp. mit Dämpf. Ob. Fl.)
morendo
lange
etc.
(Vc. Flag. Hrfe.)

3. Satz.

Schattenhaft.

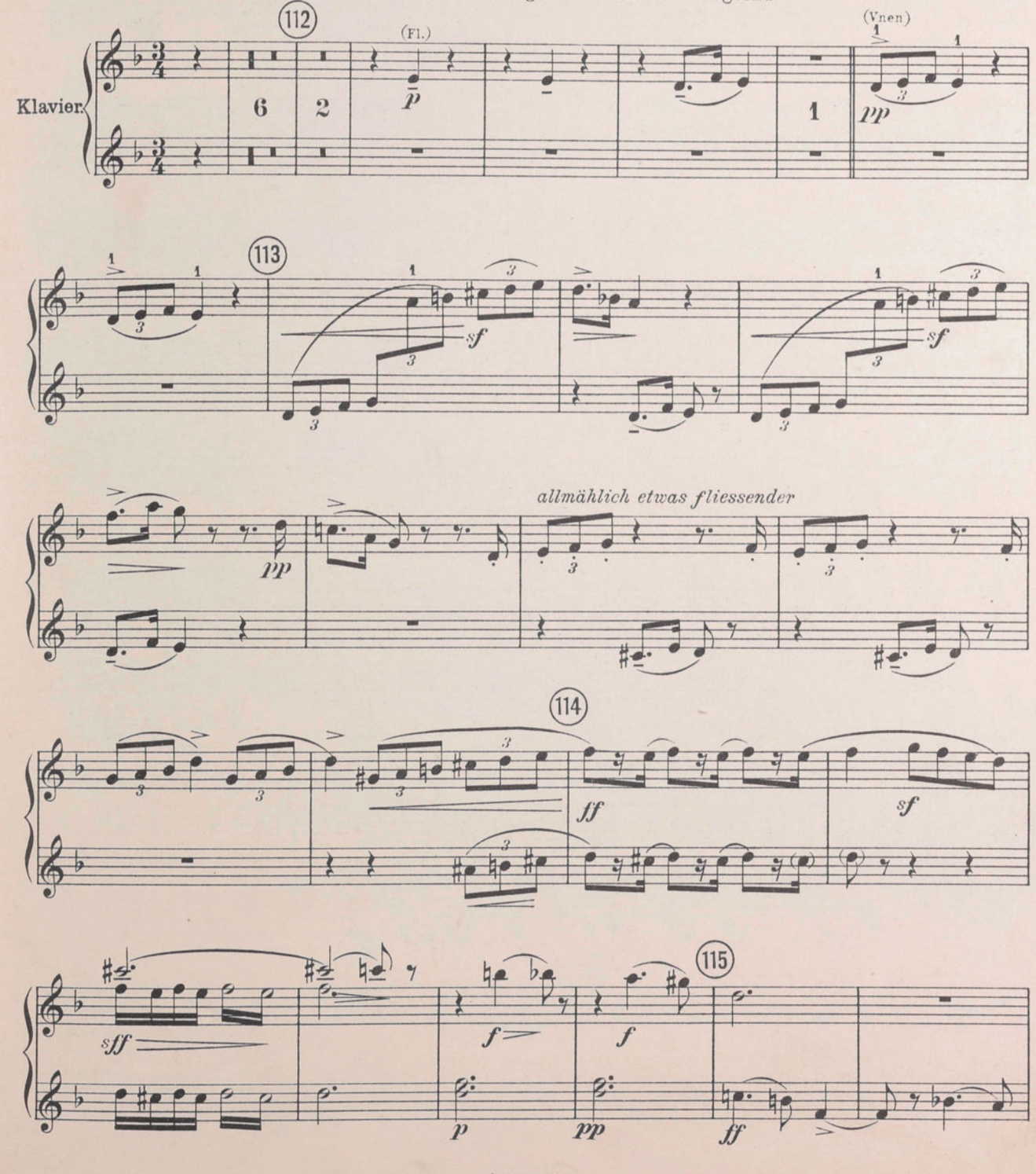
Fliessend, ***aber nicht schnell;*** in den Anfangstakten noch etwas zögernd.

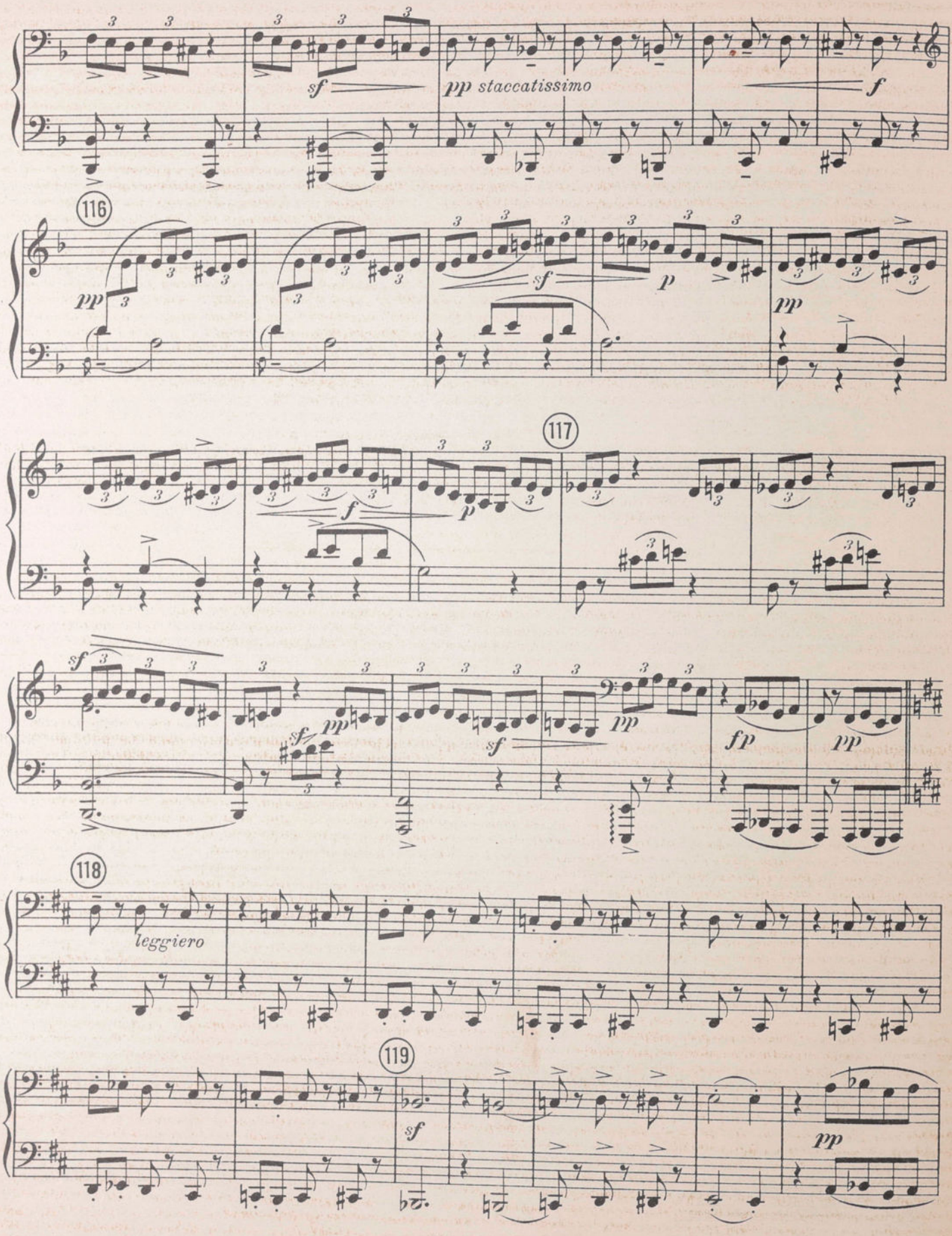


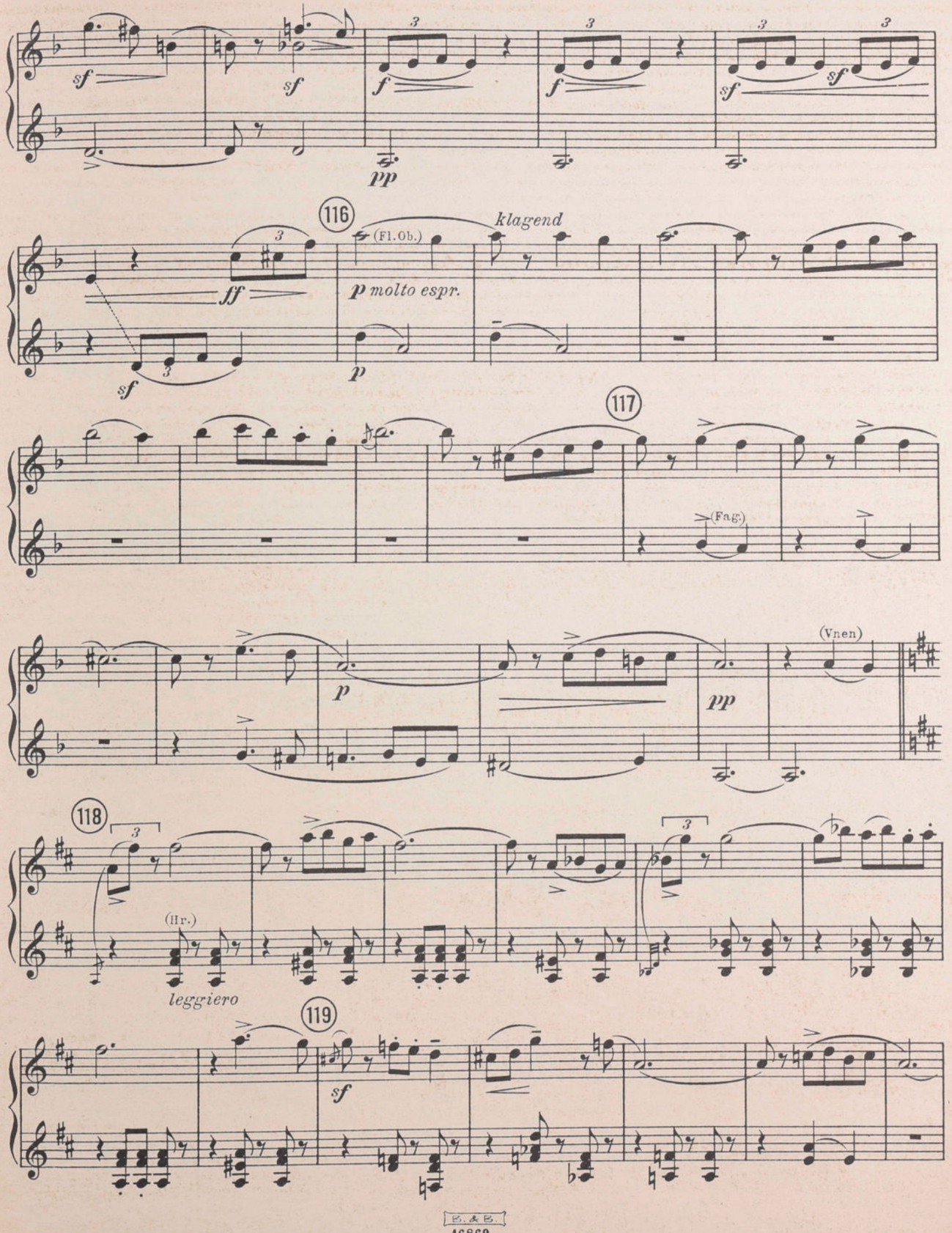
3. Satz.

Schattenhaft.

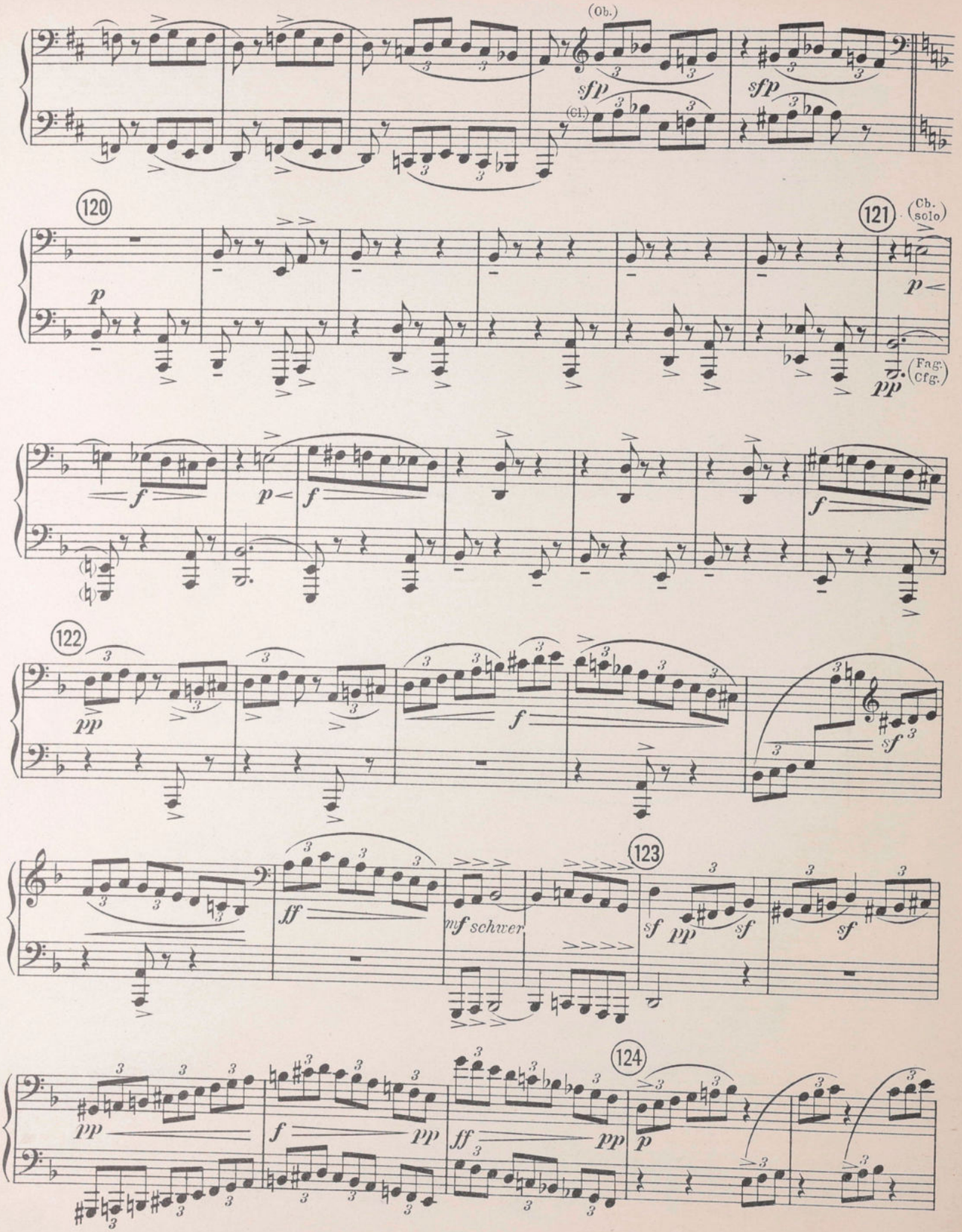
Fliessend, *aber nicht schnell;* in den Anfangstakten noch etwas zögernd.

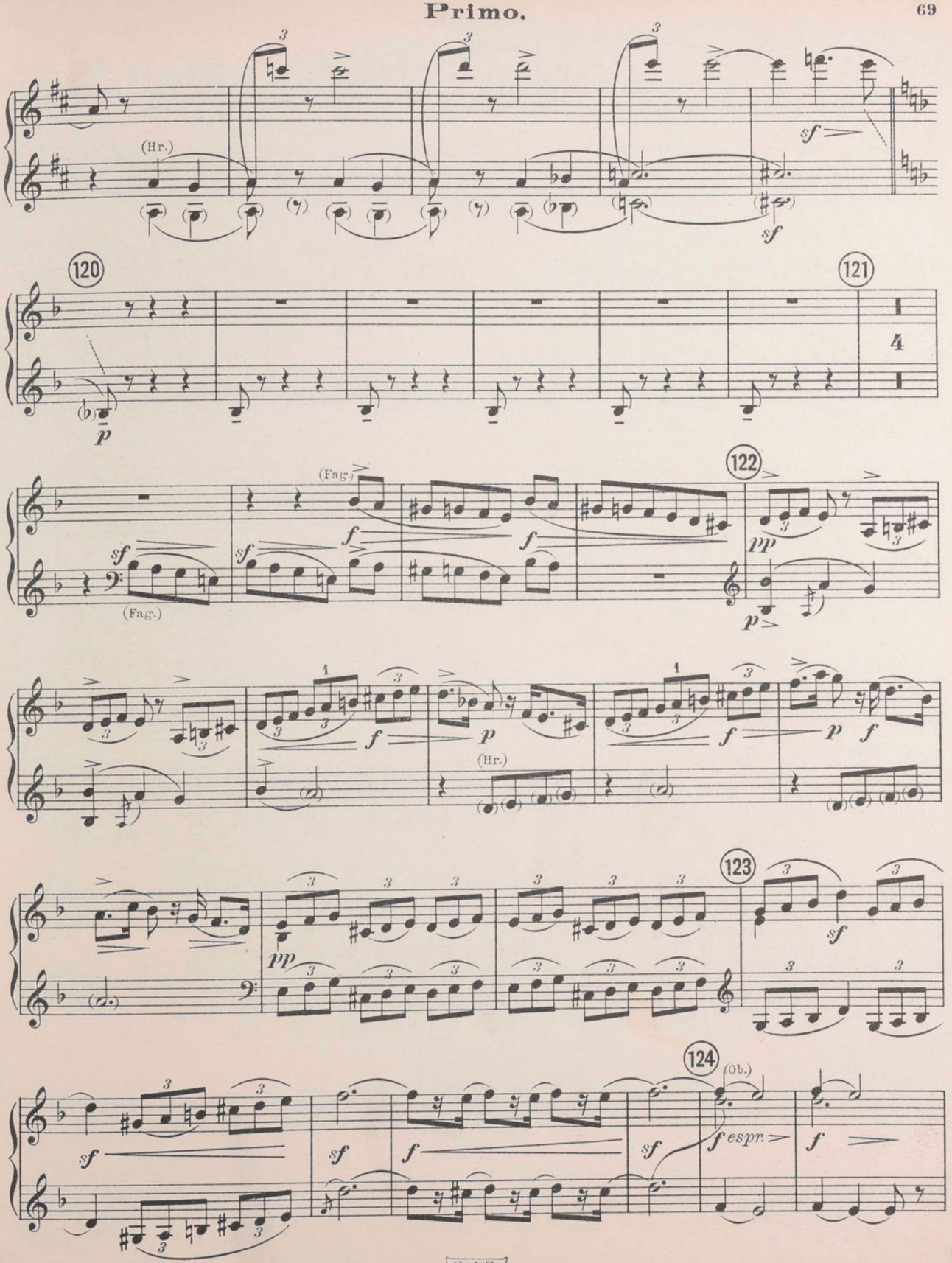


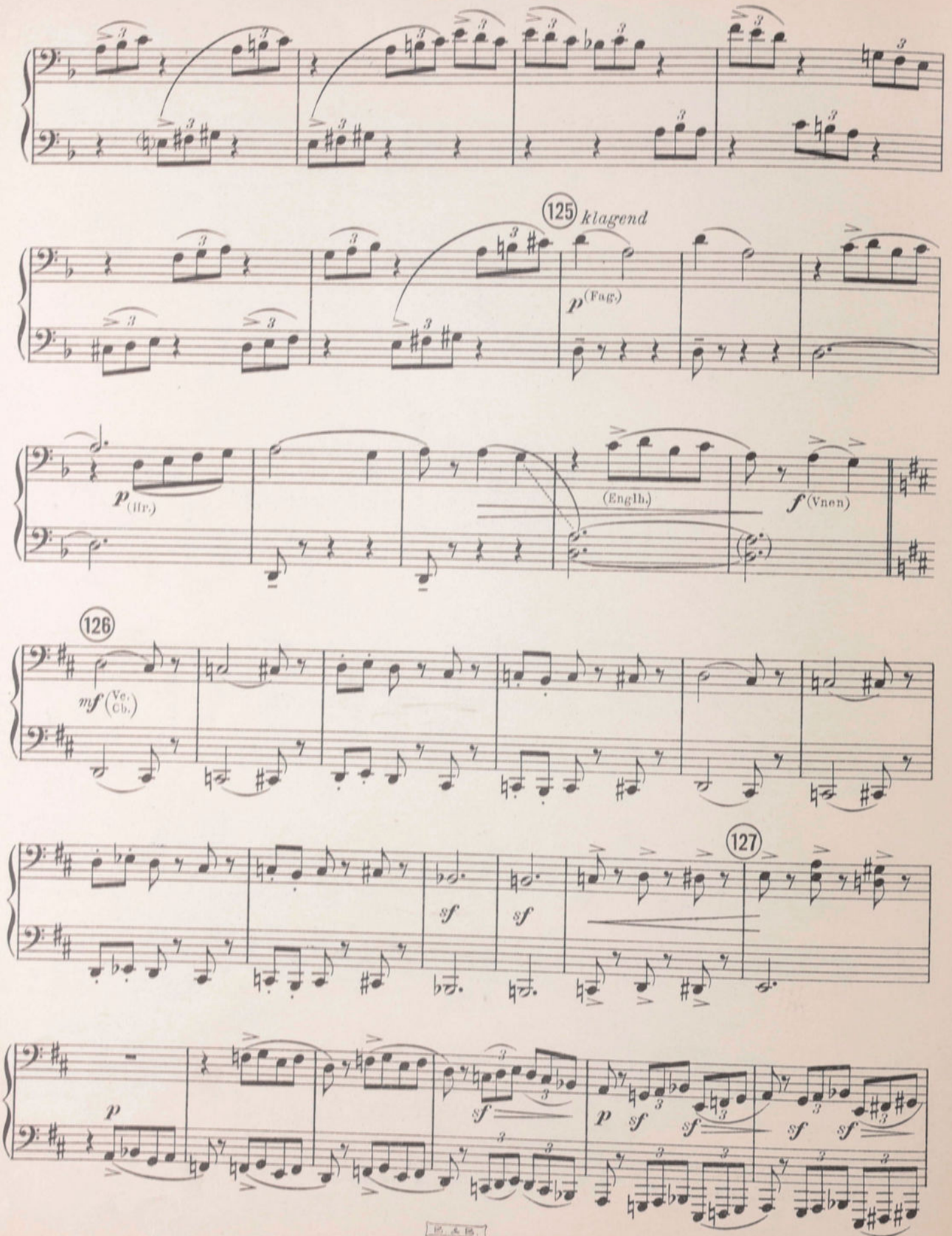

sf
pp staccatissimo
f
116
pp
sf
p
pp
117
f
p
sf
pp
sf
pp
sf
pp
fp
pp
118
leggiero
119
sf
pp

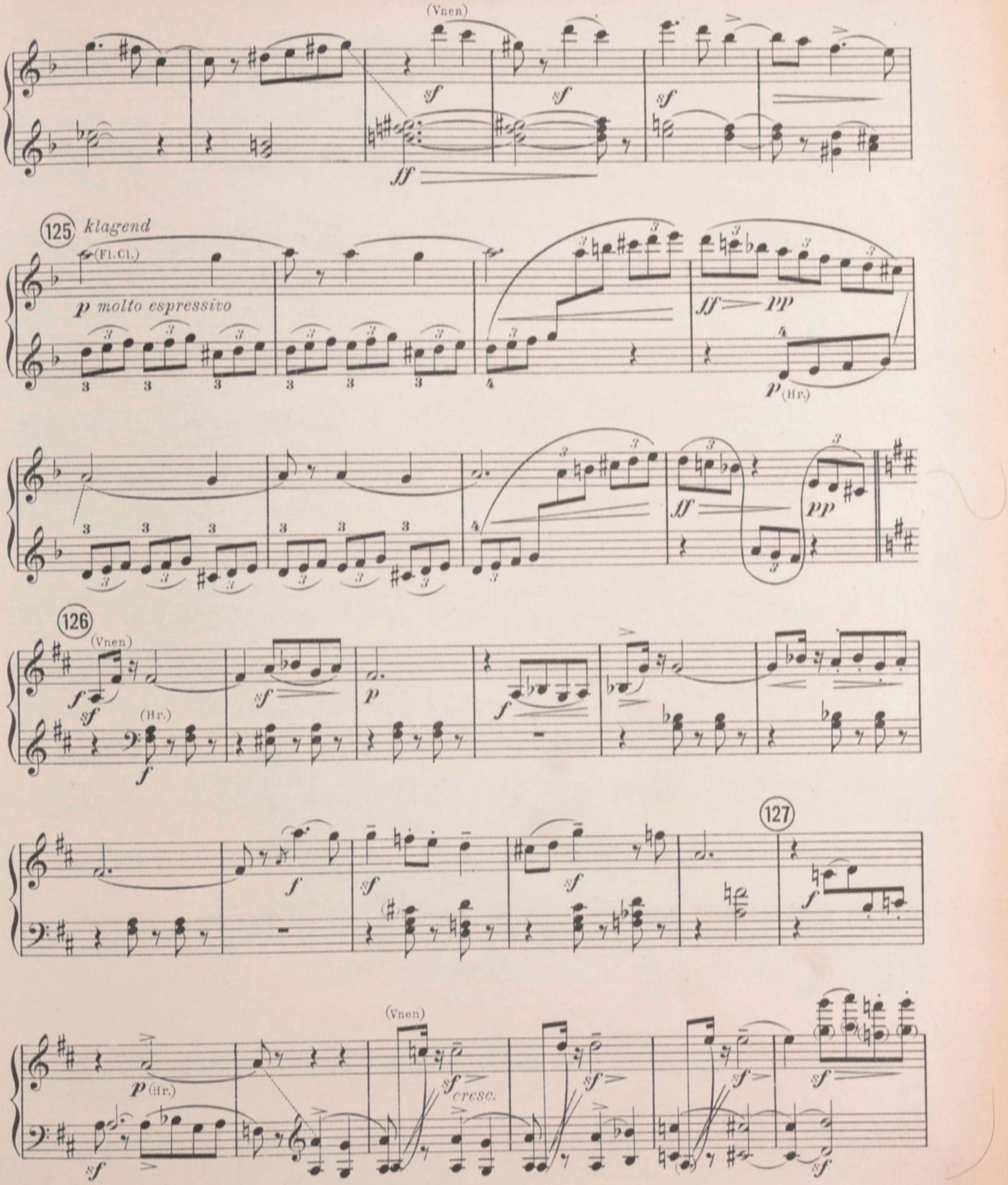

sf
sf
f
f
sf
sf
pp
116
klagend
(Fl. Ob.)
ff
p molto espr.
sf
p
117
(Fag.)
p
pp
(Vnen)
118
(Hr.)
leggiero
119
sf

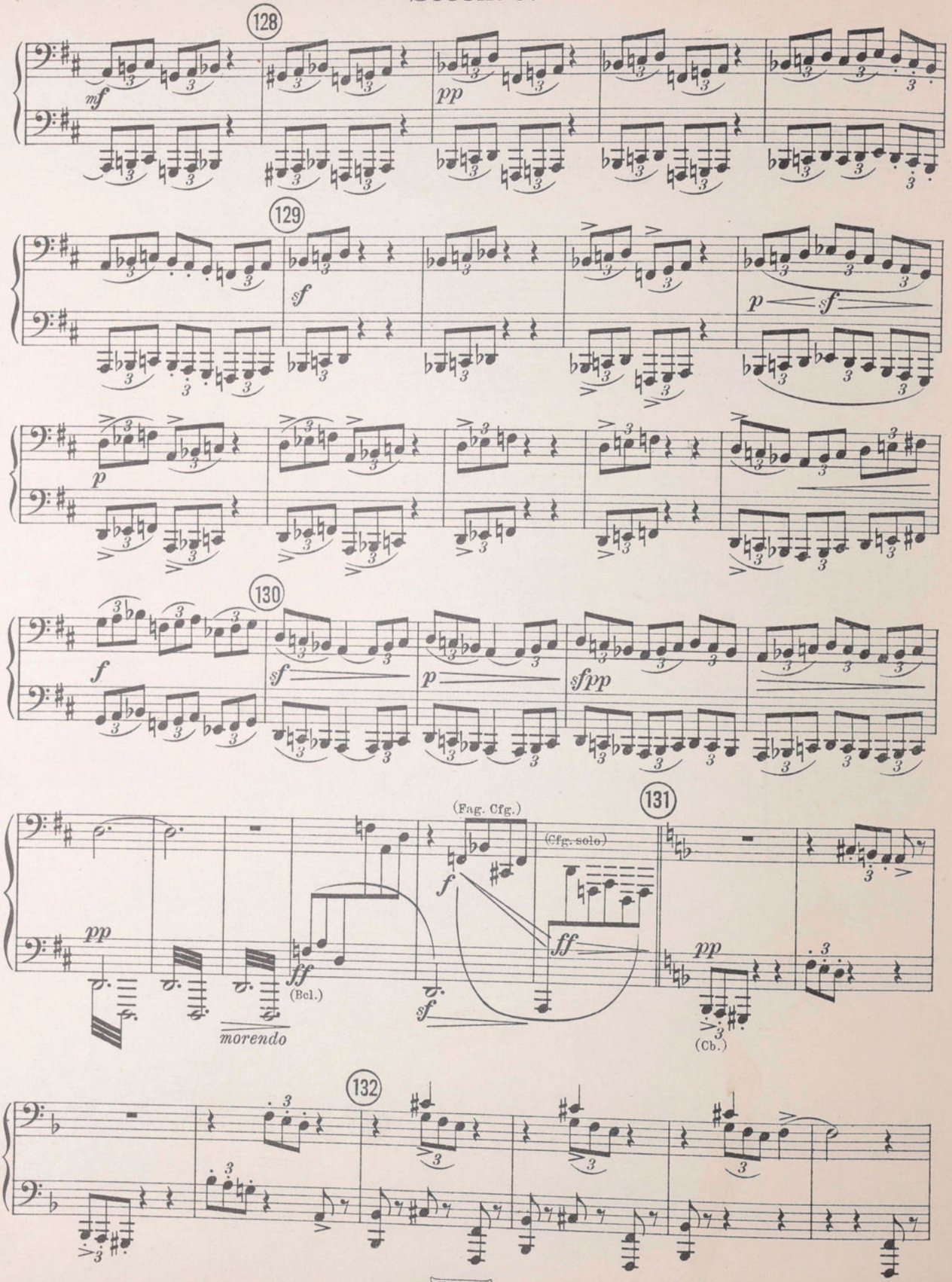
Secondo.

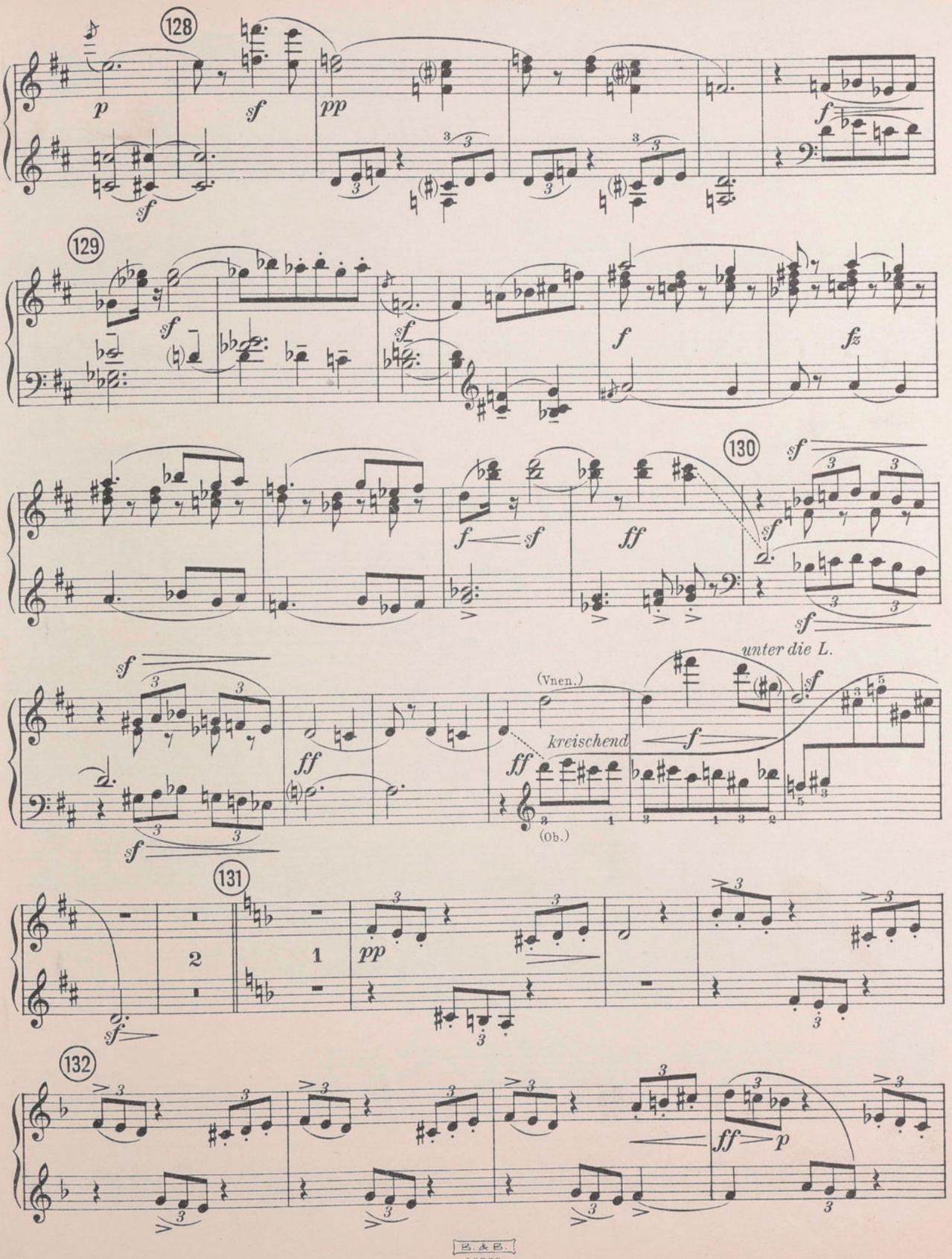

(Ob.)
sfp
(Cl.)
sfp
120
p
121
(Cb. solo)
p
pp
(Fag. Cfg.)
f
p
f
f
122
pp
f
sf
123
ff
mf schwer
sf
pp
sf
sf
124
pp
f
pp
ff
pp
p

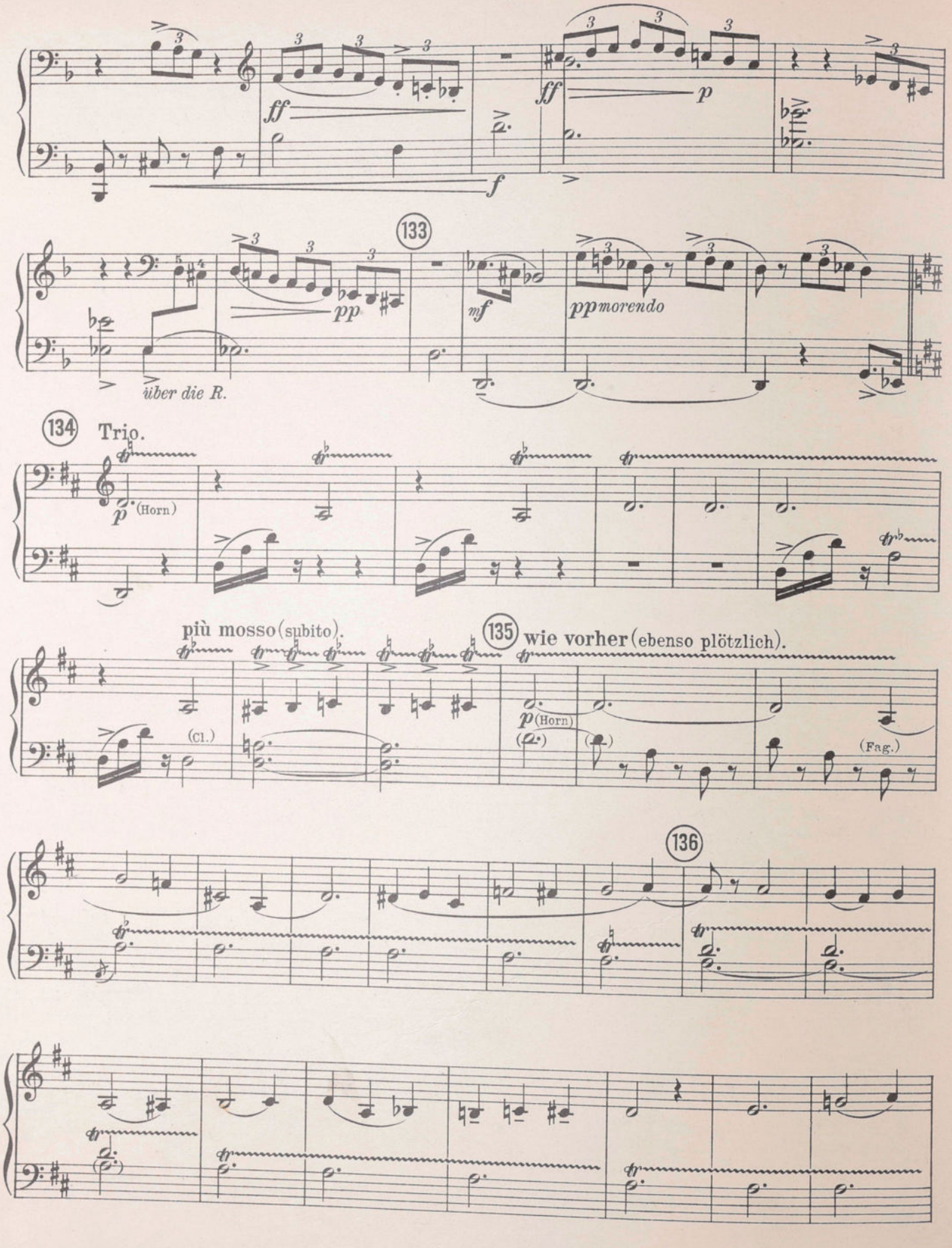

(Hr.)
sf
120
121
4
p
(Fag.)
122
pp
(Hr.)
123
124
(Ob.)
espr.

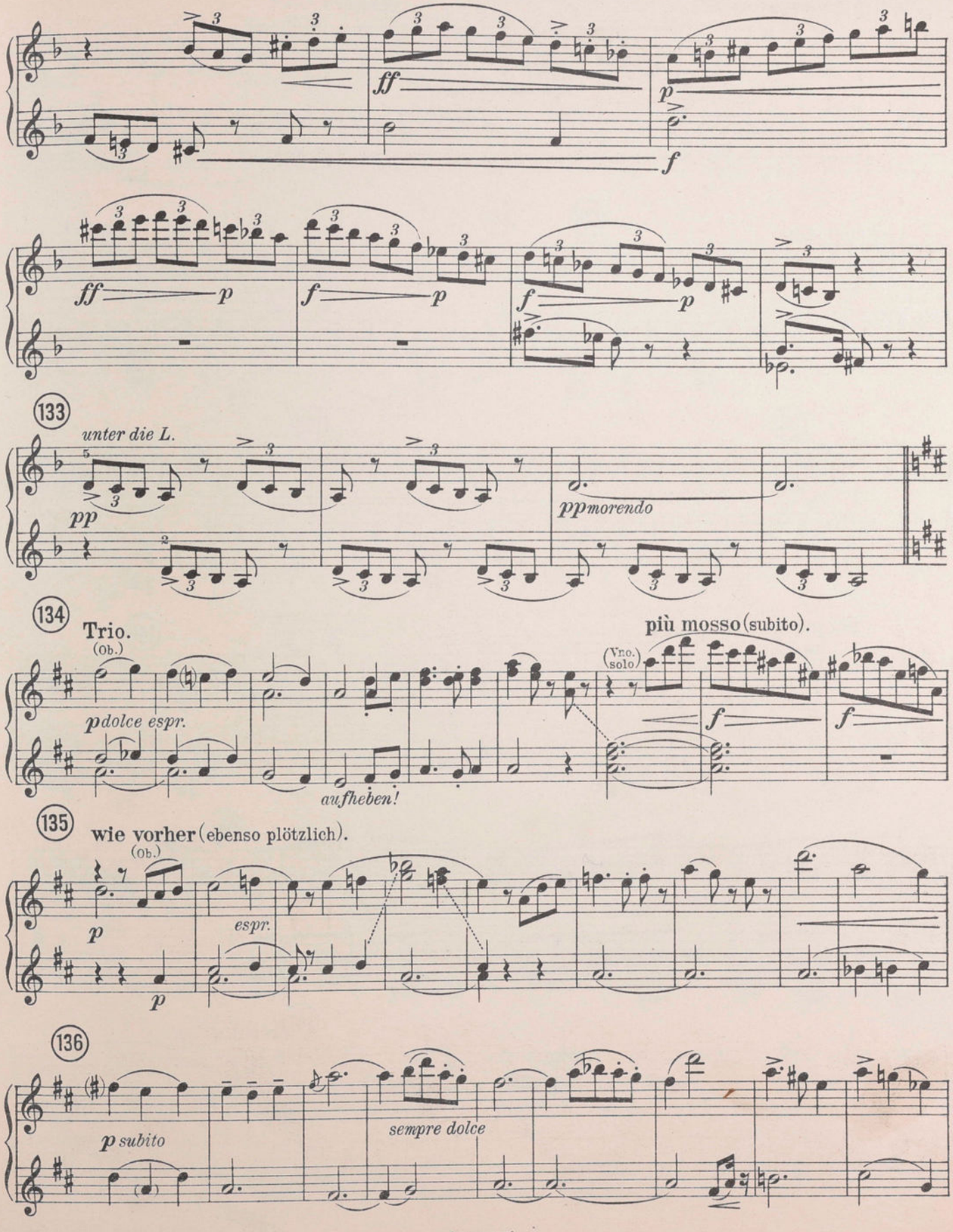

125 klagend
p (Fag.)
p (Hr.)
(Engl.h.)
f (Vnen)
126
mf (Ve. Cb.)
127
sf
sf
p
p sf
sf
sf
sf

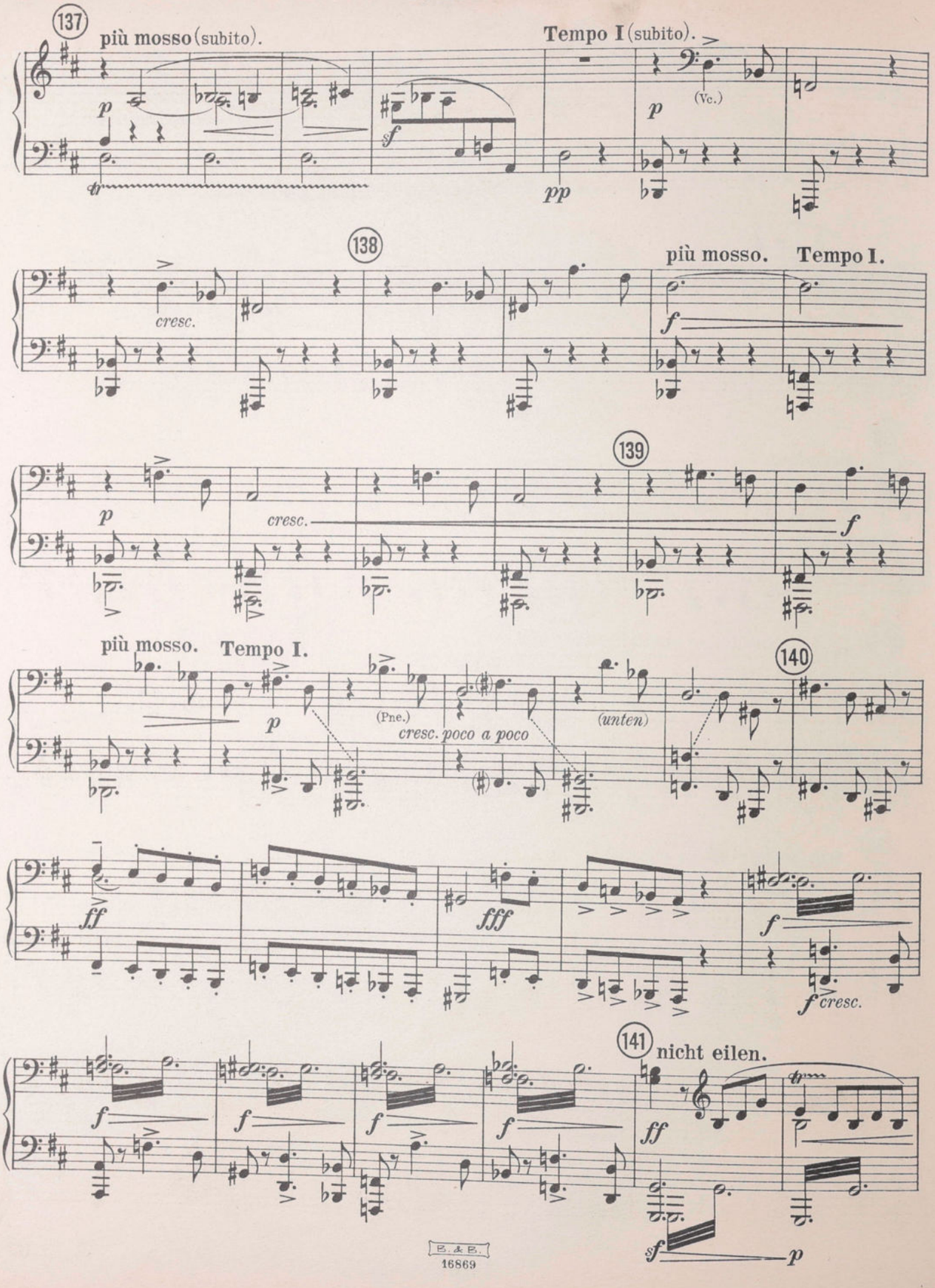

(Vnen)
sf
ff
125
klagend
(Fl. Cl.)
p molto espressivo
pp
(Hr.)
126
(Vnen)
(Hr.)
127
cresc.
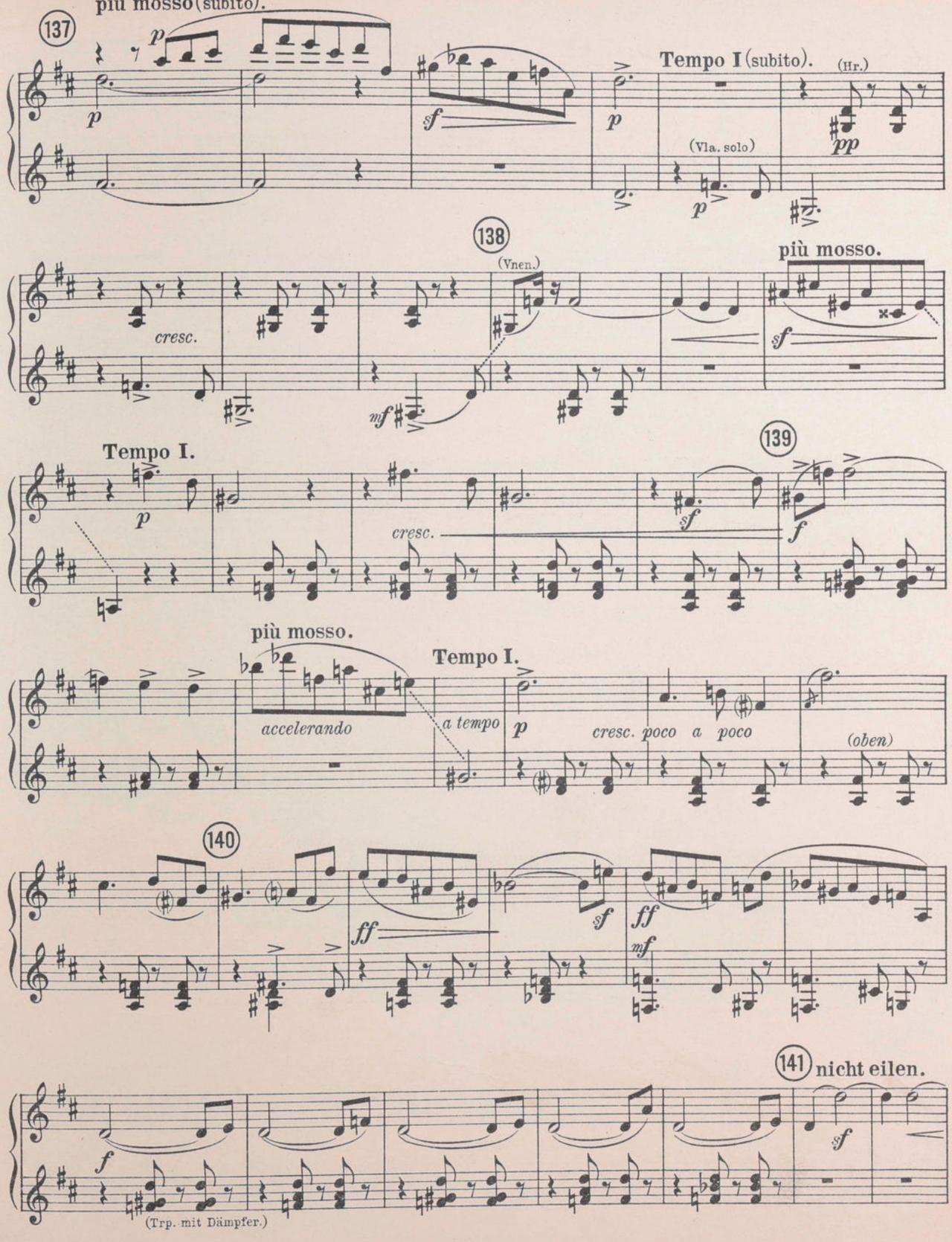

128
mf
pp
129
sf
p
sf
p
130
f
sf
p
sfpp
131
(Fag. Cfg.)
(Cfg. solo)
pp
ff
(Bcl.)
f
ff
sf
morendo
pp
(Cb.)
132

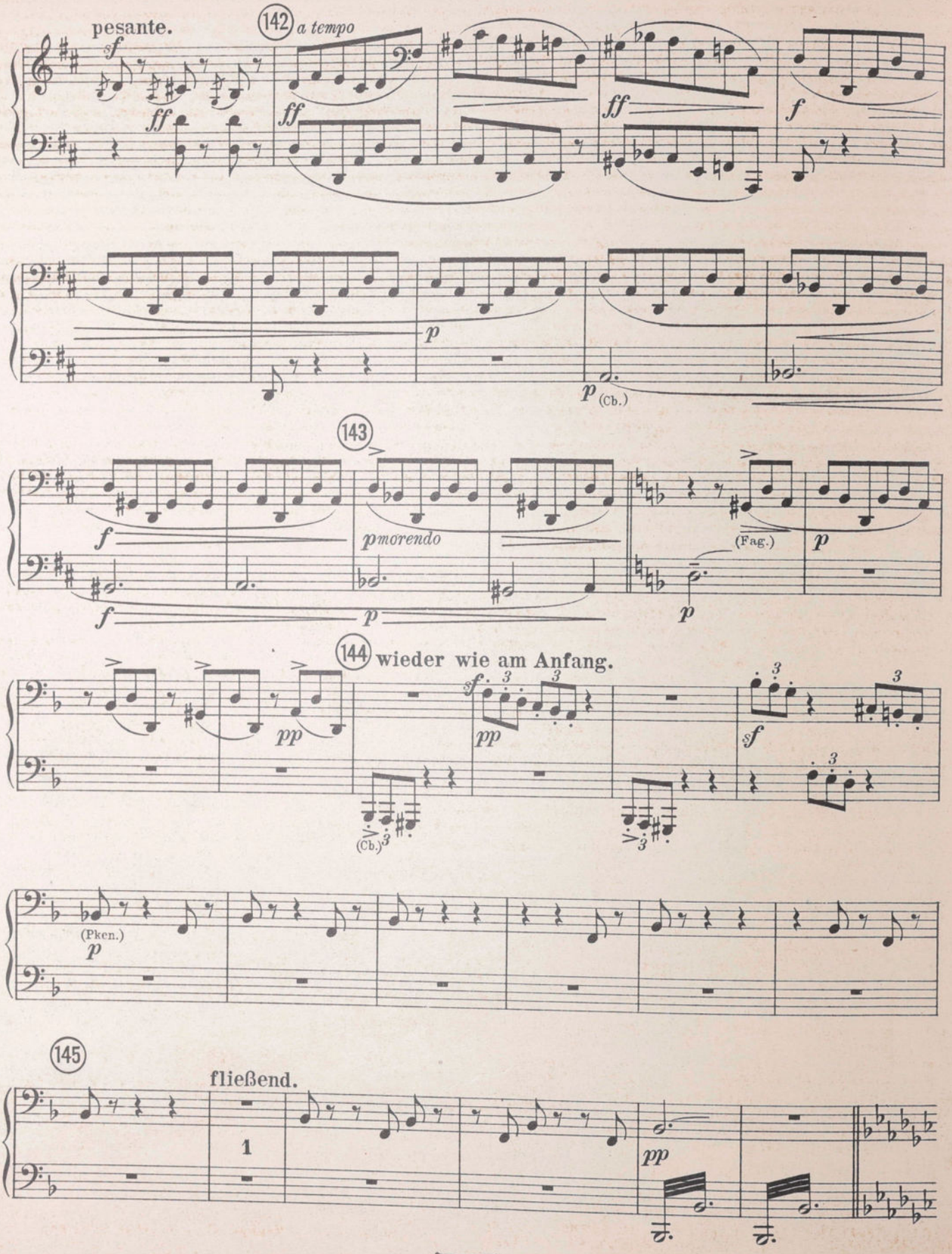

128
129
130
131
132
unter die L.
(Vnen.)
kreischend
(Ob.)

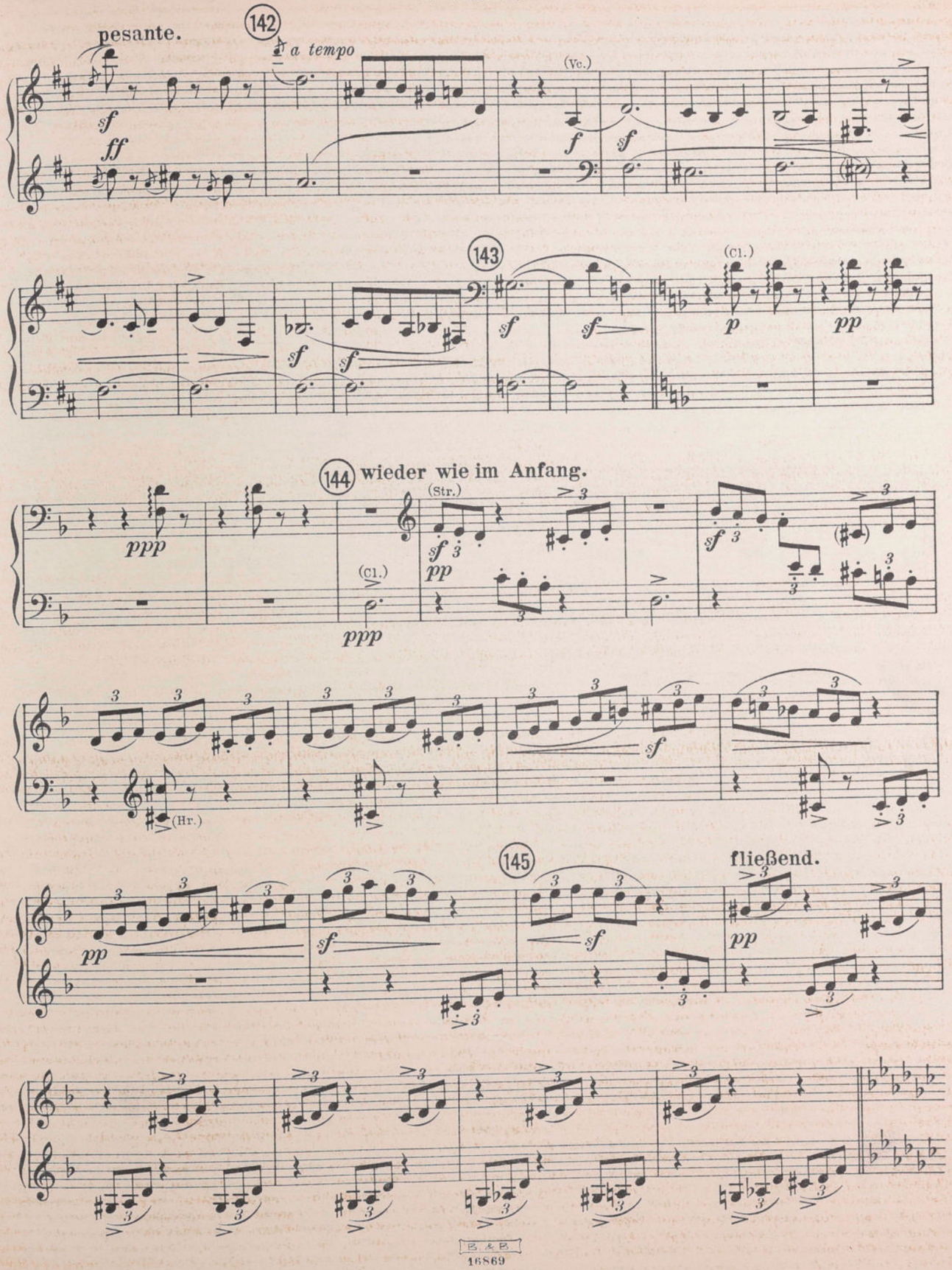

ff
f
ff
p
133
pp
mf
ppmorendo
über die R.
134 Trio.
p (Horn)
più mosso (subito).
135 wie vorher (ebenso plötzlich).
(Cl.)
p (Horn)
(Fag.)
136

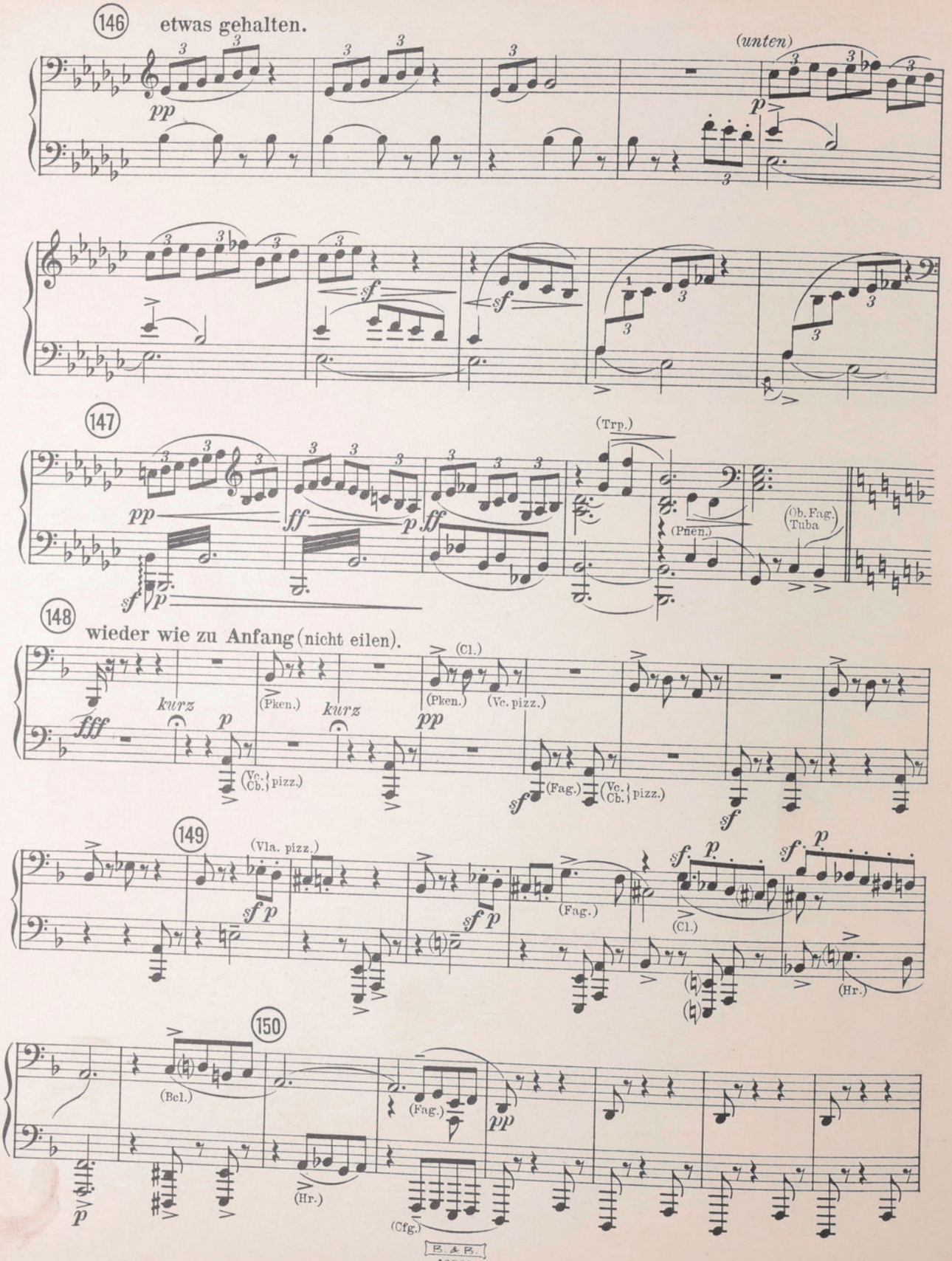

ff
p
f
ff
p
f
p
f
p
133
unter die L.
pp
ppmorendo
134
Trio.
(Ob.)
pdolce espr.
aufheben!
più mosso (subito).
(Vno. solo)
f
f
135
wie vorher (ebenso plötzlich).
(Ob.)
p
espr.
p
136
p subito
sempre dolce

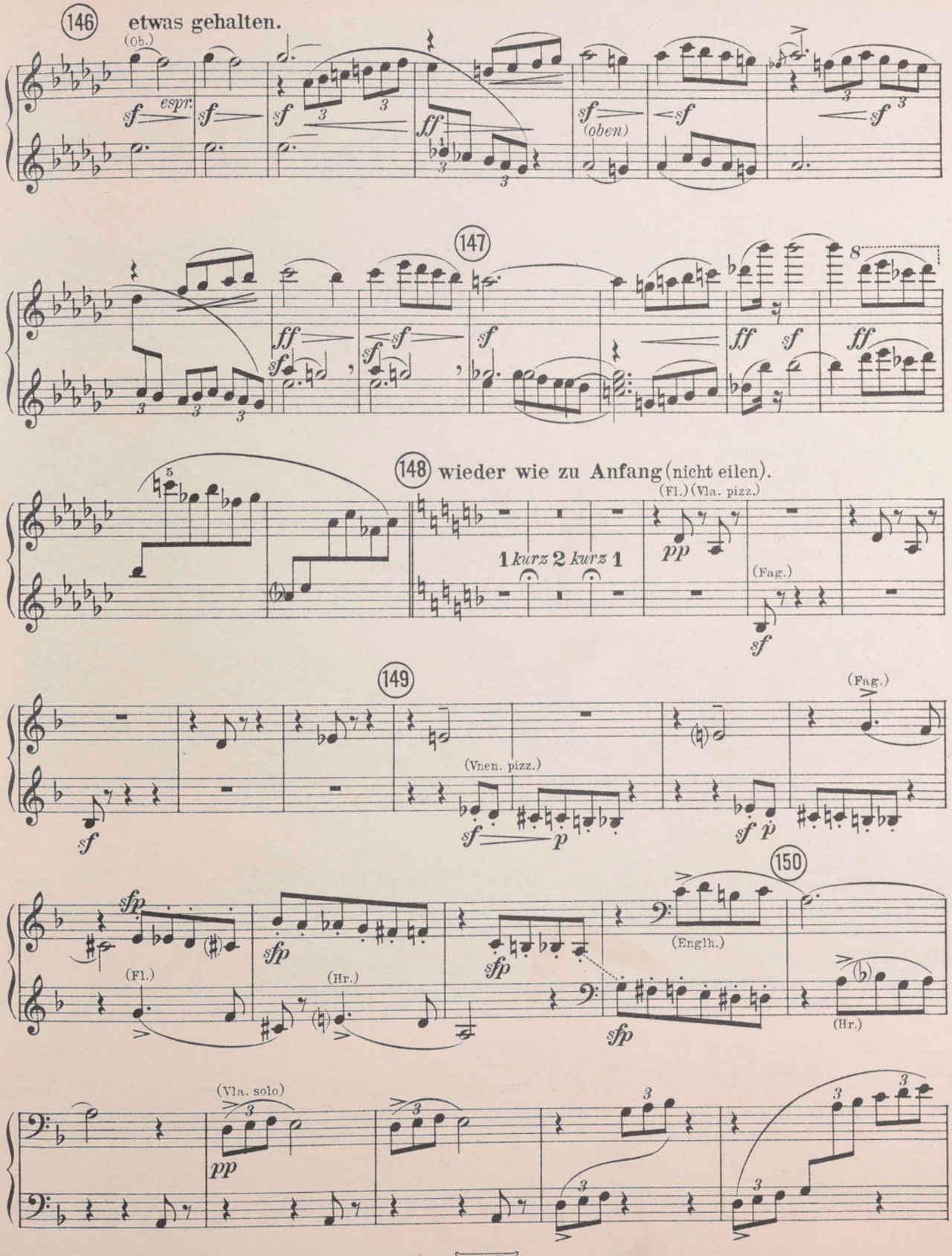

137
più mosso (subito).
Tempo I (subito).
(Vc.)
138
più mosso. Tempo I.
cresc.
139
cresc.
più mosso. Tempo I.
140
(Pne.)
cresc. poco a poco
(unten)
141
nicht eilen.

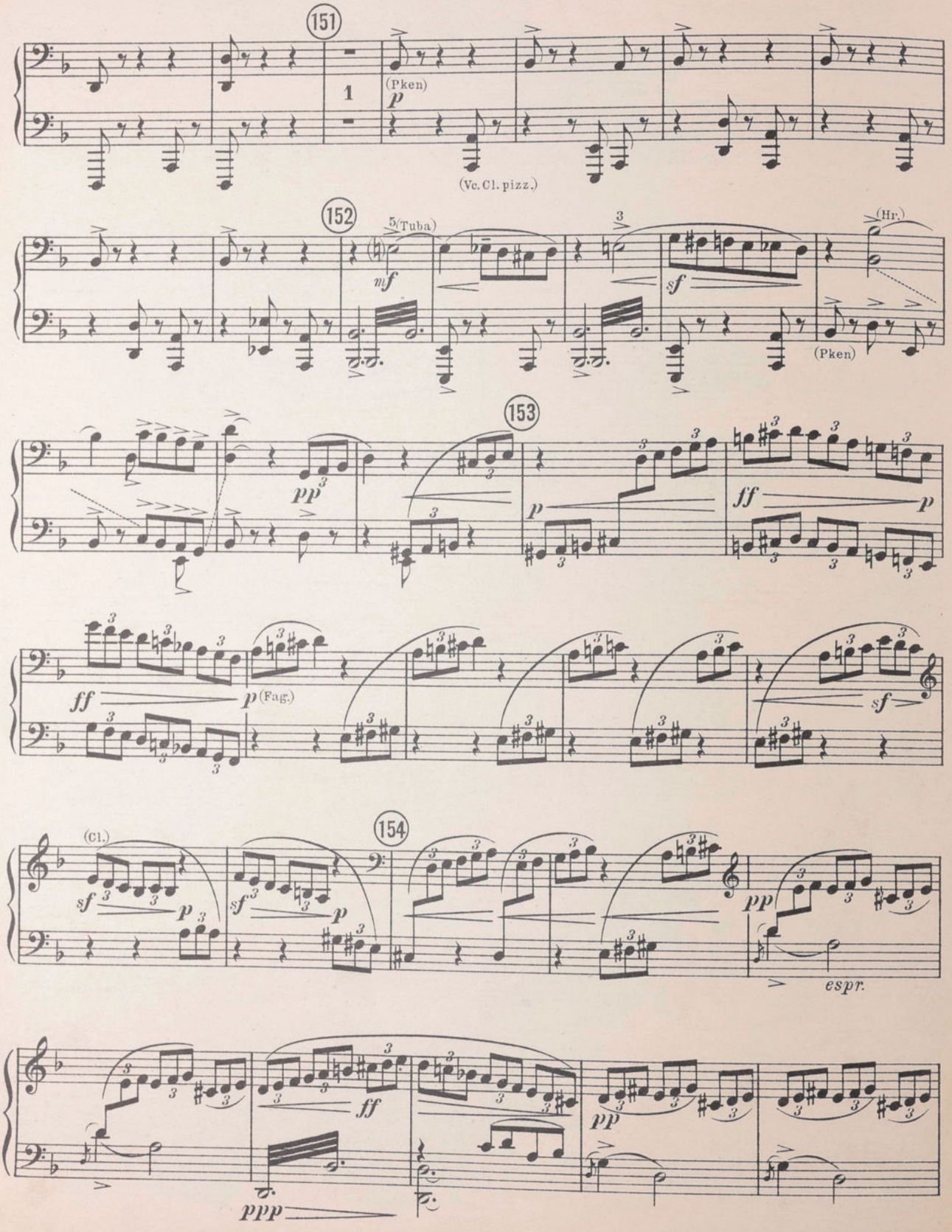

più mosso (subito).
137
Tempo I (subito).
(Hr.)
(Vla. solo)
138
(Vnen.)
più mosso.
cresc.
Tempo I.
139
più mosso.
Tempo I.
accelerando
a tempo
cresc. poco a poco
(oben)
140
141 nicht eilen.
(Trp. mit Dämpfer.)

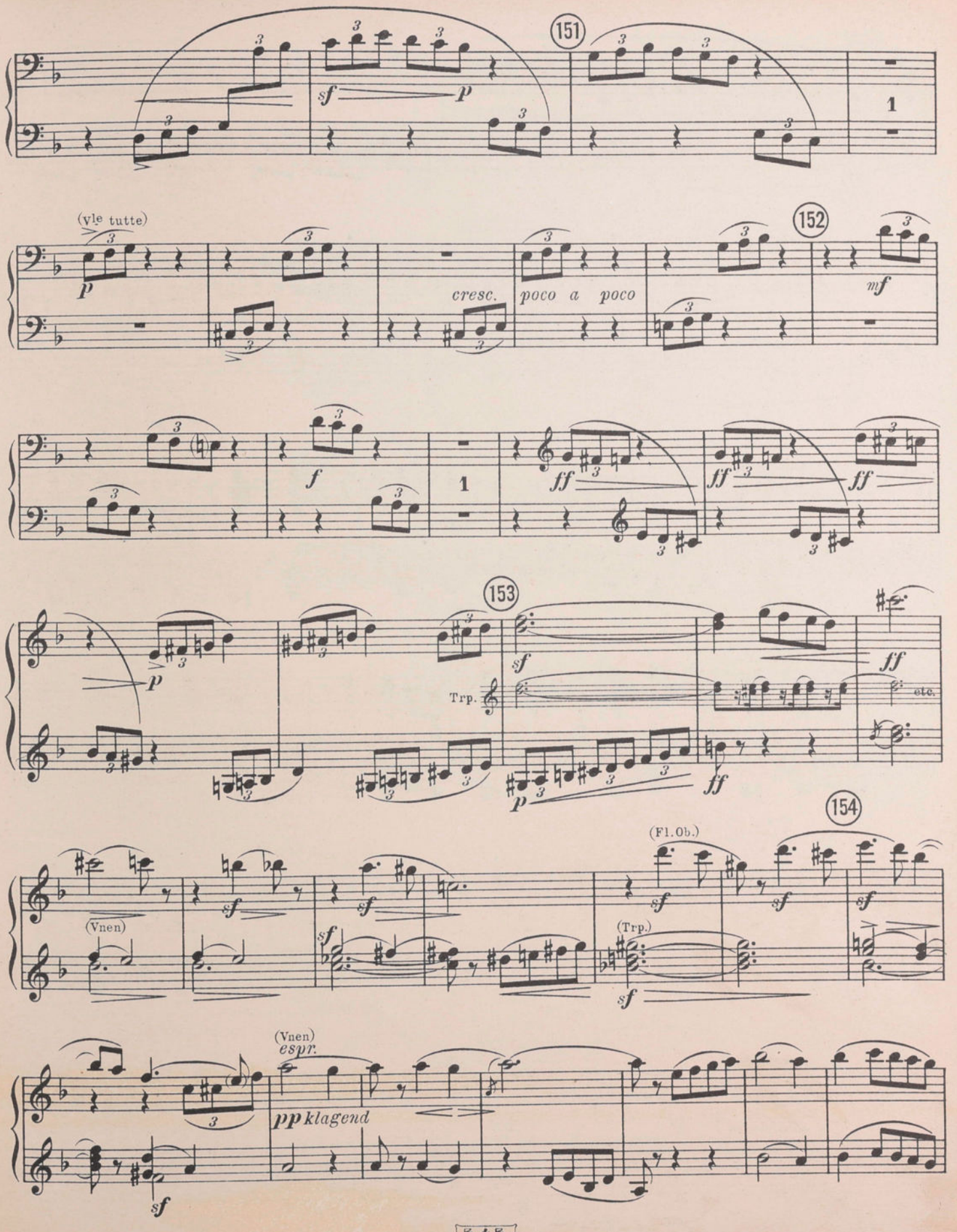

pesante.
142 a tempo
sf
ff
ff
ff
f
p
p (Cb.)
143
f
pmorendo
f
p
(Fag.)
p
144 wieder wie am Anfang.
pp
sf
pp
(Cb.)
sf
(Pken.)
p
145
fließend.
1
pp

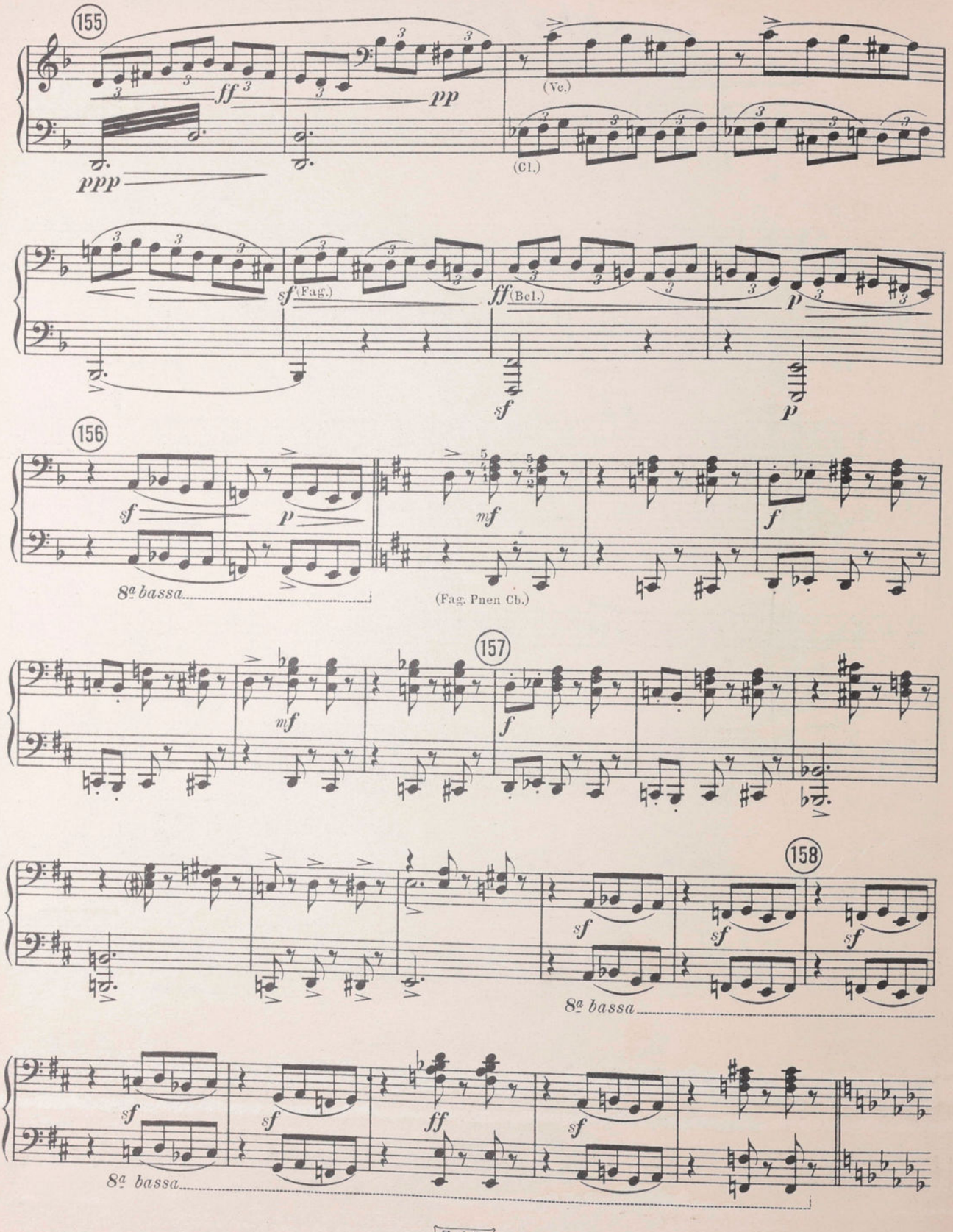

pesante.
142
a tempo
(Vc.)
143
(Cl.)
144 wieder wie im Anfang.
(Str.)
(Cl.)
(Hr.)
145
fließend.

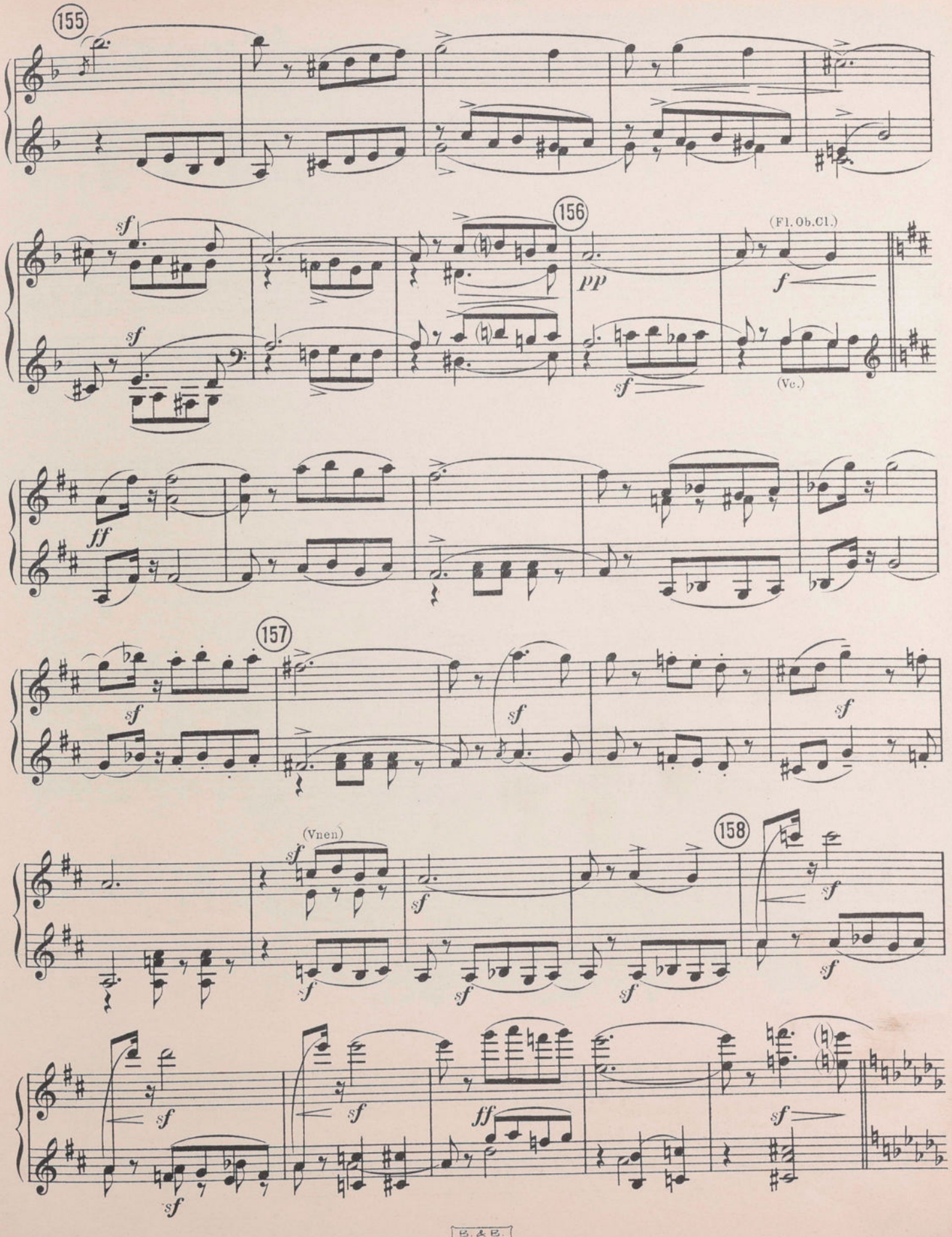

146
etwas gehalten.
(unten)
147
(Trp.)
(Pnen.)
(Ob. Fag. Tuba)
148
wieder wie zu Anfang (nicht eilen).
kurz
(Pken.)
(Cl.)
(Vc. pizz.)
(Vc. Cb. pizz.)
(Fag.)
149
(Vla. pizz.)
(Cl.)
(Hr.)
150
(Bcl.)
(Fag.)
(Cfg.)

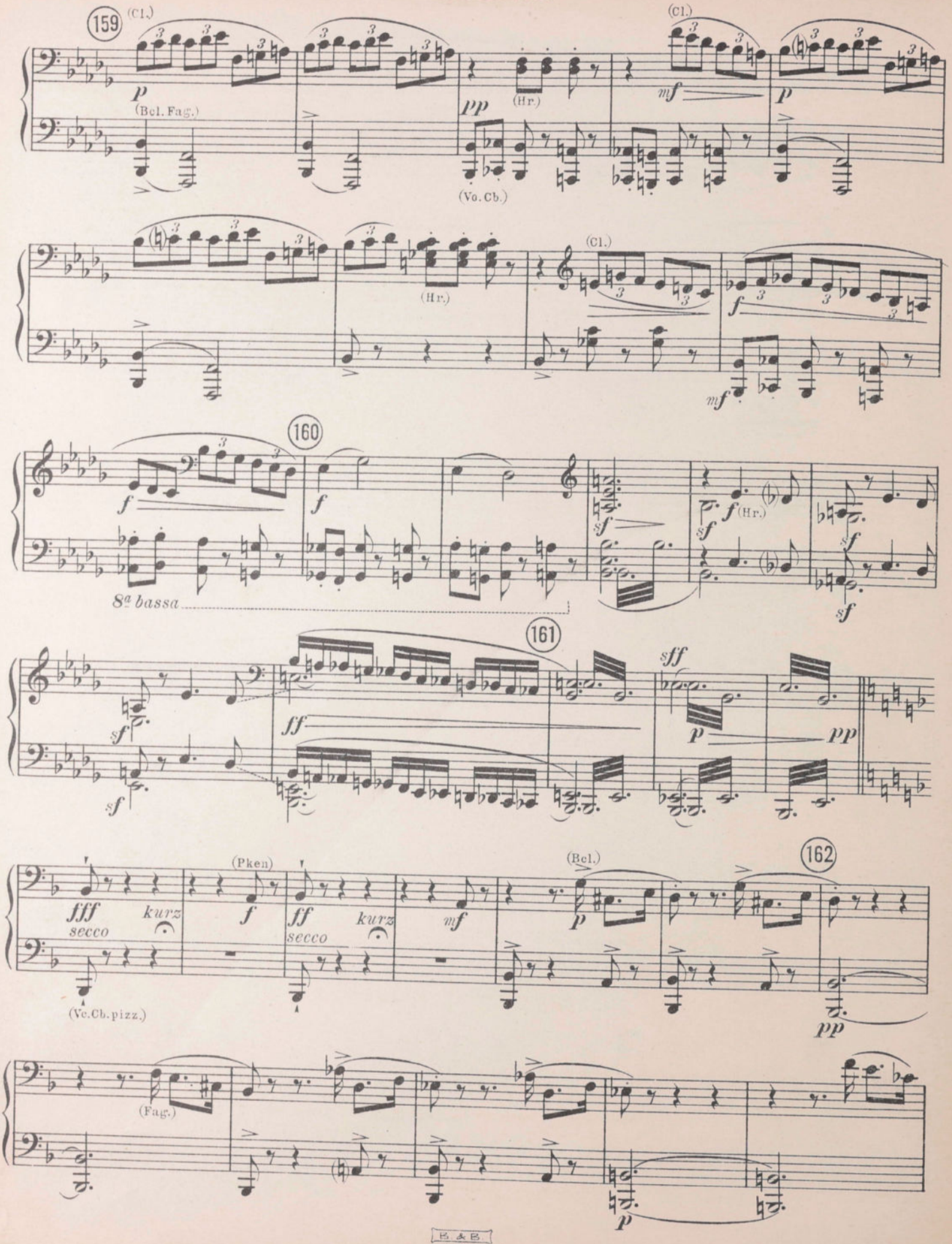

146
etwas gehalten.
(Ob.)
espr.
(oben)
147
148
wieder wie zu Anfang (nicht eilen).
(Fl.) (Vla. pizz.)
1 kurz 2 kurz 1
(Fag.)
149
(Vnen. pizz.)
(Fag.)
150
(Fl.)
(Hr.)
(Englh.)
(Hr.)
(Vla. solo)

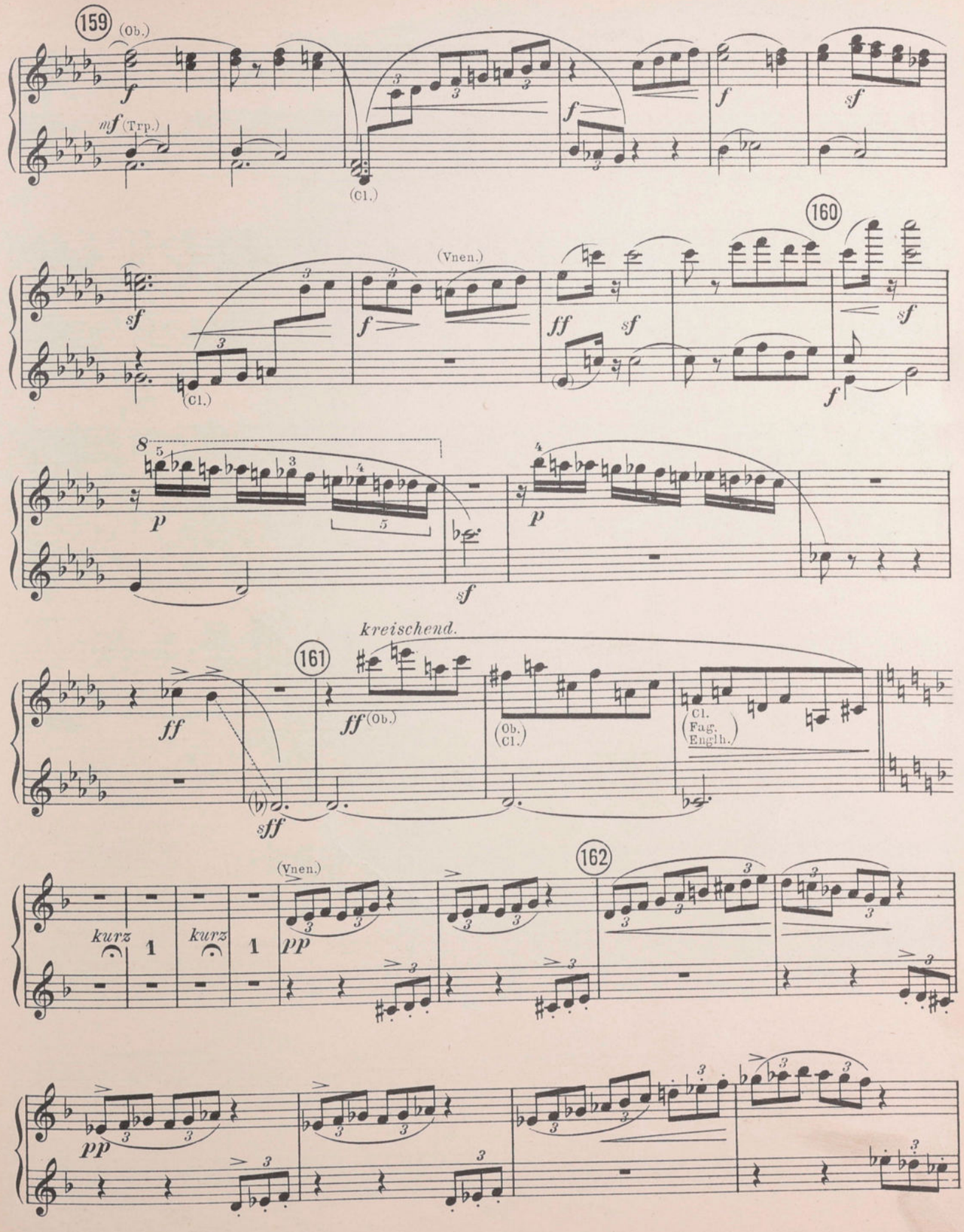

151
1
(Pken)
p
(Vc. Cl. pizz.)
152
5 (Tuba)
mf
sf
(Hr.)
(Pken)
153
pp
p
ff
p
ff
p (Fag.)
sf
(Cl.)
154
sf
p
sf
p
pp
espr.
ff
pp
ppp

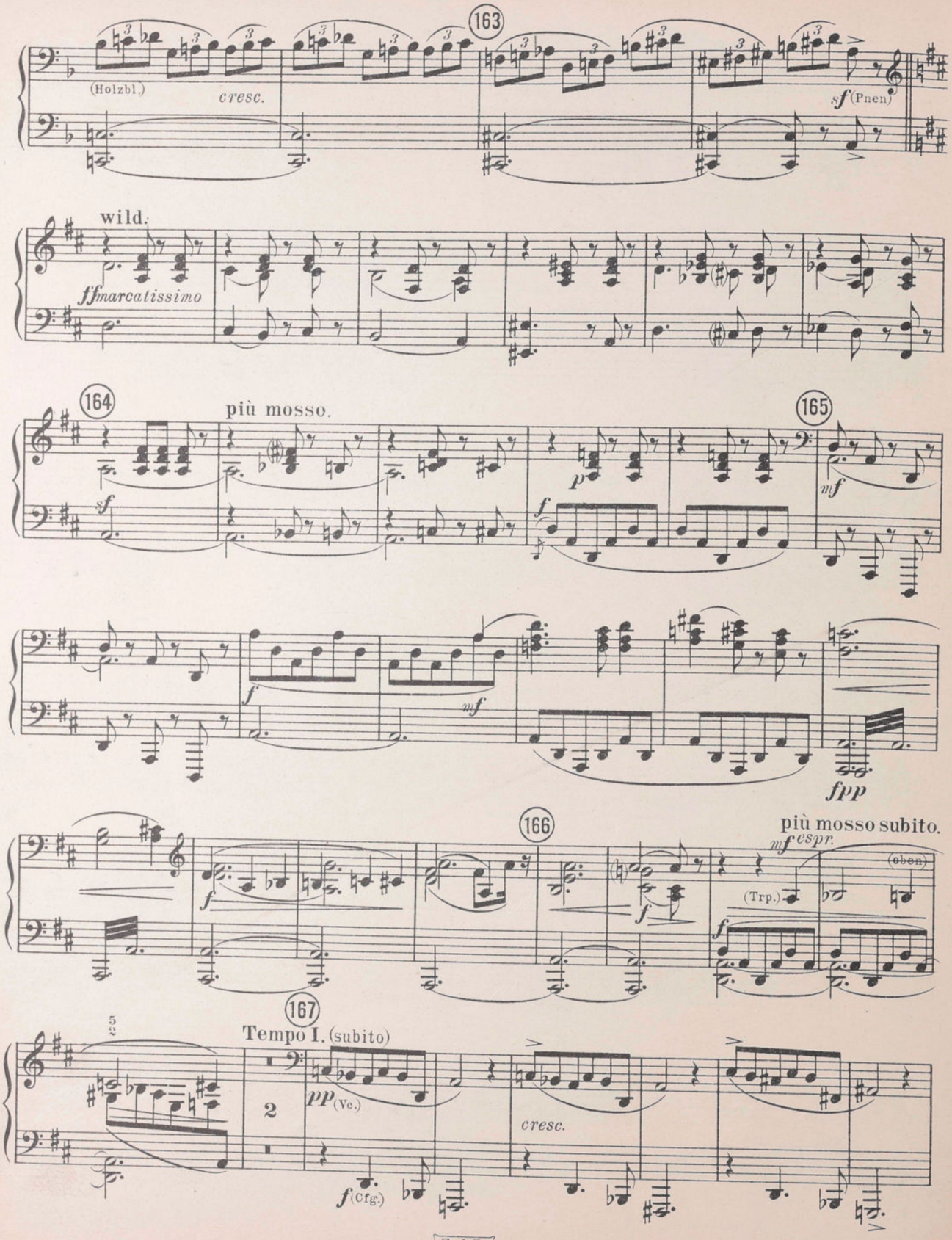

151
sf
p
1
(vle tutte)
p
cresc.
poco a poco
152
mf
f
1
ff
ff
ff
153
p
Trp.
sf
ff
ff
etc.
p
154
(Fl.Ob.)
(Vnen)
sf
sf
sf
sf
sf
(Trp.)
sf
(Vnen)
espr.
pp klagend
sf

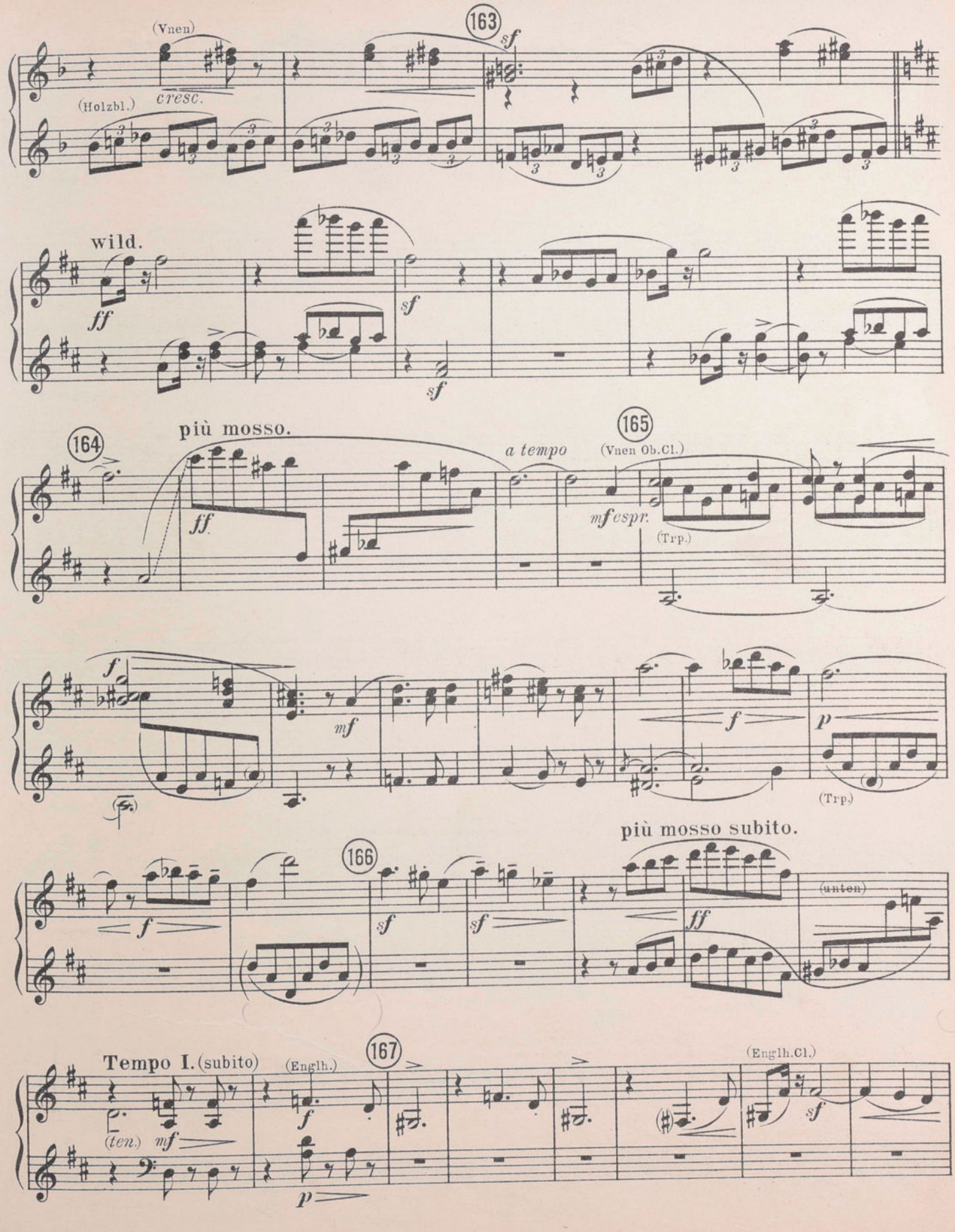

155
ff
pp
ppp
(Vc.)
(Cl.)
sf (Fag.)
ff (Bcl.)
sf
p
156
sf
p
mf
f
8a bassa
(Fag. Pnen Cb.)
157
mf
f
158
sf
8a bassa
ff

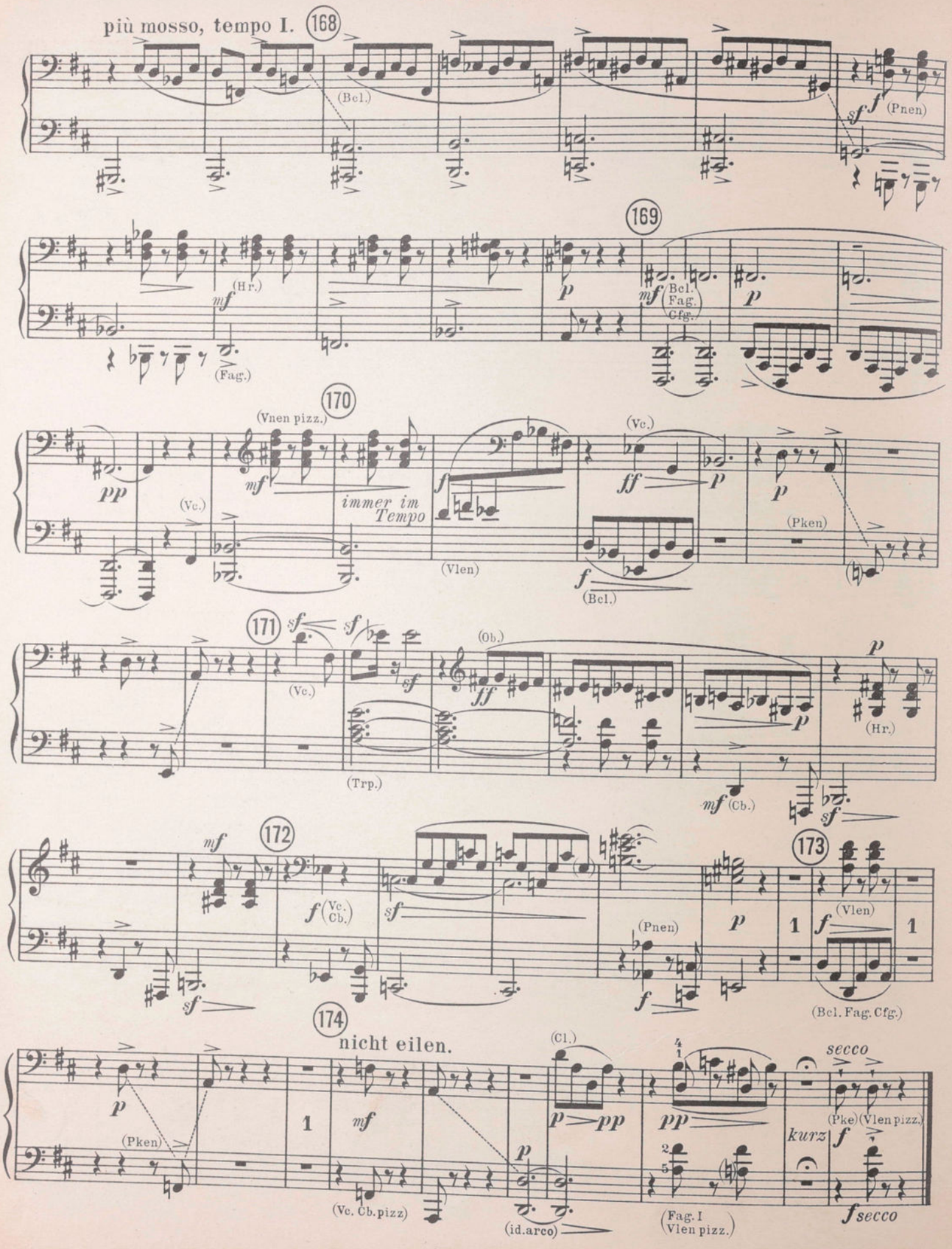

155
156
(Fl. Ob. Cl.)
(Vc.)
157
(Vnen)
158

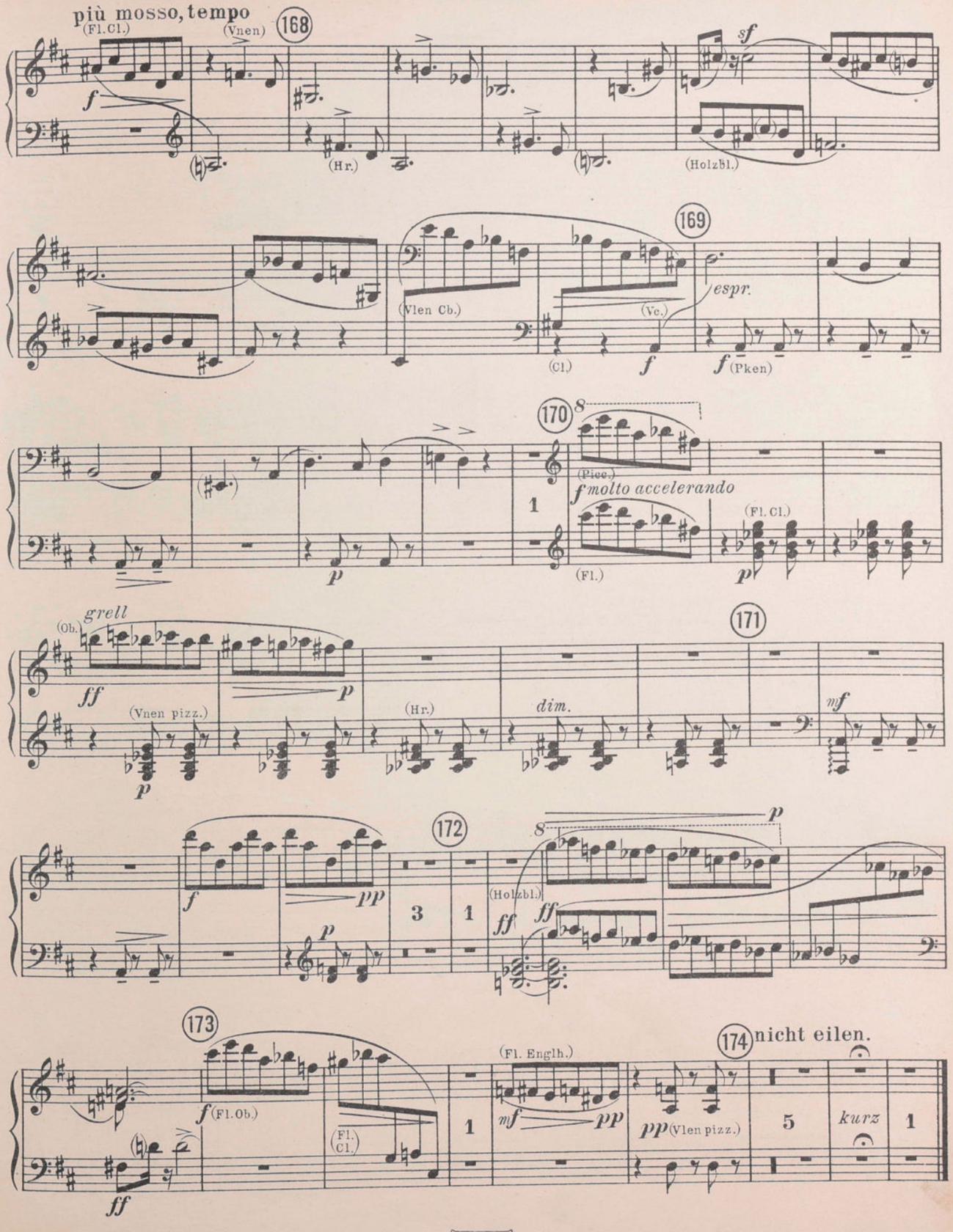

159
(Cl.)
p
(Bcl. Fag.)
pp
(Hr.)
(Vc. Cb.)
(Cl.)
mf
p
(Hr.)
(Cl.)
f
mf
160
f
8va bassa
sf
f (Hr.)
sf
sf
161
sf
sf
ff
sff
p
pp
(Pken)
(Bcl.)
162
fff
secco
kurz
f
ff
secco
kurz
mf
p
(Vc. Cb. pizz.)
pp
(Fag.)
p


159
(Ob.)
f
mf (Trp.)
(Cl.)
f
f
sf
160
(Vnen.)
sf
f
(Cl.)
ff
sf
sf
f
8
p
sf
p
kreischend.
161
ff
ff (Ob.)
sff
(Ob. Cl.)
(Cl. Fag. Engl.)
(Vnen.)
162
kurz
1
kurz
1
pp
pp


163
(Holzbl.)
cresc.
sf (Pnen)
wild.
ff marcatissimo
164
più mosso.
165
p
f
mf
fpp
166
più mosso subito.
mf espr.
(Trp.)
(oben)
167
Tempo I. (subito)
pp (Vc.)
cresc.
f (Cfg.)


(Vnen)
163
sf
(Holzbl.)
cresc.
wild.
ff
sf
sf
più mosso.
164
ff
a tempo
165
(Vnen Ob.Cl.)
mf espr.
(Trp.)
f
mf
f
p
(Trp.)
più mosso subito.
166
f
sf
sf
ff
(unten)
Tempo I. (subito)
(Englh.)
167
(ten.)
mf
f
p
(Englh.Cl.)
sf

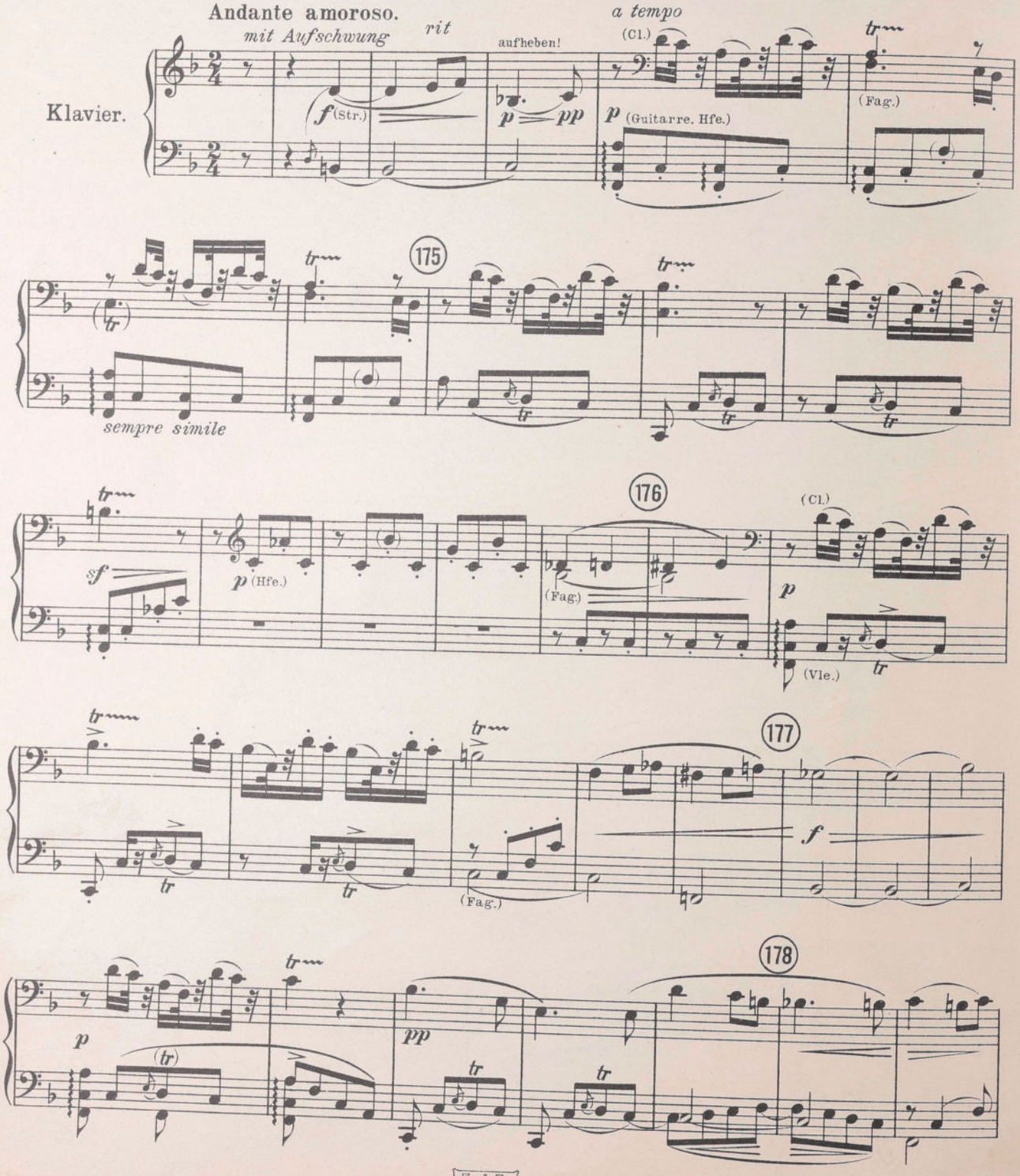

più mosso, tempo I.
168
(Bcl.)
sf f (Pnen)
169
(Hr.)
mf
(Fag.)
p
mf (Bcl. Fag. Cfg.)
p
170
(Vnen pizz.)
pp
(Vc.)
mf
immer im Tempo
f
(Vlen)
(Vc.)
ff p
p
(Pken)
f
(Bcl.)
171
sf sf
(Vc.)
sf
(Ob.)
ff
p
(Hr.)
(Trp.)
mf (Cb.)
sf
172
mf
f (Vc. Cb.)
sf
sf
(Pnen)
p
f
173
1
f (Vlen)
1
(Bcl. Fag. Cfg.)
174
nicht eilen.
p
(Pken)
1
mf
(Vc. Cb. pizz)
p
(Cl.)
p pp
(id. arco)
pp
(Fag. I Vlen pizz.)
secco
kurz
f
(Pke) (Vlen pizz.)
fsecco


più mosso, tempo
(Fl. Cl.)
(Vnen)
168
f
(Hr.)
sf
(Holzbl.)
169
(Vlen Cb.)
(Vc.)
(Cl.)
f
espr.
f (Pken)
170
8
(Picc.)
f molto accelerando
(Fl.)
(Fl. Cl.)
p
grell
(Ob.)
ff
(Vnen pizz.)
p
(Hr.)
dim.
171
mf
172
f
pp
p
3
1
(Holzbl.)
ff
173
f (Fl. Ob.)
(Fl. Cl.)
ff
1
(Fl. Englh.)
mf
pp
174 nicht eilen.
pp (Vlen pizz.)
5
kurz
1

Secondo.

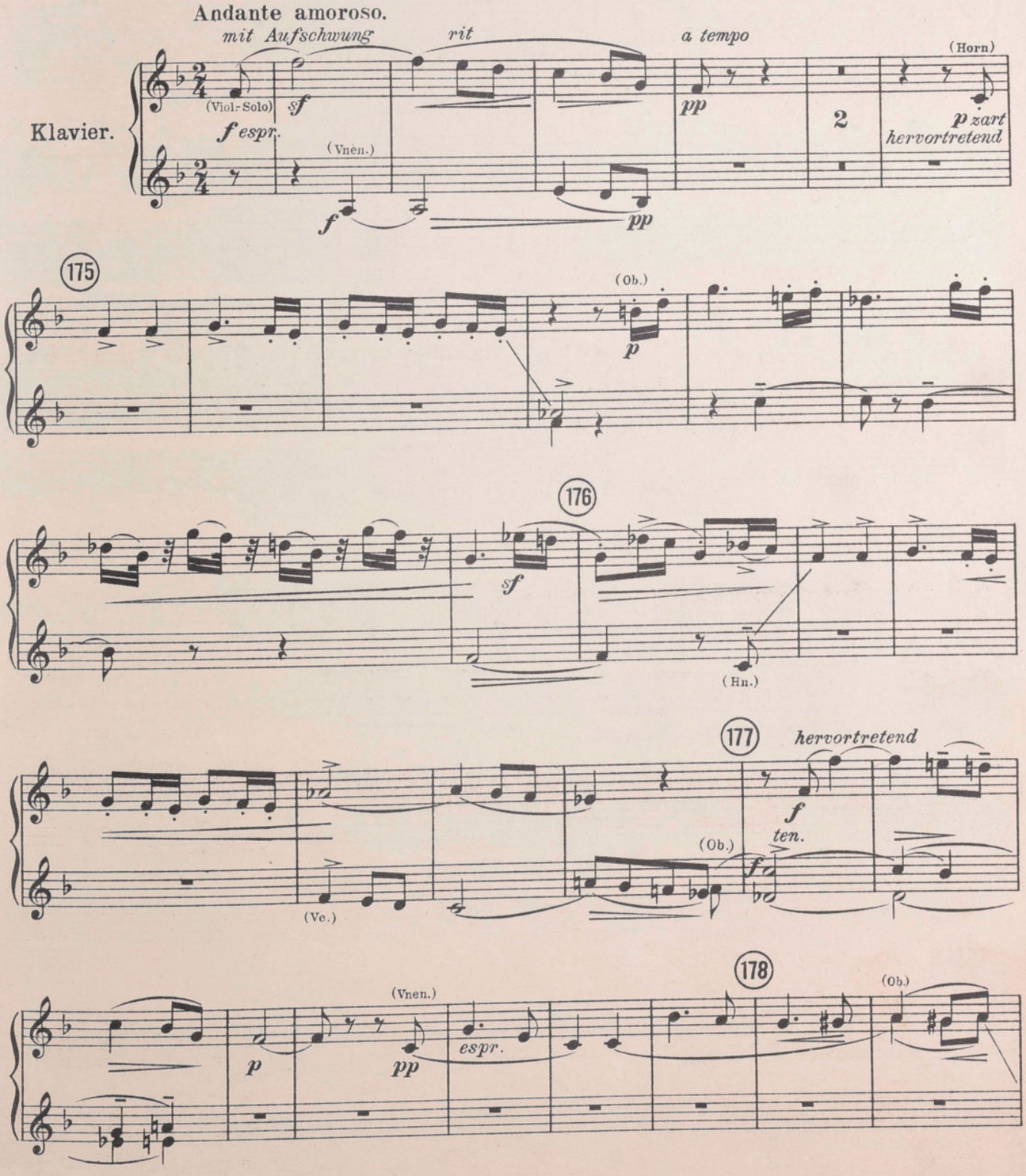
4. Satz.

Nachtmusik.

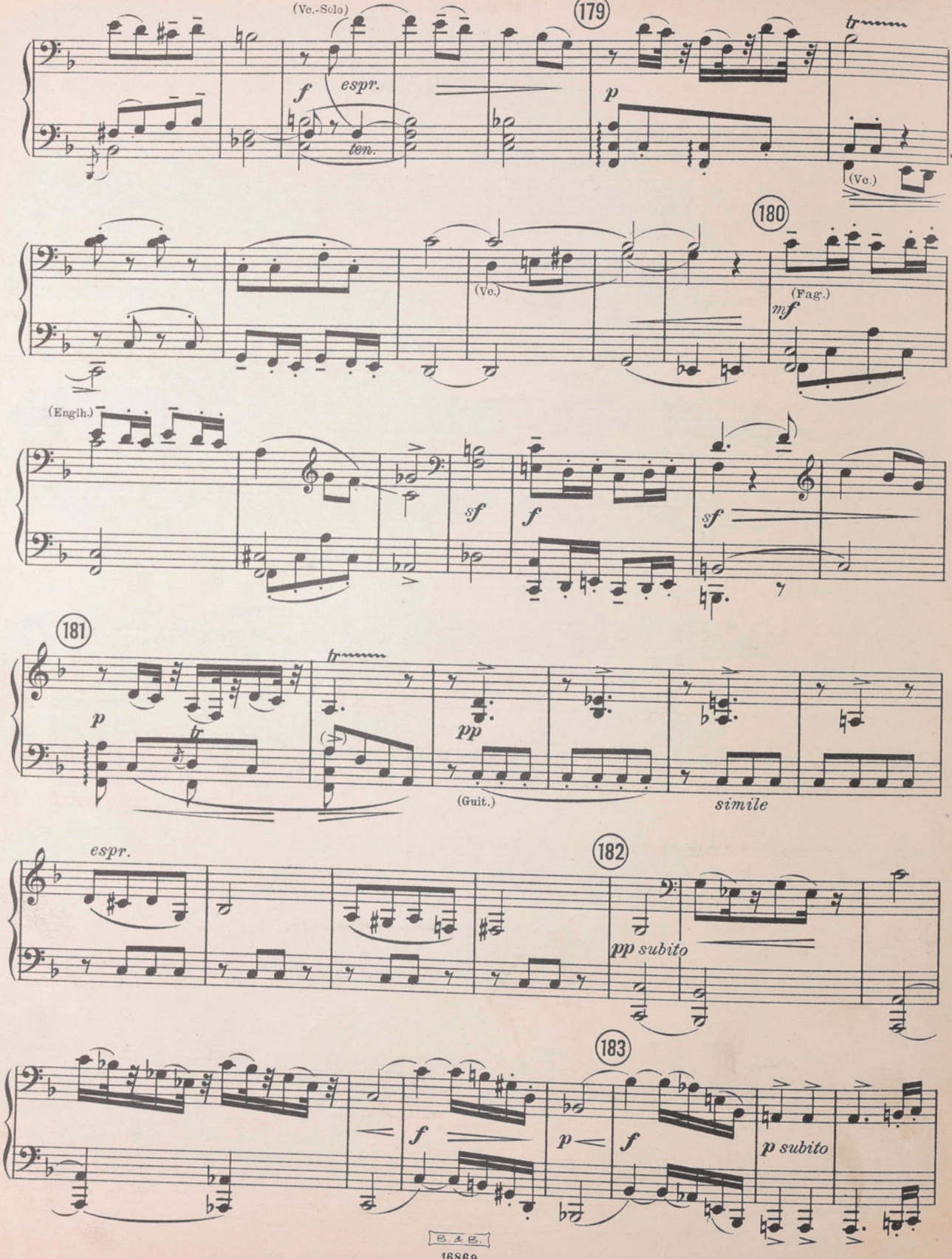


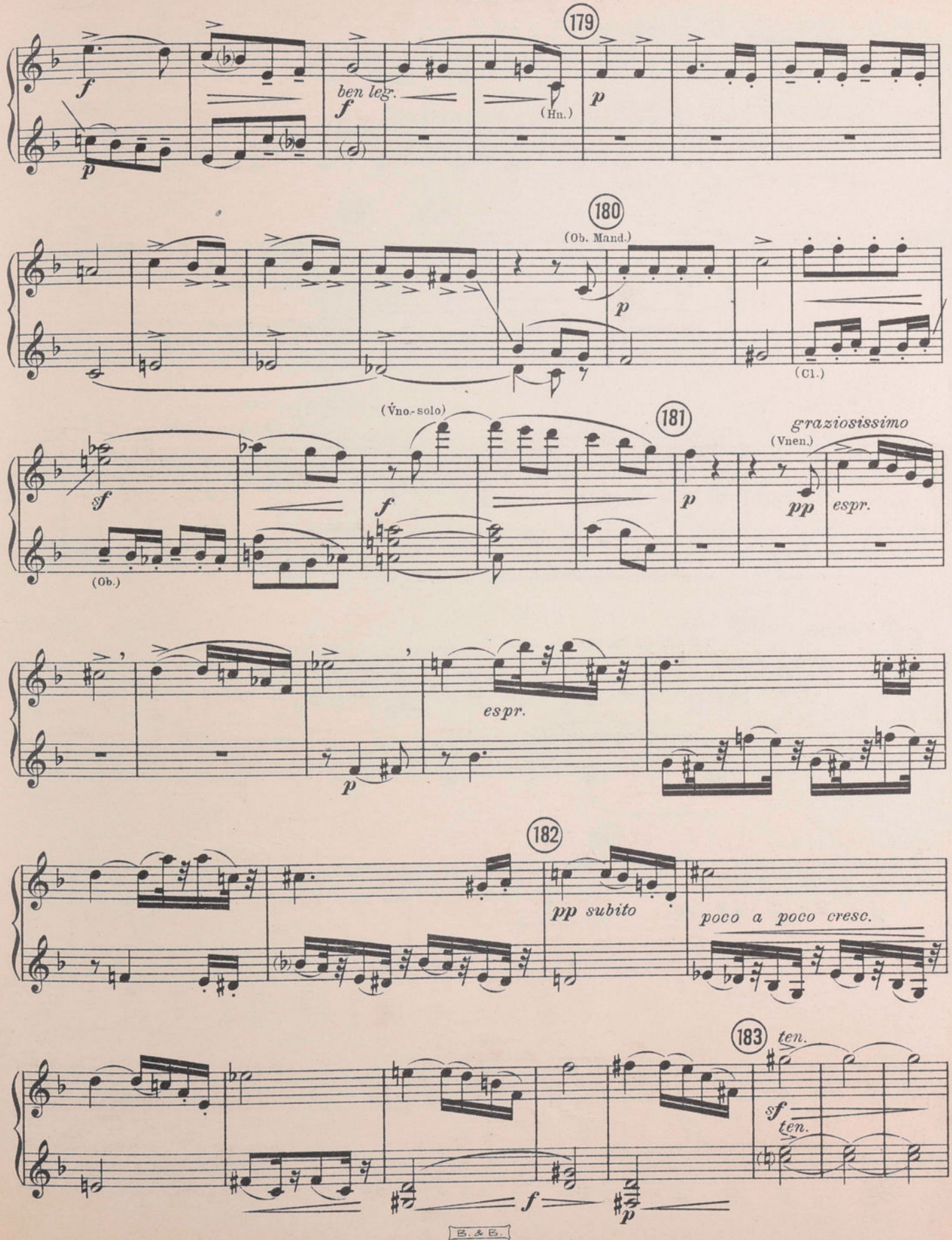
4. Satz.

Nachtmusik.

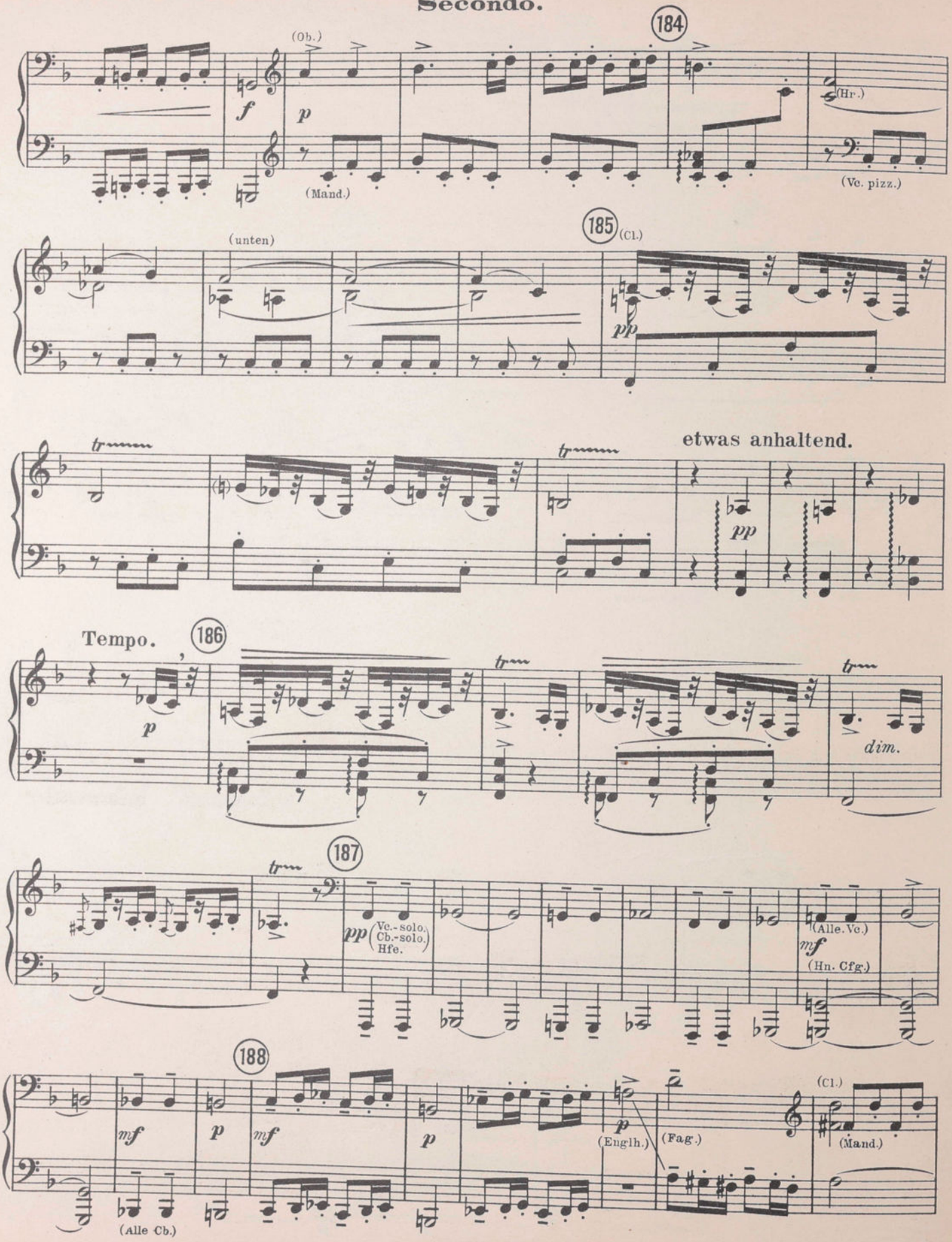


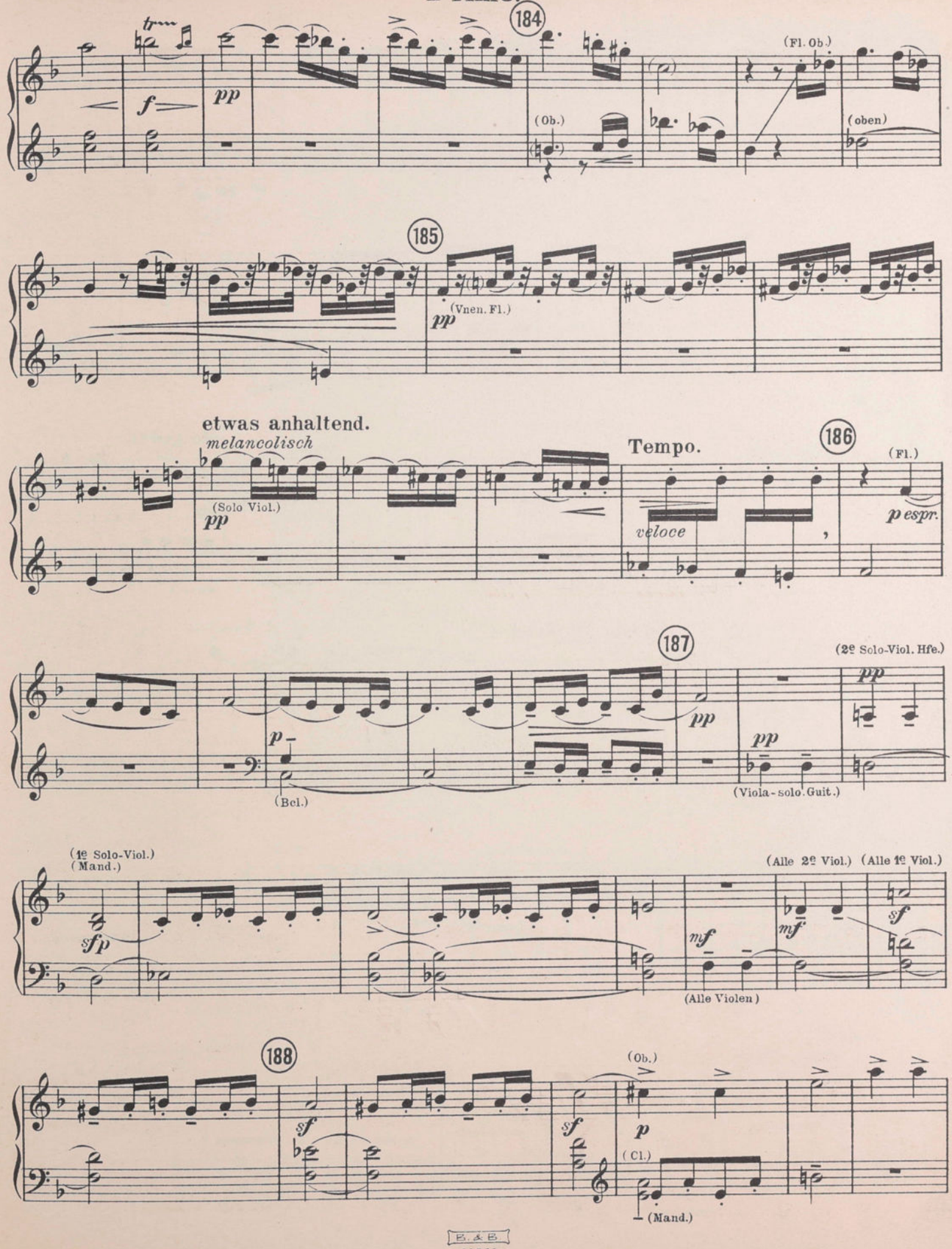
Secondo.


(Vc.-Solo)
179
f
espr.
ten.
p
tr
(Vc.)
180
(Vc.)
(Fag.)
mf
(Engl.)
sf
f
sf
181
p
tr
tr
pp
(Guit.)
simile
espr.
182
pp subito
183
f
p
f
p subito

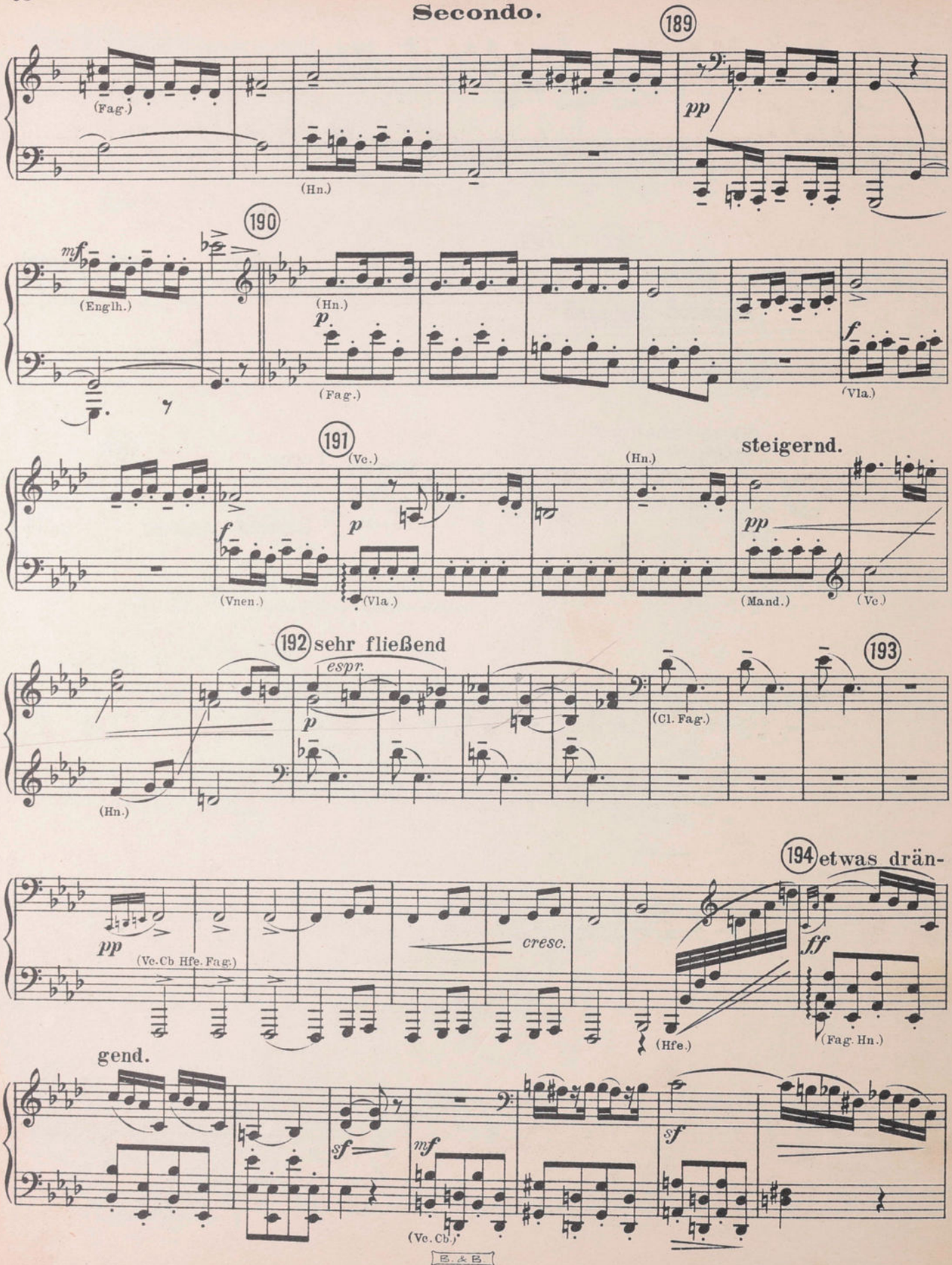

179
f
ben leg.
f
(Hn.)
p
p
180
(Ob. Mand.)
p
(Cl.)
(Vno.-solo)
181
graziosissimo
(Vnen.)
sf
f
p
pp
espr.
(Ob.)
espr.
p
182
pp subito
poco a poco cresc.
183
ten.
sf
ten.
f
p
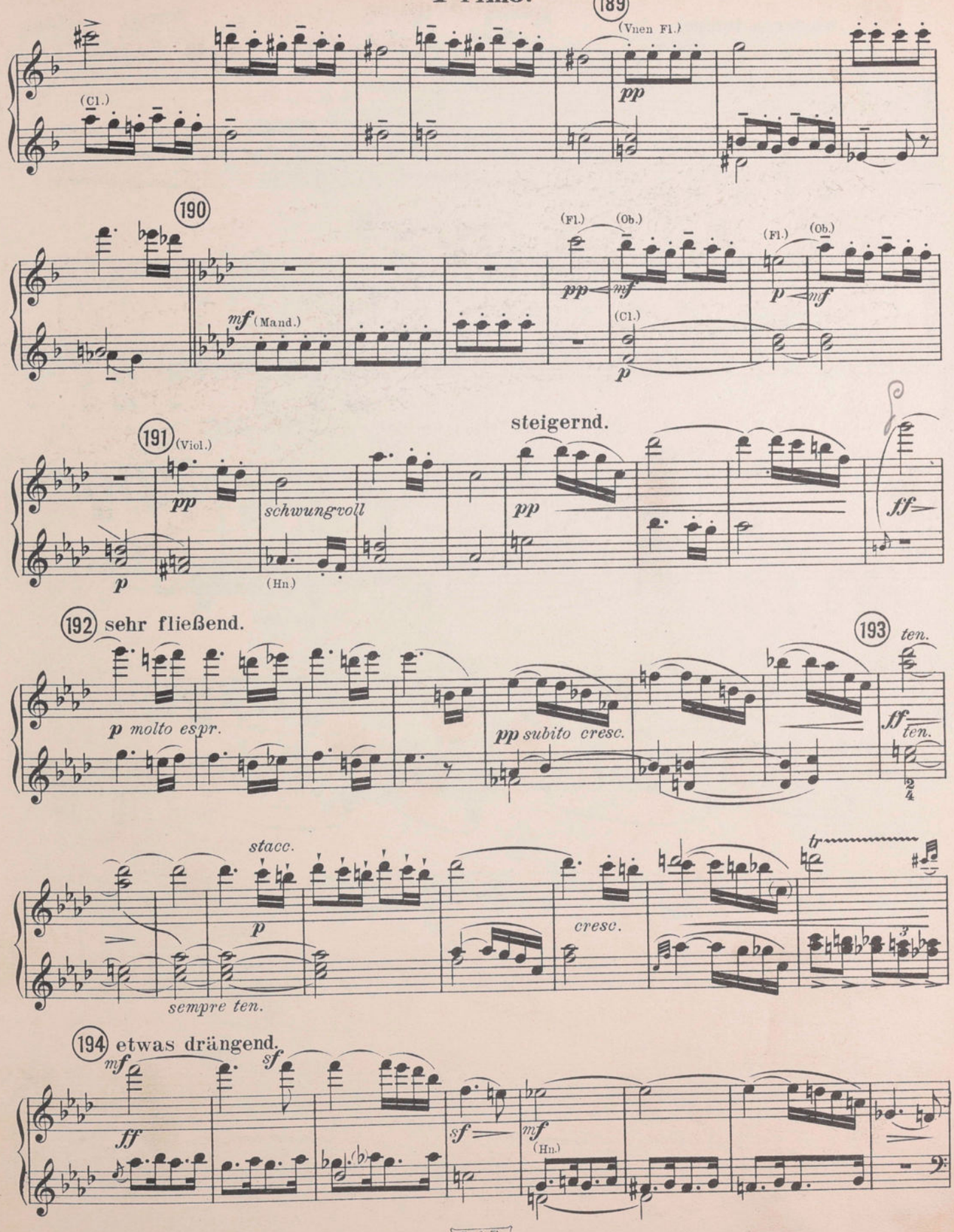
Secondo.


184
(Ob.)
f
p
(Mand.)
(Hr.)
(Vc. pizz.)
185
(Cl.)
(unten)
pp
etwas anhaltend.
pp
Tempo.
186
p
dim.
187
pp
(Vc.-solo. Cb.-solo. Hfe.)
(Alle Vc.)
mf
(Hn. Cfg.)
188
mf
p
mf
p
(Englh.)
(Fag.)
(Cl.)
(Mand.)
(Alle Cb.)

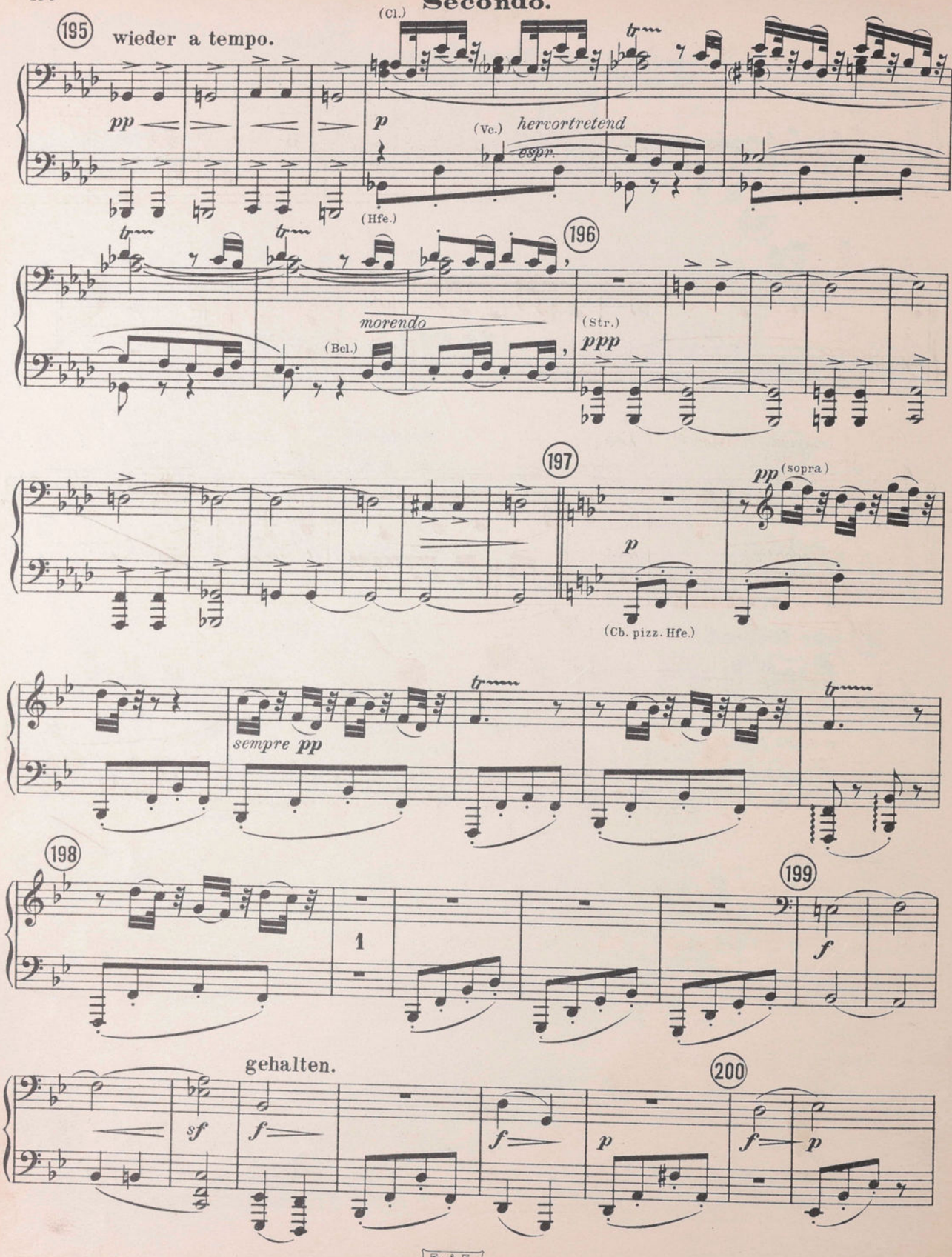

184
(Fl. Ob.)
(Ob.)
(oben)
185
(Vnen. Fl.)
etwas anhaltend.
melancolisch
(Solo Viol.)
Tempo.
186
(Fl.)
veloce
187
(2e Solo-Viol. Hfe.)
(Bcl.)
(Viola-solo. Guit.)
(1e Solo-Viol.)
(Mand.)
(Alle 2e Viol.)
(Alle 1e Viol.)
(Alle Violen)
188
(Ob.)
(Cl.)
(Mand.)

Secondo.

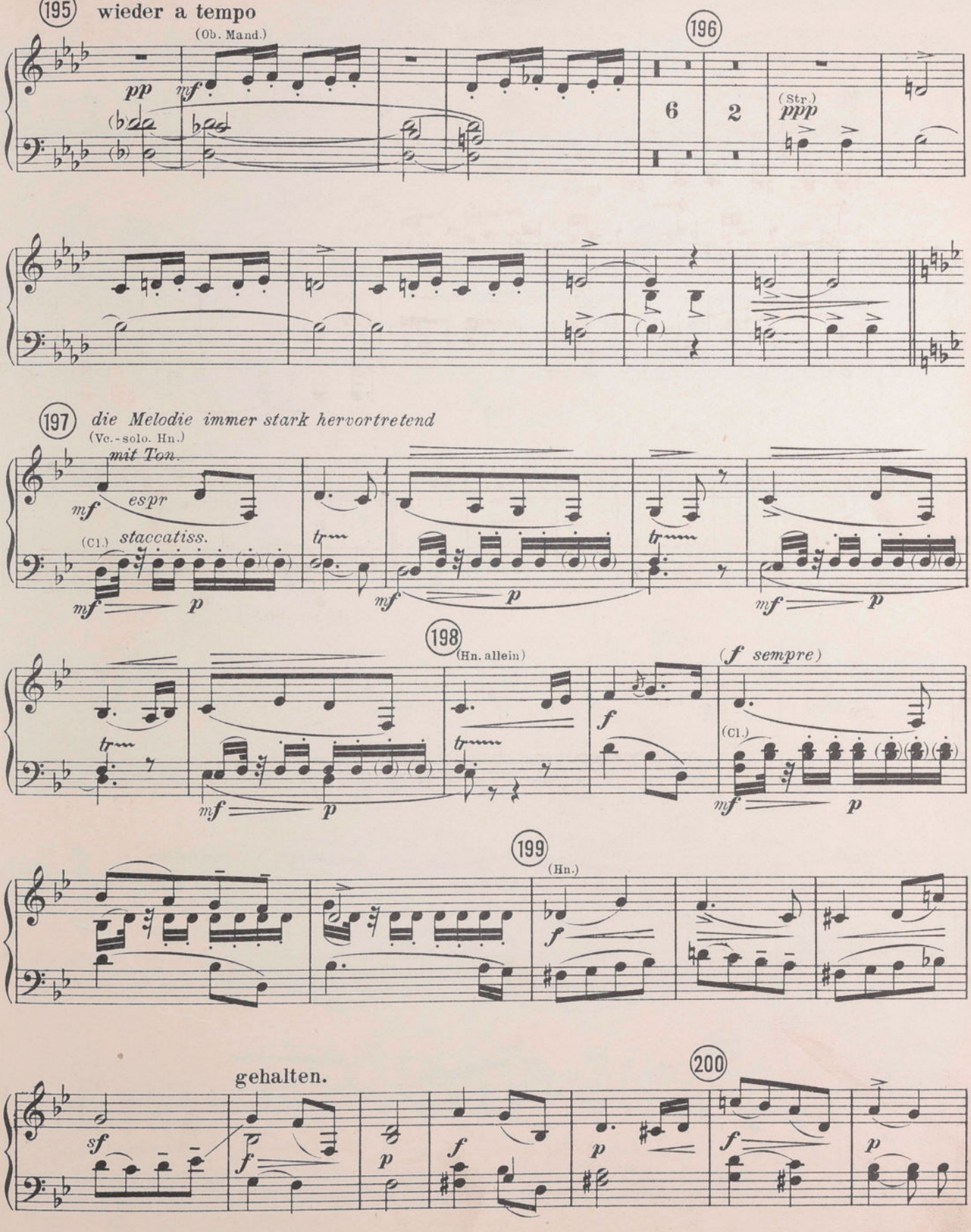

189
(Fag.)
(Hn.)
pp
190
mf
(Englh.)
(Hn.)
p
(Fag.)
f
(Vla.)
191
(Vc.)
(Hn.)
steigernd.
f
(Vnen.)
p
(Vla.)
pp
(Mand.)
(Vc.)
192 sehr fließend
espr.
p
(Hn.)
(Cl. Fag.)
193
194 etwas drän-
pp
(Vc. Cb Hfe. Fag.)
cresc.
ff
(Hfe.)
(Fag. Hn.)
gend.
sf
mf
(Vc. Cb.)
sf

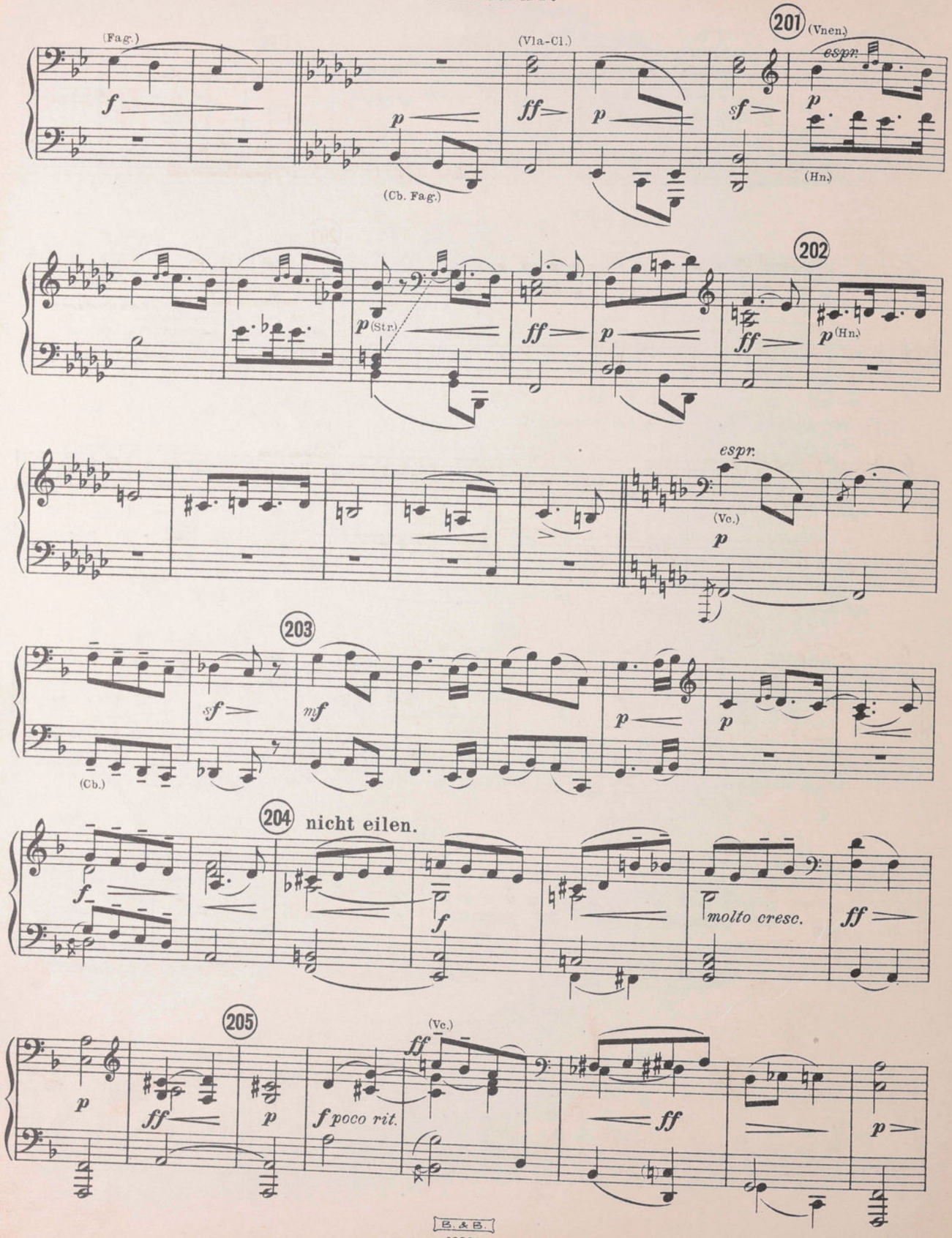

189
(Vnen Fl.)
(Cl.)
pp
190
(Fl.) (Ob.)
mf (Mand.)
pp mf
(Cl.)
p
(Fl.) (Ob.)
p mf
steigernd.
191 (Viol.)
pp
schwungvoll
(Hn.)
pp
ff
192 sehr fließend.
p molto espr.
pp subito cresc.
193 ten.
ff ten.
stacc.
p
cresc.
tr
sempre ten.
194 etwas drängend.
mf
sf
ff
sf
mf
(Hn.)

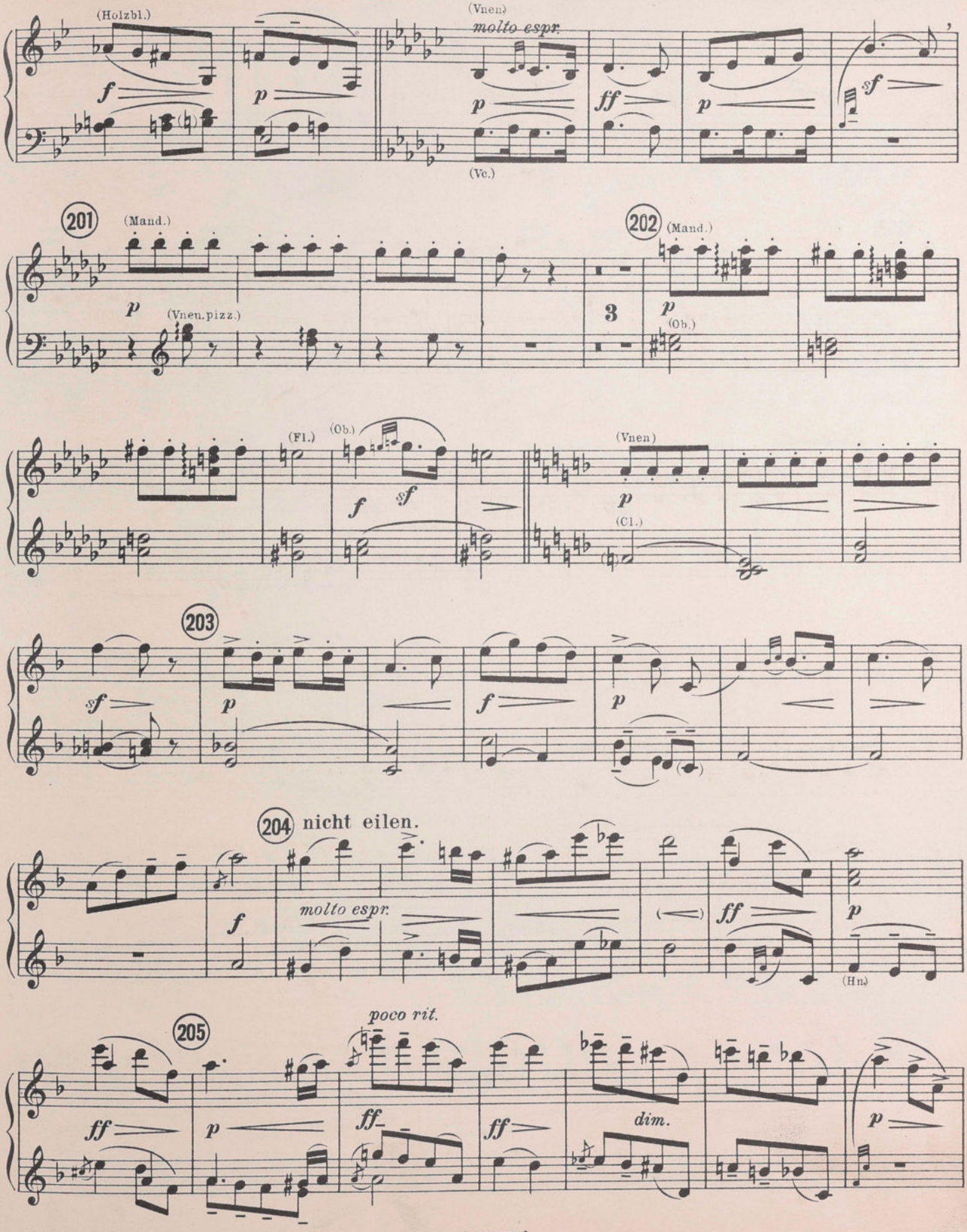
Secondo.

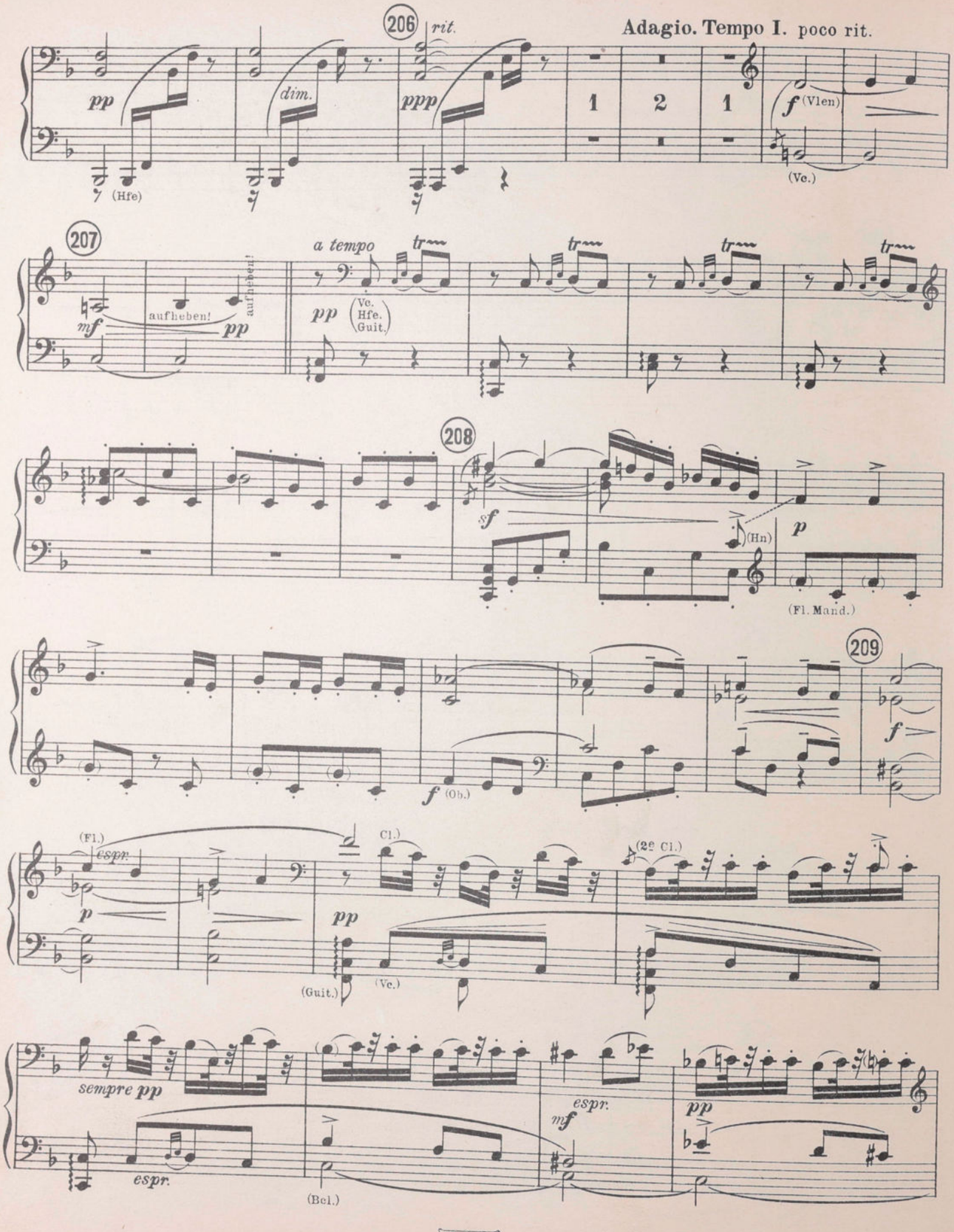

195
wieder a tempo.
(Cl.)
pp
p
(Vc.)
hervortretend
espr.
(Hfe.)
196
morendo
(Bcl.)
(Str.)
ppp
197
pp
(sopra)
p
(Cb. pizz. Hfe.)
sempre pp
198
1
199
f
gehalten.
sf
f
200
p

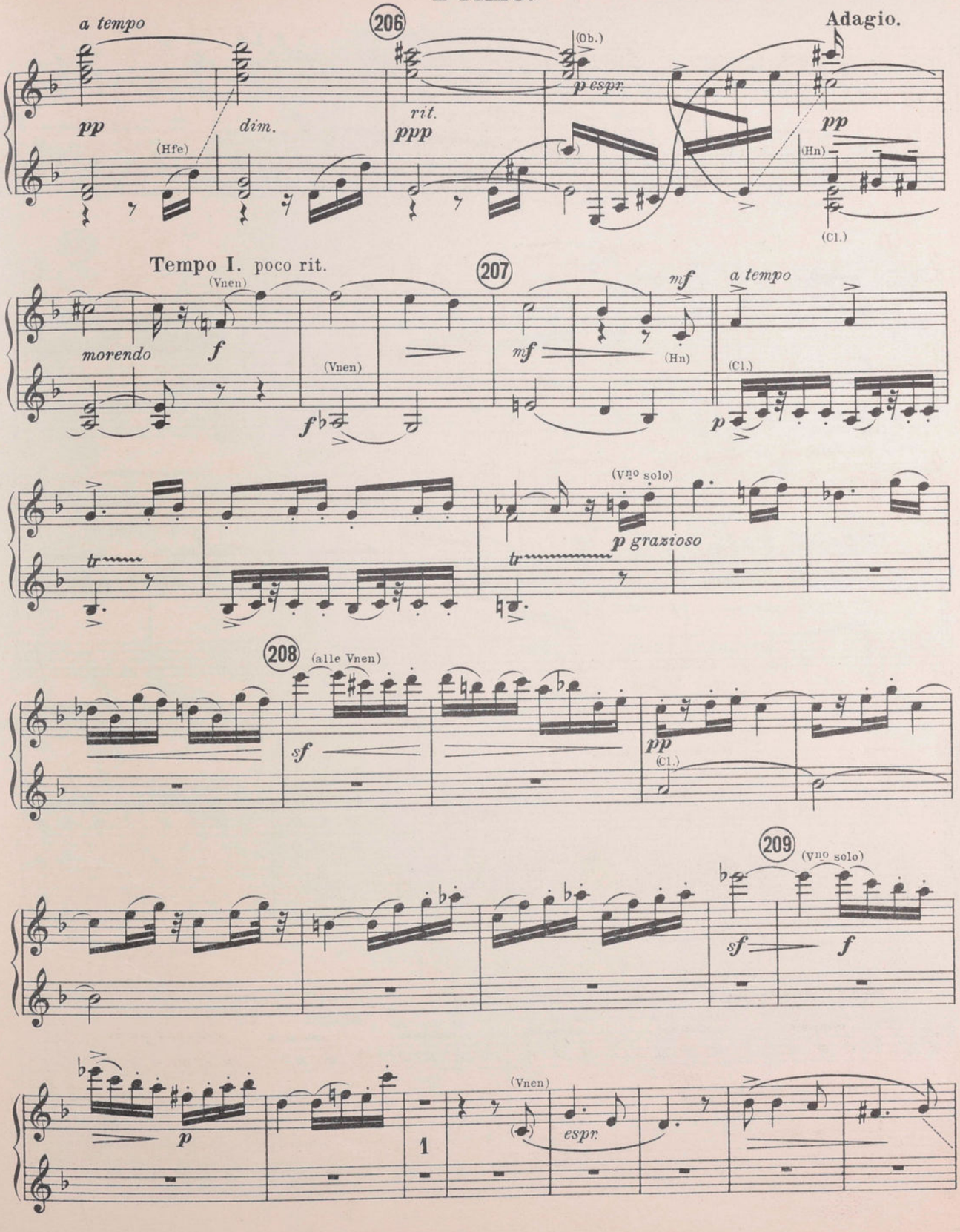
Primo.


195
wieder a tempo
(Ob. Mand.)
196
(Str.)
197
die Melodie immer stark hervortretend
(Vc.-solo. Hn.)
mit Ton.
espr
(Cl.)
staccatiss.
198
(Hn. allein)
(f sempre)
(Cl.)
199
(Hn.)
gehalten.
200
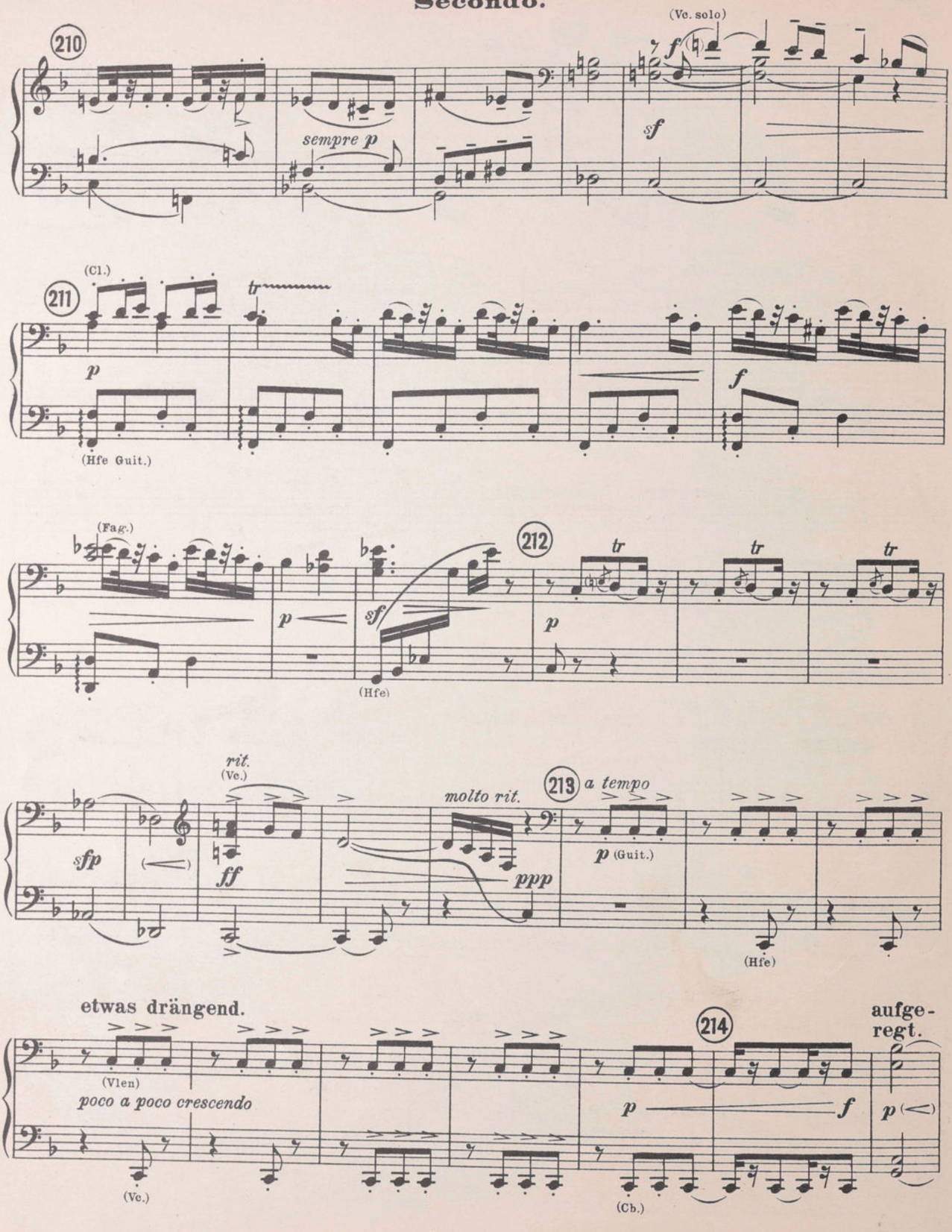

(Fag.)
(Vla-Cl.)
201
(Vnen.)
espr.
(Cb. Fag.)
(Hn.)
202
(Str.)
(Hn.)
espr.
(Vc.)
203
(Cb.)
204
nicht eilen.
molto cresc.
205
(Vc.)
poco rit.

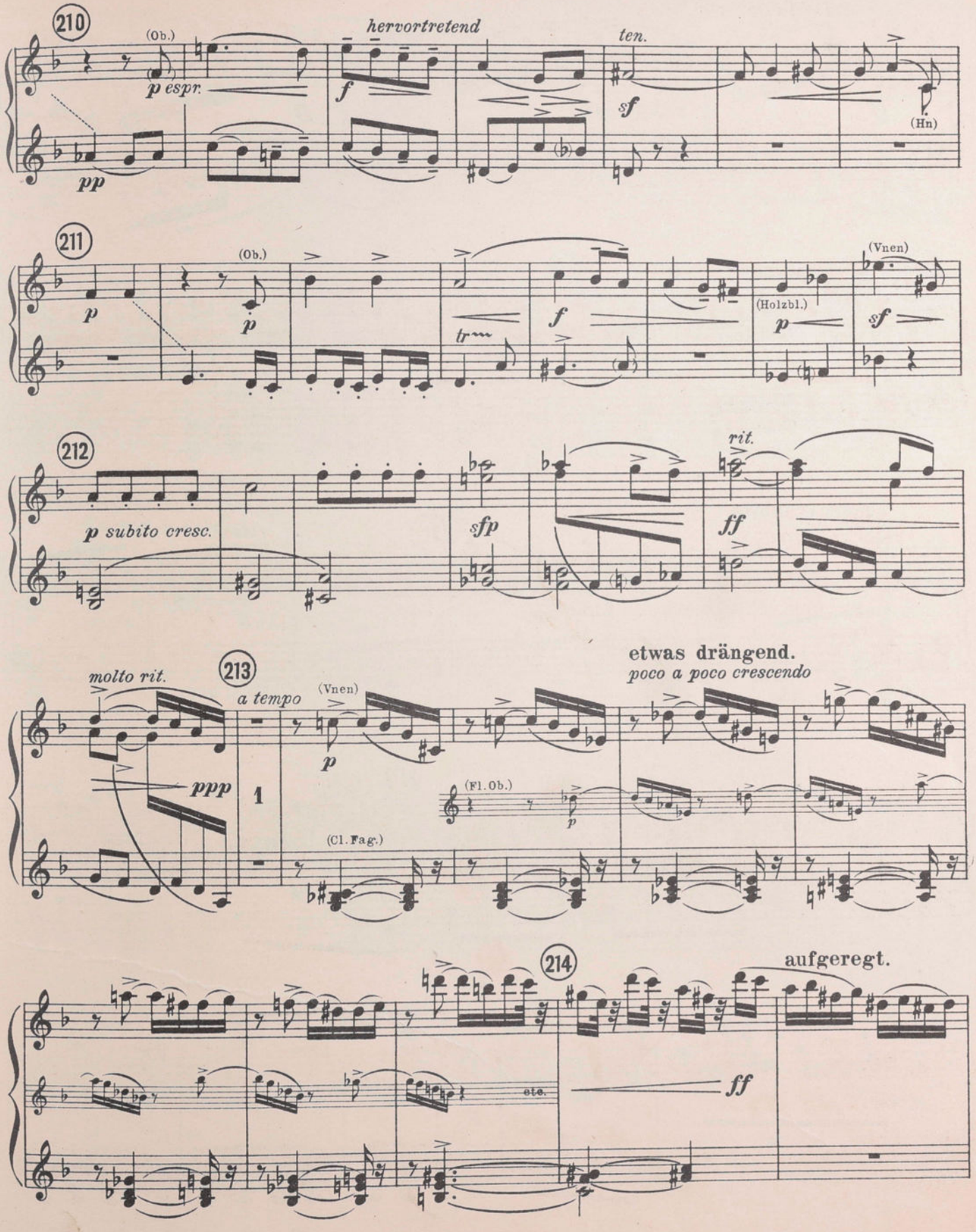

(Holzbl.)
(Vnen)
molto espr.
(Vc.)
201
(Mand.)
(Vnen.pizz.)
202
(Mand.)
(Ob.)
(Fl.)
(Ob.)
(Vnen)
(Cl.)
203
204 nicht eilen.
molto espr.
(Hn.)
poco rit.
205
dim.

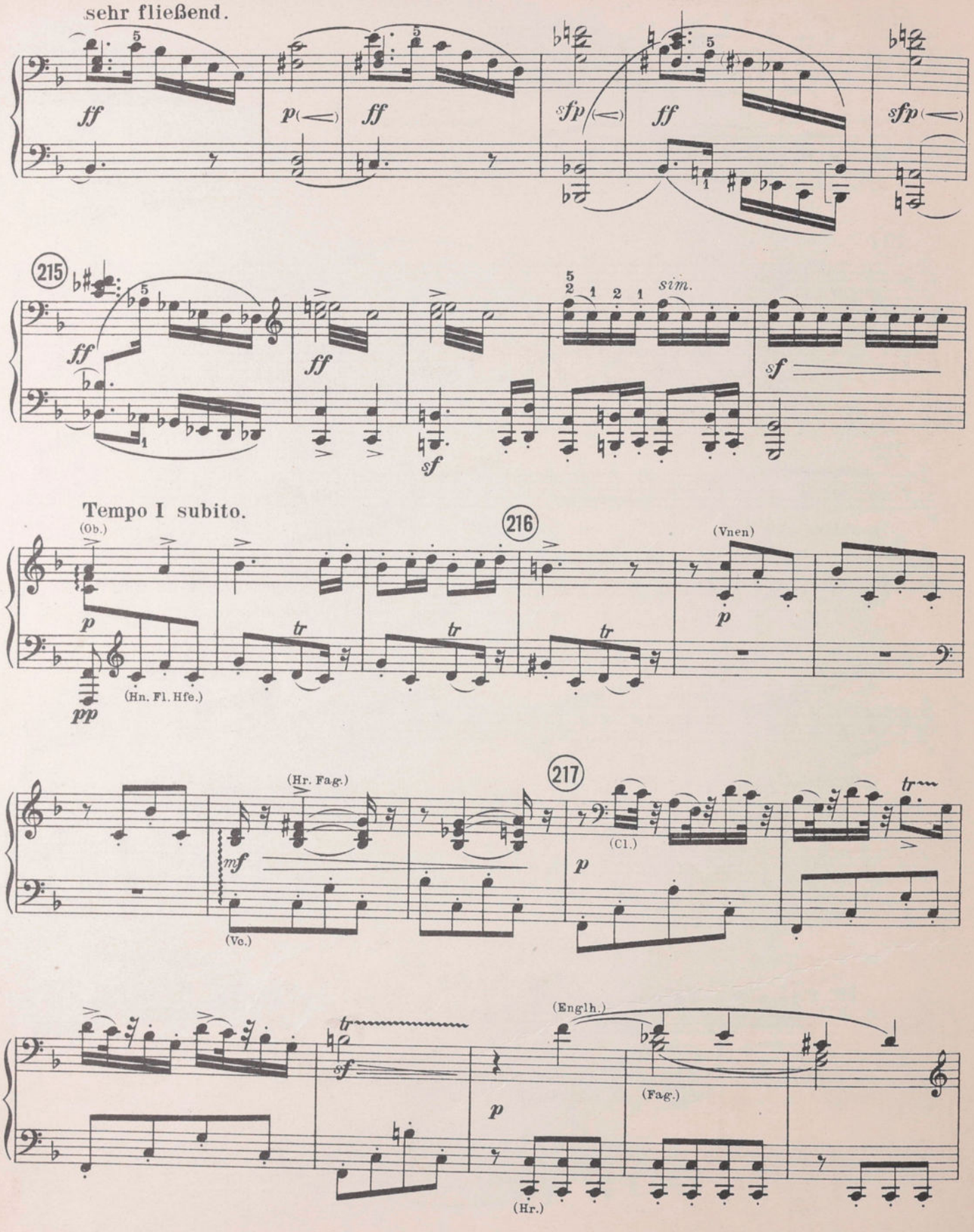

206
rit.
Adagio. Tempo I. poco rit.
pp
dim.
ppp
1
2
1
f (Vlen)
(Hfe)
(Vc.)
207
a tempo
mf
aufheben!
aufheben!
pp
pp (Vc. Hfe. Guit.)
208
sf
(Hn)
p
(Fl. Mand.)
209
f
f (Ob.)
(Fl.)
espr.
p
Cl.)
pp
(2e Cl.)
(Guit.)
(Vc.)
sempre pp
espr.
(Bcl.)
mf
espr.
pp
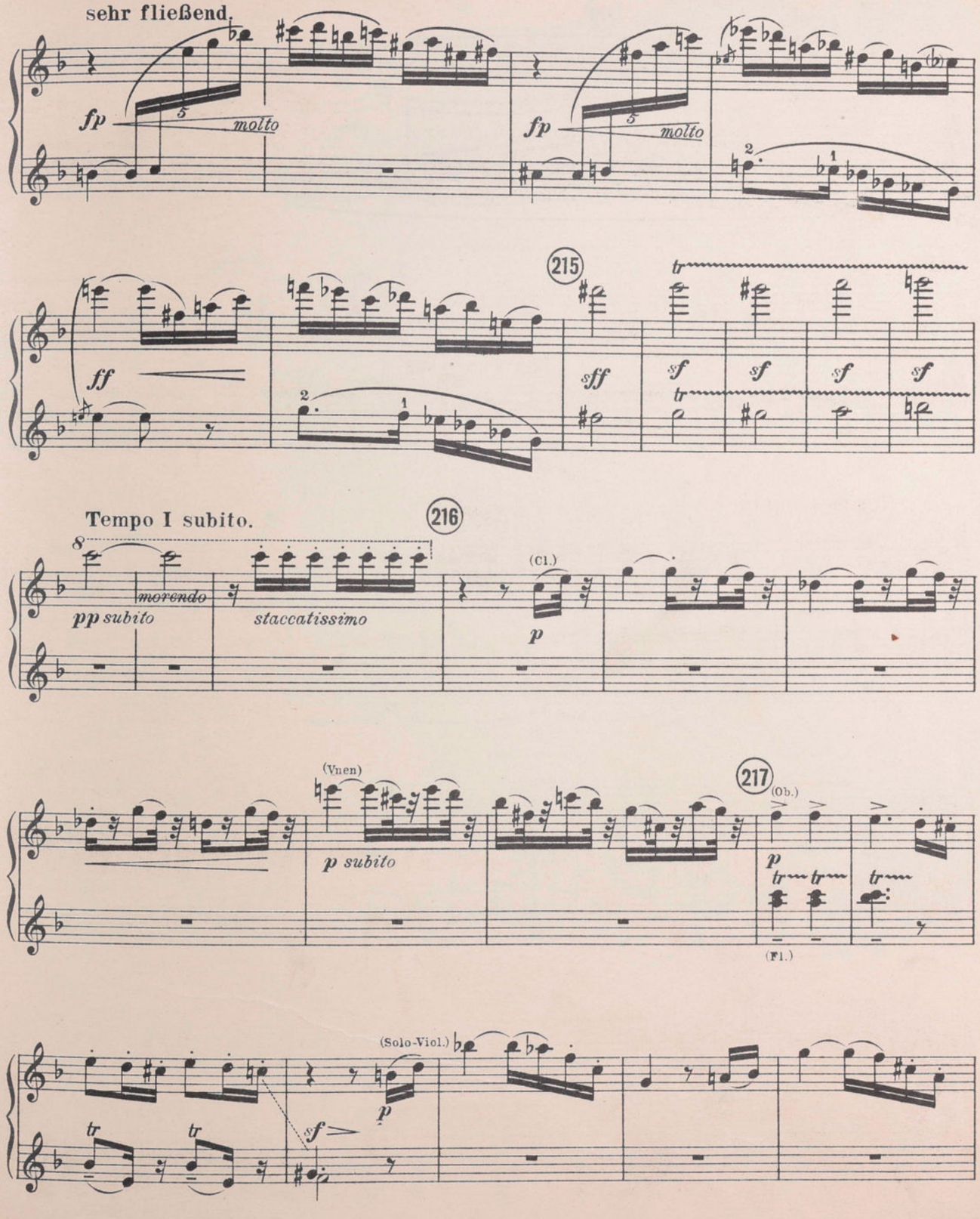

a tempo
pp
(Hfe)
dim.
206
rit.
ppp
(Ob.)
p espr.
Adagio.
pp
(Hn)
(Cl.)
Tempo I. poco rit.
(Vnen)
morendo
f
(Vnen)
fb
207
mf
(Hn)
mf
a tempo
(Cl.)
p
tr
(Vno solo)
p grazioso
tr
208
(alle Vnen)
sf
pp
(Cl.)
209
(Vno solo)
sf
f
p
1
(Vnen)
espr.

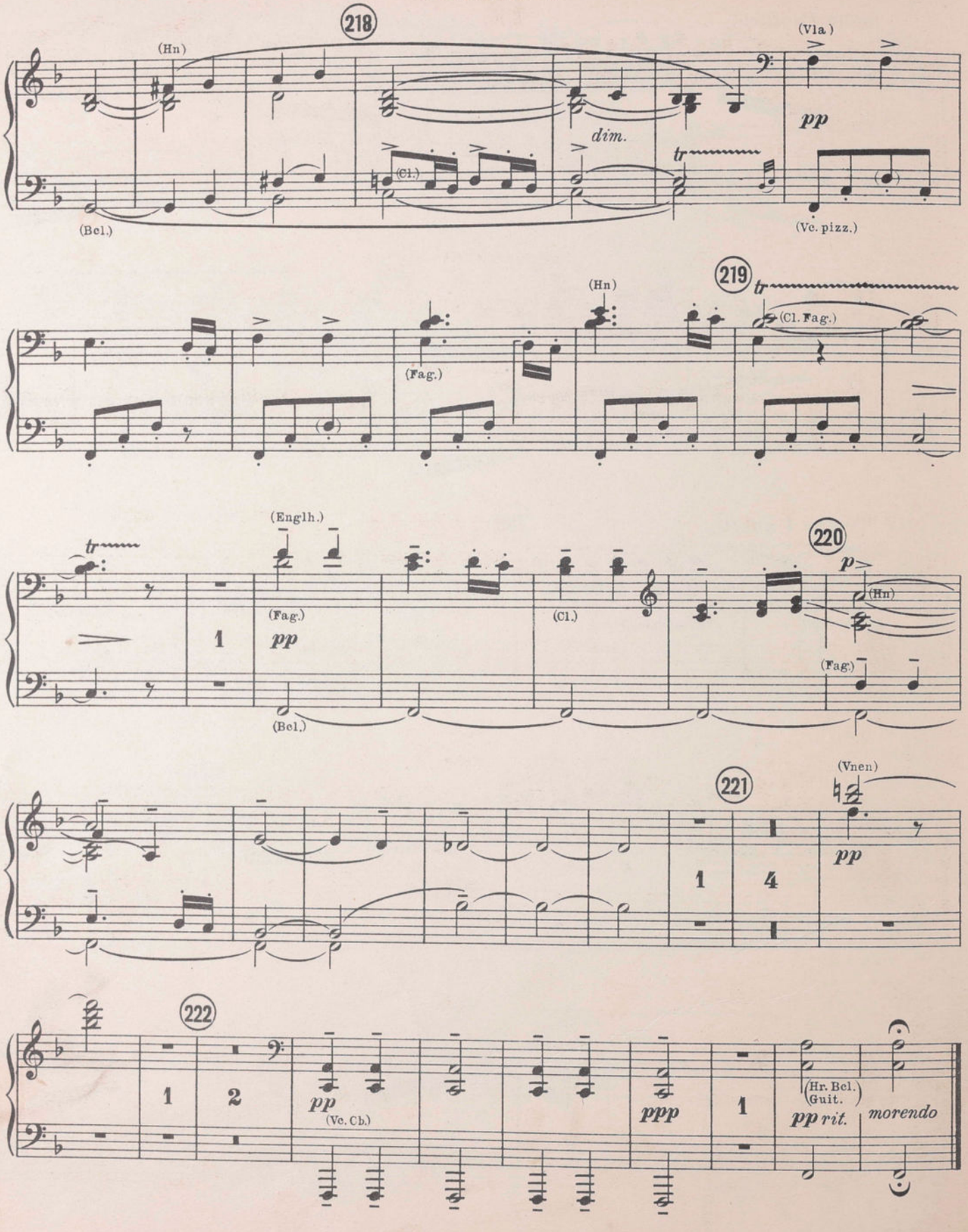
Secondo.

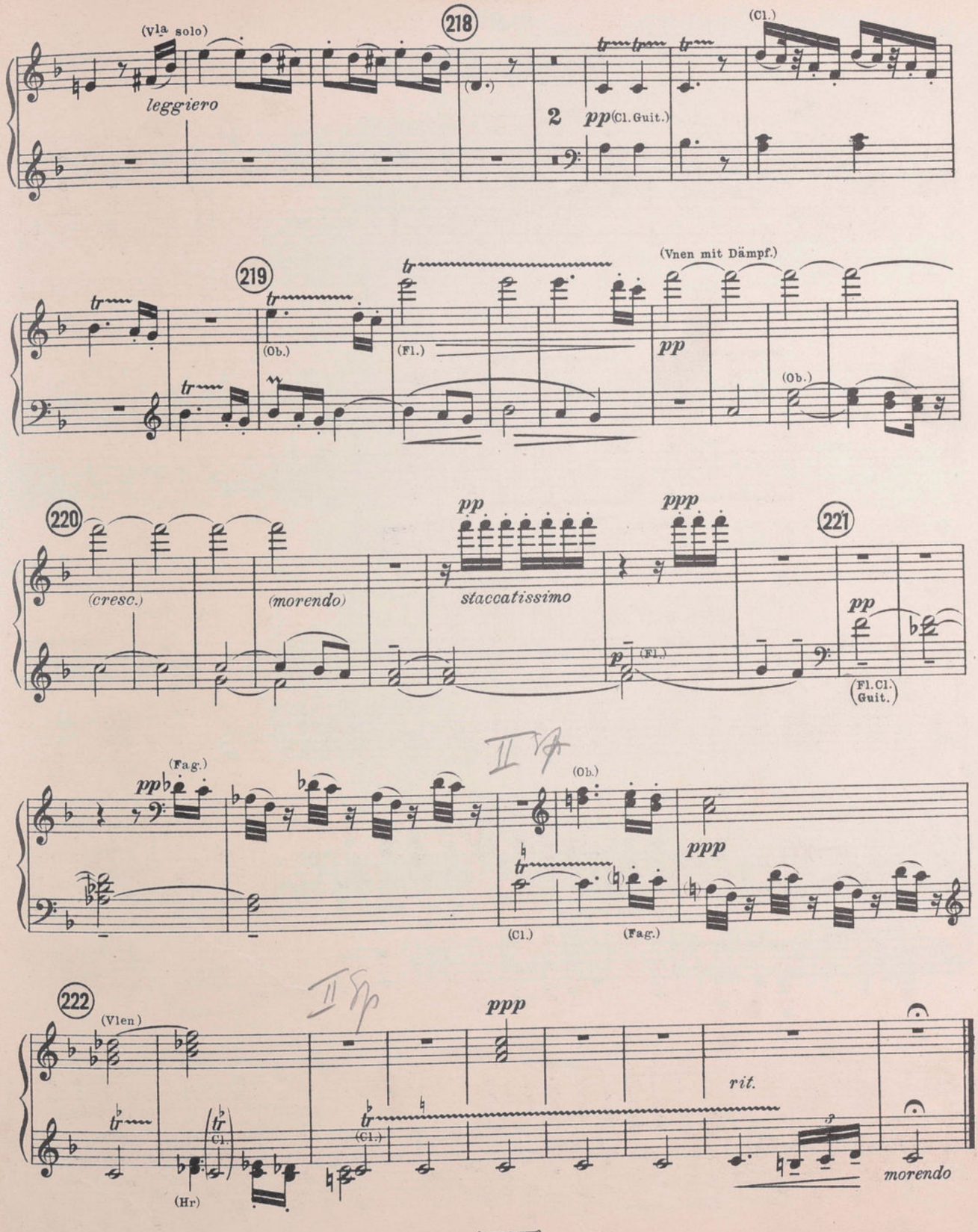

210
(Vc. solo)
f
sempre p
sf
211
(Cl.)
tr
p
f
(Hfe Guit.)
(Fag.)
212
tr
tr
tr
p
sf
p
(Hfe)
rit.
(Vc.)
molto rit.
213
a tempo
sfp
ff
ppp
p (Guit.)
(Hfe)
etwas drängend.
aufge-
regt.
214
(Vlen)
poco a poco crescendo
p
f
p
(Vc.)
(Cb.)


210
(Ob.)
p espr.
pp
hervortretend
f
ten.
sf
(Hn)
211
(Ob.)
p
p
tr
f
(Holzbl.)
p
(Vnen)
sf
212
p subito cresc.
sfp
rit.
ff
molto rit.
213
a tempo
(Vnen)
p
ppp
1
(Fl. Ob.)
p
(Cl. Fag.)
etwas drängend.
poco a poco crescendo
214
aufgeregt.
ff
etc.


sehr fließend.
ff
p
ff
sfp
ff
sfp
215
ff
ff
sf
sim.
sf
Tempo I subito.
(Ob.)
216
(Vnen)
p
tr
tr
tr
p
(Hn. Fl. Hfe.)
pp
(Hr. Fag.)
217
mf
(Vc.)
(Cl.)
p
tr
(Englh.)
tr
sf
p
(Fag.)
(Hr.)

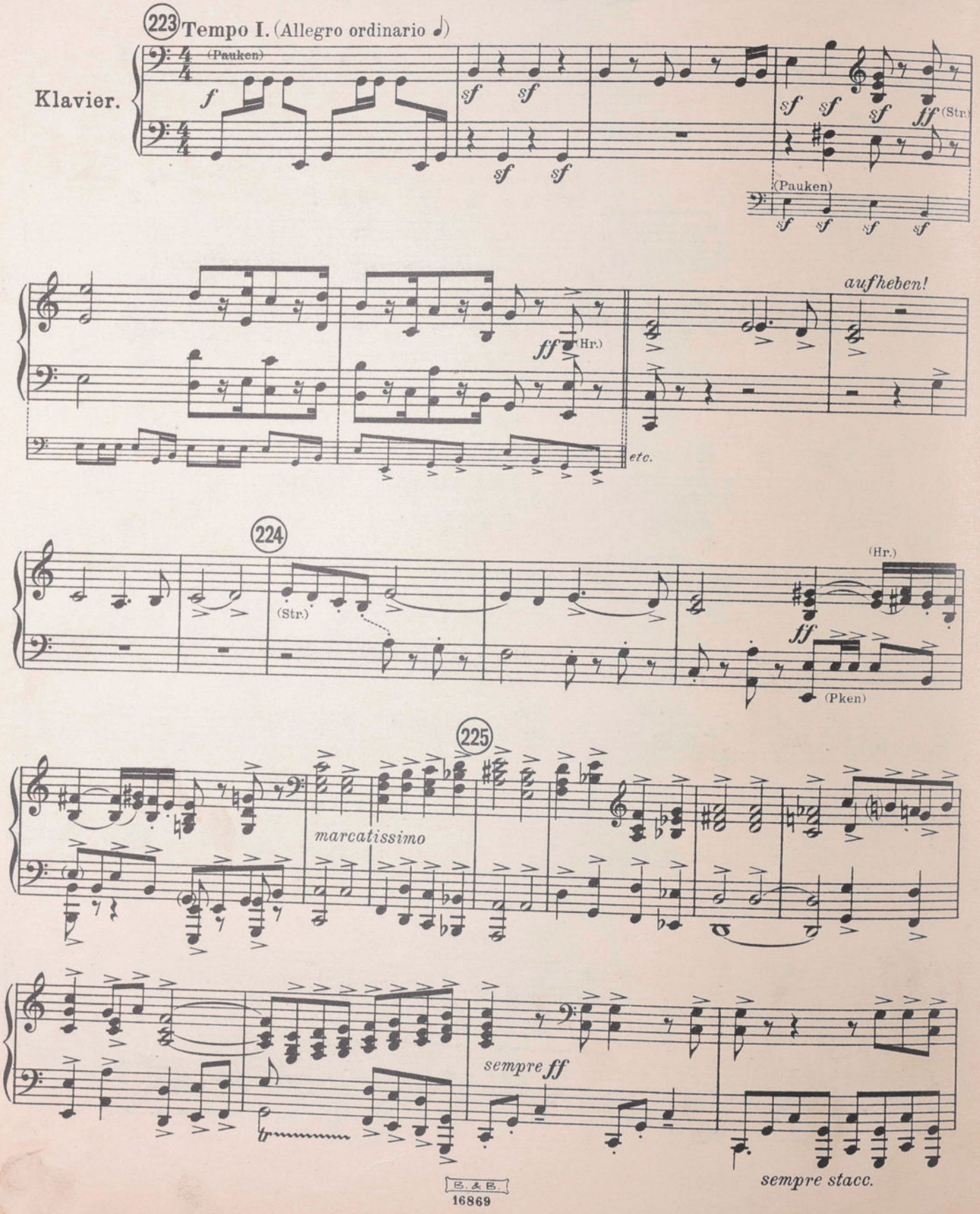

sehr fließend.
fp
molto
fp
molto
215
ff
sff
sf
sf
sf
sf
Tempo I subito.
216
pp subito
morendo
staccatissimo
(Cl.)
p
(Vnen)
p subito
217
(Ob.)
p
(Fl.)
(Solo-Viol.)
p
sf


218
(Hn)
(Vla)
pp
dim.
tr
(Cl.)
(Bcl.)
(Vc. pizz.)
219
(Hn)
tr
(Cl. Fag.)
(Fag.)
(Englh.)
tr
220
p
(Hn)
(Fag.)
pp
(Cl.)
(Bcl.)
(Fag.)
221
(Vnen)
pp
1
4
222
1
2
pp
(Vc. Cb.)
ppp
1
(Hr. Bcl. Guit.)
pp rit.
morendo


218
(Vla solo)
leggiero
(Cl.)
2
pp (Cl. Guit.)
219
(Ob.)
(Fl.)
(Vnen mit Dämpf.)
pp
(Ob.)
220
(cresc.)
(morendo)
pp
staccatissimo
ppp
221
p
(Fl.)
pp
(Fl. Cl. Guit.)
(Fag.)
pp
II Va
(Ob.)
ppp
(Cl.)
(Fag.)
222
(Vlen)
II Sp
ppp
rit.
(Hr)
(Cl.)
morendo

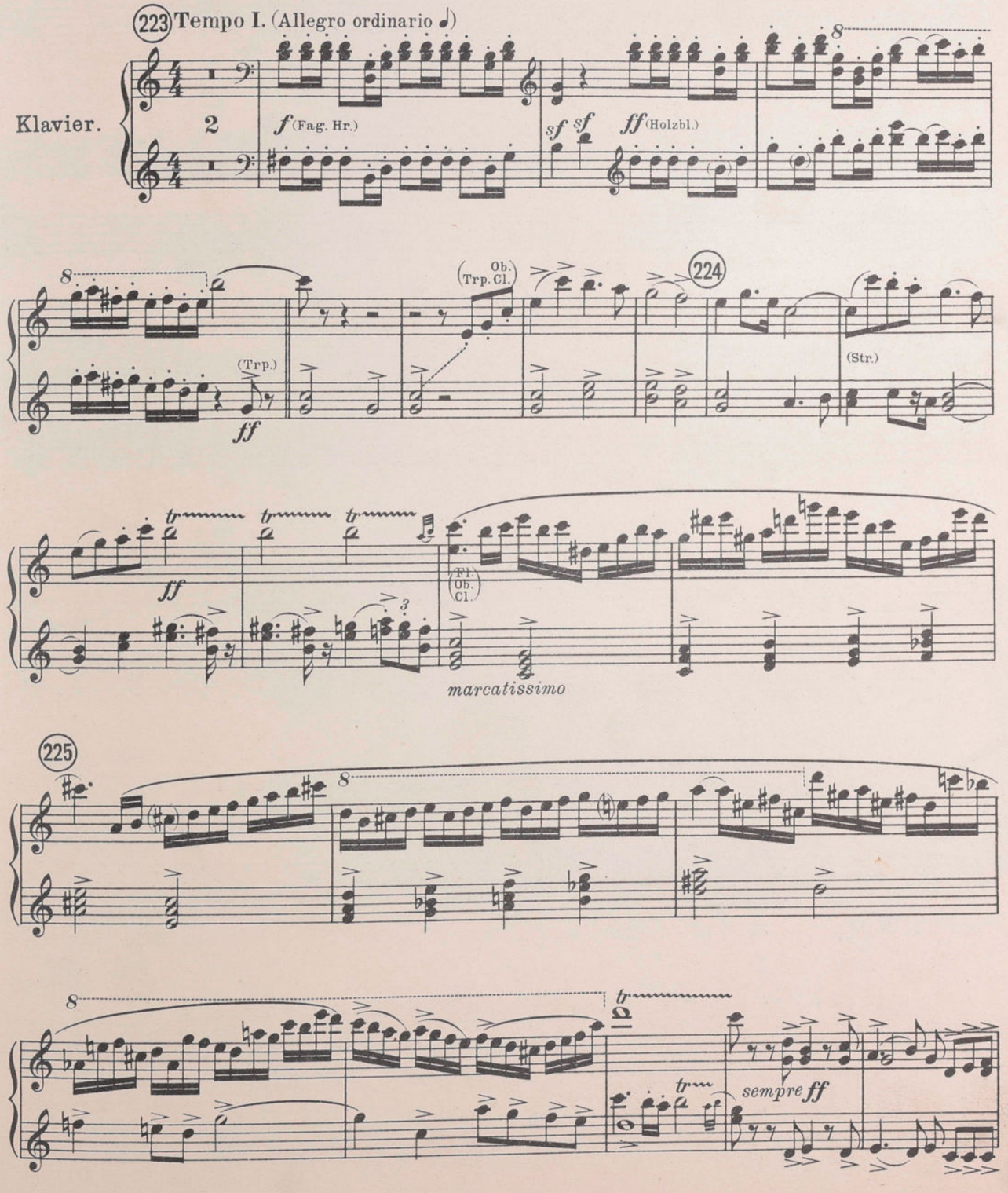
5. Satz.

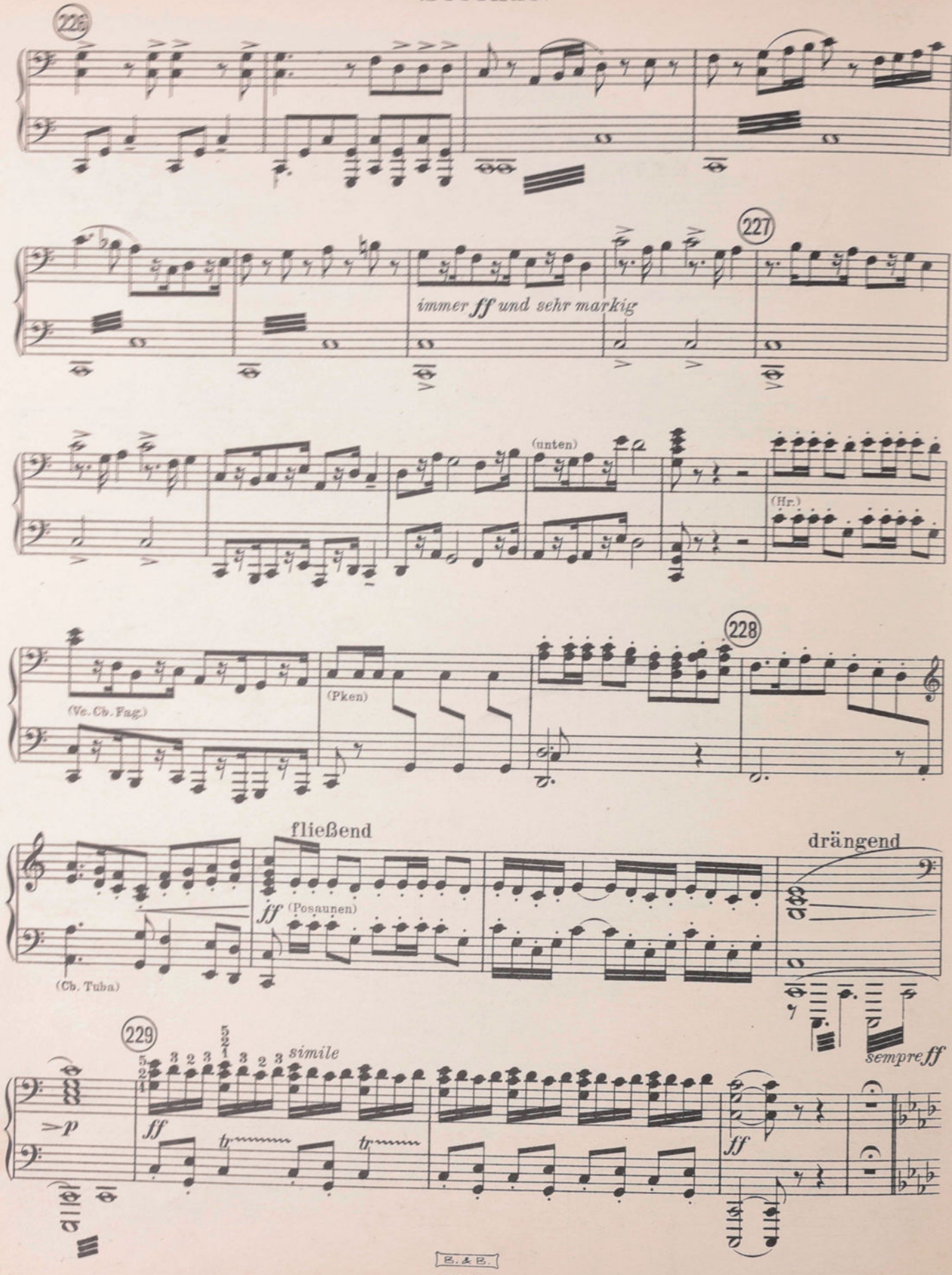
Rondo - Finale.

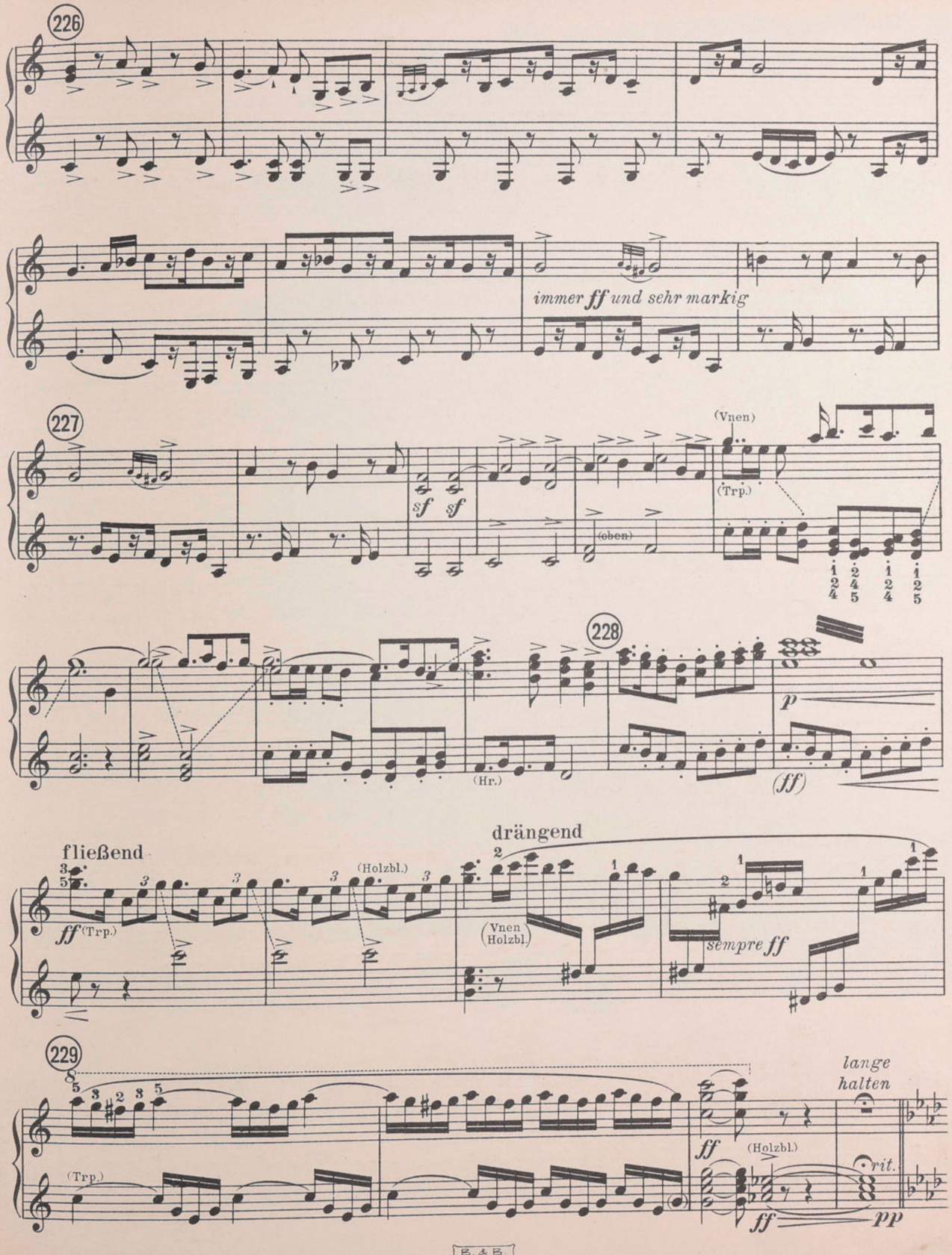


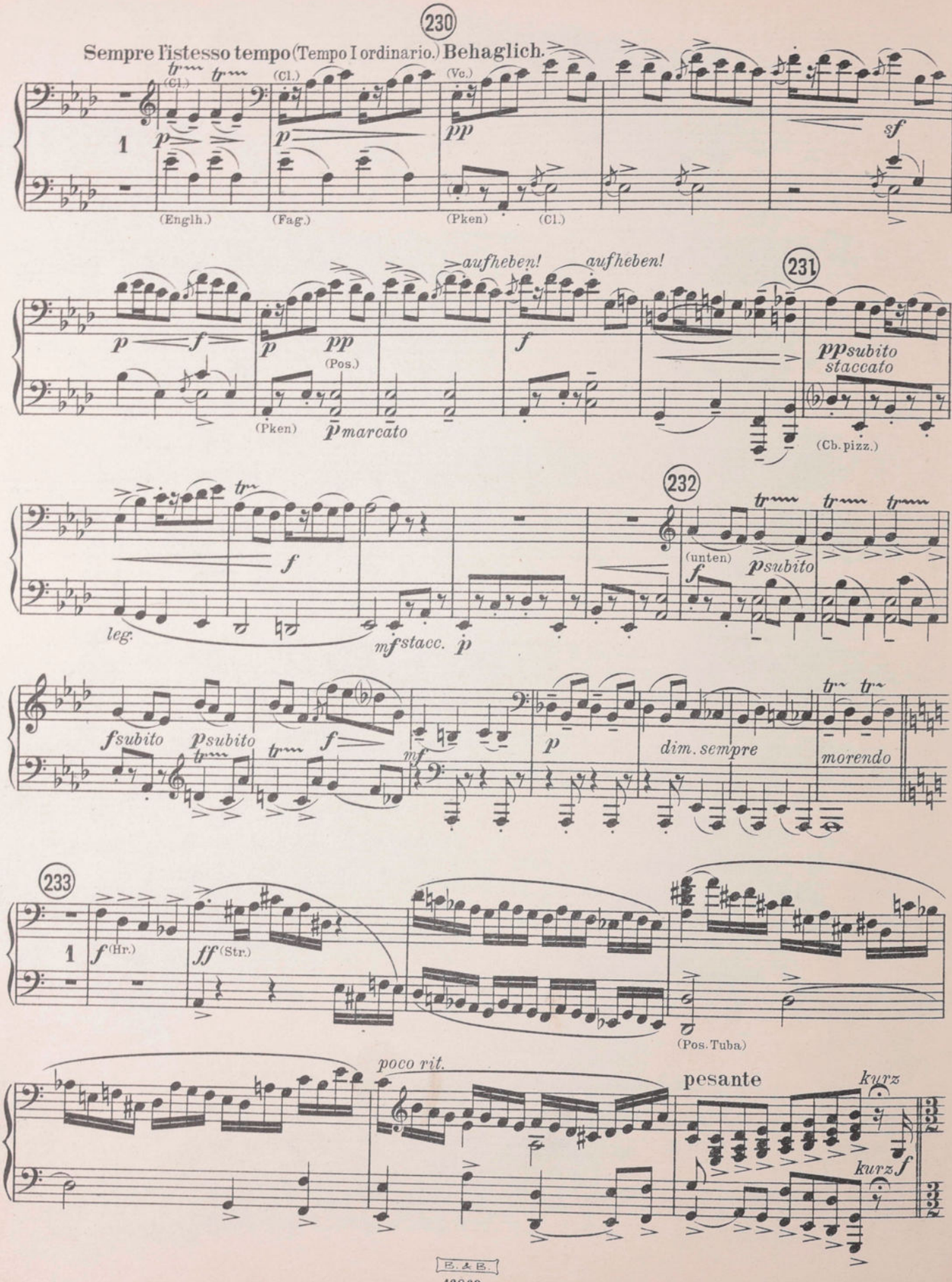
5. Satz.

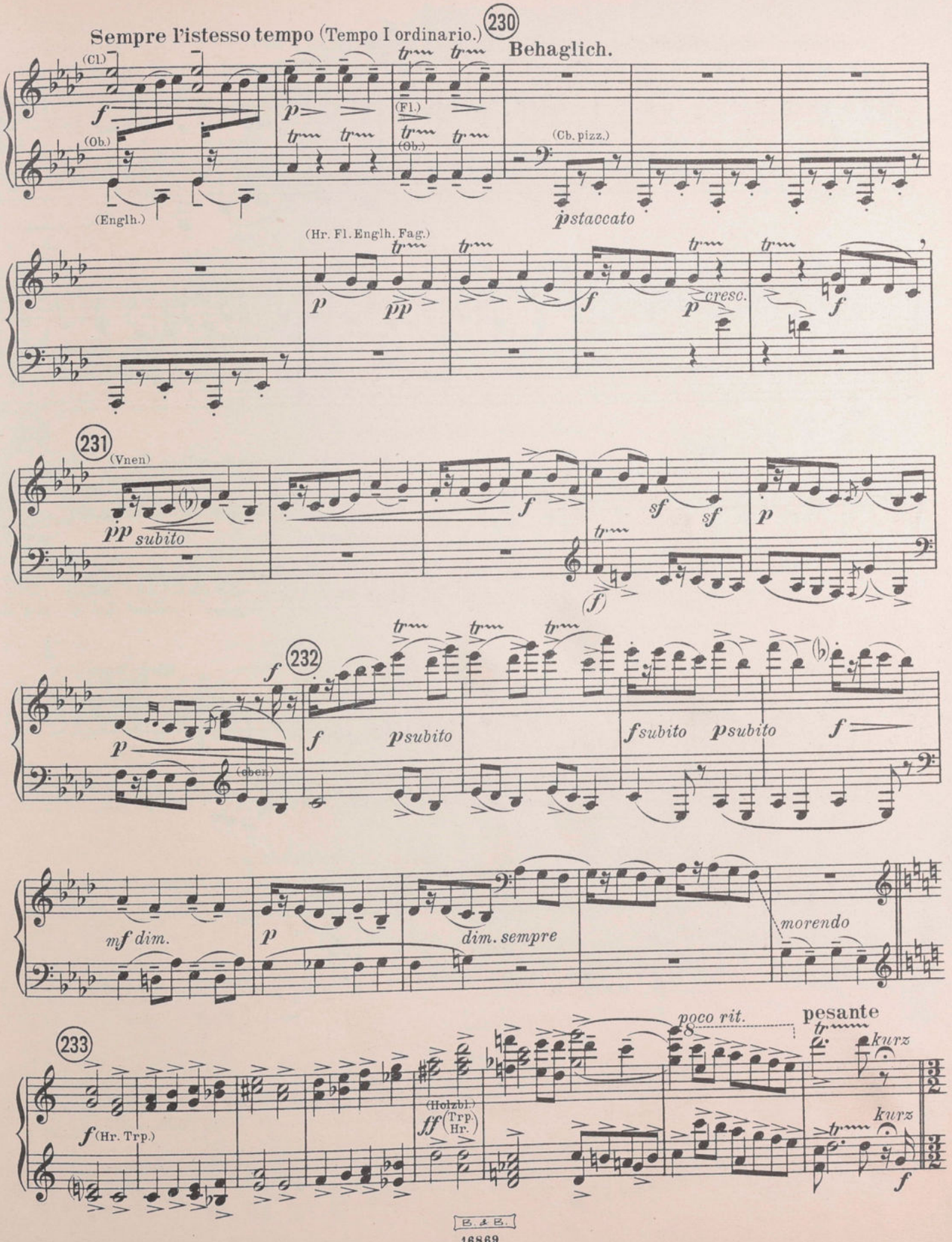
Rondo - Finale.

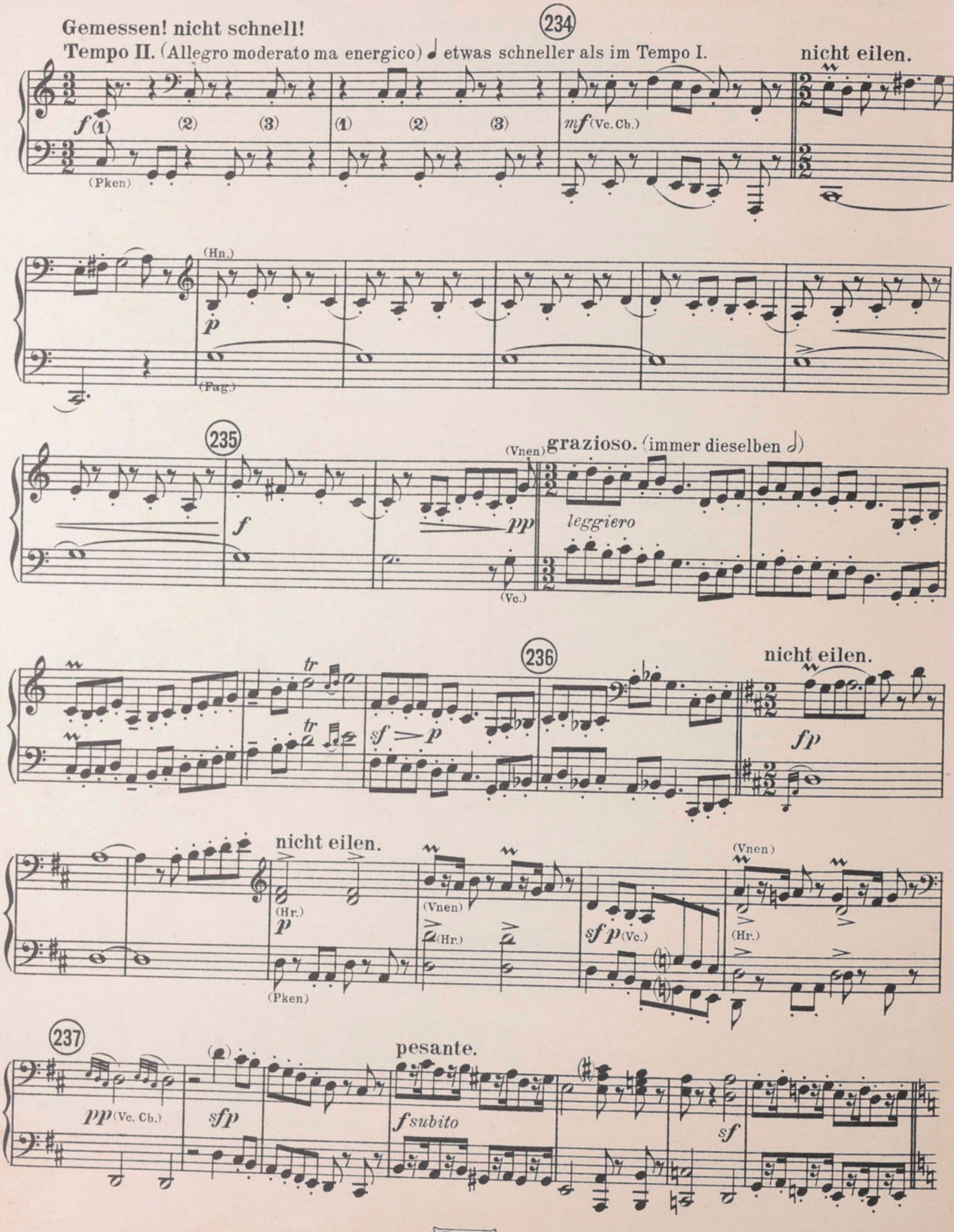


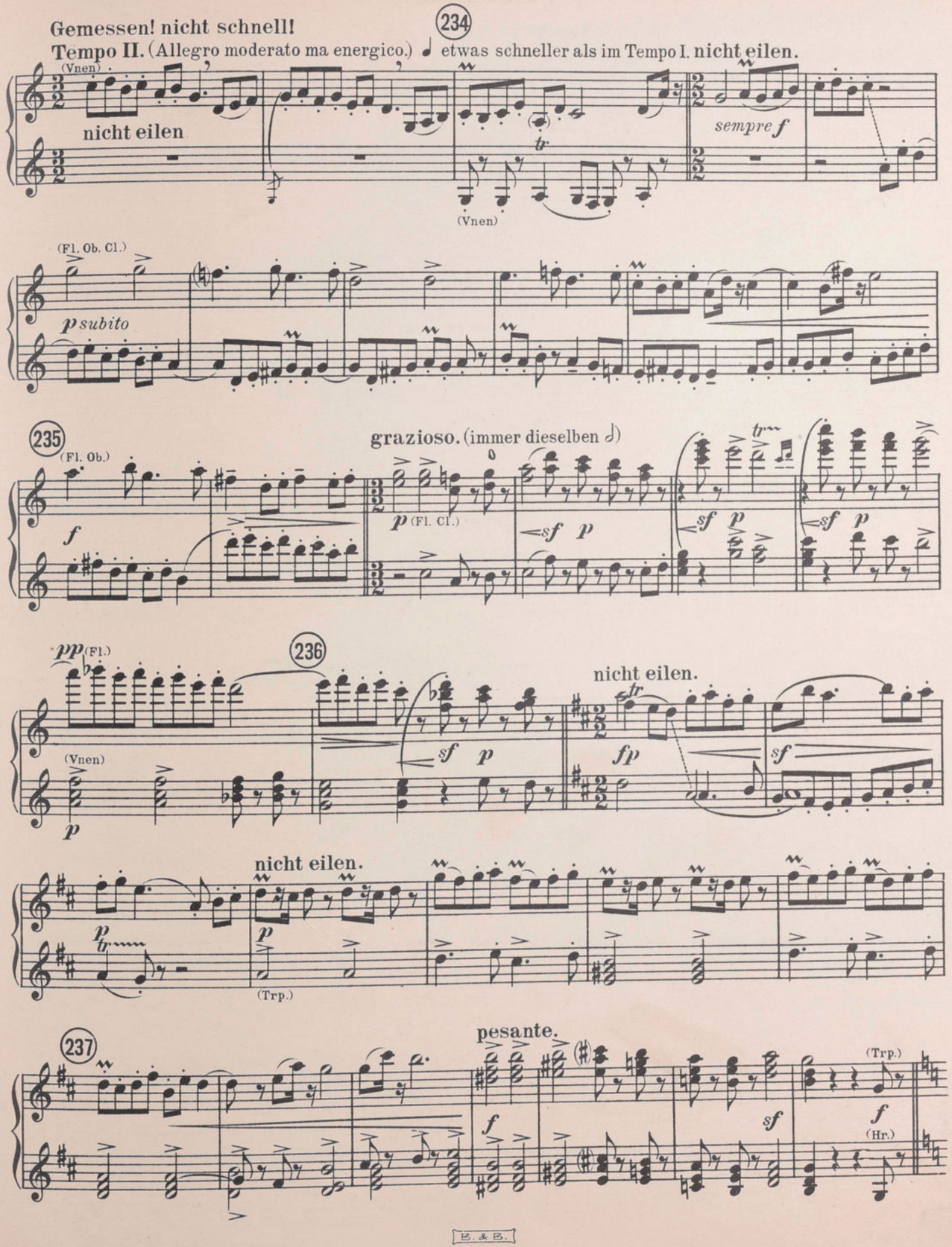

226
227
immer ff und sehr markig
(unten)
(Hr.)
228
(Vc. Cb. Fag.)
(Pken)
fließend
drängend
ff (Posaunen)
(Cb. Tuba)
229
simile
sempre ff
ff
tr
tr
ff

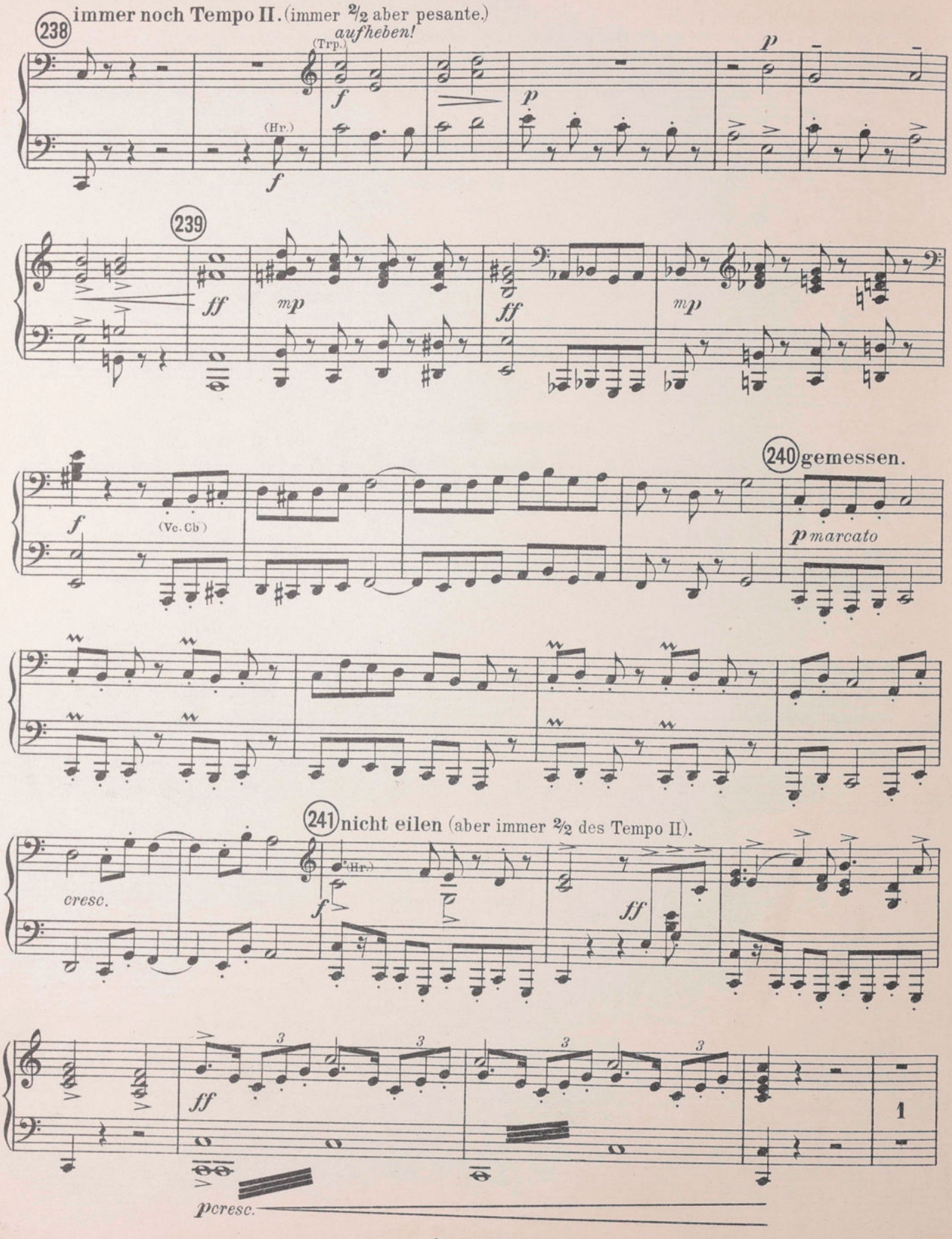

226
immer ff und sehr markig
227
(Vnen)
(Trp.)
sf sf
(oben)
228
p
(Hr.)
(ff)
fließend
drängend
ff (Trp.)
(Holzbl.)
(Vnen Holzbl.)
sempre ff
229
(Trp.)
ff
(Holzbl.)
lange halten
rit.
ff
pp

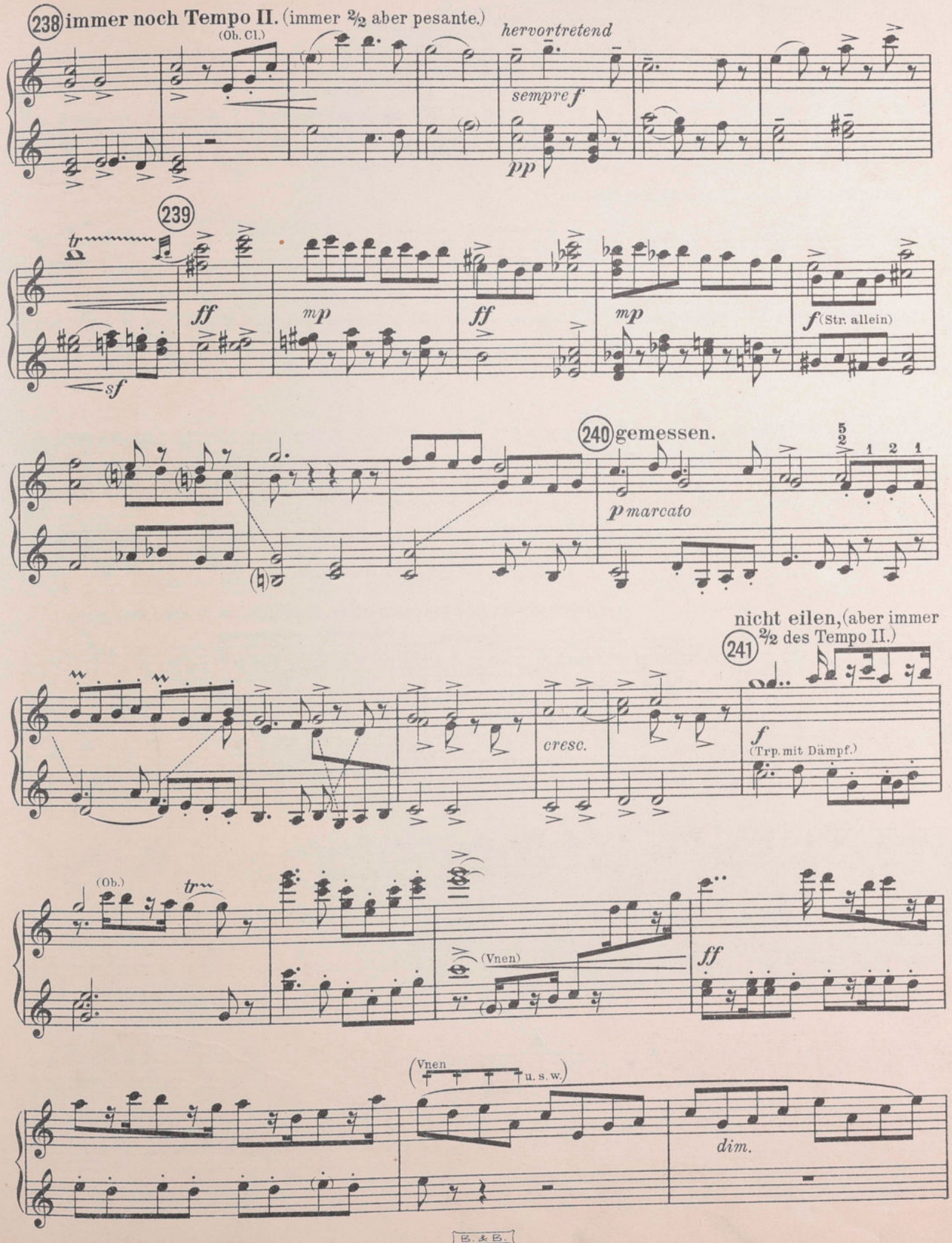

230
Sempre l'istesso tempo (Tempo I ordinario.) Behaglich.
(Cl.)
(Cl.)
(Vc.)
(Englh.)
(Fag.)
(Pken)
(Cl.)
aufheben!
aufheben!
231
(Pos.)
(Pken)
marcato
(Cb. pizz.)
232
(unten)
leg.
stacc.
subito
staccato
dim. sempre
morendo
233
(Hr.)
(Str.)
(Pos. Tuba)
poco rit.
pesante
kurz

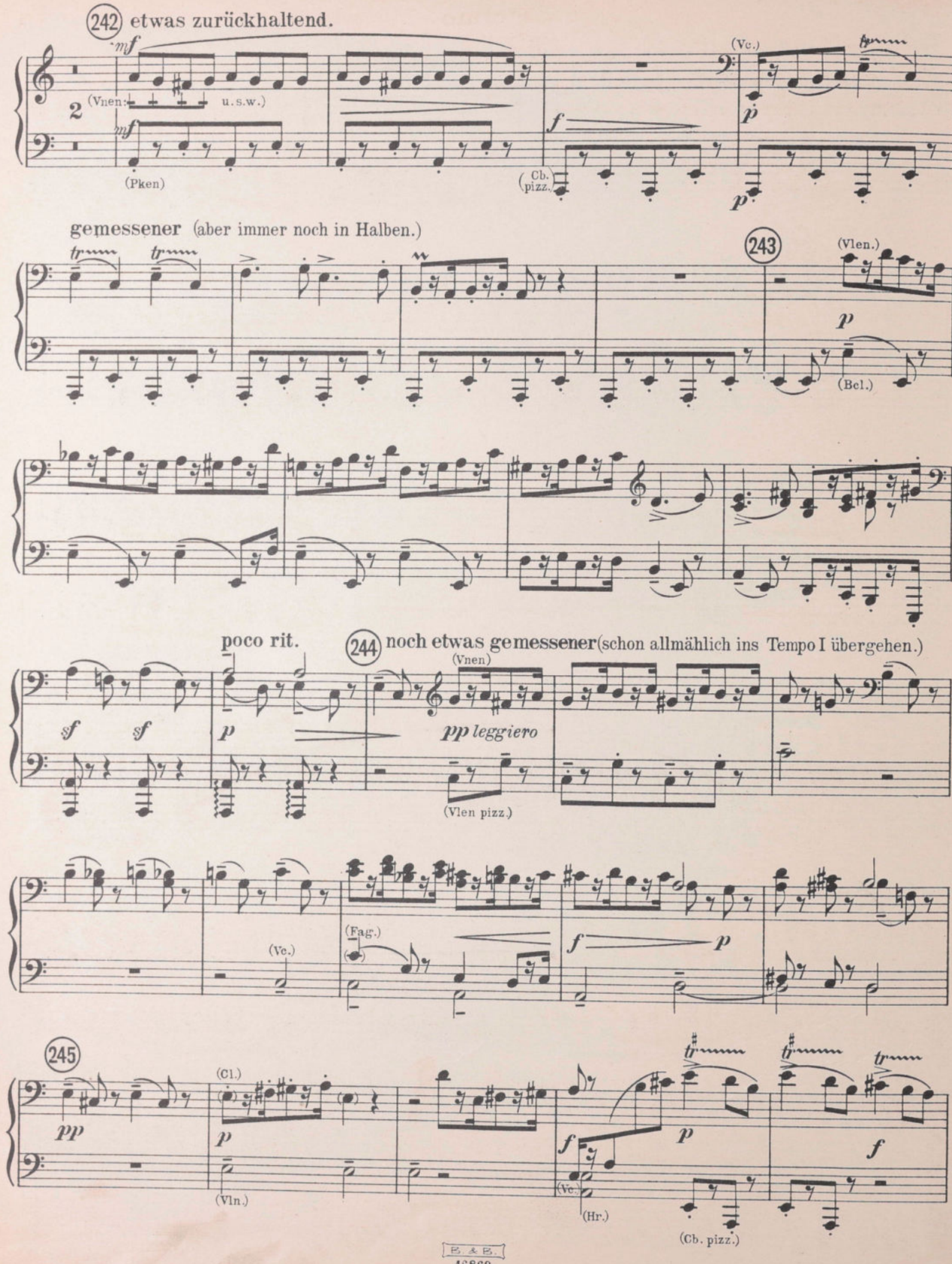

Sempre l'istesso tempo (Tempo I ordinario.)
230
Behaglich.
(Cl.)
(Ob.)
(Englh.)
(Fl.)
(Ob.)
(Cb. pizz.)
pstaccato
(Hr. Fl. Englh. Fag.)
creso.
231
(Vnen)
pp subito
232
(oben)
psubito
fsubito psubito
mf dim.
dim. sempre
morendo
poco rit.
pesante
kurz
233
(Holzbl.)
(Trp. Hr.)
(Hr. Trp.)

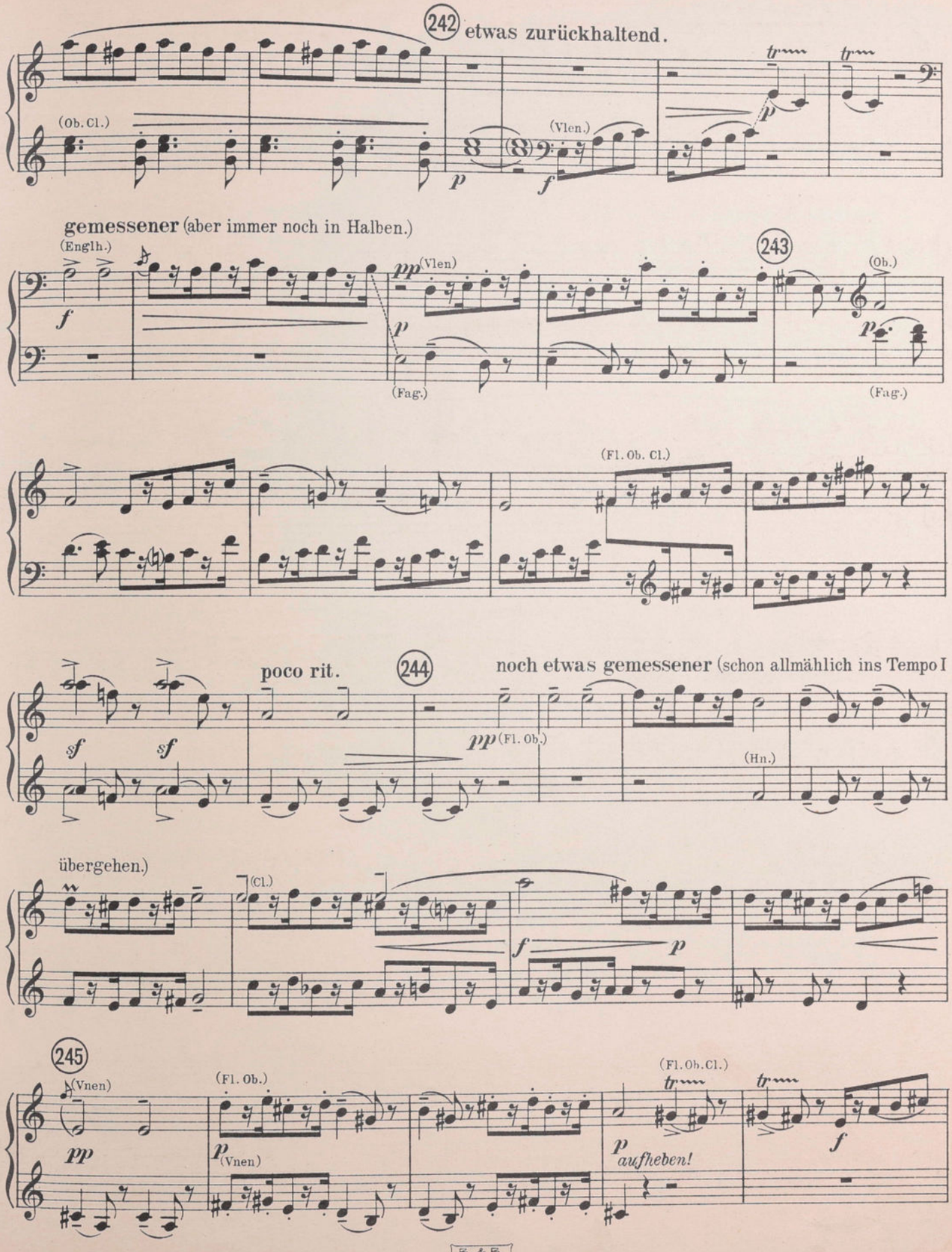

Gemessen! nicht schnell!
234
Tempo II. (Allegro moderato ma energico) ♩ etwas schneller als im Tempo I.
nicht eilen.
f (1) (2) (3) (1) (2) (3)
mf (Vc. Cb.)
(Pken)
(Hn.)
p
(Fag.)
235
(Vnen) grazioso. (immer dieselben 𝅗𝅥)
f
pp
leggiero
(Vc.)
236
nicht eilen.
tr
sf > p
fp
nicht eilen.
(Hr.)
p
(Pken)
(Vnen)
(Hr.)
sf p (Vc.)
(Vnen)
(Hr.)
237
pesante.
pp (Vc. Cb.)
sfp
f subito
sf

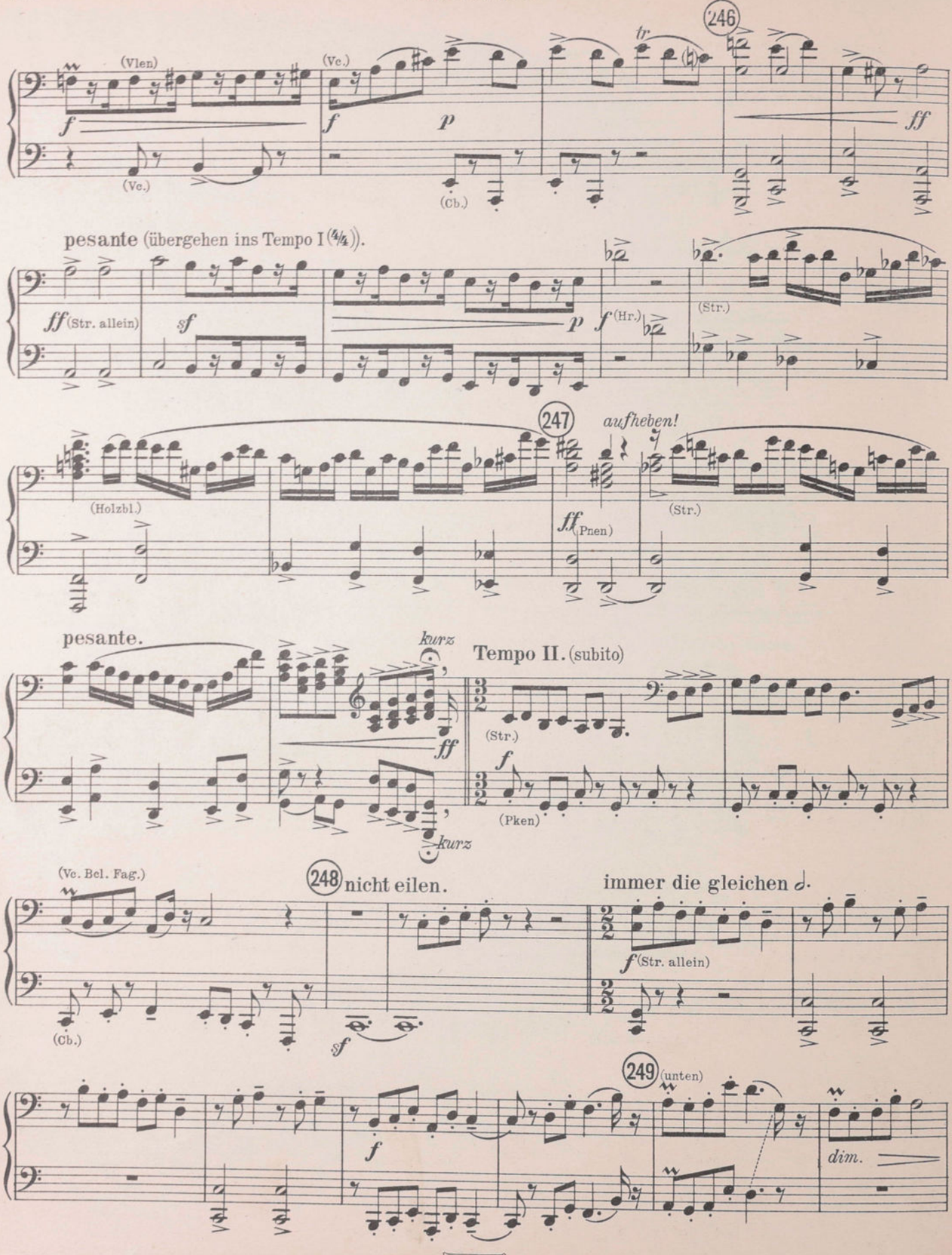

Gemessen! nicht schnell!
Tempo II. (Allegro moderato ma energico.) etwas schneller als im Tempo I. nicht eilen.
234
(Vnen)
nicht eilen
sempre f
(Vnen)
(Fl. Ob. Cl.)
p subito
235
(Fl. Ob.)
grazioso. (immer dieselben)
f
p (Fl. Cl.)
sf p
sf p
sf p
pp (Fl.)
236
(Vnen)
p
sf p
nicht eilen.
fp
sf
nicht eilen.
p
p
(Trp.)
pesante.
237
f
sf
(Trp.)
f
(Hr.)

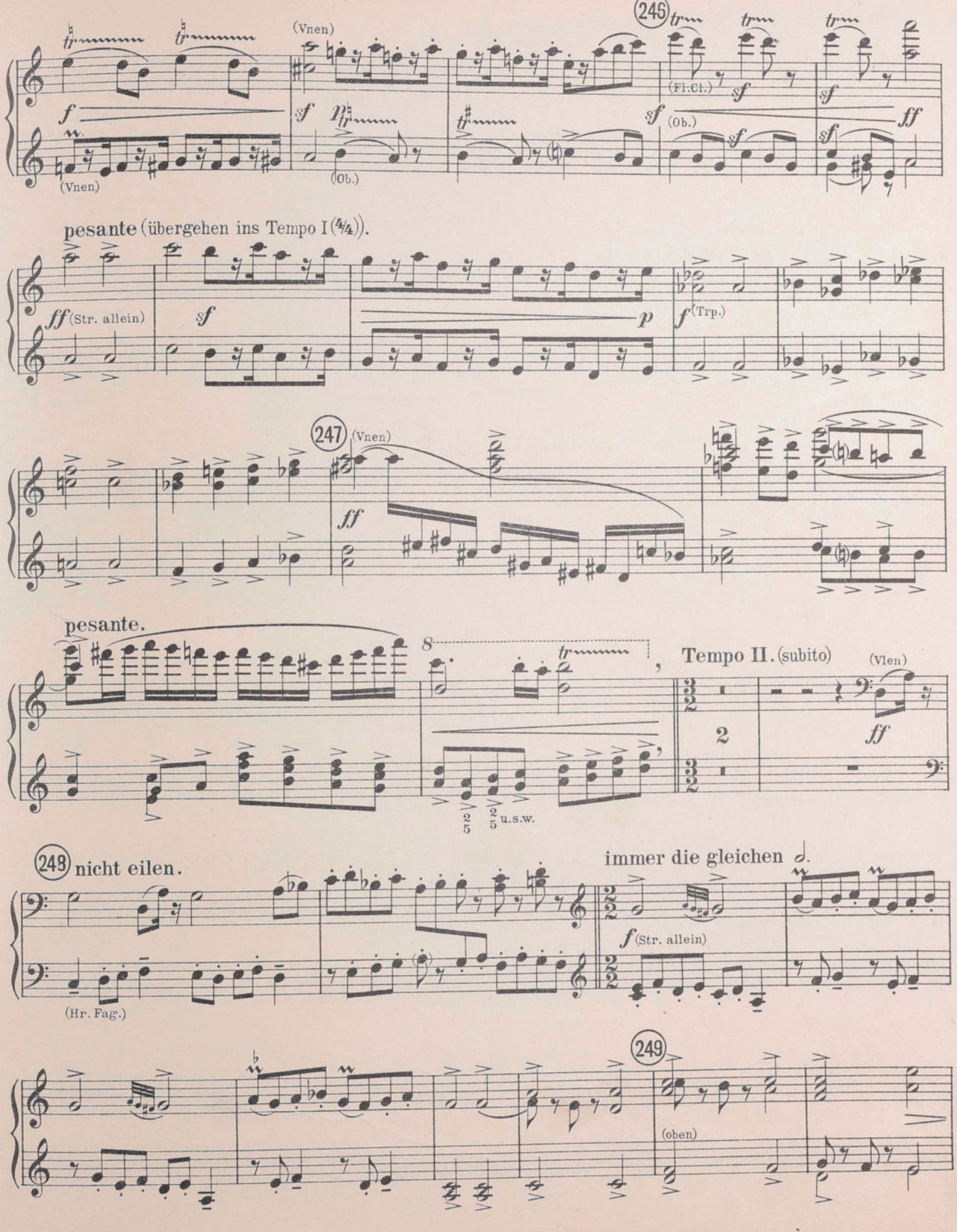

238 immer noch Tempo II. (immer 2/2 aber pesante.)
aufheben!
(Trp.)
(Hr.)
239
(Vc. Cb.)
240 gemessen.
marcato
241 nicht eilen (aber immer 2/2 des Tempo II).
cresc.
(Hr.)
1
cresc.

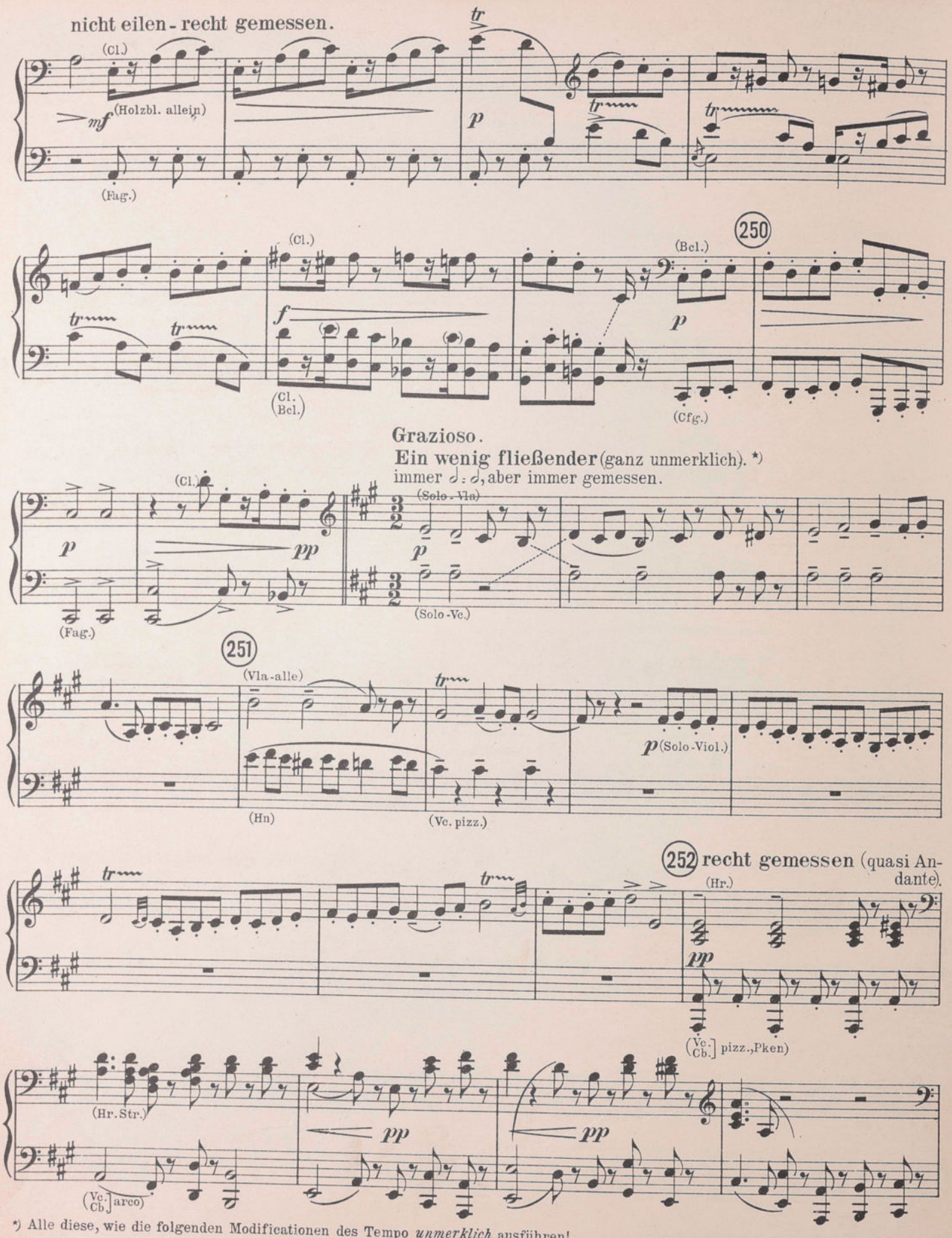

238 immer noch Tempo II. (immer 2/2 aber pesante.)
(Ob. Cl.)
hervortretend
sempre f
pp
239
tr
ff
mp
ff
mp
f (Str. allein)
sf
240 gemessen.
p marcato
5/2
1 2 1
nicht eilen, (aber immer 2/2 des Tempo II.)
241
cresc.
f (Trp. mit Dämpf.)
(Ob.)
tr
(Vnen)
ff
(Vnen u. s. w.)
dim.


242 etwas zurückhaltend.
mf
(Vnen: u.s.w.)
(Pken)
(Vc.)
(Cb. pizz.)
gemessener (aber immer noch in Halben.)
243
(Vlen.)
(Bcl.)
poco rit.
244 noch etwas gemessener (schon allmählich ins Tempo I übergehen.)
(Vnen)
pp leggiero
(Vlen pizz.)
(Fag.)
(Vc.)
245
(Cl.)
(Vln.)
(Hr.)
(Cb. pizz.)

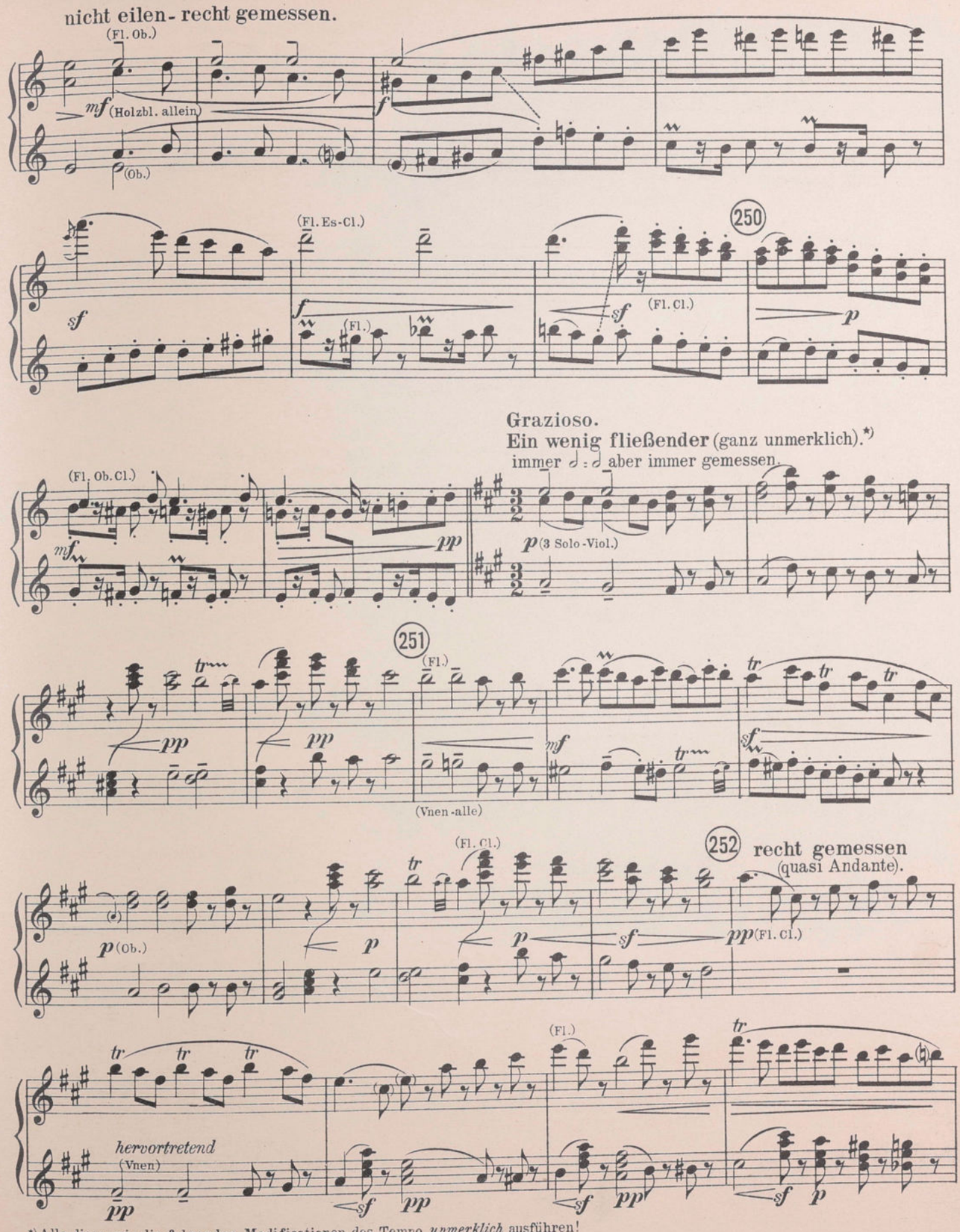

242 etwas zurückhaltend.
(Ob. Cl.)
(Vlen.)
gemessener (aber immer noch in Halben.)
(Englh.)
(Vlen)
(Fag.)
243
(Ob.)
(Fag.)
(Fl. Ob. Cl.)
poco rit.
244
noch etwas gemessener (schon allmählich ins Tempo I
(Fl. Ob.)
(Hn.)
übergehen.)
(Cl.)
245
(Vnen)
(Fl. Ob.)
(Vnen)
(Fl. Ob. Cl.)
aufheben!


246
(Vlen)
(Vc.)
tr
(Vc.)
(Cb.)
pesante (übergehen ins Tempo I (4/4)).
(Str. allein)
(Hr.)
(Str.)
247
aufheben!
(Holzbl.)
(Pnen)
(Str.)
pesante.
kurz
Tempo II. (subito)
(Str.)
(Pken)
kurz
(Vc. Bcl. Fag.)
248 nicht eilen.
immer die gleichen
(Str. allein)
(Cb.)
249 (unten)
dim.

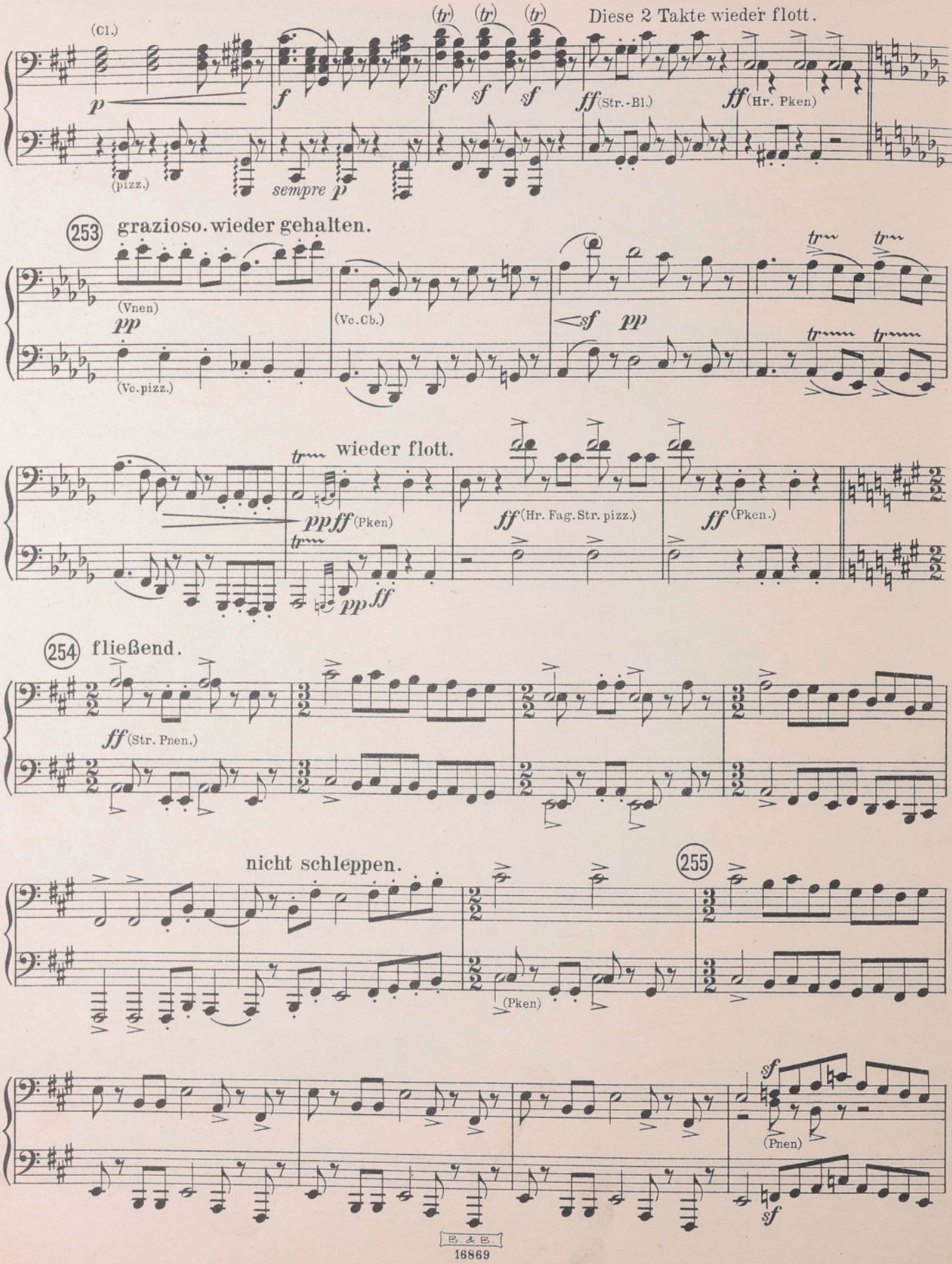

246
(Vnen)
(Vnen)
(Ob.)
(Fl.Cl.)
(Ob.)
pesante (übergehen ins Tempo I (4/4)).
(Str. allein)
(Trp.)
247
(Vnen)
pesante.
8
u.s.w.
Tempo II. (subito)
(Vlen)
248 nicht eilen.
immer die gleichen
(Str. allein)
(Hr. Fag.)
249
(oben)

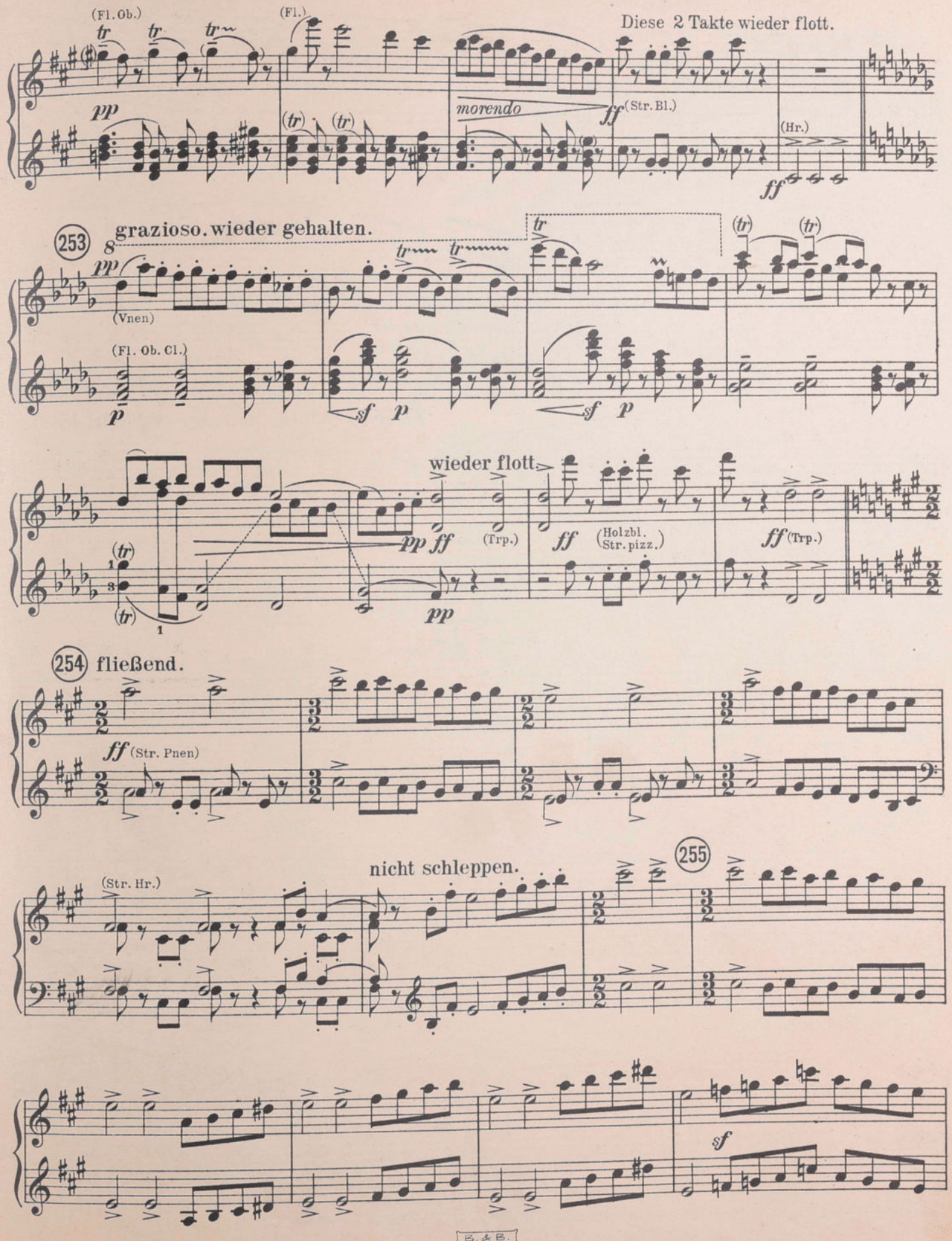


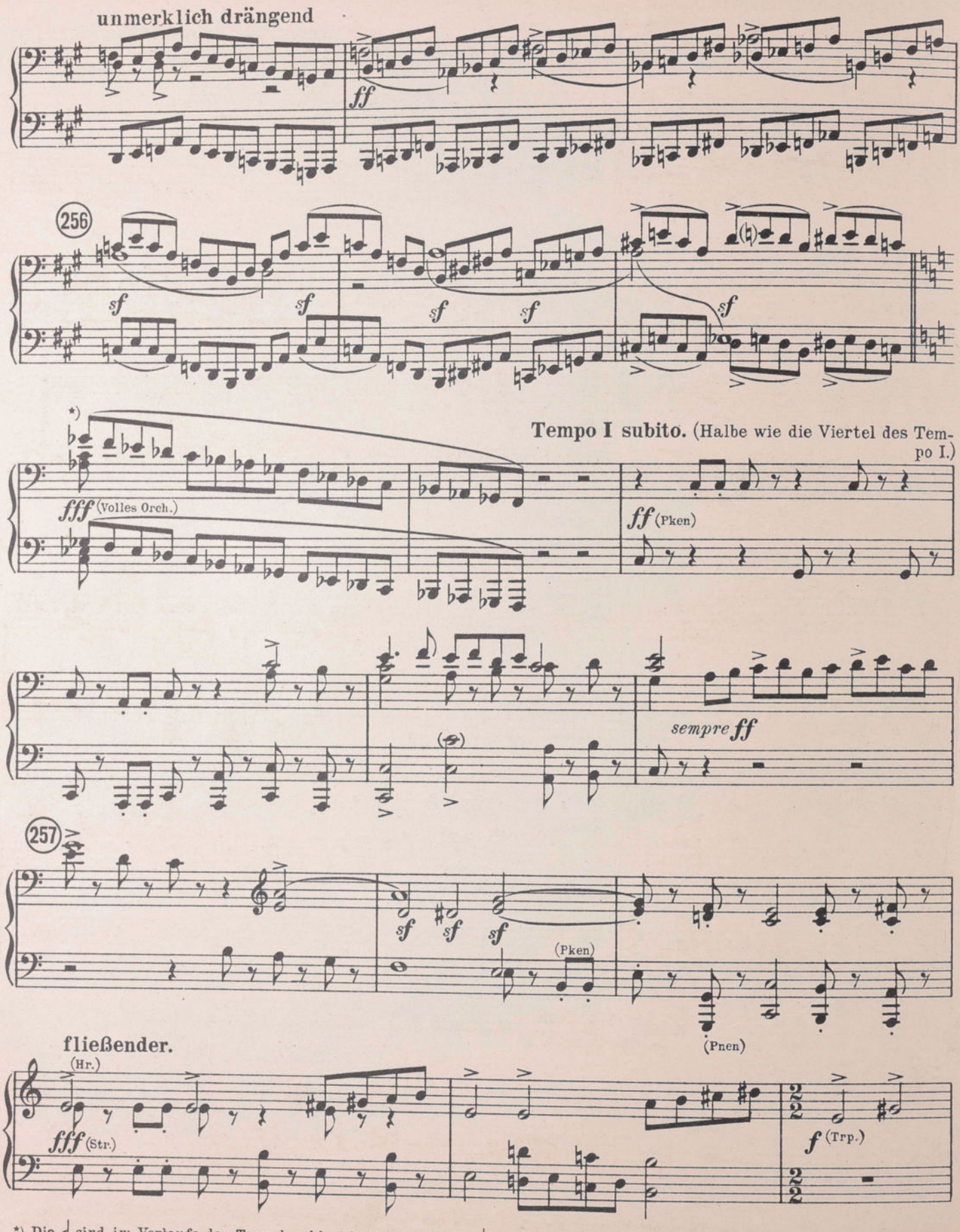
*) Alle diese, wie die folgenden Modificationen des Tempo *unmerklich* ausführen!



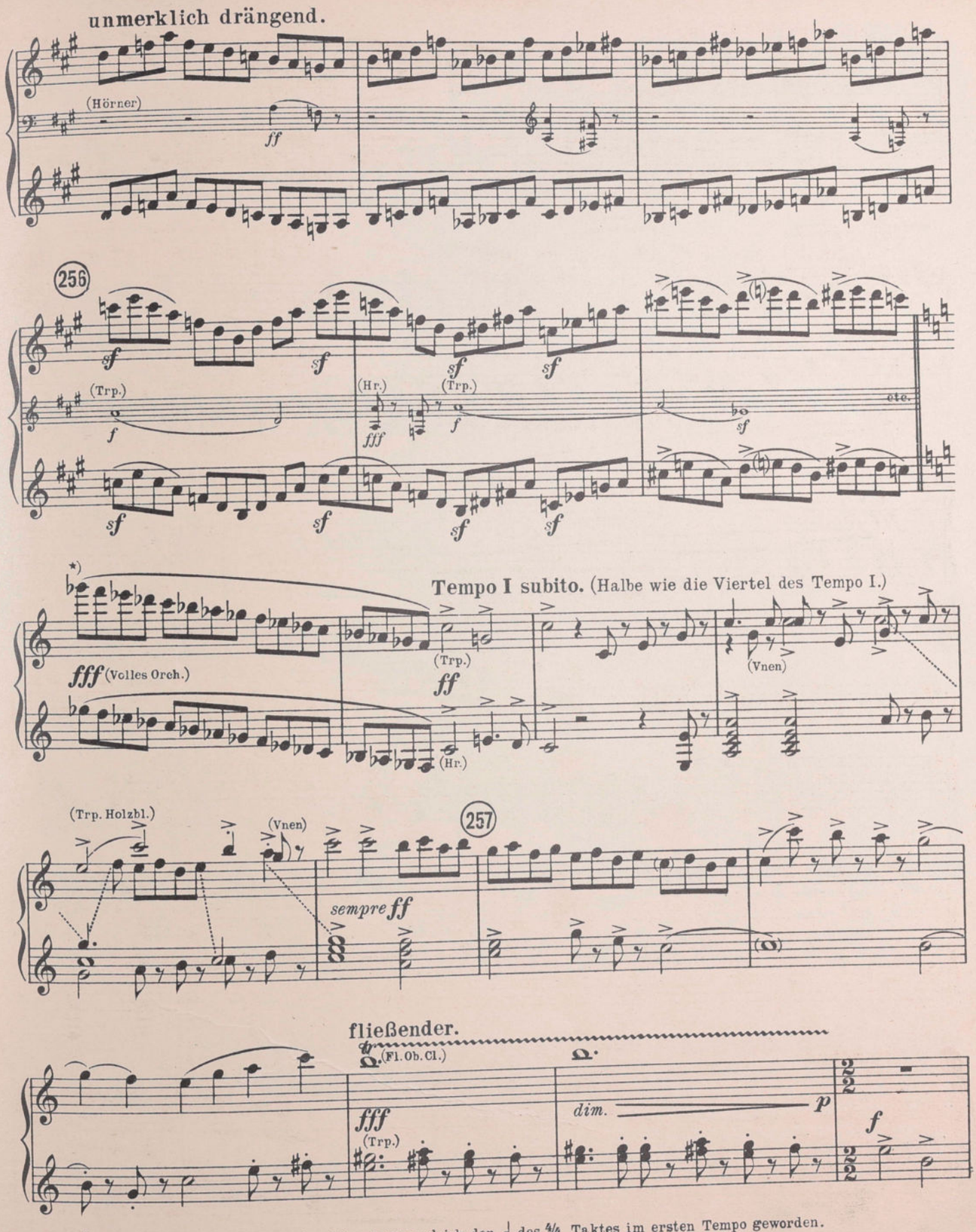
*) Alle diese, wie die folgenden Modificationen des Tempo *unmerklich* ausführen!


(Cl.)
Diese 2 Takte wieder flott.
(Str.-Bl.)
(Hr. Pken)
(pizz.)
sempre
253 grazioso. wieder gehalten.
(Vnen)
(Vc.Cb.)
(Vc.pizz.)
wieder flott.
(Pken)
(Hr. Fag. Str. pizz.)
(Pken.)
254 fließend.
(Str. Pnen.)
nicht schleppen.
255
(Pken)
(Pnen)


(Fl. Ob.)
(Fl.)
Diese 2 Takte wieder flott.
pp
morendo
ff (Str. Bl.)
(Hr.)
ff
253 grazioso. wieder gehalten.
(Vnen)
(Fl. Ob. Cl.)
wieder flott
(Trp.)
(Holzbl. Str. pizz.)
(Trp.)
254 fließend.
ff (Str. Pnen)
nicht schleppen.
255
(Str. Hr.)
sf

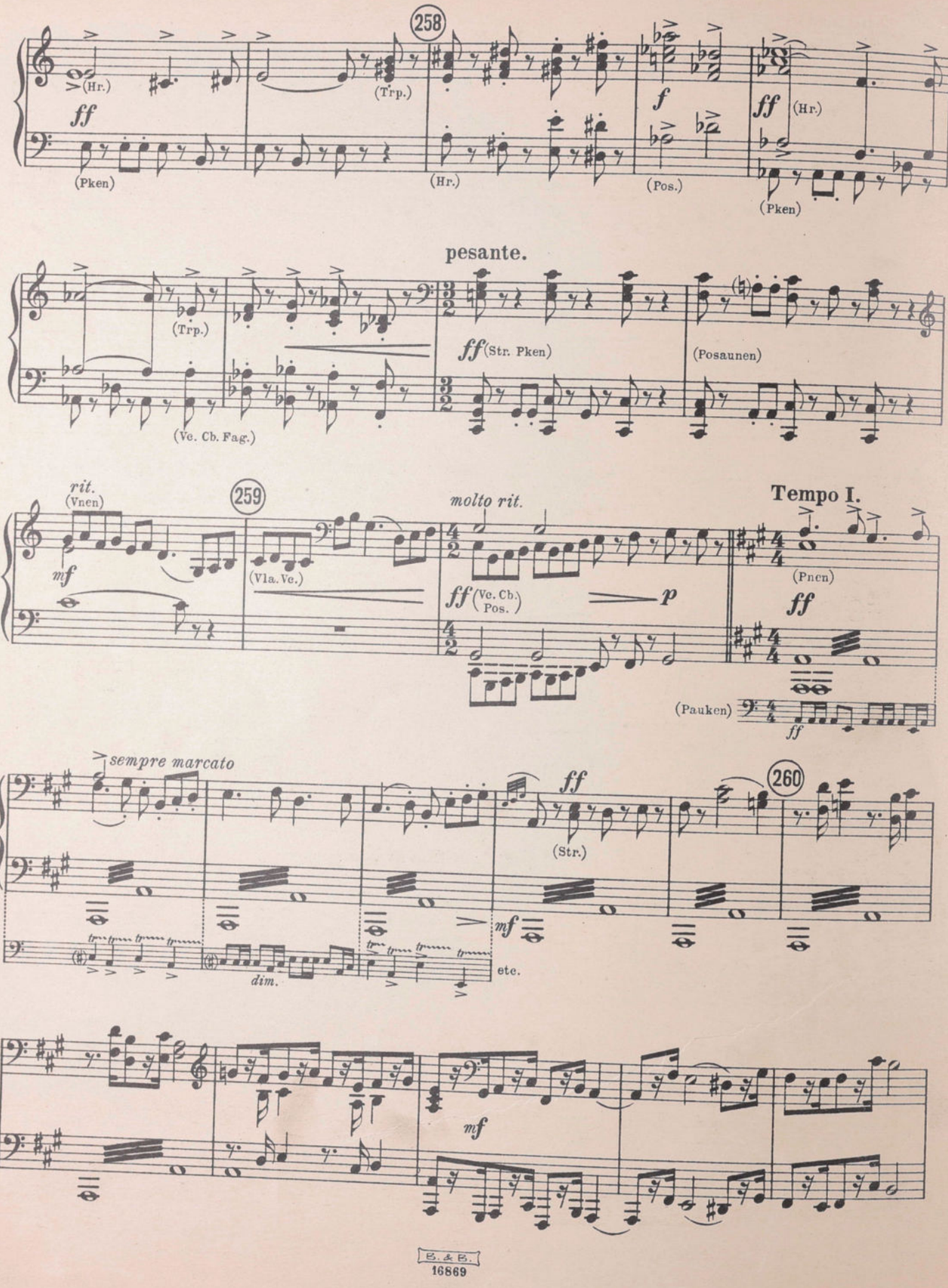


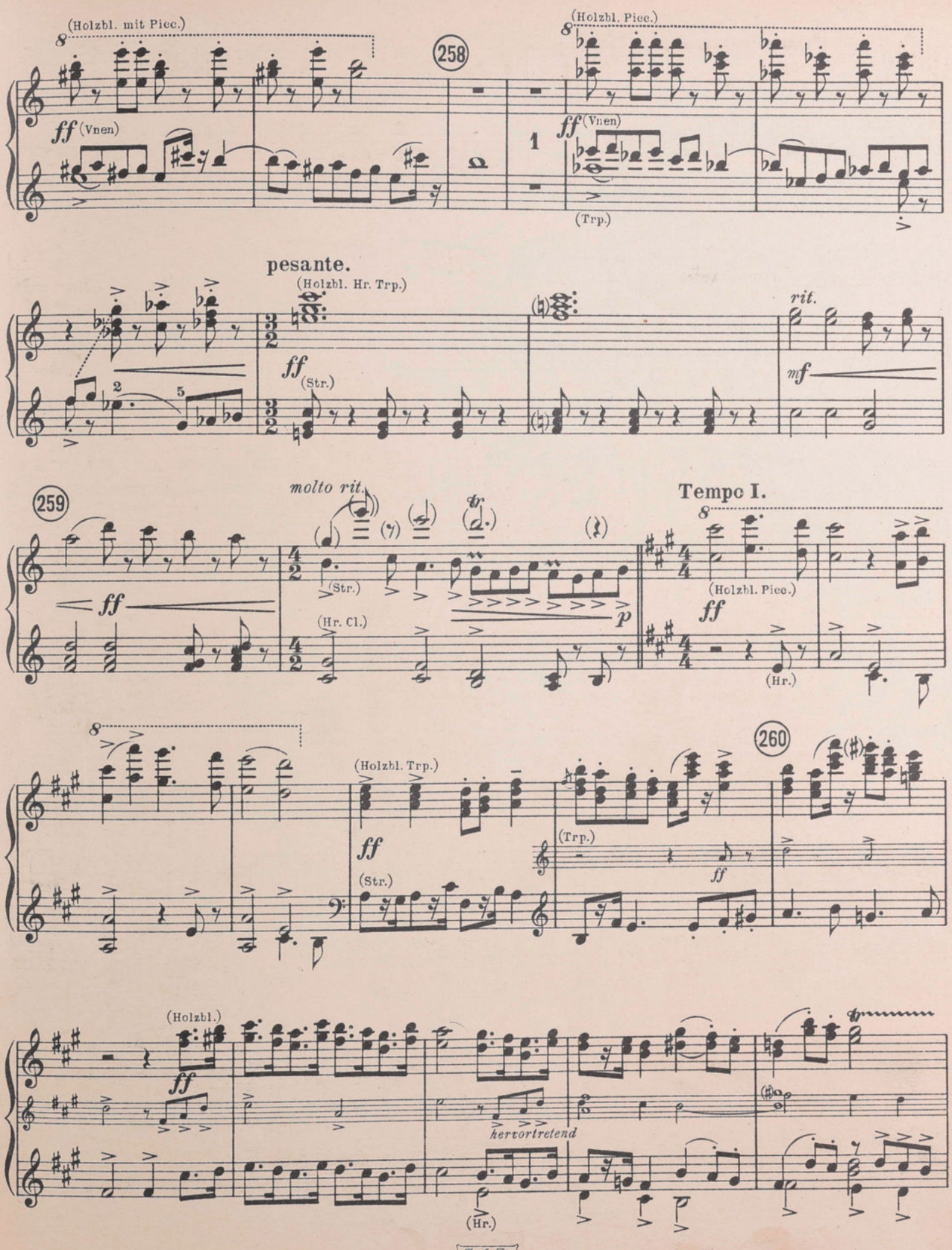
*) Die 𝅗𝅥 sind im Verlaufe der Tempobeschleunigung gleich den ♩ des 4/4 Taktes im ersten Tempo geworden.

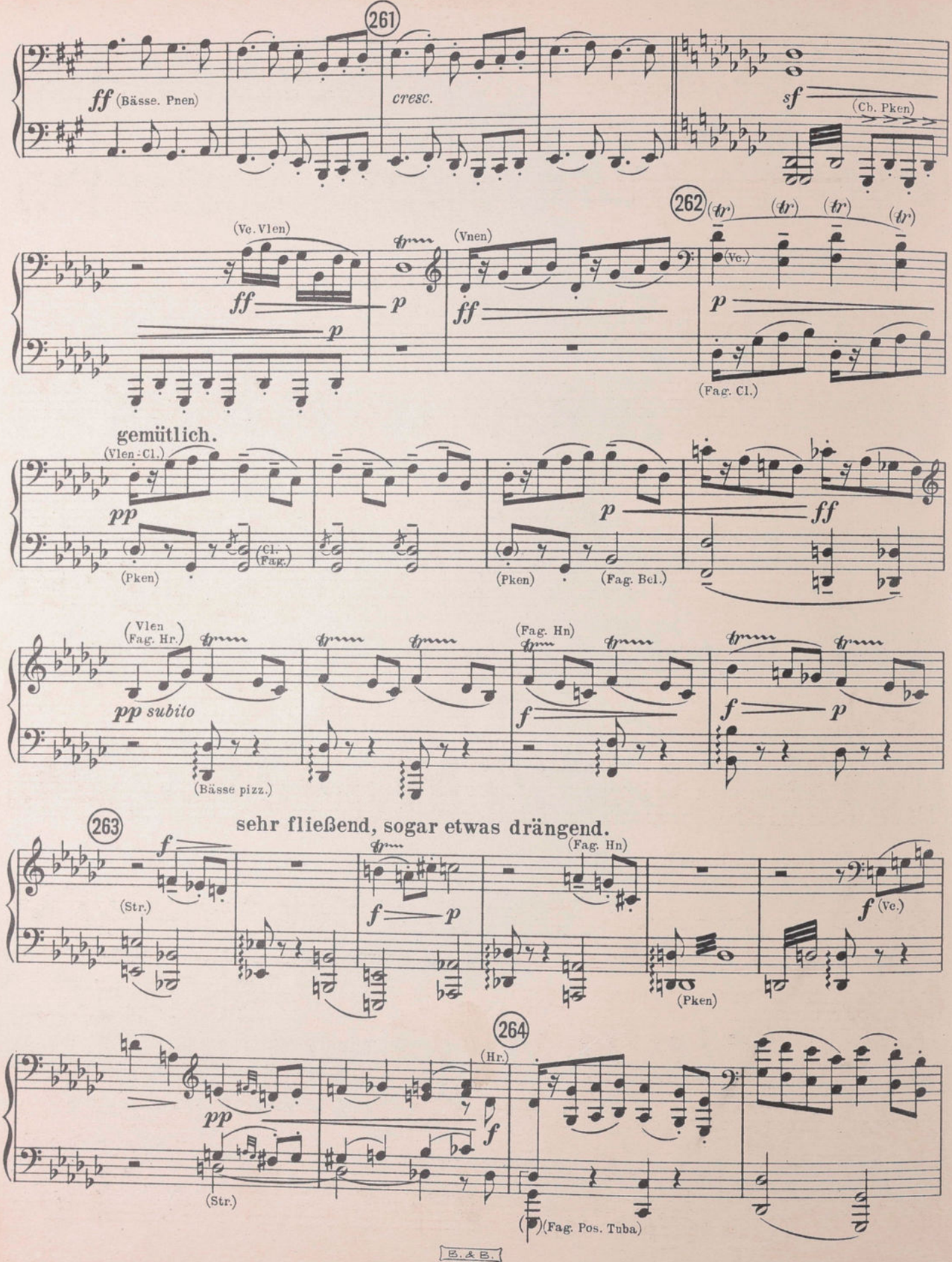


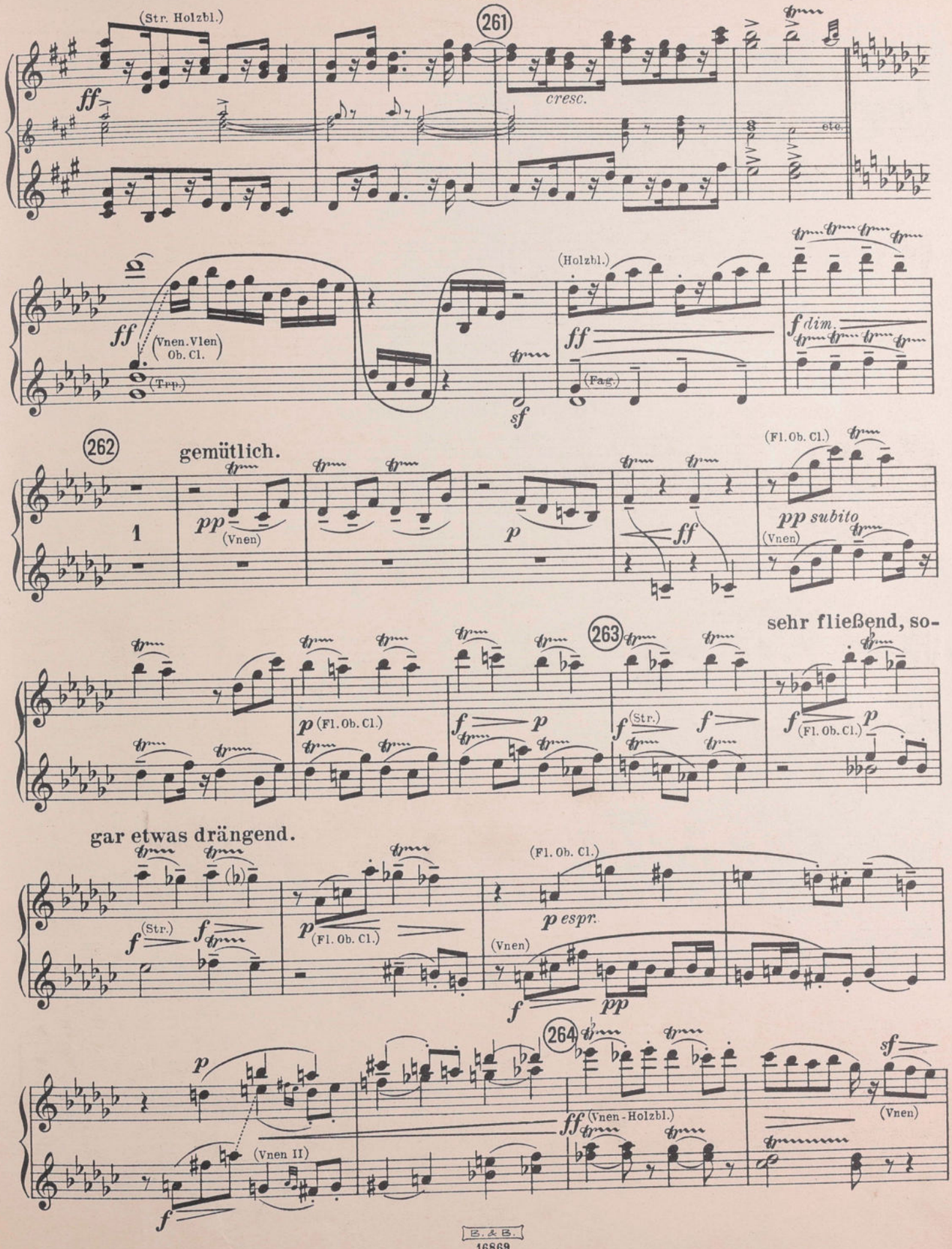
*) Die 𝅗𝅥 sind im Verlaufe der Tempobeschleunigung gleich den 𝅗𝅥 des 4/4 Taktes im ersten Tempo geworden.

Secondo.
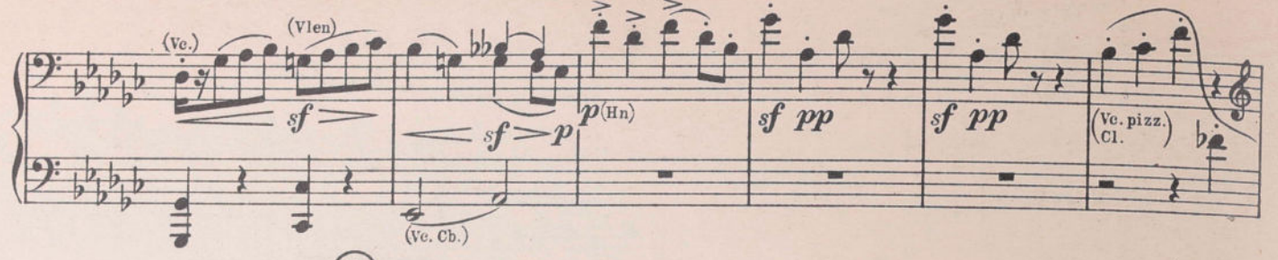

258
(Hr.)
ff
(Pken)
(Trp.)
(Hr.)
f
(Pos.)
ff
(Hr.)
(Pken)
pesante.
(Trp.)
(Ve. Cb. Fag.)
ff (Str. Pken)
(Posaunen)
rit.
(Vnen)
mf
259
(Vla. Ve.)
molto rit.
ff (Ve. Cb. Pos.)
p
Tempo I.
(Pnen)
ff
(Pauken)
ff
sempre marcato
dim.
ff
(Str.)
260
mf
ete.
mf
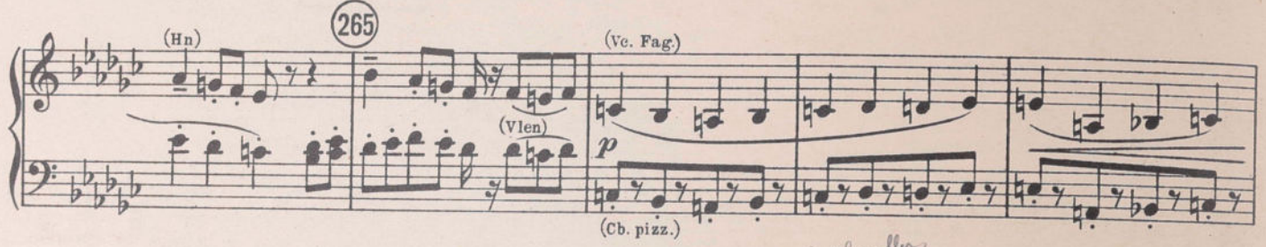

(Holzbl. mit Picc.)
258
(Holzbl. Picc.)
ff (Vnen)
ff (Vnen)
1
(Trp.)
pesante.
(Holzbl. Hr. Trp.)
ff (Str.)
rit.
mf
259
molto rit.
Tempo I.
ff
(Str.)
(Hr. Cl.)
p
(Holzbl. Picc.)
ff
(Hr.)
(Holzbl. Trp.)
260
ff
(Str.)
(Trp.)
ff
(Holzbl.)
ff
hervortretend
(Hr.)


261
ff (Bässe. Pnen)
cresc.
sf
(Ch. Pken)
262
(tr)
(Ve. Vlen)
ff
p
(Vnen)
(Vc.)
(Fag. Cl.)
gemütlich.
(Vlen-Cl.)
pp
(Pken)
(Cl. Fag.)
(Fag. Bcl.)
(Vlen Fag. Hr.)
pp subito
(Bässe pizz.)
(Fag. Hn)
263
sehr fließend, sogar etwas drängend.
(Str.)
(Ve.)
(Pken)
264
(Hr.)
(Fag. Pos. Tuba)
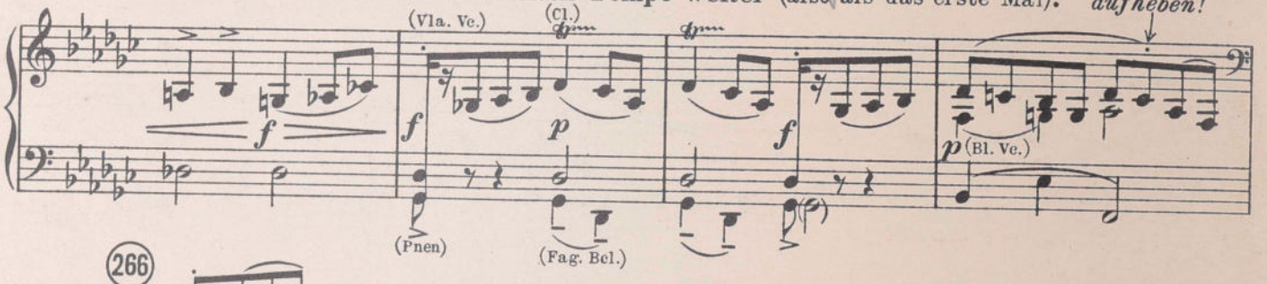

(Str. Holzbl.)
261
cresc.
etc.
(Vnen. Vlen Ob. Cl.)
(Trp.)
(Holzbl.)
(Fag.)
f dim.
262
gemütlich.
(Vnen)
(Fl. Ob. Cl.)
pp subito
263
sehr fließend, so-
(Fl. Ob. Cl.)
(Str.)
gar etwas drängend.
p espr.
264
(Vnen II)
(Vnen - Holzbl.)
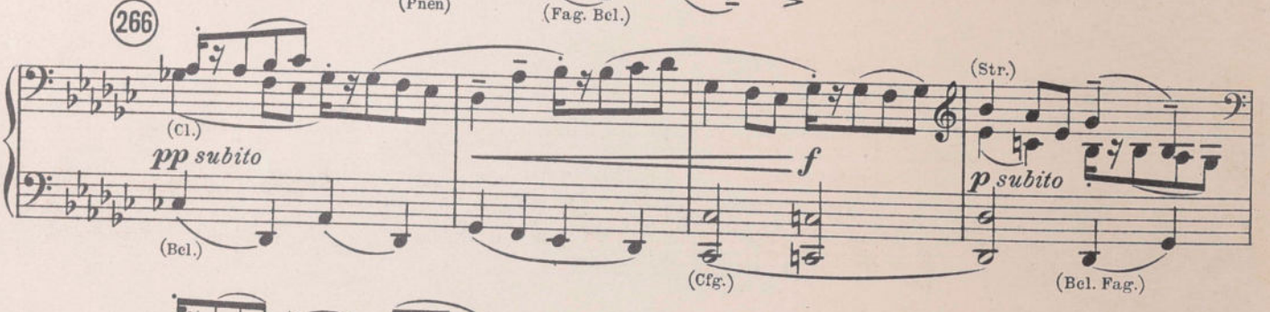
etwas eilend.
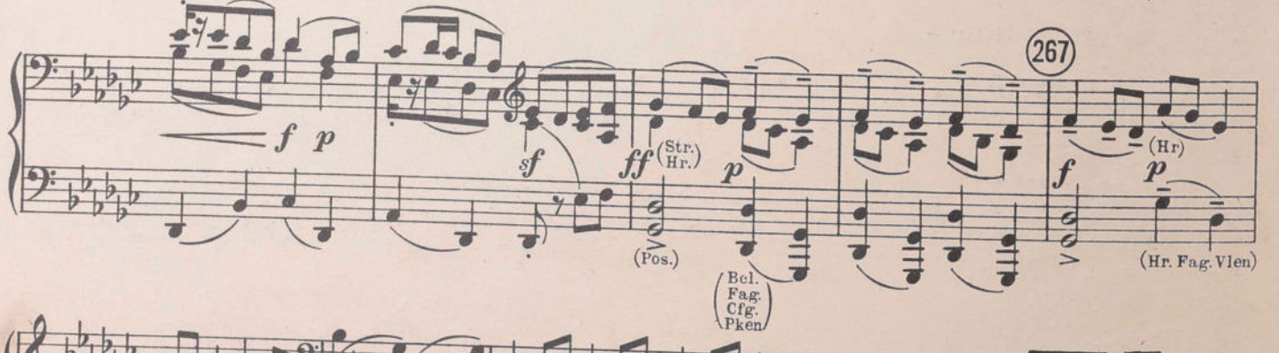


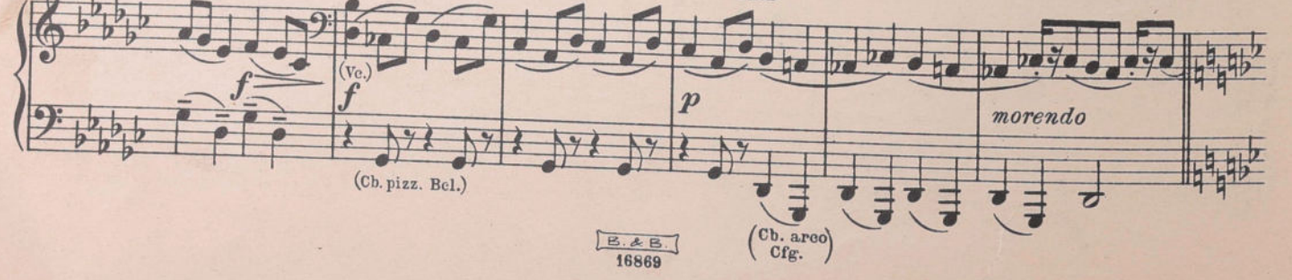


im erreichten Tempo weiter (also schneller als das erste Mal). *aufheben!*
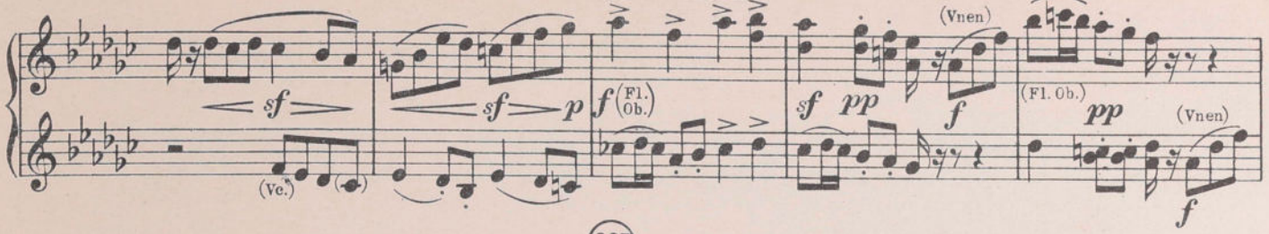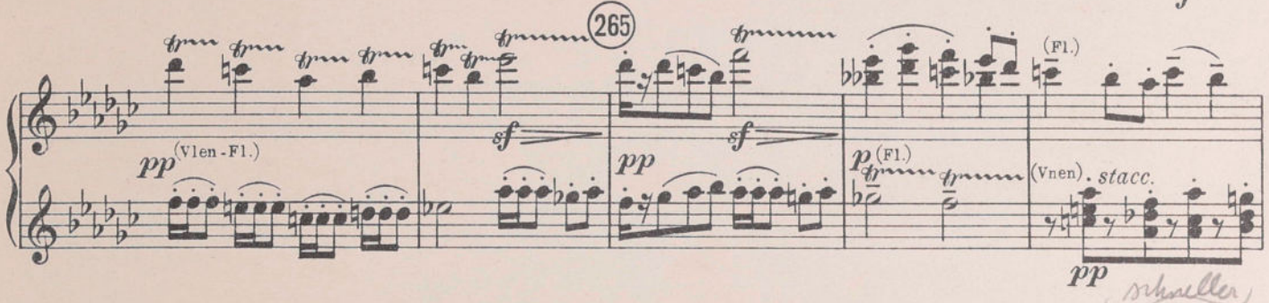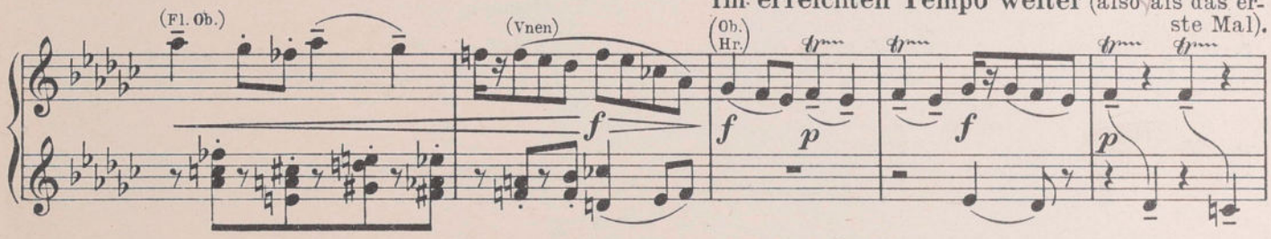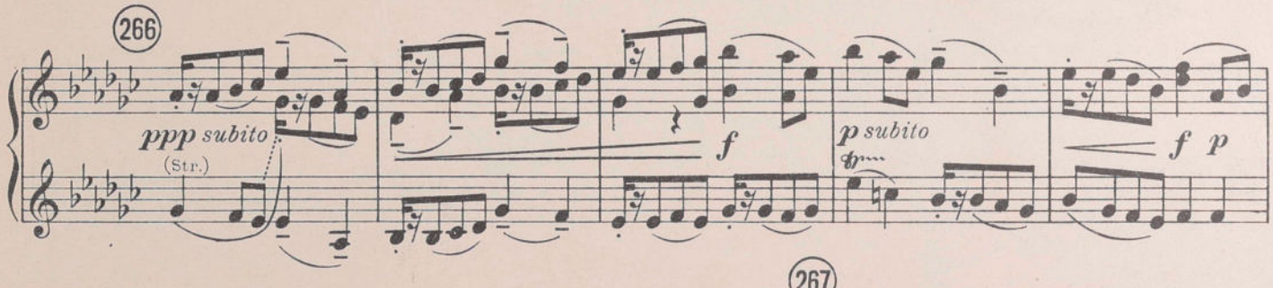








etwas eilend.
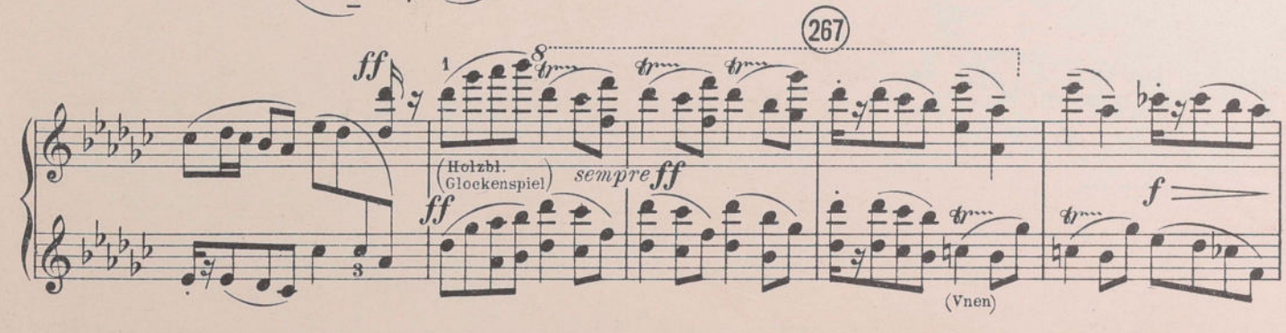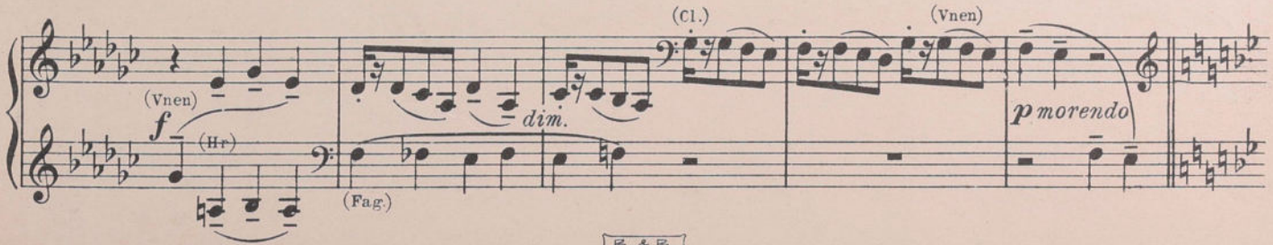




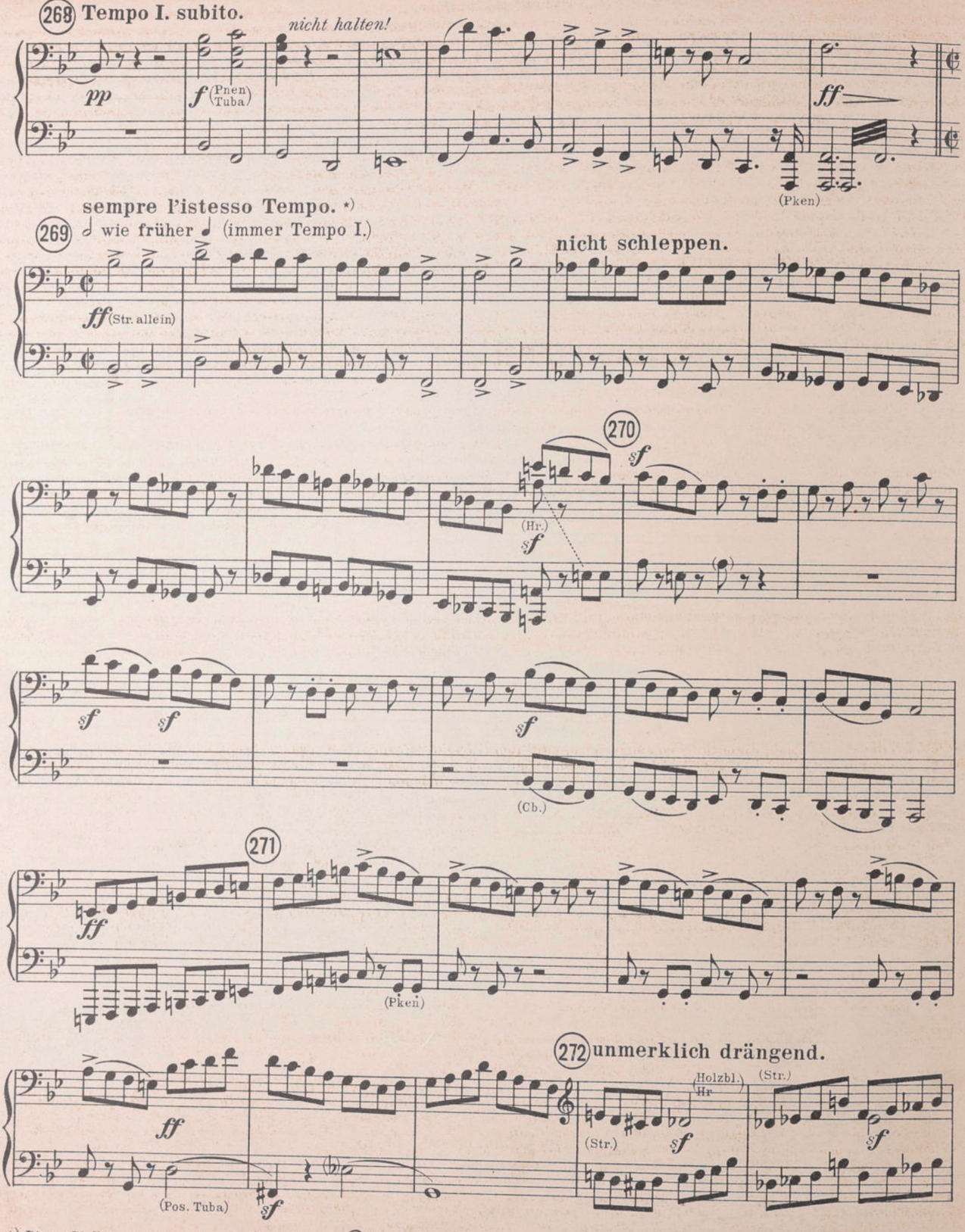
im erreichten Tempo weiter (also als das erste Mal).











*) Diese Stelle war das erste Mal (2 Takte vor 254) im Tempo II, – ist also jetzt schneller (Tempo I.).

268 **Tempo I. subito.**

(Trp. Holzbl.)

f *(f)* *f* *ff* *sf*

(Hr.)

ff marcatissimo

Starkes Glockengeläute (tief)

sempre l'istesso Tempo. *)

269 wie früher ♩ (immer Tempo I.)

nicht schleppen.

ff (Str. allein)

270

sf (Holzbl.)

(Hr.)

(Trp.)

(Vnen)

(Hr.)

271

ff

(Trp.)

sf

272 **unmerklich drängend.**

ff (Holzbl.)

(Vnen)

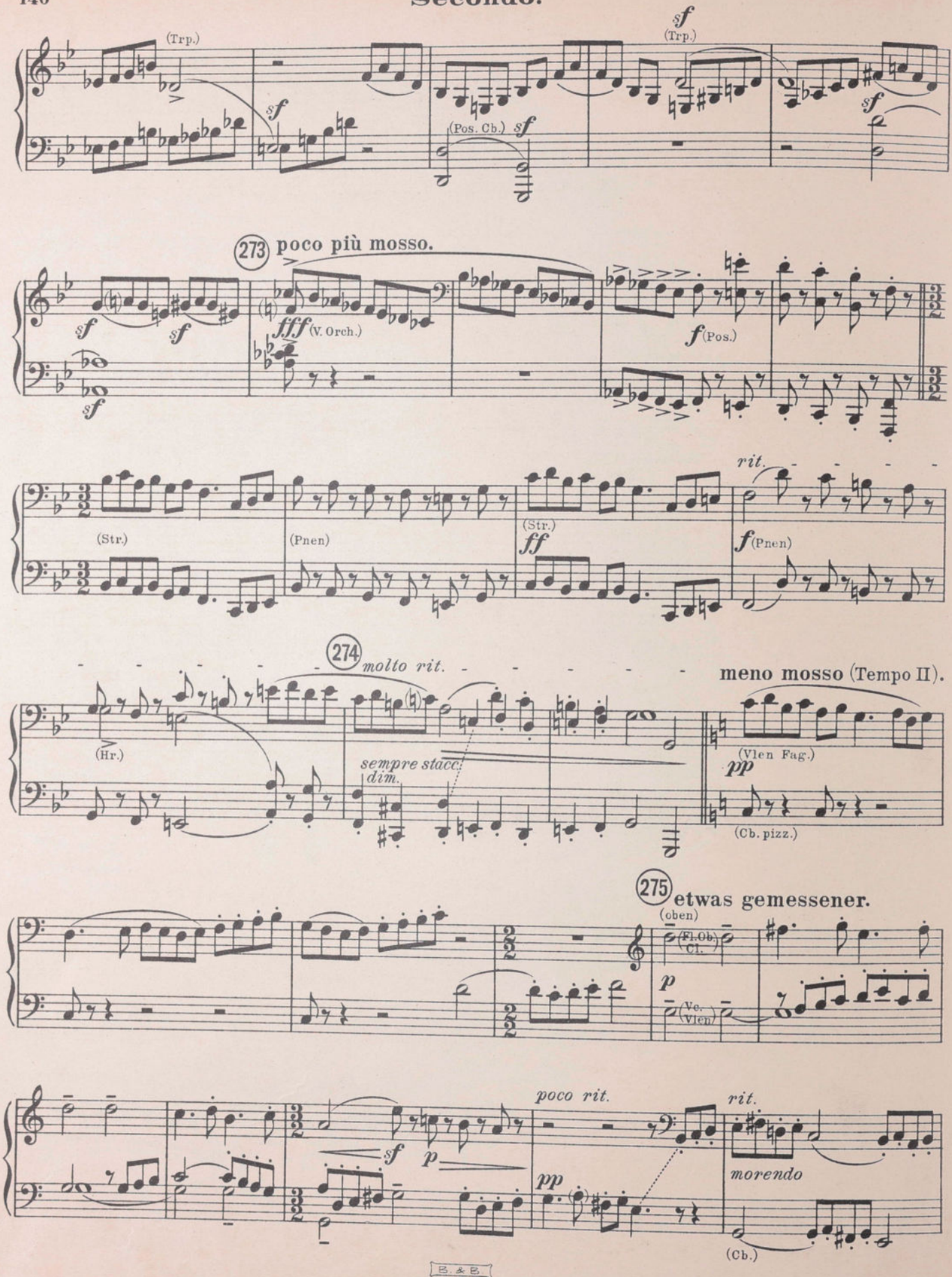
(Holzbl.) Hr.

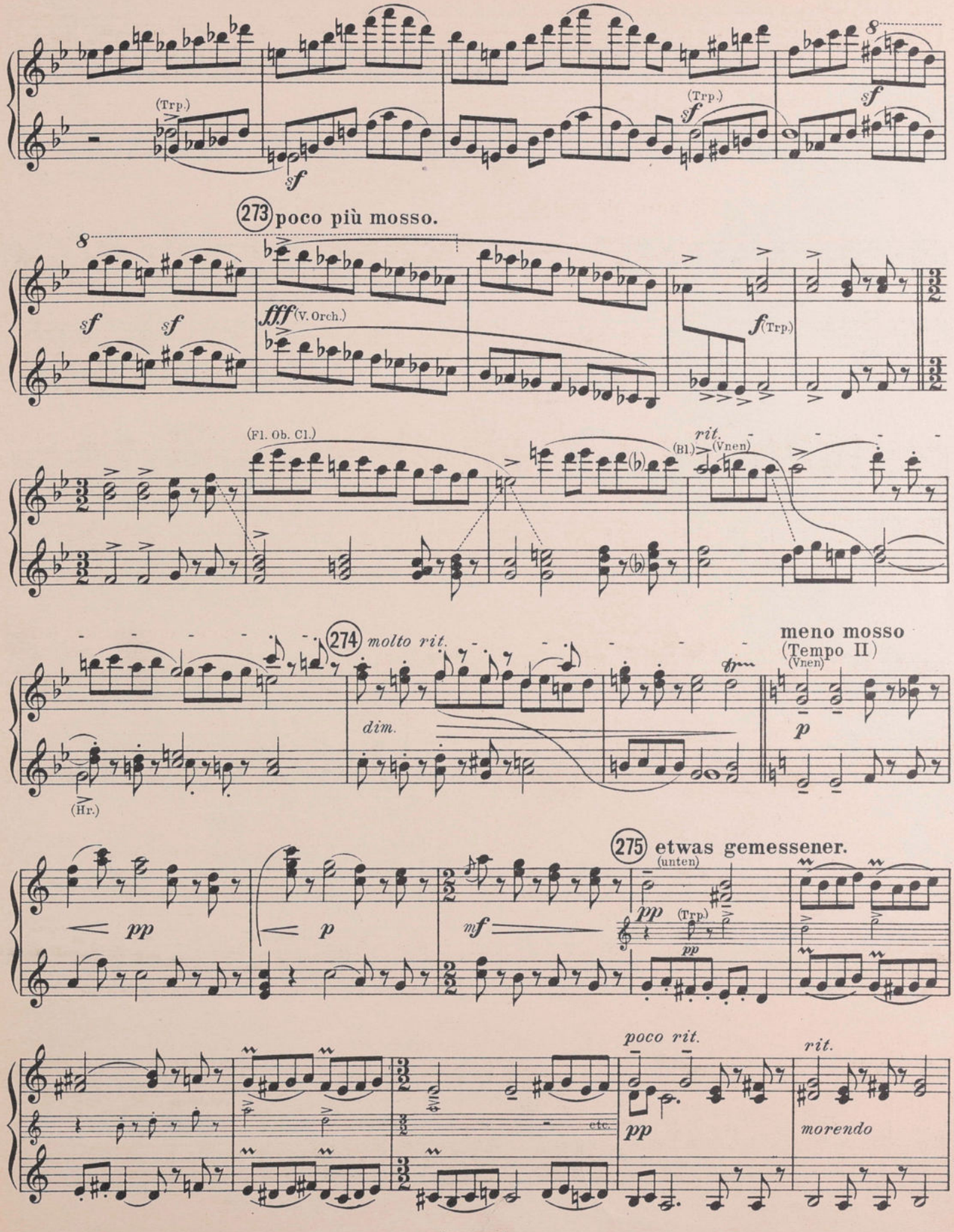
(Vnen)

(Bl.)

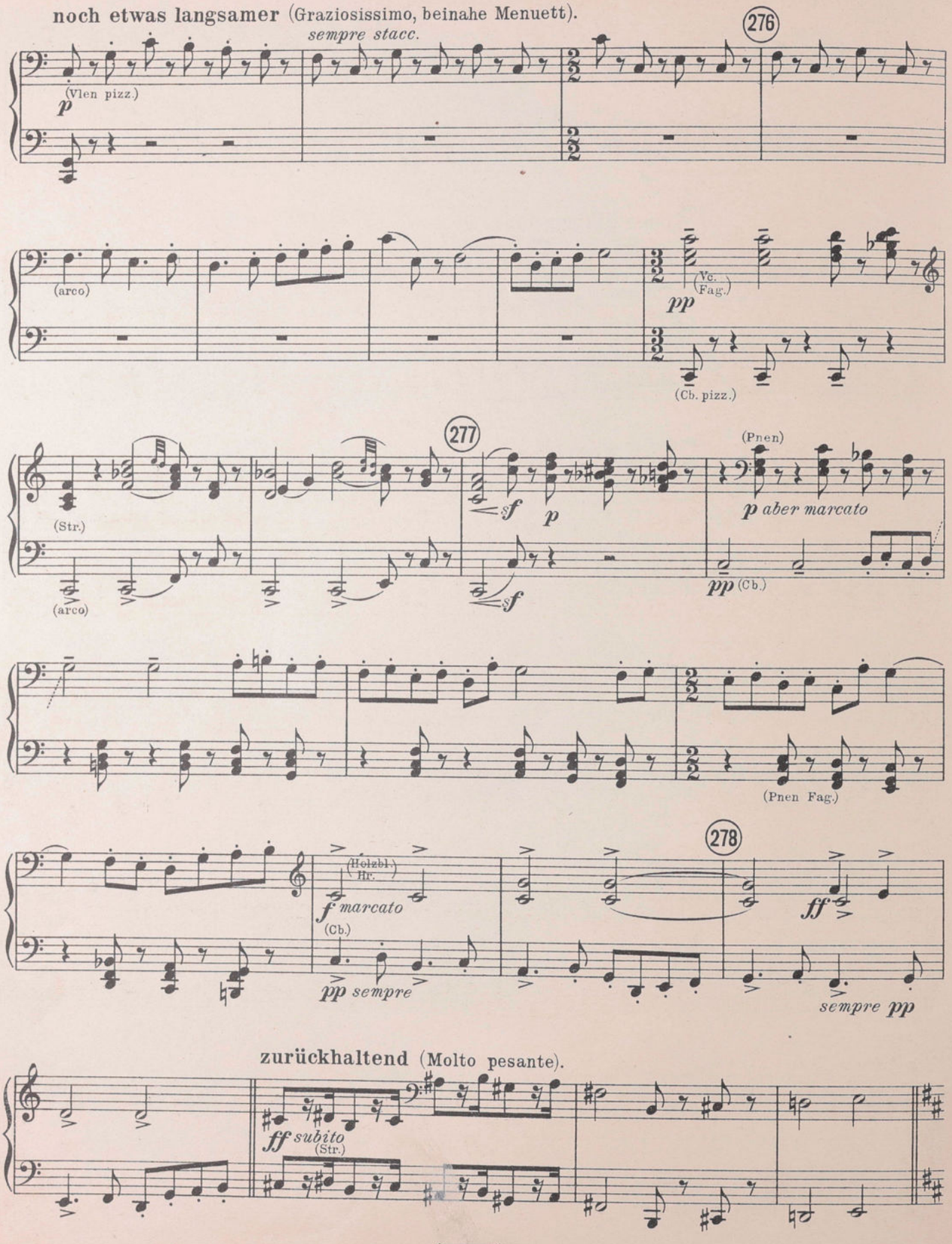
aufheben!

*) Diese Stelle war das erste Mal (2 Takte vor 254) im Tempo II, — ist also jetzt schneller (Tempo I.).


(Trp.)
sf
(Pos. Cb.) sf
sf (Trp.)
sf
273 poco più mosso.
sf sf
fff (V. Orch.)
sf
f (Pos.)
(Str.)
(Pnen)
(Str.) ff
rit.
f (Pnen)
274 molto rit.
meno mosso (Tempo II).
(Hr.)
sempre stacc. dim.
(Vlen Fag.)
pp
(Cb. pizz.)
275 etwas gemessener.
(oben)
(Fl. Ob. Cl.)
p
(Vc. Vlen)
poco rit.
rit.
sf p
pp
morendo
(Cb.)

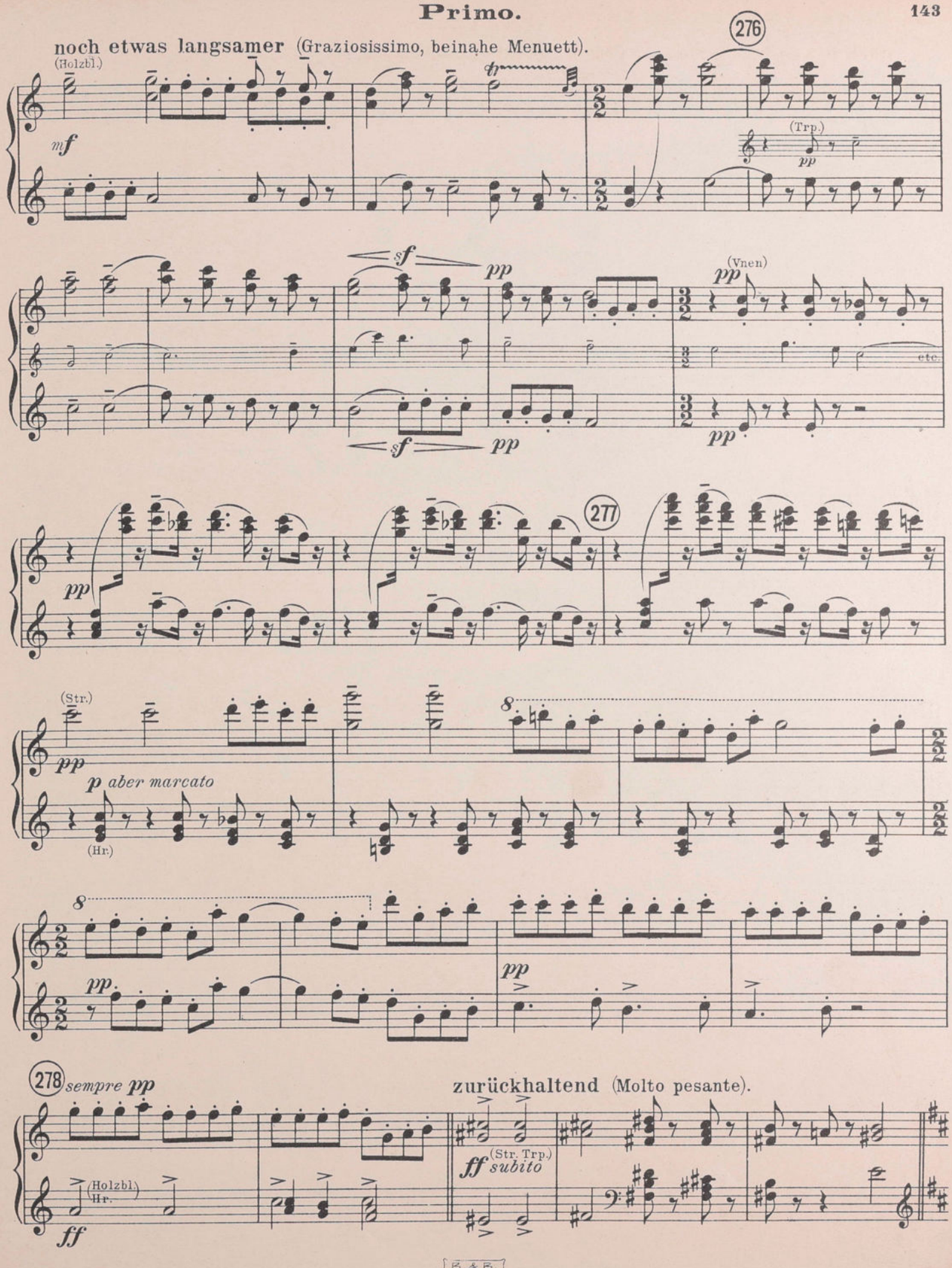

(Trp.)
sf
(Trp.)
sf
8
sf
273 poco più mosso.
8
sf sf
fff (V. Orch.)
f (Trp.)
(Fl. Ob. Cl.)
rit.
(Bl.) (Vnen)
274 molto rit.
dim.
(Hr.)
meno mosso
(Tempo II)
(Vnen)
p
275 etwas gemessener.
(unten)
pp
pp (Trp.)
pp
mf
poco rit.
pp
etc.
rit.
morendo

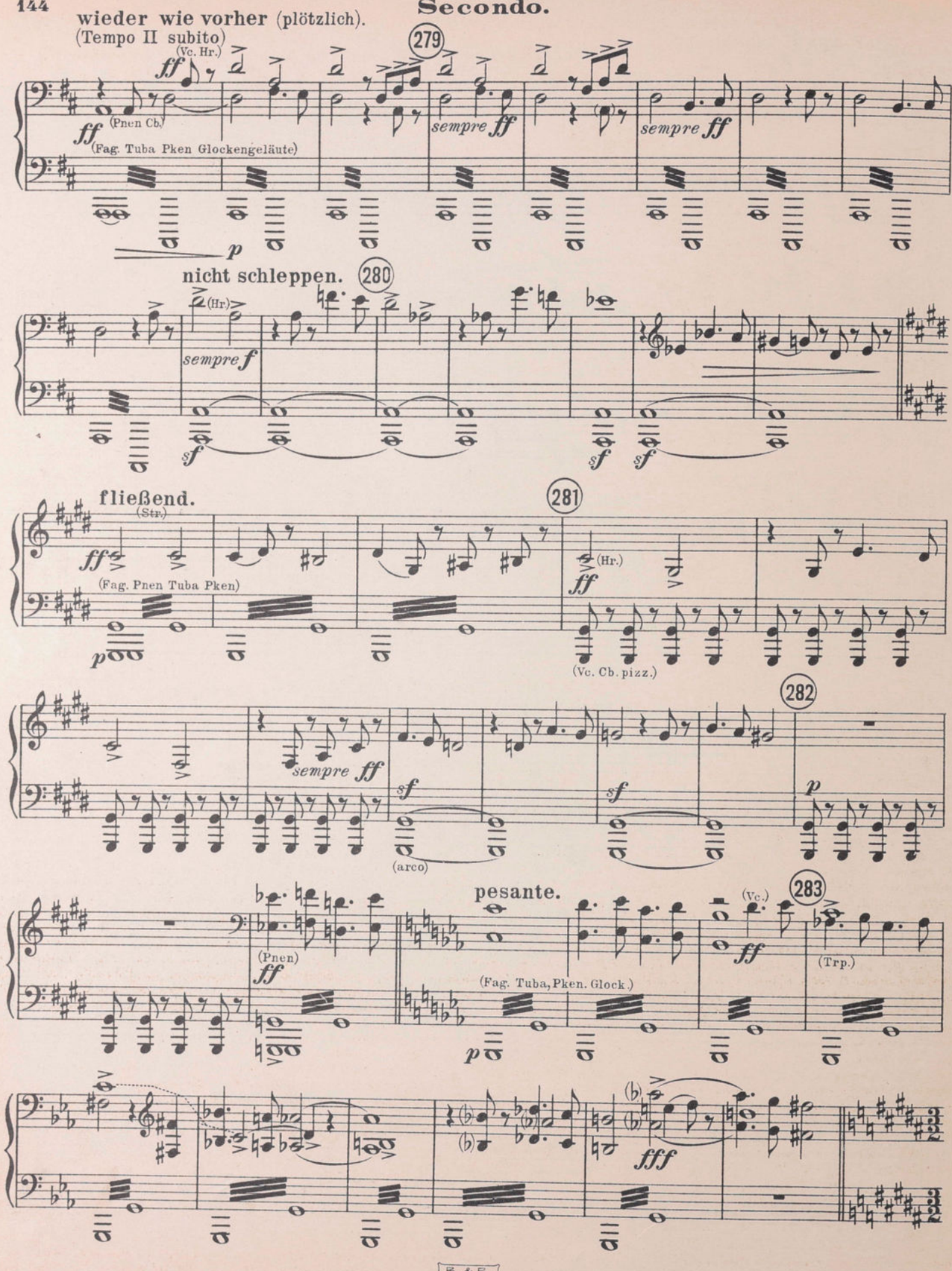
noch etwas langsamer (Graziosissimo, beinahe Menuett).

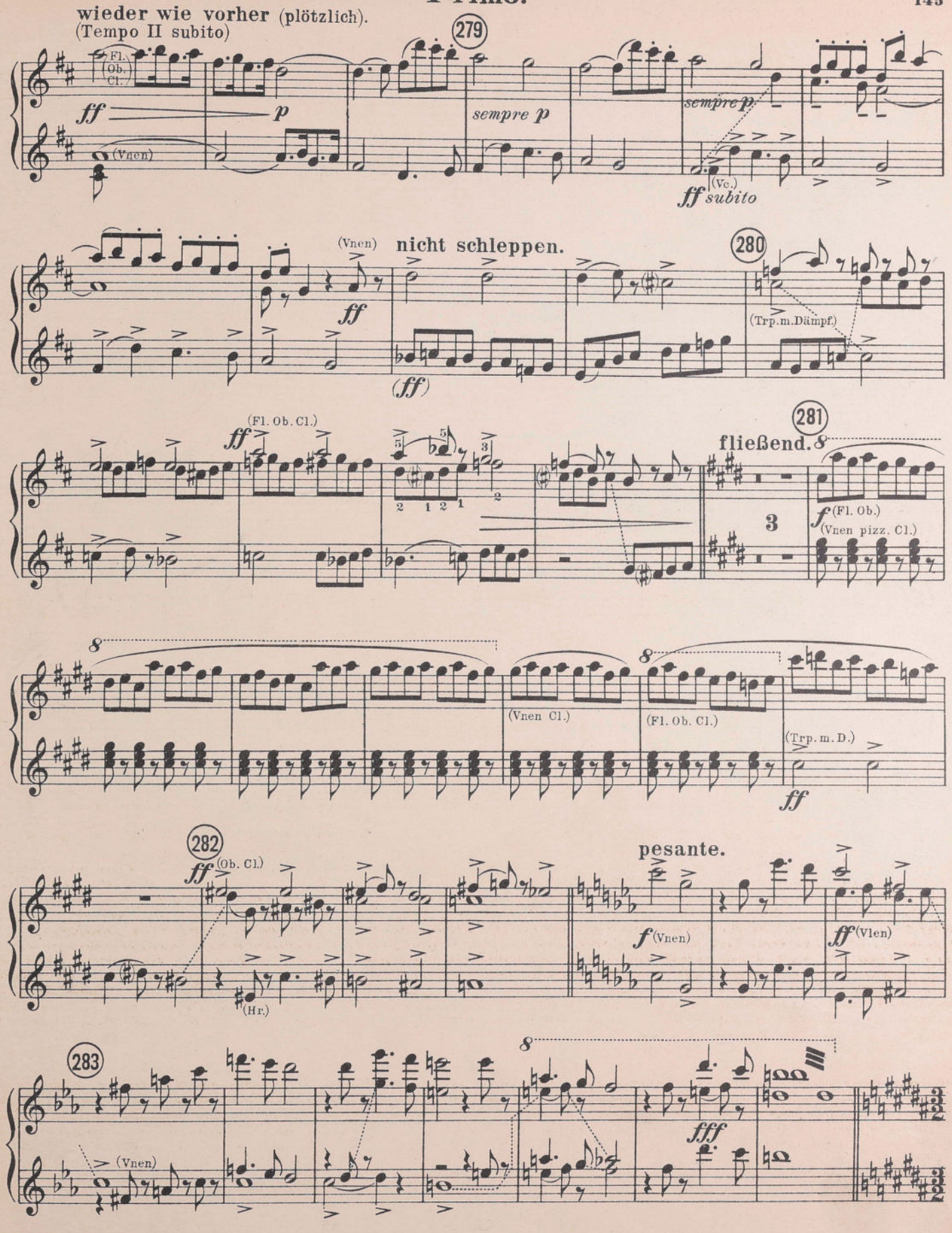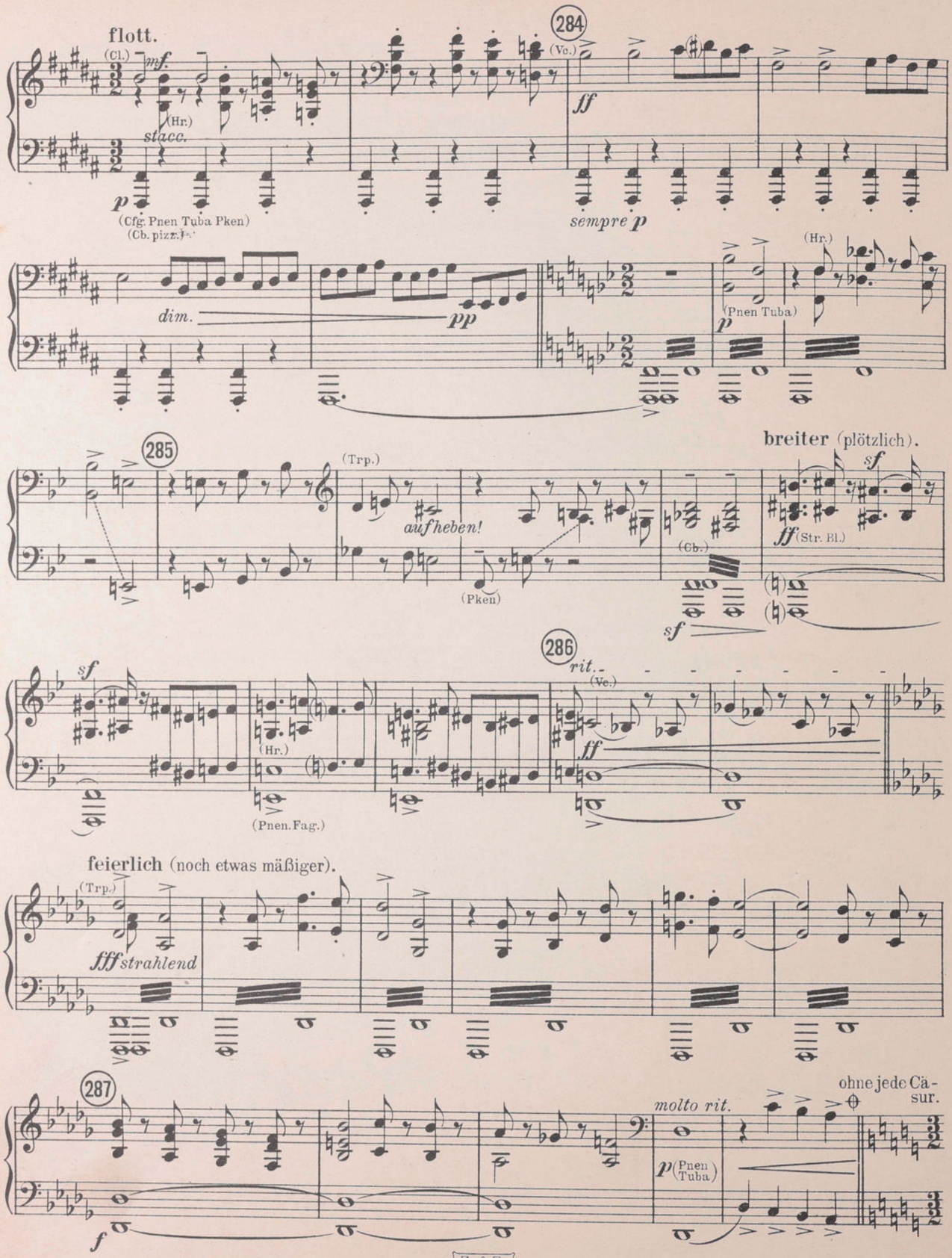


zurückhaltend (Molto pesante).

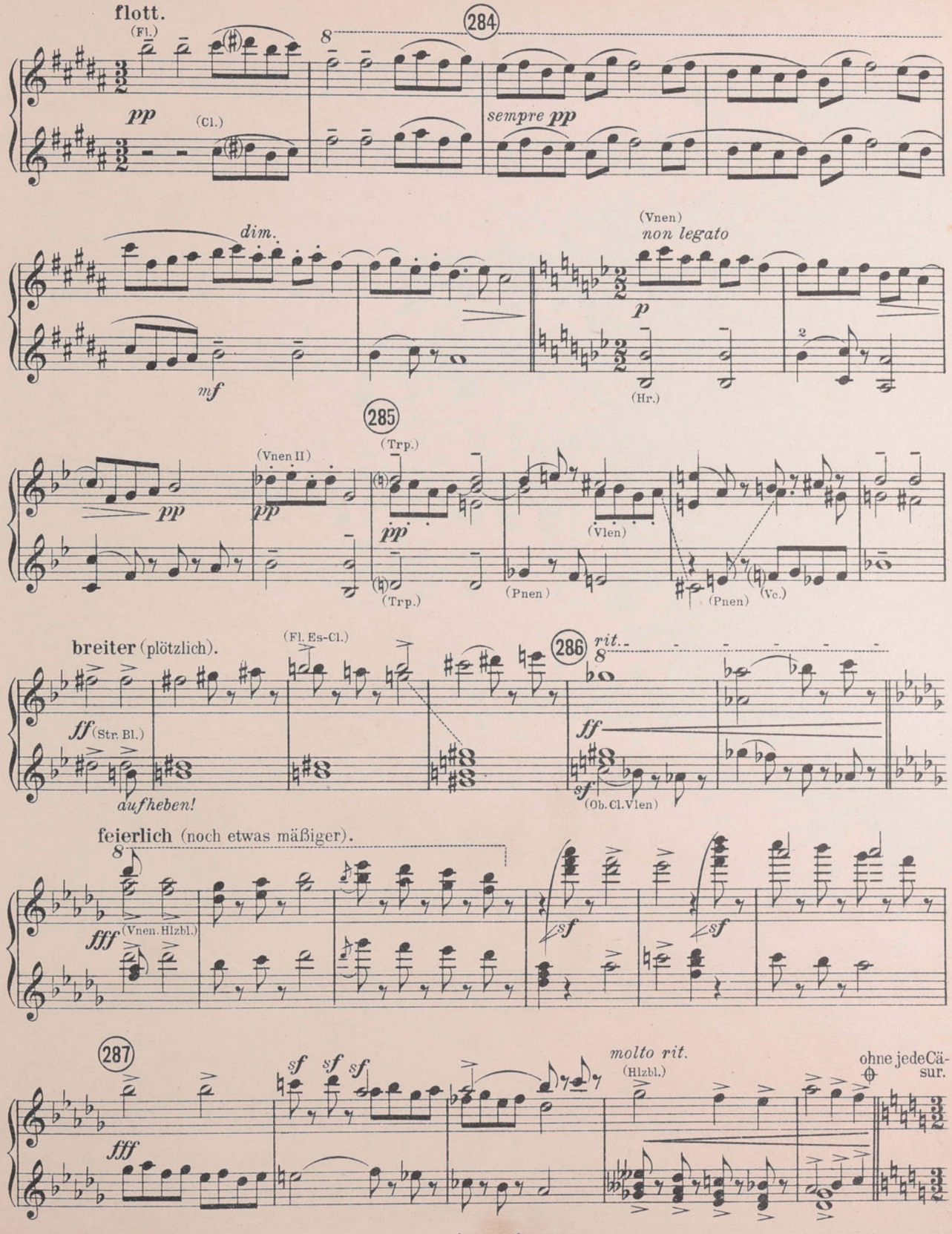
B. A. B.
16869


noch etwas langsamer (Graziosissimo, beinahe Menuett).
(Holzbl.)
mf
276
(Trp.)
pp
sf
pp
sf
pp
pp
(Vnen)
etc.
pp
277
(Str.)
pp
p aber marcato
(Hr.)
8
8
pp
pp
278 sempre pp
(Holzbl.)
Hr.
ff
zurückhaltend (Molto pesante).
(Str. Trp.)
ff subito

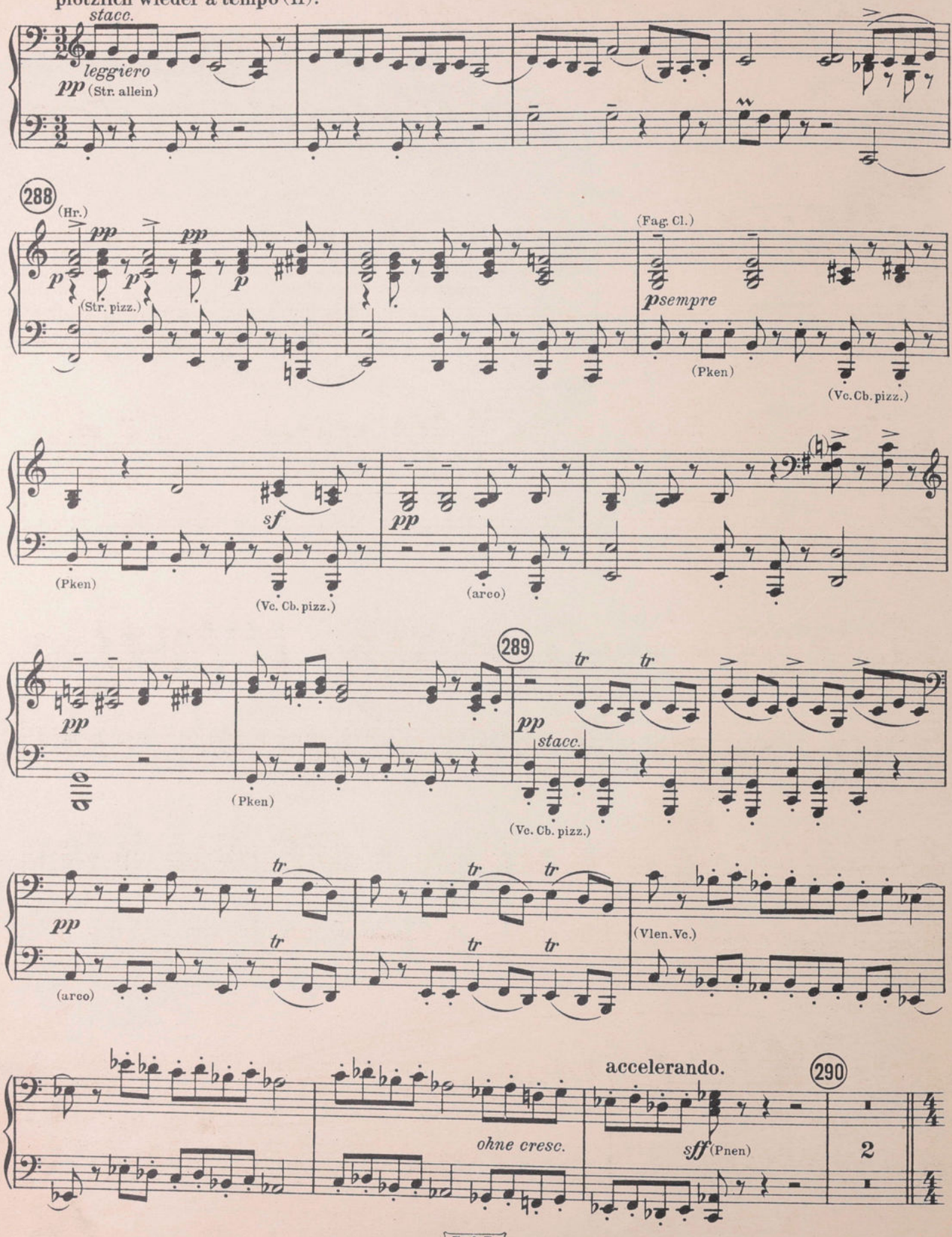

wieder wie vorher (plötzlich).
(Tempo II subito)
(Vc. Hr.)
279
ff
(Pnen Cb.)
ff
(Fag. Tuba Pken Glockengeläute)
sempre ff
sempre ff
p
nicht schleppen.
280
(Hr.)
sempre f
sf
sf
sf
fließend.
(Str.)
281
ff
(Fag. Pnen Tuba Pken)
p
(Hr.)
ff
(Vc. Cb. pizz.)
282
sempre ff
sf
sf
p
(arco)
pesante.
283
(Pnen)
ff
(Fag. Tuba, Pken. Glock.)
p
(Vc.)
ff
(Trp.)
fff

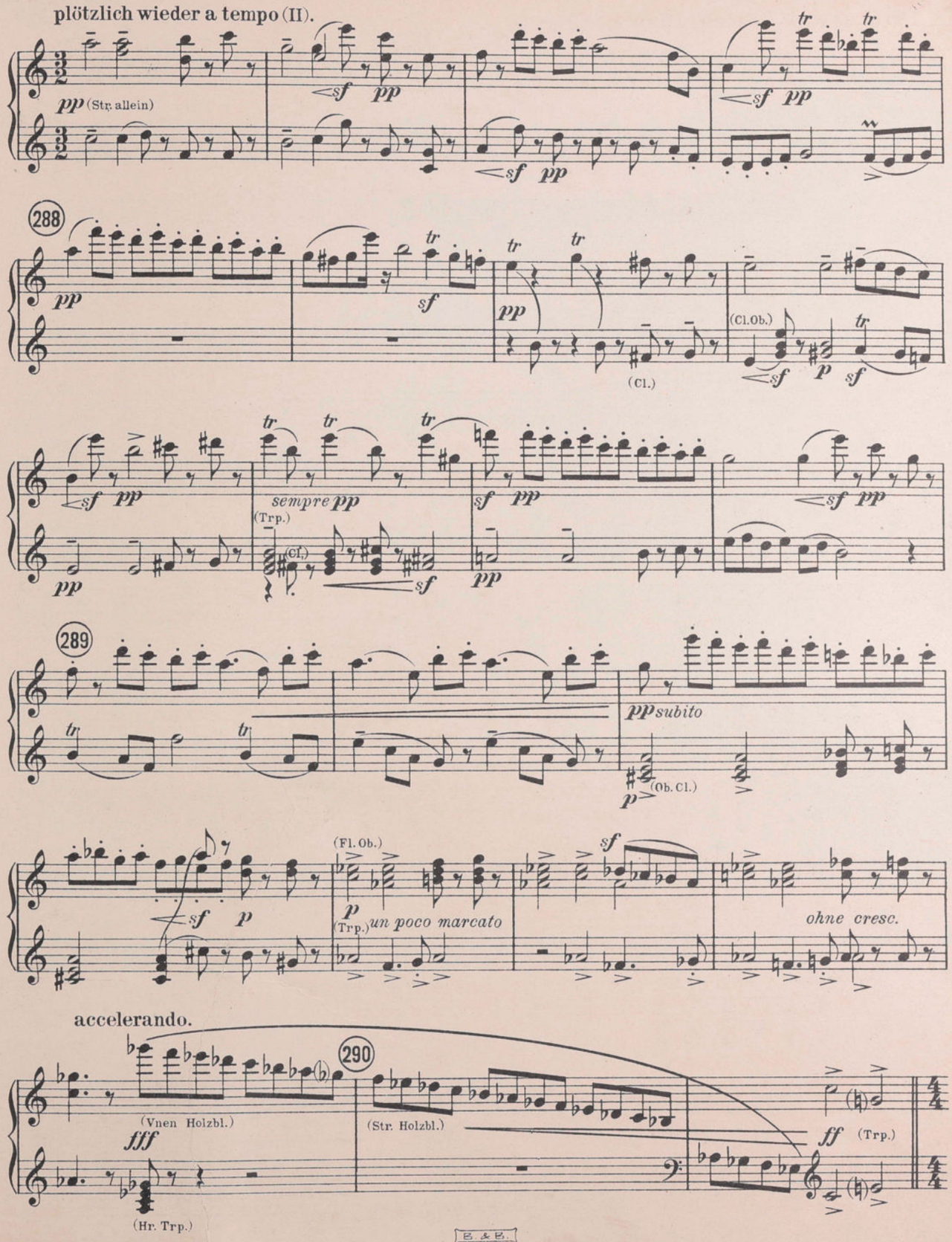

wieder wie vorher (plötzlich).
(Tempo II subito)
279
Fl. Ob. Cl.
ff
p
(Vnen)
sempre p
sempre p
(Vc.)
ff subito
(Vnen)
nicht schleppen.
ff
280
(Trp.m.Dämpf.)
(ff)
(Fl. Ob. Cl.)
ff
281
fließend.
3
f (Fl. Ob.)
(Vnen pizz. Cl.)
(Vnen Cl.)
(Fl. Ob. Cl.)
(Trp. m. D.)
ff
282
ff (Ob. Cl.)
(Hr.)
pesante.
f (Vnen)
ff (Vlen)
283
(Vnen)
fff

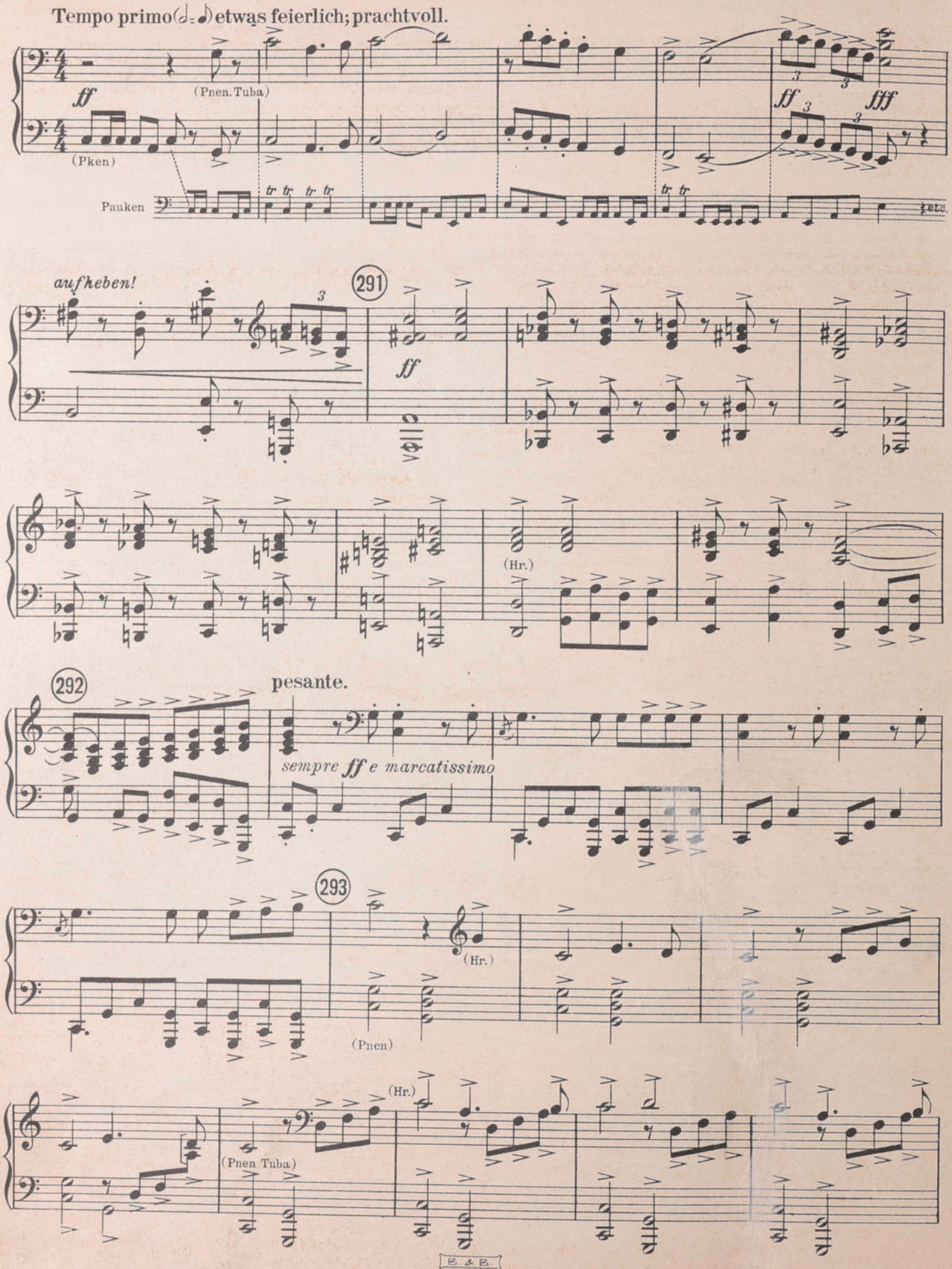

flott.
(Cl.)
mf
(Hr.)
stacc.
p
(Cfg. Pnen Tuba Pken)
(Cb. pizz.)
284
(Vc.)
ff
sempre p
dim.
pp
(Hr.)
(Pnen Tuba)
p
285
(Trp.)
auf heben!
(Pken)
breiter (plötzlich).
sf
ff (Str. Bl.)
(Cb.)
sf
286
rit.
(Vc.)
sf
ff
(Hr.)
(Pnen. Fag.)
feierlich (noch etwas mäßiger).
(Trp.)
fff strahlend
287
molto rit.
ohne jede Cäsur.
p (Pnen Tuba)
f


flott.
(Fl.)
284
pp
(Cl.)
sempre pp
dim.
mf
(Vnen)
non legato
p
(Hr.)
285
(Trp.)
(Vnen II)
pp
(Vlen)
(Pnen)
(Vc.)
breiter (plötzlich).
(Fl. Es-Cl.)
286
rit.
ff (Str. Bl.)
aufheben!
(Ob. Cl. Vlen)
feierlich (noch etwas mäßiger).
fff (Vnen. Hlzbl.)
sf
287
molto rit.
(Hlzbl.)
ohne jede Cäsur.

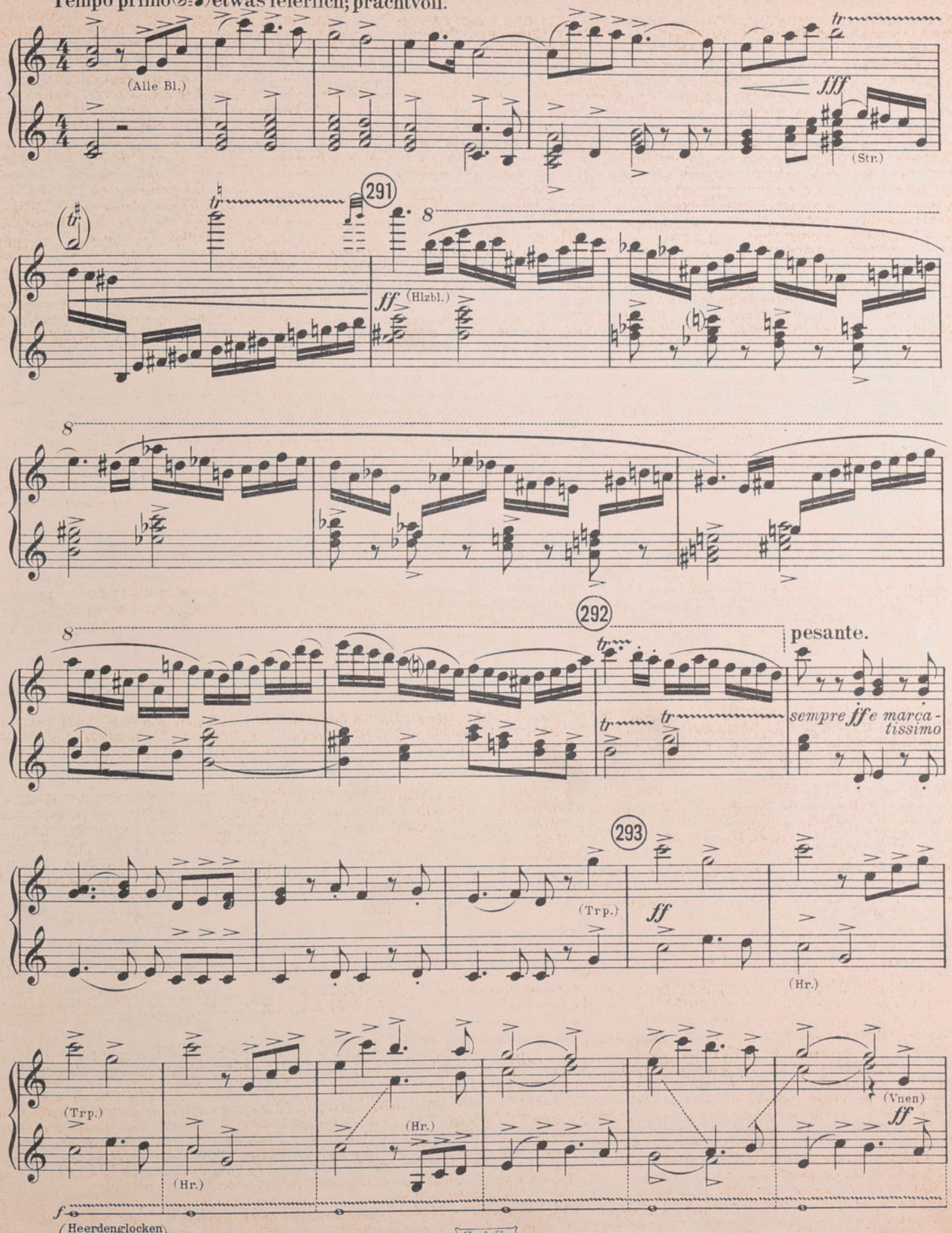
plötzlich wieder a tempo (II).
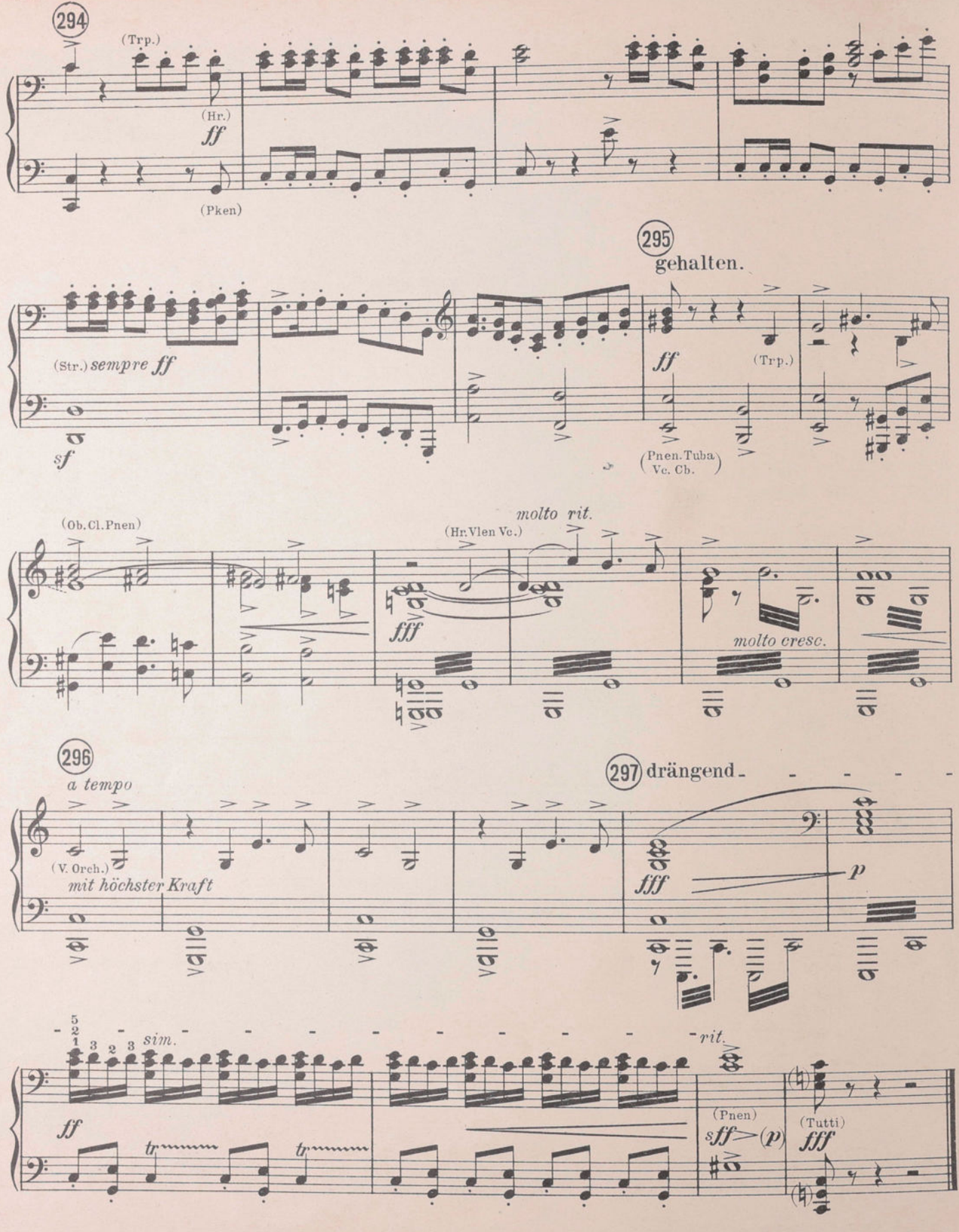


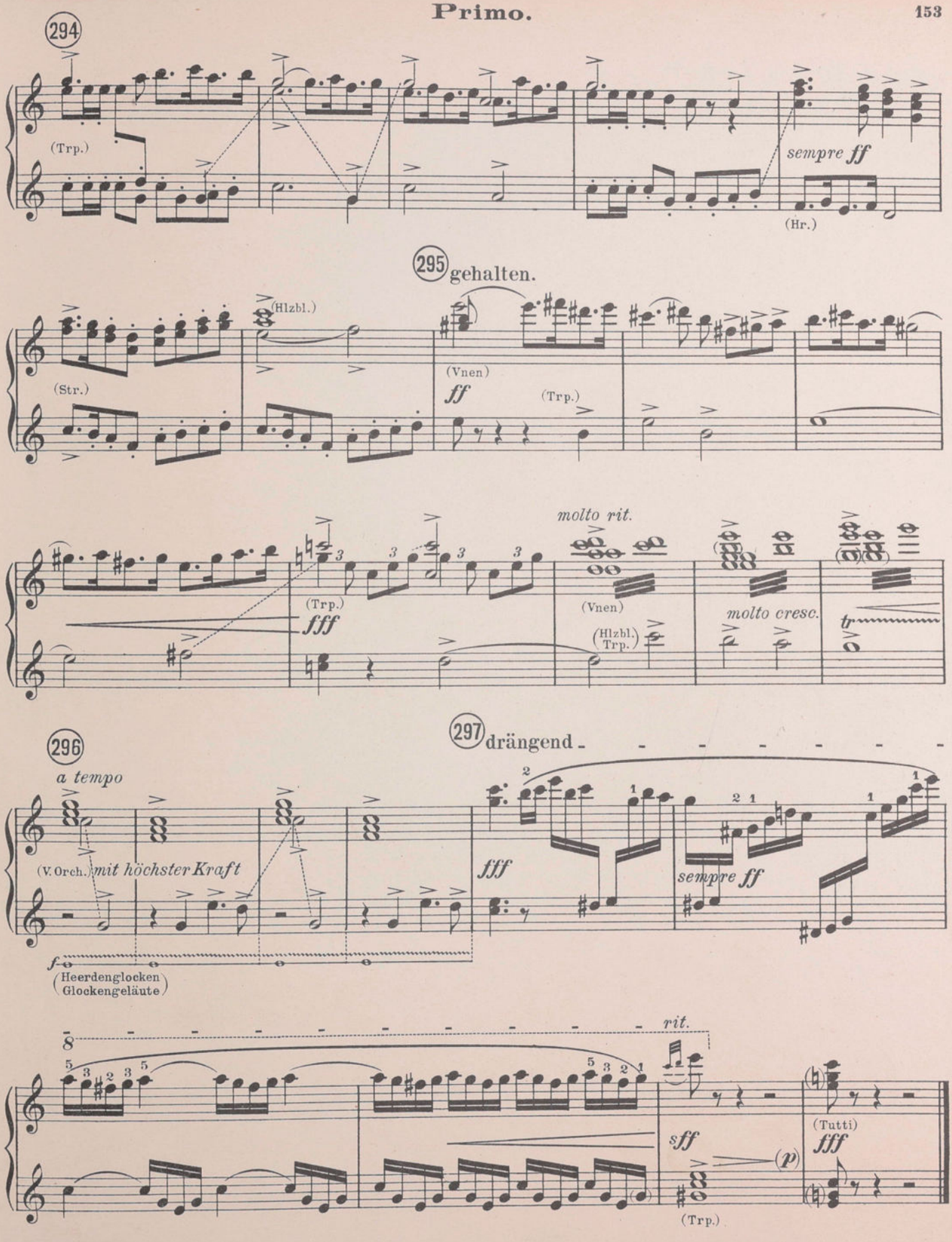

plötzlich wieder a tempo (II).
pp (Str. allein)
288
(Cl.)
(Cl. Ob.)
sempre pp
(Trp.)
289
pp subito
(Ob. Cl.)
(Fl. Ob.)
(Trp.) un poco marcato
ohne cresc.
accelerando.
290
(Vnen Holzbl.)
(Str. Holzbl.)
(Hr. Trp.)
(Trp.)


Tempo primo (𝅗𝅥 = 𝅗𝅥) etwas feierlich; prachtvoll.
ff
(Pnen. Tuba)
(Pken)
Pauken
ff
fff
etc.
aufheben!
291
ff
(Hr.)
292
pesante.
sempre ff e marcatissimo
293
(Hr.)
(Pnen)
(Hr.)
(Pnen Tuba)

Tempo primo (♩= ♩) etwas feierlich; prachtvoll.




294
(Trp.)
(Hr.)
ff
(Pken)
295
gehalten.
(Str.) sempre ff
sf
ff
(Trp.)
(Pnen. Tuba Vc. Cb.)
(Ob. Cl. Pnen)
molto rit.
(Hr. Vlen Vc.)
fff
molto cresc.
296
a tempo
(V. Orch.)
mit höchster Kraft
297 drängend
fff
p
sim.
rit.
ff
tr
tr
(Pnen)
sff (p)
(Tutti)
fff



B. & B.
16869

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H. Leipzig.

GOOGLE Synch.


75 TODESTAG VON PROF.
EDUARD SUESS
GEOLOGE UND
56
REPUBLIK ÖSTERREICH

